

● HAPPY HOUR !

Ô-Celli

George GERSHWIN 1898-1937

Porgy and Bess (1935) > env. 9'

Ouverture (arr. S. Walnier)

Harold NOBEN 1978

American Wanders (2022) (extrait) > env. 11'

2. *One with Paul*

Leonard BERNSTEIN 1918-1990

West Side Story (1957) (arr. S. Walnier) > env. 12'

Astor PIAZZOLLA 1921-1992

Suite del Ángel (1965) (extraits) (arr. S. Walnier) > env. 11'

2. *Milonga del Ángel*

3. *Muerte del Ángel*

Arturo MÁRQUEZ 1950

Danzon n° 2 (1994) (arr. S. Walnier)

Ensemble Ô-Celli :

Corinna Lardin, Shiho Nishimura, Yoori Lee, Stéphanie Huang, Sébastien Walnier, Alexandre Beauvoir, Raphaël Perraud et Jean-Pierre Borboux, *violoncelles*

Ô-Celli, c'est une aventure humaine initiée par Sébastien Walnier et Alexandre Beauvoir, qui ont réuni autour d'eux des violoncellistes solistes d'orchestres ou chambristes, parmi lesquels Jean-Pierre Borboux, second soliste de l'OPRL. Leurs concerts sont des invitations au voyage, dans le temps et au-delà des frontières stylistiques. Depuis 2011, l'année de leurs premiers concerts, les huit de Bruxelles ont un maître mot : le plaisir ! De Gershwin à Piazzolla, en passant par Noben et Bernstein, « à la fin c'est toujours la musique qui gagne » (Michel Legrand). www.o-celli.com

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

En collaboration avec l'asbl HOP



*« Le violoncelle est l'instrument idéal
pour transcrire un répertoire très large. »*

Rencontre avec Sébastien Walnier

Violoncelle solo de La Monnaie, professeur au Conservatoire Royal de Liège et cofondateur de l'octuor de violoncelles Ô-Celli, Sébastien Walnier retrace le parcours de cet ensemble hors du commun.

Comment est née l'aventure Ô-Celli ?

C'est en 2011, lors d'un repas avec mon ami le violoncelliste français Alexandre Beauvoir, que nous est venue l'idée de fonder un octuor de violoncelles. Je connais Alexandre depuis 2000. Nous avons eu des parcours croisés car j'ai étudié à Liège puis à Paris, tandis qu'Alexandre a étudié à Paris puis à Bruxelles. C'est là que notre amitié est née. En fait, on avait cette idée en tête depuis longtemps mais c'est seulement en 2011 qu'elle s'est concrétisée. Pour ma part, je pense que c'est mon professeur parisien Roland Pidoux, membre de l'octuor Les Violoncelles Français et auteur de nombreux arrangements pour cette formation, qui m'a inoculé le virus (*Rire*).

L'octuor de violoncelles est-il une formation courante ?

Pas très courante mais il existe plusieurs formations du même type : Cello8 (avec Raphaël Pidoux, le fils de Roland), l'Octuor de Reims, le Cello Octet d'Amsterdam, Élément 8 au Québec... Il existe aussi la formation très connue des 12 violoncellistes de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, mais il n'est pas nécessaire d'aller jusqu'à ce nombre. Avec huit violoncelles, on a déjà accès à toutes sortes de répertoires, de l'opéra à Queen, en passant par Tchaïkovski et Piazzolla. Cela tient à la nature du violoncelle qui, dans la famille des cordes, est l'instrument au plus large ambitus (N.D.L.R. l'étendue des sons qu'il peut produire, du grave à l'aigu). Il peut descendre au do grave de l'orchestre et monter dans l'aigu pour imiter la flûte ou le violon. De plus, les différents registres de l'instrument se complètent bien entre eux et le violoncelle peut sonner selon des modes de jeu très « colorés » (*flautando* c'est-à-dire « à la manière d'une flûte », archet sur le chevalet, pizzicato, percussion sur la caisse...). C'est donc l'instrument idéal pour transcrire un répertoire très large.

Qui réalise les transcriptions ?

Nous réalisons nous-mêmes la toute grande majorité des transcriptions que joue Ô-Celli. Quasiment tout est fait maison ! (*Rire*). Ceci dit, nous ne sommes que trois à en écrire : Alexandre Beauvoir, Corinna Lardin et moi-même. Mais tout le monde peut faire des propositions. Avec l'expérience, on sait ce qui fonctionne ou pas. *Grosso modo*, le répertoire d'orchestre se subdivise pour nous en trois catégories : les pièces qui sont évidentes et faciles à transcrire, celles qui sont plus complexes, et celles qui sont quasiment impossibles à transcrire sans perdre l'essence même de la pièce. Je pense, par exemple, au *Boléro* de Ravel, un tube absolu du répertoire, dont le crescendo d'un quart d'heure repose en grande partie sur une multiplicité de timbres que nous ne pourrions jamais rendre.

Comment vous répartissez-vous les rôles ?

L'essentiel pour nous est que tout le monde soit polyvalent. La hiérarchie qui prévaut dans une pièce peut être complètement rebattue dans la pièce suivante. Chaque musicien peut donc assumer tour à tour des fonctions de soliste ou d'accompagnateur, ce qui est beaucoup plus motivant pour chacun. Il n'y a donc pas un leader et sept autres musiciens. Nous sommes huit sur un pied d'égalité. Mais lorsque nous reprenons une pièce déjà jouée, chacun garde son rôle initial.

Dans votre programme liégeois, vous faites la part belle aux Amériques...

Oui, nous avons envie de mélanger deux sources d'inspiration : l'Amérique du Nord (avec la transcription assez récente de l'ouverture de *Porgy and Bess* de Gershwin, des extraits de *West Side Story* de Bernstein, et un hommage récent d'Harold Noben au romancier américain Paul Auster) et l'Amérique du Sud (avec des œuvres solaires de Piazzolla, mais aussi la *Danzon n° 2* de Márquez, qui est presque devenu un deuxième hymne national au Mexique). C'est un peu un *best of* de nos coups de cœur pris dans ces deux répertoires. À ce titre, je dois dire que Jean-Pierre Borboux et moi-même (qui dirigeons conjointement la classe de violoncelle du Conservatoire de Liège) sommes particulièrement heureux de ce Happy Hour ! à Liège avec Ô-Celli.

Quels sont vos projets ?

Nous allons enregistrer un nouveau CD de musique de cinéma car le premier disque que nous avons consacré à ce thème, en 2013, n'était pas labellisé et est épuisé. Par la suite, nous avons signé trois autres albums : Ô-Celli Dances (Fuga Libera, 2015), The Sunnyside of Ô-Celli (Cypres, 2019) et Ô-Celli in America (Cypres, 2022). Cette année, nous retournons aussi au Canada et nous jouons pour la première fois en Équateur, en novembre.

PROPOS RECUEILLIS PAR ÉRIC MAIRLOT

Tout au long de cette saison Happy Hour !, l'asbl HOP vous propose la Houppe ! Venez partager un moment unique avec les artistes autour de deux bières namuroises :

La Houppe (4,5€), bière blonde aux reflets cuivrés titrant 7,5° d'alcool, vous séduira par une amertume fine et équilibrée. Son attaque en bouche est moelleuse et fait ressortir certaines notes d'agrumes.

La Jambes en l'air (4€), bière blonde or, titrant à 4,8° d'alcool. Bière de caractère, son nez engageant laisse place à une bière aromatique dont le caractère houblonné se prolonge en bouche. Cette bière rafraîchissante vous procurera de grands moments de plaisir. Vous découvrirez également sur la bouteille une illustration des échasseurs qui font partie du patrimoine namurois vieux de 600 ans.



Corinna Lardin

Première soliste de La Monnaie depuis 1995, Corinna Lardin étudie le violoncelle avec Christoph Henkel (Fribourg-en-Brigau), Arto Noras (Helsinki) et Johannes Goritzki (Düsseldorf). Depuis 2021, elle donne cours de lecture et transposition au Conservatoire de Bruxelles. Elle se produit tant en soliste qu'avec des ensembles de musique de chambre.

Pourquoi votre instrument et pas un autre ? Parce que c'est le plus bel instrument de tous ! Amour à la première écoute ! **Si vous pouviez ressusciter un-e interprète ?** Pierre Fournier. **Votre plaisir coupable ?** Le chocolat et les desserts 😊. **Le meilleur conseil qu'on vous a donné ?** Expirer ! Et respirer. **Une autre passion ?** La nature, la montagne et les promenades.



Shiho Nishimura

Violoncelle solo à la Klassische Philharmonie Bonn (2002-2007), Shiho Nishimura a étudié à Osaka, Lausanne (avec Mineo Hayashi), Düsseldorf (avec Johannes Goritzki) et Bruxelles (violoncelle baroque avec Alain Gervreau). En 1999, elle a obtenu le 3^e Prix au Concours International de Musique de Chambre de Trondheim (Norvège).

Pourquoi votre instrument et pas un autre ? Parce que j'adore le violoncelle. **Si vous pouviez ressusciter un-e interprète ?** Jacqueline du Pré. **Votre plaisir coupable ?** Pourquoi coupable ???? Prendre un bain ? (Gaspillage d'eau... ?) **Le meilleur conseil qu'on vous a donné ?** N'essayez pas de donner de l'énergie. Obtenez de l'énergie du vaste cosmos. **Une autre passion ?** Les livres, en particulier les mangas.



Yoori Lee

Membre de l'Orchestre de La Monnaie (2009) puis de l'Orchestre de l'Opéra de Paris (2012), Yoori Lee (1981) a étudié le violoncelle à Séoul (Corée du Sud) et à Paris, avec Kyong-Ok Park, Marcel Bardon, Hélène Dautry, Romain Garioud, Daniel Raclot et le Quatuor Ysaÿe. Passionnée de musique de chambre, elle se produit dans de nombreux festivals.

Pourquoi votre instrument et pas un autre ? Il est un peu grand pour moi 😊 mais j'adore ce son profond et grave. C'est le plus bel instrument pour moi. S'il n'y avait pas eu de disque de Pierre Fournier que j'écoutais en boucle chez moi, peut-être aurais-je été une architecte d'intérieur aujourd'hui ! **Si vous pouviez ressusciter un-e interprète ?** C'est un pianiste de jazz, j'aurais adoré assister à un concert d'Art Tatum. **Votre plaisir coupable ?** Rallonger le temps au lit alors que je suis en retard ! **Le meilleur conseil qu'on vous a donné ?** Prends toujours soin de toi, reste toi-même et sincère. On entend tout dans ta musique. **Une autre passion ?** La poterie ! Je consacrerai mon temps entier à la poterie à ma retraite !



Stéphanie Huang

Née dans une famille de musiciens, Stéphanie Huang a étudié le violoncelle avec Jeroen Reuling (Bruxelles), Marc Coppey et Emmanuelle Bertrand (Paris), et Gary Hoffman (Chapelle Musicale Reine Elisabeth). En 2022, elle est lauréate du Concours Reine Elisabeth où elle remporte également les deux Prix du public (Musiq'3 et Klara).

Pourquoi votre instrument et pas un autre ? Mes parents sont musiciens ; ma mère est violoncelliste, donc c'est tout naturellement qu'elle a commencé à m'apprendre le violoncelle à l'âge de 4 ans. **Si vous pouviez ressusciter un-e interprète ?** Pierre Fournier... **Votre plaisir coupable ?** Regarder des séries... **Le meilleur conseil qu'on vous a donné ?** Rester honnête envers soi-même et les autres. **Une autre passion ?** J'ai commencé à aller à la salle de sport il y a deux mois et j'adore !



Sébastien Walnier

Violoncelle solo (chef de pupitre) de La Monnaie, Sébastien Walnier a étudié avec Laurent Chantraine, Maryse Douin-Dubois (Liège) et Roland Pidoux (Paris). Il joue au sein de plusieurs formations de chambre. Depuis 2021, il est professeur de violoncelle au Conservatoire de Liège, au sein d'un projet pédagogique commun avec Jean-Pierre Borboux.

Pourquoi votre instrument et pas un autre ? D'abord par hasard, mais ensuite par goût de la vibration, de la pâte sonore à modeler sans fin, et de la sensualité du violoncelle. Même si c'est parfois pénible à transporter 😊. **Si vous pouviez ressusciter un-e interprète ?** Il y en a beaucoup, mais je dirais Stéphane Grappelli, Oscar Peterson et Christian Ferras. **3/ Votre plaisir coupable ?** Le vin, mais sans aucune culpabilité 😊. **Le meilleur conseil qu'on vous a donné ?** De toujours revenir au plaisir du jeu musical, sans le faire trop sérieusement. **Une autre passion ?** Les voyages, avec ou sans violoncelle.



Alexandre Beauvoir

Alexandre Beauvoir s'est formé auprès de Frédéric Borsarello (Paris), Claude Burgos (Bobigny) et Marie Hallynck (Bruxelles). Il consacre une grande partie de son activité à la musique de chambre. Il a été membre de l'ensemble Aton et de l'ensemble Éclisses. Avec ce dernier groupe (2003-2012), il a exploré le répertoire du trio à clavier et de la sonate.

Pourquoi votre instrument et pas un autre ? Parce qu'il n'y avait plus de place dans la classe de piano de mon école de musique. **Si vous pouviez ressusciter un-e interprète ?** Leonard Bernstein, pour sa capacité à connecter toutes les musiques et sa compréhension émotionnellement profonde des grandes partitions. **Votre plaisir coupable ?** Manger du popcorn au cinéma. **Le meilleur conseil qu'on vous a donné ?** « *Va en Belgique pour finir tes études. Tu vas aimer ça !* ». Tellement vrai que j'y vis encore après 23 ans. Une vraie love story ! **Une autre passion ?** La chanson francophone.



Raphaël Perraud

Violoncelle solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France (1994) puis super soliste de l'Orchestre National de France (2005), Raphaël Perraud a étudié à Valence, Paris (avec Jean-Marie Gamard) et Lyon. Excellent chambriste, il participe à de nombreux festivals. Il joue régulièrement en soliste avec de grands orchestres français et étrangers.

Pourquoi votre instrument et pas un autre ? La tessiture et le fait d'être assis. **Si vous pouviez ressusciter un-e interprète ?** Kurt Masur. **Votre plaisir coupable ?** Une bonne côte de bœuf. **Le meilleur conseil qu'on vous a donné ?** Quand tu te trompes... regarde ton voisin !!! **Une autre passion ?** Le golf.



Jean-Pierre Borboux

Second soliste de l'OPRL (1995), Jean-Pierre Borboux a étudié avec Maryse Douin-Dubois (Liège), Edmond Carlier (Bruxelles) et Elias Arizcuren (Utrecht). Chambriste invité dans divers ensembles (Oxalys, Hermès), il est professeur de violoncelle au Conservatoire de Liège depuis 2021, au sein d'un projet pédagogique commun avec Sébastien Walnier.

Pourquoi votre instrument et pas un autre ? Parce que mon frère jouait du piano et ma sœur du violon. Il fallait bien compléter le trio. Et comme on m'a expliqué que cela ne se jouait jamais debout, ça m'a tout de suite parlé 😊. **Si vous pouviez ressusciter un-e interprète ?** Chopin. **Votre plaisir coupable ?** Les douceurs des pâtisseries liégeoises et de la maison. **Le meilleur conseil qu'on vous a donné ?** C'est le moment de travailler ton instrument, tu ne seras plus jamais aussi jeune qu'aujourd'hui ! **Une autre passion ?** Les balades en montagne et en forêt, et le bois sous toutes ses formes.

Prochains rendez-vous

Mardi 31 octobre 2023 | 19h
Liège, Salle Philharmonique

● HAPPY HOUR !

Raft joue Steps Ahead

Répertoire du groupe Steps Ahead

Raft Quintet :

Jan Nihoul, *vibraphone*

Koen Toté, *contrebasse*

Peter Van Tichelen, *batterie*

Koen Nys, *saxophone*

Costa Arvanitidis, *guitare*

Deux musiciens de l'OPRL, le percussionniste Peter Van Tichelen et le contrebassiste Koen Toté, forment avec le vibraphoniste Jan Nihoul, le guitariste Costa Arvanitidis et le saxophoniste Koen Nys un quintette jazz, amateur de sensations fortes (on ne s'appelle pas Raft pour rien...). Après avoir exploré les univers d'Avishai Cohen et de Brad Mehldau, ces cinq-là s'attaquent au répertoire de la première période de Steps Ahead, groupe mythique de jazz fusion des années 1980, dont le style musical offre une expérience unique et stimulante.

13 € | Gratuit si votre anniversaire tombe le jour du Happy Hour !



Mercredi 15 novembre 2023 | 12h30
Liège, Foyer Ysaÿe (Salle Philharmonique)

● MUSIQUE À MIDI

Lauréat Classic Academy

Œuvres de FORBES, TCHAIKOVSKI, SNOWDEN, SPARKE, BRUCKNER, NIEHAUS et FAURÉ

Tessera Tuba Quartet :

Philippe Schiltz, *euphonium* (Lauréat de la Classic Academy 2023)

Alexandre Kerloc'h, *saxhorn baryton, saxhorn basse et euphonium*

Corinna Scherf, *tuba basse*

Lucas Fraiture, *tuba basse*

Depuis 2014, la Classic Academy de l'OPRL permet à quatre étudiants issus des quatre écoles supérieures de musique de la Fédération Wallonie-Bruxelles de se produire, souvent pour la première fois, avec un grand orchestre. Remporter le Prix du public de la Classic Academy, c'est aussi l'assurance d'être l'invité d'un concert « Musique à midi », pour un programme de musique de chambre, récompense attribuée cette année au joueur d'euphonium Philippe Schiltz (Conservatoire Royal de Liège) qui propose un programme éclectique à la tête du Tessera Tuba Quartet.

Gratuit | Distribution des tickets dès 12h (120 places disponibles)



Avec le soutien des Amis de l'Orchestre | En collaboration avec l'asbl HOP