

● MUSIQUE À MIDI

Les petits nouveaux

Fritz KREISLER 1875-1962

Liebesfreud (« Plaisir d'amour »)
(éd. 1905) (arr. Yaguchi)

Joseph JONGEN 1873-1953

Deux sérénades (1918) (extrait)
1. *Sérénade tendre* (Modéré et très
rythmé)

Piet SWERTS 1960

Quatuor à cordes n° 2 (1998) (extrait)
2. *Canzone di gioia-Vivace-Trio-Vivace*

Vincent d'INDY 1851-1931

Quatuor à cordes n° 1 en ré majeur op. 35
(1890-1891) (extrait)
2. *Lent et calme*

Maurice RAVEL 1875-1937

Quatuor à cordes (1902-1903) (extrait)
2. *Assez vif. Très rythmé*

Eduard TOLDRA 1895-1961

Vistes al mar. Evocaciones poéticas
(« Vues sur la mer ») (1920) (extraits)
1. *La Ginesta* (*Allegro con brio*)
3. *A les llunyanies*

Joseph KOSMA 1905-1969

Les feuilles mortes (1949)
(arr. Takemitsu)

Aya Kitaoka et

Laura Sánchez Larín, *violons*

Nina Poskin, *alto*

Chloé Lanteri, *violoncelle*

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

OPRL | Les Amis
de l'Orchestre

En collaboration avec l'asbl HOP



« Les petits nouveaux », ce sont les jeunes recrues de l'OPRL, les musiciens qui viennent tout juste d'être engagés à l'Orchestre et à qui leurs aînés s'empressent de proposer de participer à un concert de musique de chambre destiné à mieux les faire connaître auprès du public. Le programme, conçu sur mesure et souvent original, permet de faire de jolies découvertes émanant de la curiosité de la nouvelle génération !



Aya Kitaoka, *violon*

Née en 1997 au Japon, Aya Kitaoka a étudié au Conservatoire Tōhō Gakuen de Tokyo (violon avec Akuri Suzuki et Akiko Tatsumi) et au Conservatoire de Maastricht (violon avec Yuzuko Horigome, musique de chambre avec Anastasia Safonova et Henk Guittart). Troisième Prix de la 60^e All Japan Student Music Competition (2013), lauréate de la Postacchini Competition (2017) et Deuxième Prix de l'Antón García Abril International Chamber Music Competition (2018, avec le Trio Santres, son trio avec piano et violoncelle), elle est chef de pupitre du National Youth Orchestra of the Netherlands (2020) et membre de la Luxembourg Philharmonic Orchestra Academy (2021, orchestre et musique de chambre). Depuis janvier 2023, elle est membre du pupitre des seconds violons de l'OPRL.



Laura Sánchez Larín, *violon*

Laura Sánchez Larín a étudié le violon au Conservatoire de Santander en Espagne (avec Olena Kosenko et Lev Chistyakov), à l'École Supérieure « Musikene » de San Sebastián (avec Catalin Bucataru) et au Conservatoire « Codarts » de Rotterdam (avec Hed Yaron Meyerson). Elle a joué dans plusieurs orchestres professionnels et orchestres de jeunes en Espagne, aux Pays-Bas, en Autriche et en Belgique (Antwerp Symphony Orchestra, 2021-2022). Membre du Quatuor à cordes Abreu, elle a participé à des festivals à San Sebastián, Bilbao et Orléans. Lauréate de la Fondation Botin (2017) et du Concours « Prix d'Harmonie » à Rotterdam (Prix du public, 2020), elle est membre du pupitre des seconds violons de l'OPRL depuis janvier 2023.



Nina Poskin, *alto*

Après avoir commencé le violon à l'Académie de Vilvorde, Nina Poskin se perfectionne auprès de Leonid Kerbel, puis d'Igor Oïstrakh et de Yossif Ivanov au Koninklijk Conservatorium Brussel. Parallèlement, elle se produit de plus en plus comme altiste dans plusieurs ensembles de musique de chambre. C'est au Royal College of Music de Londres, dans la classe de Jonathan Barrit, qu'elle obtient finalement un Master d'alto. Nina a été membre du Verbier Festival Orchestra (Suisse) de 2013 à 2015, du Gustav Mahler Jugendorchester en 2014 et 2015, et de l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne (EUYO) en 2016. Alto co-soliste à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège de 2018 à 2022, Nina Poskin est altiste à l'OPRL depuis septembre 2022.



Chloé Lanteri, *violoncelle*

Née en 1998, Chloé Lanteri a étudié le violoncelle au Conservatoire de Menton (avec Jacques Perrone), au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris (avec Thomas Duran) et au Conservatoire Supérieur de Lyon (avec Anne Gastinel et Édouard Sapey-Triomphe). Elle a reçu les conseils de Philippe Muller, Marc Coppey, Denis Severin, Ivan Moniguetti, et de plusieurs quatuors (Ébène, Talich, Fine Arts). Formée aux métiers de l'Orchestre aux côtés de Raphaël Peraud, premier soliste de l'Orchestre National de France, elle a eu l'opportunité de travailler avec l'Orchestre National d'Auvergne, l'Orchestre National de Lyon et de rejoindre l'Académie d'été de l'Orchestre de Paris, dirigée par Klaus Mäkelä. Depuis janvier 2023, elle est violoncelle tuitiste de l'OPRL.

Prochains rendez-vous

Mardi 3 octobre 2023 | 19h
Liège, Salle Philharmonique

● **HAPPY HOUR !** ABONNEMENT : 65€

Ô-Celli

Œuvres de GERSHWIN, NOBEN,
BERNSTEIN, PIAZOLLA et MARQUEZ

Ô-Celli :

Sébastien Walnier, Stéphanie Huang, Jean-Pierre Borboux, Corinna Lardin, Shiho Nishimura, Raphaël Perraud, Yoori Lee, Alexandre Beauvoir, *violoncelles*

Ô-Celli, c'est une aventure humaine initiée par Sébastien Walnier et Alexandre Beauvoir, qui ont réuni autour d'eux des violoncellistes solistes d'orchestres ou chambristes, parmi lesquels Jean-Pierre Borboux, second soliste de l'OPRL. Leurs concerts sont des invitations au voyage, dans le temps et au-delà des frontières stylistiques. Depuis 2011, l'année de leurs premiers concerts, les huit de Bruxelles ont un maître mot : le plaisir ! De Gershwin à Piazzolla, en passant par Noben et Bernstein, « à la fin c'est toujours la musique qui gagne » (Michel Legrand).

13 € | Gratuit si votre anniversaire tombe le jour du Happy Hour !



Mardi 31 octobre 2023 | 19h
Liège, Salle Philharmonique

● **HAPPY HOUR !** ABONNEMENT : 65€

Raft joue Steps Ahead

Répertoire du groupe Steps Ahead

Raft Quintet :

Jan Nihoul, *vibraphone*

Koen Toté, *contrebasse*

Peter Van Tichelen, *batterie*

Koen Nys, *saxophone*

Costa Arvanitidis, *guitare*

Deux musiciens de l'OPRL, le percussionniste Peter Van Tichelen et le contrebassiste Koen Toté, forment avec le vibraphoniste Jan Nihoul, le guitariste Costa Arvanitidis et le saxophoniste Koen Nys un quintette jazz, amateur de sensations fortes (on ne s'appelle pas Raft pour rien...). Après avoir exploré les univers d'Avishai Cohen et de Brad Mehldau, ces cinq-là s'attaquent au répertoire de la première période de Steps Ahead, un groupe de jazz fusion des années 1980, dont le style musical offre une expérience unique et stimulante.

13 € | Gratuit si votre anniversaire tombe le jour du Happy Hour !



Avec le soutien des Amis de l'Orchestre | En collaboration avec l'asbl HOP