

OPRLMAG

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE | SAISON 23-24 UNE ODYSSEE MUSICALE | SEPT. – NOV. 2023



Édito

p. 2

Interviews

pp. 3, 5 et 6

Calendrier

p. 8

Shéhérazade
12 et 14 oct. 2023



Bureau de dépôt:
Liège X
N° d'agrément:
P924848

Salle Philharmonique
Bd Piercot, 25-27 | B-4000 Liège
www.oprl.be
+32 (0)4 220 00 00

GERGELY MADARAS
DIRECTEUR MUSICAL



Cher public,

Une page se tourne en ce début de saison. Après huit années de collaboration intense et fructueuse avec Daniel Weissmann, grâce à qui l’OPRL aura développé une notoriété et un rayonnement sans précédent, l’Orchestre va entamer un nouveau chapitre de son histoire avec l’arrivée de sa nouvelle Directrice générale, Aline Sam-Giao.

Je suis très heureux de sa nomination. Son expertise en matière de gestion, son ouverture d'esprit, sa vision de ce qu'est un orchestre de demain m'ont convaincu que son projet est en parfaite adéquation avec l'ADN de notre institution. Je serais très heureux que vous lui réserviez un accueil chaleureux à l'occasion de son entrée dans notre famille musicale.

Cette nouvelle saison prendra l'allure d'une grande odyssée musicale qui vous fera naviguer à travers une série d'archipels variés. Le répertoire symphonique foisonne de chefs-d'œuvre : de la *Première Symphonie* de Mahler à la *Cinquième* de Chostakovitch en passant par l'«*Italienne*» de Mendelssohn, par *West Side Story*, la formidable B.O. de Bernstein du film aux dix Oscars que l'OPRL interprète intégralement en live, ou encore par la musique de Piazzolla, magnifiée par Pablo Ziegler, qui fut le pianiste du compositeur argentin.

Les séries « découverte » proposent elles aussi des escalas passionnantes. Les Music Factory, animés par l'incontournable Pierre Solot, explorent le thème de l'amour et de la mort. Les dimanches en famille se partagent entre les sables de l'Orient et les dessins de Katerina Barsukova. Quant à L'Orchestre à la portée des enfants, il convie *Le Petit Prince* de Saint-Exupéry dans la belle musique de Dirk Brossé.

Des invités prestigieux feront étape à Liège : la pianiste Beatrice Rana déploie son immense talent dans un récital hors normes, la soprano Sandrine Piau ouvre la série de musiques anciennes avec les «*enchantresses*» de Haendel, le chef d'orchestre Lionel Bringuier relate les mille et une aventures de *Shéhérazade*, le prodigieux Ensemble Basiani fait entendre ses polyphonies ancestrales dans le cadre d'«*europalia georgia*». Plus que jamais, la Salle Philharmonique est un carrefour des nations, tant par la diversité des genres musicaux proposés que par la présence d'artistes venus de multiples horizons.

Gergely

Lars Corijn et Celia Llácer, chefs assistants pour 23-24

Le concours annuel de recrutement de chefs assistants a permis de retenir non pas un mais deux jeunes chefs pour la saison 23-24, qui seront actifs sur plus de 15 projets ! Deux personnalités se sont distinguées lors des auditions : le Belge Lars Corijn et l'Espagnole Celia Llácer.

LES NOUVEAUX
L'Orchestre souhaite la bienvenue à cinq nouvelles musiciennes : Aya Kitaoka et Laura Sánchez Larín, seconds violons tutti, Nina Poskin, alto tutti, et Chloé Lanteri et Aleksandra Lelek, violoncelles tutti. Par ailleurs, Daniela Becerra est désormais premier soliste du pupitre des seconds violons. Félicitations !



Aline Sam-Giao nommée Directrice générale de l’OPRL à partir du 1^{er} septembre 2023

Le Conseil d'administration a décidé de nommer Aline Sam-Giao à la direction générale de l'OPRL ; elle prend le relais de Daniel Weissmann, en fonction depuis 2015. Française, elle quitte son poste de Directrice générale de L'AO – L'Auditorium-Orchestre national de Lyon, pour s'installer à Liège dès septembre. Bienvenue à elle !

MÉTAMORPHOSE
Petite surprise de la rentrée : la billetterie et le bar de l’OPRL ont fait peau neuve cet été ! Grâce à l’expertise du studio liégeois Twodesigns, ces deux espaces ont été complètement réaménagés pour vous proposer un accueil plus convivial et chaleureux. Profitez de la journée « Portes ouvertes » du 3 septembre pour venir admirer le résultat !

Les Amis de l’Orchestre : l’agenda

En rejoignant Les Amis de l’Orchestre, vous soutenez les projets de l’OPRL mais vous accédez aussi à de multiples activités exclusives :

Du 8 au 11/09 Sur les pas de l’Orchestre à Amsterdam : visites et concert de l’OPRL au Concertgebouw.

Expositions consacrées à Edgar Scauflaire :
- à la Galerie des Beaux-Arts, **du 21/09 au 22/10**
- à la Salle Philharmonique, **dès le 15/09**.
En collaboration avec l’Échevinat de la Culture et la Direction des Musées.

20/09 Les Amis du Théâtre de Liège reçoivent Les Amis de l’Opéra et de l’Orchestre. Extraits de la correspondance entre Chopin et George Sand, texte et musique.

15/11 Répétition commentée de la *Symphonie n°5* de Chostakovitch par Gergely Madaras et l’OPRL.

25/11 Soirée banquet et concert autour de la chanteuse lyrique Nellie Melba (1861-1931).

Infos et contact : www.oprl.be/amis | amis@oprl.be | +32 4 220 00 38

DIM. 3 SEPT. 2023 | 14H30 & 16H30
SYMPHONIQUE



Portes ouvertes

BEETHOVEN, Egmont, ouverture
PIAZZOLLA, Libertango
HOLST, Les Planètes, extrait

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, direction et présentation
Daniel Weissmann, présentation

La Salle Philharmonique et son orchestre comptent parmi les joyaux de Liège ! Afin de partager avec vous les sensations magiques de la musique symphonique, l'OPRL a conçu une journée entière dans ce superbe écrin. Au programme, des concerts reprenant le meilleur des musiques à l'affiche en 23-24, mais aussi des visites guidées pour découvrir les recoins de la salle, de la petite restauration, des ateliers et jeux pour les enfants et quelques surprises. Le tout à partager en famille ou entre amis.

Liège, Salle Philharmonique

Accès libre et gratuit toute la journée
Ouverture des portes et inscriptions aux activités : 10h
Programme et infos pratiques : www.oprl.be

En collaboration avec l'asbl HOP

DIM. 10 SEPT. 2023 | 11H
DÉPLACEMENT



Symphonie fantastique

BEETHOVEN, Egmont, ouverture
BERLIOZ, Symphonie fantastique

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, direction

Pour leur retour aux matinées du Concertgebouw d'Amsterdam, l'OPRL et Gergely Madaras mettent à l'honneur des pages narratives de l'époque romantique : l'ouverture d'*Egmont* de Beethoven (1810), qui souligne le rêve de la liberté face à une Europe tyrannique, et la *Symphonie fantastique* de Berlioz (1830), qui décrit les délires psychédéliques d'un jeune artiste sous l'effet de l'opium.

Amsterdam, Concertgebouw
En direct sur la radio néerlandaise Radio4
En partenariat avec uFund

VEN. 15 SEPT. 2023 | 20H
PRESTIGE

Concert d’ouverture Mahler, le titan

BEETHOVEN, Egmont, ouverture
WAGNER, Wesendonck Lieder
MAHLER, Symphonie n°1 «Titan»

Jennifer Holloway, soprano
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, direction

Achevée en 1888, la *Première Symphonie* de Mahler s'inspire du roman *Titan* de l'écrivain romantique Jean Paul. Ce récit d'un héros fougueux qui monte sur le trône se décline en une mosaïque musicale envoûtante mêlant fanfares de cuivres, thèmes bohémiens, musique klezmer, et même un clin d'œil à *Frère Jacques*. Après avoir triomphé dans *Hulda* de César Franck (voir en p. 8), Jennifer Holloway met son art au service des *Wesendonck Lieder* de Wagner, un cycle de mélodies que le compositeur considérait comme des « études » pour son opéra *Tristan et Isolde*.

47 / 37 / 22 / 15 / 11 €
Liège, Salle Philharmonique

En direct sur medici.tv

En déplacement :
Sam. 16 sept. 2023 | 20h
Saint-Vith, Triangel
Dans le cadre de l'Ostbelgienfestival

En partenariat avec uFund

INTERVIEW - GERGELY MADARAS

« Chez Mahler, les émotions peuvent parfois être extrêmes mais toujours avec une part d’humanité très forte. »



La *Première Symphonie* de Mahler a été créée à Budapest. Pourquoi ce lieu de création ?

Après avoir été en poste à l'opéra de Leipzig comme assistant du célèbre chef d'orchestre Arthur Nikisch, Mahler prend la direction, en 1888, de l'opéra de Budapest, où il sera en fonction pour deux saisons. C'est dans cette ville qu'il a dès lors l'opportunité de créer sa *Symphonie* (composée à Leipzig) dans une salle de concerts qui est toujours en activité, le Pesti Vigadó, où j'ai effectué mes débuts en tant que chef d'orchestre dans la *Neuvième Symphonie* de Dvořák !

Peut-on considérer ce premier coup d'essai symphonique comme un coup de génie ?

Bien sûr. Dès le départ on sent la marque du génie. La musique est très inhabituelle pour l'époque : éclectique par son mélange de références musicales, remplie de contrastes, très organique aussi dans son déroulement selon des rythmes très libres et fluctuants qui se rapprochent un peu de la respiration humaine. Cette manière de présenter le discours musical est révolutionnaire et a nécessité énormément de répétitions lors de la création. Ce qui est surprenant également dans cette œuvre, c'est de voir comment Mahler conçoit sa musique différemment de Wagner et Bruckner. Ces deux derniers sont toujours dans une conception et une exaltation surhumaines. Chez Mahler,

les émotions peuvent parfois être extrêmes mais toujours avec une part d’humanité très forte.

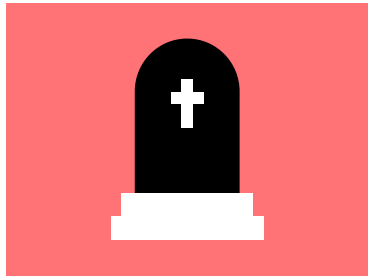
Que pouvez-vous nous dire sur l'orchestration ?

Il y a beaucoup d'innovations dans cette œuvre. Mahler aime par exemple jouer avec les extrêmes et associer des sons très aigus à des sons très graves. Il joue aussi beaucoup sur les variations de volume, allant de l'extrême pianissimo au fortissimo le plus débridé. Mahler est aussi le premier à faire entendre dans une symphonie un solo de contrebasse (le thème de *Frère Jacques*, dans le troisième mouvement). Il a par ailleurs renforcé l'usage des cuivres et des bois dans l'orchestre. Les trompettes jouent un rôle particulièrement important chez lui, il les fait même intervenir en coulisse (dans le premier mouvement).

Quel est votre mouvement préféré ?

Le troisième, celui qui démarre par la comptine *Frère Jacques*, en mode mineur. Il s'agit d'une allusion humoristique à une caricature que Mahler eut l'occasion de voir à Prague et qui l'amusa beaucoup par son aspect tragicomique. On y montrait une procession funèbre durant laquelle le cercueil d'un chasseur mort était porté par les animaux de la forêt, visiblement heureux de ce trépas qui leur assurait la vie. Ce dessin inspira tout le troisième mouvement.

MER. 20 SEPT. 2023 | 18H30
MUSIC FACTORY



La mort vous va si bien

Œuvres de BERLIOZ, LULLY, PROKOFIEV, RACHMANINOV, MOZART et GRIEG

Pierre Solot, présentation
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Lars Corijn, direction

Les plus illustres récits ont souvent une issue dramatique et fatale. Les compositeurs ont de tous temps utilisé l'orchestre et ses plus noires couleurs pour mettre en musique tous les mauvais tours de la grande faucheuse, de la glagante *Marche au supplice* de Berlioz aux cordes poignantes dans *La mort d'Åse* de Grieg. L'OPRL et Pierre Solot se chargent pour l'occasion d'organiser des funérailles de première classe, pour le pire et pour le meilleur... R.I.P.

À partir de 12 ans
17 € / Gratuit pour les moins de 26 ans
Liège, Salle Philharmonique

Avec le soutien d'Ethias
En partenariat avec uFund

DIM. 24 SEPT. 2023 | 16H
PIANO 5 ÉTOILES



Beatrice Rana

SCRIABINE, Fantaisie en si mineur
CASTELNUOVO-TEDESCO, Cipressi
DEBUSSY, Préludes, extraits
(La terrasse des audiences au clair de lune / Ce qu'a vu le vent d'Ouest)
DEBUSSY, L'isle joyeuse
LISZT, Sonate

Beatrice Rana, piano

MER. 27 SEPT. 2023 | 12H30
MUSIQUE À MIDI



Les petits nouveaux

Programme à déterminer

Artistes à déterminer

« Les petits nouveaux », ce sont les jeunes recrues de l'OPRL, les musiciens qui viennent tout juste d'être engagés à l'Orchestre et à qui leurs aînés s'empresment de proposer de participer à un concert de musique de chambre destiné à mieux les faire connaître auprès du public. Le programme, conçu sur mesure et souvent original, permet de faire de jolies découvertes émanant de la curiosité de la nouvelle génération !

Gratuit | Distribution des tickets dès 12h
120 places disponibles
Liège, Foyer Ysaÿe (Salle Philharmonique)

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
En collaboration avec l'asbl HOP

« Le jeu de Rana fait entendre une sorte de séduction hypnotique, un toucher d'une légèreté transcendante. Une lecture extrêmement intelligente. » THE TIMES

À 30 ans, Beatrice Rana fait partie aujourd'hui des stars mondiales du piano, adulée pour sa riche sonorité, son extrême poésie et un sens de la narration qui tient l'auditeur en haleine. Après des débuts à la Salle Philharmonique en 2014 et un concert avec l'OPRL au Festival de Montpellier en 2018, elle revient à Liège dans un programme qui met d'une part l'accent sur les grands maîtres de la couteur, Debussy, Scriabine, Castelnuovo-Tedesco, de l'autre sur un sommet de beauté et de virtuosité signé Liszt.

32 / 17 €
Liège, Salle Philharmonique

VEN. 29 SEPT. 2023 | 20H (Date supplémentaire)
SAM. 30 SEPT. 2023 | 20H
OPRL+ CINÉ-CONCERT



West Side Story

West Side Story
(film de Jerome Robbins et Robert Wise, bande originale de Leonard Bernstein, 1961, en version originale, sous-titrée français et néerlandais)

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Anthony Gabriele, direction

Avec ses chorégraphies éblouissantes, ses rythmes grisants, ses mélodies qui allient tradition classique et art de l'entertainment, *West Side Story* brille au firmament des comédies musicales. Si Spielberg s'est récemment approprié ce *Roméo et Juliette* à la mode new-yorkaise (montrant toute l'intemporalité de la musique de Bernstein!), c'est bien le film légendaire aux dix Oscars de Robert Wise et Jerome Robbins (1961) qui est au cœur de ce ciné-concert. Sa bande originale orchestrale sera intégralement interprétée en live par l'OPRL sous la direction d'Anthony Gabriele, l'un des meilleurs chefs en ciné-concert, spécialisé, entre autres, dans la musique des James Bond.

Avant d'être adapté par deux fois au cinéma, *West Side Story* est avant tout une comédie musicale écrite en 1957 pour un théâtre de Broadway par le concepteur et chorégraphe Jerome Robbins, l'écrivain Arthur Laurents, le parolier Stephen Sondheim, sans oublier le compositeur Leonard Bernstein (1918-1990), créateur qui est aussi reconnu comme l'un des chefs d'orchestre les plus charismatiques et captivants du xx^e siècle. La pièce fut adaptée pour le grand écran par Ernest Lehman sous la direction de Robert Wise et Jerome Robbins. L'œuvre met en avant l'histoire de ces quartiers du New York des années 50 où des gangs de jeunes font la loi dans les rues, dans un contexte de fortes tensions sociales qui visent entre autres les communautés latinos, notamment les Portoricains,

incarnés par les Sharks, la bande rivale des Jets. À travers cette haine de clans digne de Shakespeare, c'est le principe même d'égalité prôné par une certaine Amérique qui est mis à mal. La modernité de *West Side Story* tient autant à l'exploitation peu courante sur la scène d'un thème social sombre qu'au recours à la comédie musicale pour évoquer cette vision du rêve américain brisé, étant donné que ce genre se rattache d'habitude aux intrigues légères et aux atmosphères glamour.

L'écriture musicale de Leonard Bernstein est tout aussi visionnaire que le propos. Elle apporte un vent de modernité dans l'Amérique des années 60 par son mélange de styles. Grand admirateur de différentes esthétiques musicales, le compositeur s'amuse à écrire des mambos et autres danses hispanisantes, à amplifier l'arsenal de percussions, à exploiter des motifs très lyriques (*Tonight, America, Maria*). Il s'est inspiré du *free jazz*, du *be-bop*, parodiant l'art de Stravinsky, n'hésitant pas à composer dans un style savant (l'instrumental *Cool* est une fugue à trois thèmes, dont l'un puise ses contours dans la musique dodécaphonique !). Cet éclectisme contribua au succès immense de l'œuvre. *West Side Story* permit ainsi à Bernstein de figurer en toute légitimité parmi les créateurs américains les plus populaires du xx^e siècle.

30 / 18 / 11 €
Liège, Salle Philharmonique

West Side Story® Associates™ & Mirisch Pictures
présentent « West Side Story », une production Robert Wise
Presented in association with MGM
West Side Story © 1961 Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc.
Tous droits réservés.

En partenariat avec uFund

DIM. 1^{er} OCT. 2023 | 20H
MUSIQUES ANCIENNES



Haendel, « Enchantresses »

HAENDEL,
Extraits d'Ariodante, Lotario,
Giulio Cesare in Egitto, Alcina
Concerto grosso op. 6 n° 4
Sonate en sol majeur op. 5 n° 4

Sandrine Piau, soprano
Les Paladins
Jérôme Correas, direction

Après avoir partagé avec eux les musiques de Cavalli, Vivaldi et Rameau, la soprano Sandrine Piau retrouve ses complices Jérôme Correas et Les Paladins pour incarner les héroïnes tragiques et les magiciennes « enchantresses » des plus grands opéras de Haendel. Femmes fragiles ou redoutables, toujours victimes de l'amour, ces protagonistes donnent à la chanteuse l'occasion d'aborder des rôles tourmentés comme Alcina, Cleopatra ou Morgana, personnalités éprises de pouvoir, qui diffèrent des jeunes premières de ses débuts.

25 / 17 €
Liège, Salle Philharmonique

En coproduction avec
le Festival Les Nuits de Septembre

MAR. 3 OCT. 2023 | 19H
HAPPY HOUR!



Ô-Celli

GERSHWIN, Porgy and Bess, Ouverture
NOBEN, American Wanderers:
One with Lenny
BERNSTEIN, West Side Story
PIAZZOLLA, Milonga del ángel
PIAZZOLLA, Muerte del ángel
MÁRQUEZ, Danzon n° 2

Ô-Celli:
Sébastien Walnier, Stéphanie Huang,
Jean-Pierre Borboux, Corinna Lardin,
Shiho Nishimura, Raphaël Perraud, Yoori Lee, Alexandre Beauvoir, violoncelles

Ô-Celli, c'est une aventure humaine initiée par Sébastien Walnier et Alexandre Beauvoir, qui ont réuni autour d'eux des violoncellistes solistes d'orchestres ou chambristes, parmi lesquels Jean-Pierre Borboux, second soliste de l'OPRL. Leurs concerts sont des invitations au voyage, dans le temps et au-delà des frontières stylistiques. Depuis 2011, l'année de leurs premiers concerts, les huit de Bruxelles ont un maître mot: le plaisir! De Gershwin à Piazzolla, en passant par Noben et Bernstein, « à la fin c'est toujours la musique qui gagne » (Michel Legrand).

13 € (Gratuit si votre anniversaire tombe le jour du Happy Hour!)
Liège, Salle Philharmonique

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
En collaboration avec l'asbl HOP

INTERVIEW - SÉBASTIEN WALNIER

« Le violoncelle est l'instrument idéal pour transcrire un répertoire très large. »



Violoncelle solo de La Monnaie, professeur au Conservatoire de Liège et cofondateur de l'octuor de violoncelles Ô-Celli, Sébastien Walnier retrace le parcours de cet ensemble hors du commun.

L'octuor de violoncelles est-il une formation courante?

Pas très courante mais il existe plusieurs formations du même type en France, à Amsterdam, au Québec... Il existe aussi la formation très connue des 12 violoncellistes de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, mais il n'est pas nécessaire d'aller jusqu'à ce nombre. Avec huit violoncelles, on a déjà accès à toutes sortes de répertoires, de l'opéra à Queen, en passant par Tchaïkovski et Piazzolla. Cela tient à la nature du violoncelle qui, dans la famille des cordes, est l'instrument au plus large ambitus (NDLR: l'étendue des sons qu'il peut produire, du grave à l'aigu). Il peut descendre au do grave de l'orchestre et monter dans l'aigu pour imiter la flûte ou le violon. De plus, les différents registres de l'instrument se complètent bien entre eux et le violoncelle peut sonner selon des modes de jeu très « colorés » (*flautando* c'est-à-dire « à la manière d'une flûte », archet sur le chevalet, pizzicato, percussion sur la caisse...). C'est donc l'instrument idéal pour transcrire un répertoire très large.

Qui réalise les transcriptions?

Quasiment tout est fait maison! (*Rire*). Ceci dit, nous ne sommes que trois à en écrire: Alexandre Beauvoir, Corinna Lardin et moi-même. Mais tout le monde peut faire des propositions. Avec l'expérience, on sait ce qui fonctionne ou pas. *Grosso modo*, le répertoire d'orchestre se subdivise pour nous en trois catégories: les pièces qui sont évidentes et faciles à transcrire, celles qui sont plus

complexes, et celles qui sont quasiment impossibles à transcrire sans perdre l'essence même de la pièce. Je pense, par exemple, au *Boléro* de Ravel, un tube absolu du répertoire, dont le crescendo d'un quart d'heure repose en grande partie sur une multiplicité de timbres que nous ne pourrions jamais rendre.

Comment vous répartissez-vous les rôles?

L'essentiel pour nous est que tout le monde soit polyvalent. La hiérarchie qui prévaut dans une pièce peut être complètement rebattue dans la pièce suivante. Chaque musicien peut donc assumer tour à tour des fonctions de soliste ou d'accompagnateur, ce qui est beaucoup plus motivant pour chacun. Il n'y a donc pas un leader et sept autres musiciens. Nous sommes huit sur un pied d'égalité. Mais lorsque nous reprenons une pièce déjà jouée, chacun garde son rôle initial.

Dans votre programme liégeois, vous faites la part belle aux Amériques...

Oui, nous avions envie de mélanger deux sources d'inspiration: l'Amérique du Nord (avec la transcription assez récente de l'ouverture de *Porgy and Bess* de Gershwin, des extraits de *West Side Story* de Bernstein, et un hommage récent d'Harold Noben à Bernstein) et l'Amérique du Sud (avec des œuvres solaires de Piazzolla, mais aussi la *Danzon* n°2 de Márquez, qui est presque devenue un deuxième hymne national au Mexique). C'est un peu un *best of* de nos coups de cœur pris dans ces deux répertoires. À ce titre, je dois dire que Jean-Pierre Borboux et moi-même (qui dirigeons conjointement la classe de violoncelle du Conservatoire de Liège) sommes particulièrement heureux de ce Happy Hour! à Liège avec Ô-Celli.

VEN. 6 OCT. 2023 | 20H
MUSIQUES DU MONDE



Sénégal Tamala

Tamala:
Mola Sylla, chant, xalam
Bao Sissoko, kora
Wouter Vandenabeele, violon

Helène Sechehaye, présentation

Tamala (« voyageurs ») réunit trois personnalités qui nourrissent leur créativité aux sources de l'héritage sénégalais, une musique aux rythmes complexes et aux gammes captivantes. Mola Sylla, griot sénégalais, chante avec la puissance du cœur et pratique le xalam (luth), ainsi que d'autres instruments traditionnels. Apprécié pour le *groove* de ses compositions, Bao Sissoko est un maître incontestable de la kora, grande harpe ouest-africaine. Avec le violoniste folk Wouter Vandenabeele, ils créent une alchimie musicale naturelle, couronnée en 2017 par une Octave de la musique et le prix Klara du meilleur album belge de musique du monde.

18 €
Liège, Salle Philharmonique

En collaboration avec
les Jeunesses Musicales de Liège

SAM. 7 OCT. 2023 | 16H
CHEZ GERGELY



Mendelssohn, l'Italienne

MOZART, Symphonie concertante pour violon et alto
MENDELSSOHN, Symphonie n° 4
« Italienne »

George Tudorache, violon
Daniel Weissmann, alto
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, direction

Après huit années à la direction de l'OPRL, Daniel Weissmann s'envole vers d'autres horizons. Également altiste, il tire sa révérence avec la *Symphonie concertante* de Mozart, œuvre tendre et solaire qu'il partage avec ses complices George Tudorache et Gergely Madaras. Amorcée en Italie, la *Quatrième Symphonie* de Mendelssohn (1833) rayonne d'une joie de vivre inspirée par les paysages de Rome; elle culmine sur un tourbillonnant *saltarello*, danse impétueuse du monde des bergers latins.

36 / 22 / 11 €
Liège, Salle Philharmonique

En déplacement:
Ven. 6 oct. 2023 | 20h
Eupen, Kulturzentrum « Jünglingshaus »
Dans le cadre de l'Östbelgienfestival
À Eupen uniquement: ROSSINI,
Le barbier de Séville, ouverture

En partenariat avec uFund

JEU. 12 OCT. 2023 | 20H
SAM. 14 OCT. 2023 | 20H
(Date supplémentaire)
GRANDS CLASSIQUES



Shéhérazade

MONTALBETTI, Nachtgebet,
pour violoncelle et orchestre
(création belge, co-commande de l'OPRL)*
CHOSTAKOVITCH, Concerto pour violoncelle n°1
RIMSKI-KORSAKOV, Shéhérazade

Alban Gerhardt, violoncelle
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Lionel Bringuier, direction

Dotée d'une orchestration éblouissante, influencée par la vogue orientale qui traverse le XIX^e siècle, *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov (1888) est un des sommets de la musique descriptive, inspirée par les plus belles histoires des *Mille et une nuits*. 10 ans après leur interprétation éblouissante du *Concerto* de Gulda, l'OPRL et le violoncelliste allemand Alban Gerhardt se retrouvent dans le *Premier Concerto* de Chostakovitch (1959), œuvre sombre créée par Rostropovitch à Leningrad, et la nouvelle création d'Éric Montalbetti (né en 1968), conçue à la manière d'une prière nocturne.

41 / 34 / 22 / 15 / 11 €
Liège, Salle Philharmonique

* Co-commande de l'Orchestre Symphonique d'Odense, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège et l'Orchestre National de Lyon

En déplacement:
Ven. 13 oct. 2023 | 20h
Charleroi, Palais des Beaux-Arts
Dans le cadre du Festival Musical du Hainaut

En partenariat avec uFund

DIM. 15 OCT. 2023 | 16H
LES DIMANCHES EN FAMILLE



Shéhérazade et le sultan

RIMSKI-KORSAKOV, Shéhérazade

Katerina Barsukova, dessin sur sable
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Lionel Bringuier, direction

Pour Katerina Barsukova, le dessin sur sable est un petit théâtre dont la scène est une table lumineuse où se déroulent des histoires éphémères. Une poignée de sable prend vie en quelques gestes gracieux de l'artiste. De retour à Liège après un superbe *Spartacus* de Khatchaturian en 2022, c'est avec ses dessins vivants qu'elle nous racontera les mille et une histoires de Shéhérazade, sur la partition tantôt nostalgique, tantôt tumultueuse de Rimski-Korsakov. Bienvenue au pays des sables mouvants...

Durée: env. 60 min
À partir de 8 ans
18 € / Gratuit pour les moins de 16 ans
Liège, Salle Philharmonique
Atelier préparatoire avec Katerina Barsukova (8-12 ans): 14h30, 5 €, 60 min

Avec le soutien d'Ethias
En partenariat avec uFund

DIM. 22 OCT. 2023 | 16H
 ORGUE



Jubilé Reger / Jongen

J.-S. BACH, Chaconne en ré mineur extraite de la Partita n°2 pour violon BWV 1004 (arr. Busoni/Dupont)
 FAURÉ, Nocturne extrait de la Suite Shylock (arr. Dupont)
 DEBUSSY, Passepied extrait de la Suite bergamasque (arr. Dupont)
 REGER, Fantaisie sur «Straf mich nicht in deinem Zorn»
 JONGEN, Sonata eroica
 RAVEL, Passacaille extraite du Trio avec piano (arr. Dupont)
 Improvisation

Jean-Baptiste Dupont, orgue

« Une intégrale [Reger] au ton original et juste qui pourrait bien figurer parmi les plus grandes. » CLASSICA

L'Allemand Max Reger et le Belge Joseph Jongen auraient eu 150 ans en 2023. Organiste titulaire de la cathédrale de Bordeaux, Jean-Baptiste Dupont met en perspective leurs œuvres avec celles de compositeurs qu'ils admiraient particulièrement, de Bach à Ravel, en passant par Fauré et Debussy. Jean-Baptiste Dupont est aussi l'un des improvisateurs les plus doués de sa génération, lauréat de nombreux concours internationaux.

18 €
 Liège, Salle Philharmonique

En partenariat avec Les Amis de l'Orgue de Saint-Jacques
 Dans le cadre du Festival d'Orgue de Liège

MAR. 24 OCT. 2023 | 9H - 10H30 - 16H



Philharbabies

Angélique Demorité, diseuse
 Quintette Héliotrope :
 Hélène Liaben et Aude Miller, violons
 Sarah Charlier et Éric Gerstmans, altos
 Christelle Heinen, violoncelle

Mettre l'art à la portée des tout-petits avec des propositions très variées (marionnettes, lectures, spectacles, expositions...) : le Festival Babillage fête déjà ses 20 ans et s'associe à l'OPRL pour l'occasion ! À la Salle Philharmonique, un moment suspens est proposé en duo bébé-parent, avec une diseuse et un quintette à cordes. Au pays des mots et de la musique, quelques ailes, quelques cordes, des poèmes et des notes... et le tour est joué, pour un envoi tout en douceur des enfants et des grands !

9h et 10h30 : enfant de 9 mois à 2 ans accompagné d'un adulte
 16h : enfant de 2 à 4 ans accompagné d'un adulte

Ticket duo (enfant+adulte) : 14 €
 En vente dès le 23 août
 Durée : 50 min
 Liège, Salle Philharmonique

Dans le cadre du festival Babillage du Centre Culturel de Liège (Chiroux)

INTERVIEW - PABLO ZIEGLER

« C'est précisément parce que je n'étais pas un musicien de tango qu'Astor Piazzolla a souhaité travailler avec moi. »



Vous avez été le pianiste d'Astor Piazzolla, fondateur et icône du *tango nuevo*, de 1978 à 1989. Peut-on dire que vous perpétuez aujourd'hui son œuvre à travers votre propre carrière ?

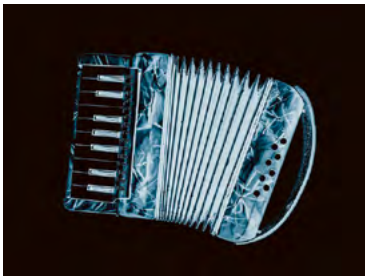
Oui, même si notre parcours musical était au départ très différent ! J'ai été surpris lorsqu'il m'a contacté pour intégrer son quintette, en 1978, car je faisais une carrière comme pianiste, compositeur et arrangeur de jazz. Il m'a avoué que c'était précisément parce que je n'étais pas un musicien de tango qu'il souhaitait travailler avec moi. Durant nos dix années de collaboration, ma mission était d'amener l'improvisation au cœur de sa musique. Cela l'a beaucoup influencé : il a lui-même changé ses modes d'interprétation au bandonéon, et intégré l'improvisation dans le *tango nuevo*. Ensemble, nous avons parcouru de nombreux festivals de jazz en Europe. Il a ensuite dissous son quintette, à la suite de sérieux problèmes cardiaques.

La rencontre du jazz et du tango est au cœur de votre collaboration. Peut-on parler d'un enrichissement mutuel ?
 Je pense que l'on peut dire qu'ensemble, nous avons créé la musique de « jazz tango ». Je fais du piano depuis l'âge de quatre ans, d'abord avec un parcours classique au conservatoire de Buenos Aires, puis en me tournant assez rapidement vers le jazz. Ce mélange de jazz et de classique est venu de manière très naturelle se frotter à l'univers du *tango nuevo* créé par Piazzolla : ce qu'il a inventé, c'était un langage musical totalement nouveau, largement inspiré de la musique classique. Mon rapport à l'improvisation est venu nourrir son propre travail.

Vous êtes l'auteur des transcriptions pour orchestre des œuvres de Piazzolla proposées lors de ce concert. Est-ce un défi de conserver le balancement du *tango nuevo* avec une formation de plusieurs dizaines de musiciens ?
 La manière d'orchestrer les pièces de Piazzolla est déterminante pour conserver l'esprit de sa musique. J'ai acquis une certaine pratique pour pouvoir partager mon expérience avec les musiciens et leur montrer comment jouer cette musique, comment interpréter les phrasés, les articulations, les pulsations. Avec un point de départ très simple, mais fondamental, dans mon travail de transcription : ne pas toucher à une note de son matériau de départ, rester le plus fidèle possible à sa musique.

Peut-on dès lors conclure que le *tango nuevo* est par essence un art de rencontres qui se prête bien à cette idée de mixer le symphonique et le tango pour un « OPRL+ » ?
 Tout comme le jazz, le *tango nuevo* se nourrit de diverses influences : compositeurs et interprètes ont cette capacité à se nourrir d'une multitude de références, de styles, de cultures. C'est ce mélange qui a donné naissance au *tango nuevo* : c'en est même la clé. En ce qui me concerne, lorsque j'ai entendu Astor Piazzolla pour la première fois, je me suis dit : « ce type est un génie ! ». C'était tellement nouveau, tellement inspiré d'influences différentes. Et savez-vous quel compositeur Piazzolla tenait pour son modèle ? Béla Bartók ! La façon dont il avait su réunir le langage classique et les influences populaires hongroises était pour lui une réussite absolue. Son *Quatuor à cordes* est une référence à cet égard.

SAM. 8 OCT. 2023 | 20H
 OPRL+ TANGO



Piazzolla, Libertango

PIAZZOLLA,
 Tangazo, Oblivion, Libertango,
 Adiós Nonino, Introducción al Ángel
 ZIEGLER,
 Asfalto, Milonga en el Viento, La Rayuela

Pablo Ziegler, piano
 Manu Comté, bandonéon
 Orchestre Philharmonique Royal de Liège
 Frank Strobel, direction

Cap sur les faubourgs de Buenos Aires avec Astor Piazzolla (1921-1992), créateur de génie qui a donné un nouveau souffle au tango argentin avec le *tango nuevo*. Mélodies mélancoliques, rythmes envoûtants et lascifs innervent ses œuvres célèberrimes (*Libertango*, *Oblivion*) ou moins connues dont certaines furent données ou créées à Liège, en 1985, en présence du compositeur. 38 ans plus tard, son art sera défendu par Manu Comté et par Pablo Ziegler, ancien pianiste de Piazzolla et chef de file aujourd'hui du *tango nuevo* en qualité de compositeur.

30 / 18 / 11 €
 Liège, Salle Philharmonique

En partenariat avec uFund

MAR. 31 OCT. 2023 | 19H
 HAPPY HOUR !



Raft joue Steps Ahead

Répertoire du groupe Steps Ahead

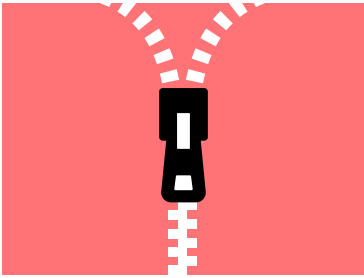
Raft Quintet :
 Jan Nihoul, vibraphone
 Koen Toté, contrebasse
 Peter Van Tichelen, batterie
 Koen Nys, saxophone
 Costa Arvanitidis, guitare

Deux musiciens de l'OPRL, le percussionniste Peter Van Tichelen et le contrebassiste Koen Toté, forment avec le vibraphoniste Jan Nihoul, le guitariste Costa Arvanitidis et le saxophoniste Koen Nys un quintette jazz, amateur de sensations fortes (on ne s'appelle pas Raft pour rien...). Après avoir exploré les univers d'Avishai Cohen et de Brad Mehldau, ces cinq-là s'attaquent au répertoire de la première période de Steps Ahead, groupe de jazz fusion mythique des années 1980, dont le style musical, influencé par la musique funk, la world music et le jazz contemporain, offre une expérience musicale unique et stimulante.

13 € (Gratuit si votre anniversaire tombe le jour du Happy Hour !)
 Liège, Salle Philharmonique

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
 En collaboration avec l'asbl HOP

MER. 8 NOV. 2023 | 18H30
 MUSIC FACTORY



Déshabillez-moi !

Œuvres de R. STRAUSS,
 BIZET, OFFENBACH...

Pierre Solot, présentation
 Orchestre Philharmonique Royal de Liège
 Celia Liácer, direction

Déshabiller les œuvres et en expliquer toutes les trouvailles musicales, telle est l'ambition du Music Factory. Mais qu'en est-il lorsque les compositeurs se lancent eux-mêmes dans un strip-tease musical ? Au programme : effeuillages voluptueux, déesses langoureuses, french cancan endiablés, érotisme à peine voilé... Pierre Solot et l'OPRL mettent à nu tous les atouts charme de ces musiques suggestives, en toute chasteté bien sûr !

À partir de 12 ans
 17 € / Gratuit pour les moins de 26 ans
 Liège, Salle Philharmonique

Avec le soutien d'Ethias
 En partenariat avec uFund

en lien

VEN. 17 NOV. 2023 | 20H
 MUSIQUES DU MONDE



Géorgie Basiani

Ensemble Basiani

Hélène Sechehayé, présentation

À mi-chemin entre l'Europe et l'Asie, ancienne république soviétique établie au milieu du Caucase, la Géorgie est au cœur du prochain festival « europalia » de cet automne. Figurant avec l'Arménie parmi les premières nations à adopter le christianisme comme religion d'État, dès le ^{IV}e siècle, ce pays possède une tradition chorale aux racines très anciennes.

Festifs ou religieux, les chants géorgiens embrassent tous les domaines de la vie sociale, du travail des champs et de la vigne (tradition remontant au ^{VIII}e siècle) aux chansons de guérison ou aux chants de Noël. Les chansons populaires tiennent une place primordiale dans la culture géorgienne et peuvent se répartir en trois catégories : le chant polyphonique aux lignes multiples et complexes, le dialogue polyphonique sur une ligne de basse continue (pratique répandue en Géorgie orientale), et la polyphonie à trois parties partiellement improvisées, caractéristique de la Géorgie occidentale.

VEN. 10 NOV. 2023 | 20H
 GRANDS CLASSIQUES



Souvenir de Florence

SCHUBERT, Ouverture en do mineur
 MOZART, Concerto pour piano n° 13
 TCHAIKOVSKI, Souvenir de Florence
 (version pour orchestre à cordes)

Andreas Frölich, piano
 Orchestre Royal de Chambre de Wallonie
 Vahan Mardirossian, direction

L'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie embarque pour Florence, ville adulée par Tchaïkovski qui lui rend hommage à la fin de sa vie dans un sextuor solaire et pétillant, ici joué dans sa version symphonique... Considéré comme l'un des grands spécialistes actuels de Mozart, le pianiste Andreas Frölich met à l'honneur son *Treizième Concerto* (1785), une composition innovante par la présence étoffée des vents et un enchevêtrement riche de mélodies : Mozart y est inspiré par la découverte de Bach et de Haendel...

41 / 34 / 22 / 15 / 11 €
 Liège, Salle Philharmonique

MER. 15 NOV. 2023 | 12H30
 MUSIQUE À MIDI



Lauréat Classic Academy

Programme à déterminer

Philippe Schiltz, euphonium
 (Lauréat de la Classic Academy 2023)
 Artistes à déterminer

Depuis 2014, la Classic Academy de l'OPRL permet à quatre étudiants issus des quatre écoles supérieures de musique de la Fédération Wallonie-Bruxelles de se produire, souvent pour la première fois, avec un grand orchestre. Remporter le Prix du public de la Classic Academy, c'est aussi l'assurance d'être l'invité d'un concert « Musique à midi », pour un programme de musique de chambre où le lauréat est entouré de musiciens de l'OPRL.

Gratuit
 Distribution des tickets dès 12h
 120 places disponibles
 Liège, Foyer Ysaye (Salle Philharmonique)

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
 En collaboration avec l'asbl HOP

SAM. 18 NOV. 2023 | 16H
 CHEZ GERGELY



Chostakovitch 5

CAPELLETTI, Quintessences, pour timbales et percussions (création, commande de l'OPRL)*
 CHOSTAKOVITCH, Symphonie n° 5

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
 Gergely Madaras, direction

Gergely Madaras met à l'affiche la symphonie la plus jouée de Chostakovitch, la *Cinquième* (1937). Dans le collimateur du régime qui jugeait ses créations élitistes et bourgeoises, le compositeur se rachète ici avec une œuvre accessible, d'une grande puissance émotionnelle, emblématique de ce qu'attend le gouvernement soviétique pour sa propagande. En même temps, il insuffle à sa partition un vent de contestation, un esprit burlesque rappelant ses musiques de film des années 1920 et une tension parfois extrême qui fait écho à un monde marqué par la terreur du stalinisme.

36 / 22 / 11 €
 Liège, Salle Philharmonique

En déplacement :
 Ven. 17 nov. 2023 | 20h30
 Namur, Concert Hall
 À Namur uniquement : PROKOFIEV,
 Concerto pour piano n° 2
 (Denis Kozhukhin, piano)

* À Liège uniquement
 En partenariat avec uFund

en lien

« Chez Gergely » : 4 concerts du samedi après-midi lors desquels Gergely Madaras met en valeur ses œuvres préférées et quelques découvertes.

DIM. 19 NOV. 2023 | 16H
 PIANO 5 ÉTOILES



Clément Lefebvre

DEBUSSY, Images, 2^e cahier
 JANÁČEK, Dans les brumes
 CHOPIN, Barcarolle
 SCRIBABINE, 2 Impromptus op. 14
 CHOPIN, Impromptu op. 36
 SCRIBABINE, 2 Impromptus op. 12
 SCRIBABINE, Sonate n° 3

Clément Lefebvre, piano

« Ce jeu de piano est proprement merveilleux [...] fin, vivant, plein de délicatesse, tout est vraiment pensé. Quel naturel, quel charme ! »
 FRANCE MUSIQUE

Attention révélation ! Clément Lefebvre n'en finit pas d'émerveiller par un jeu pianistique d'une poésie qui fait l'unanimité. Lauréat du Concours Long-Thibaud 2019, il est aussi le maître d'œuvre d'un somptueux album Couperin/Rameau (Diapason d'or découverte), suivi par un disque Ravel tout aussi raffiné. Pour ses débuts à Liège, il fait valoir son art de la couleur dans Debussy et Janáček. Il confronte enfin Chopin et Scriabine, montrant combien le second s'est nourri dans sa jeunesse de la musique à fleur de doigts du premier.

32 / 17 €
 Liège, Salle Philharmonique

VEN. 24 NOV. 2023 | 18H & 20H
 L'ORCHESTRE À LA PORTÉE DES ENFANTS



Le Petit Prince

BROSSE, Le Petit Prince
 D'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry

Maud Bauwens, Simon Delvaux
 et Gaël Soudron, comédiens
 Emmanuel Guillaume,
 adaptation, mise en scène
 Satu Peltoniemi, scénographie
 Orchestre Philharmonique Royal de Liège
 Lars Corijn, direction

« S'il vous plaît... dessine-moi un mouton... ». *Le Petit Prince*, le plus philosophique des contes pour enfants, n'a pas pris une ride depuis sa parution en 1943. L'Orchestre à la portée des enfants illustre le texte de Saint-Exupéry de façon suggestive, en faisant alterner la musique de Dirk Brossé avec le texte original, dans une mise en scène poétique et ingénieuse d'Emmanuel Guillaume.

Durée : env. 55 min
 À partir de 5 ans
 Adultes : 17 € | Enfants : 15 €
 Liège, Salle Philharmonique

En déplacement :
 Sam. 25 nov. 2023 | 11h & 14h
 Bruxelles, Palais des Beaux-Arts
 Mer. 29 nov. 2023 | 17h | Ath, Le Palace
 Dim. 3 déc. 2023 | 16h | Namur, Théâtre Royal

En coproduction avec les Jeunesses Musicales de Liège et Bruxelles
 En partenariat avec uFund

u

Calendrier

- Prestige

● Grands classiques

● OPRL+

● Chez Gergely

● Les dimanches en famille

● Music Factory

● Piano 5 étoiles

● Musiques anciennes

● Musiques du monde

● Orgue

● Happy Hour!

● Musique à midi

● L'orchestre à la portée des enfants

● Déplacement

● Symphonique

SEPTEMBRE

3/09

● **Portes ouvertes**

Liège, Salle Philharmonique

10/09 | 11h

● **Symphonie fantastique**

Amsterdam, Concertgebouw

15/09 | 20h

● **Concert d’ouverture Mahler, le titan**

Liège, Salle Philharmonique

16/09 | 20h

● **Mahler, le titan**

Saint-Vith, Triangel

20/09 | 18h30

● **La mort vous va si bien**

Liège, Salle Philharmonique

24/09 | 16h

● **Beatrice Rana**

Liège, Salle Philharmonique

27/09 | 12h30

● **Les petits nouveaux**

Liège, Foyer Ysaÿe (Salle Philharmonique)

29/09 & 30/09 | 20h

● **OPRL+ Ciné-concert : West Side Story**

Liège, Salle Philharmonique

OCTOBRE

1/10 | 20h

● **Haendel, «Enchantresses»**

Liège, Salle Philharmonique

3/10 | 19h

● **Ô-Celli**

Liège, Salle Philharmonique

6/10 | 20h

● **Sénégal : Tamala**

Liège, Salle Philharmonique

6/10 | 20h

● **Mendelssohn, l’Italienne**

Eupen, Jünglingshaus

7/10 | 16h

● **Mendelssohn, l’Italienne**

Liège, Salle Philharmonique

12 & 14/10 | 20h

● **Shéhérazade**

Liège, Salle Philharmonique

13/10 | 20h

● **Shéhérazade**

Charleroi, Palais des Beaux-Arts

15/10 | 16h

● **Shéhérazade et le sultan**

Liège, Salle Philharmonique

22/10 | 16h

● **Jubilé Reger / Jongen**

Liège, Salle Philharmonique

24/10 | 9h-10h30-16h

● **Philharbabies**

Liège, Salle Philharmonique

28/10 | 20h

● **OPRL+ Tango : Piazzolla, Libertango**

Liège, Salle Philharmonique

31/10 | 19h

● **Raft joue Steps Ahead**

Liège, Salle Philharmonique

NOVEMBRE

8/11 | 18h30

● **Déshabillez-moi !**

Liège, Salle Philharmonique

10/11 | 20h

● **Souvenir de Florence**

Liège, Salle Philharmonique

15/11 | 12h30

● **Lauréat Classic Academy**

Liège, Foyer Ysaÿe (Salle Philharmonique)

17/11 | 20h

● **Géorgie : Basiani**

Liège, Salle Philharmonique

17/11 | 20h30

● **Chostakovitch 5**

Namur, Concert Hall

18/11 | 16h

● **Chostakovitch 5**

Liège, Salle Philharmonique

19/11 | 16h

● **Clément Lefebvre**

Liège, Salle Philharmonique

24/11 | 18h & 20h

● **Le Petit Prince**

Liège, Salle Philharmonique

25/11 | 11h & 14h

● **Le Petit Prince**

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

29/11 | 17h

● **Le Petit Prince**

Ath, Le Palace

3/12 | 16h

● **Le Petit Prince**

Namur, Théâtre Royal

Parutions



César Franck, Hulda

Bru Zane Label, Collection «Opéra français»
Parution le 23 juin 2023

13 chanteurs solistes

Chœur de Chambre de Namur

OPRL

Gergely Madaras, *direction*

Hulda, l’opéra inconnu de César Franck, connaît une magnifique renaissance en un luxueux livre-disque (3 CD, 164 pages) qui dévoile l’histoire et les qualités de ce chef-d’œuvre injustement oublié. L’OPRL et le Palazzetto Bru Zane allient leurs savoir-faire pour en publier, pour la toute première fois, une version sans aucune coupure. Une légende nordique sanglante servie par une équipe de 13 chanteurs de premier plan, le Chœur de Chambre de Namur et l’OPRL, dirigés par Gergely Madaras.

Dans le cadre du bicentenaire César Franck de l’OPRL

En partenariat avec le Palazzetto Bru Zane et le CAV&MA

Hulda aussi sur Spotify

Suivez l’actualité discographique de l’Orchestre ainsi que toutes nos playlists mensuelles sur Spotify!

Informations et contact

Comment réserver ?

À la billetterie de l’OPRL
Salle Philharmonique de Liège
Bd Piercot, 25-27 – B-4000 Liège
(du lundi au vendredi, 13h-18h)

Par téléphone
+32 (0)4 220 00 00
(du lundi au vendredi, 13h-18h)

Sur le site Internet
www.oprl.be

Pour les concerts en déplacement
Amsterdam, Concertgebouw :
+31 (0)20 671 83 45 | www.concertgebouw.nl
Ath, Le Palace :
+32 (0)68 68 19 99 | www.mccath.be
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts :
+32 (0)2 507 82 00 | www.bozar.be
Charleroi, Palais des Beaux-Arts :
+32 (0)71 31 12 12 | www.pba.be
Eupen, Kulturzentrum «Jünglingshaus» :
+32 (0)80 44 03 20 | www.obf.be
Namur, Concert Hall :
+32 (0)81 71 15 00 | www.grandmanege.be
Namur, Théâtre Royal :
+32 (0)81 226 026 | www.tccnamur.be
Saint-Vith, Triangel :
+32 (0)80 44 03 20 | www.triangel.com

Nous soutenir
Particuliers
Les Amis de l’Orchestre apportent une aide matérielle ponctuelle et proposent des activités liées à l’OPRL
www.oprl.be/amis

Entreprises
Le Club Partenaires soutient les activités numériques de l’OPRL
www.oprl.be/soutenir/clubpartenaires

Suivez toute l’actualité de l’OPRL sur ces médias sociaux :

Facebook

orchestreliege

Instagram

orchestrephilharoyaldeliège

Spotify

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Twitter

orchestreliege

Youtube

OPRLlive

Recevoir ce trimestriel par courrier

Faites la demande auprès de la billetterie de l’OPRL : billetterie@oprl.be ou 04 220 00 00

Vie privée

L’Orchestre Philharmonique Royal de Liège est particulièrement attentif au respect de la confidentialité des données et de votre vie privée. Toutes les données à caractère personnel collectées par l’OPRL sont traitées avec tout le soin nécessaire selon les dispositions du Règlement Général pour la Protection des Données (RGPD). Notre politique de confidentialité et de vie privée complète est disponible sur notre site Internet www.oprl.be

Crédits photographiques

Anthony Dehez
Ava du Parc
Dominique Houcman
Simon Fowler - Warner Classics
Mathilde Leroy
United Artists
Sandrine Expilly
Benjamin Brolet
Dieter Telemans
Philippe Andrukovitch
Laurent Belet
Shigeto Imura
Jean-Baptiste Millot
Ensemble Basiani
Satu Peltoniemi
Photo de couverture : Romain Bassenne

Retrouvez les dernières informations en vous abonnant à la newsletter sur www.oprl.be ou en scannant le QR code :

Partenaires structurels

Club Partenaires

OPRL Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Conception graphique

Atelier Marge Design

Éditeur responsable

OPRL – Aline Sam-Giao
Bd Piercot, 25-27
B-4000 Liège

8

OPRLMAG — SEPT. / NOV. 2023