

Samedi 27 mai 2023 | 20h
Dimanche 28 mai 2023 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

OPRL Orchestre
Philharmonique
Royal de Liège

Peer Gynt

● OPRL+ THÉÂTRE


GRIEG, Peer Gynt, musique de scène op. 23 (1875) (extraits) :

- | | |
|--|---|
| 1. <i>Dans la cour des noces</i> | 13. <i>Ambiance matinale</i> |
| 2. <i>Réception</i> | 15. <i>Danse arabe</i> |
| 3. <i>Printemps</i> | 16. <i>La danse d'Anitra</i> |
| 4. <i>Le rapt de la mariée –
La plainte d'Ingrid</i> | 18. <i>Peer Gynt et Anitra</i> |
| 6. <i>Peer Gynt et la femme en vert</i> | 19. <i>La chanson de Solveig</i> |
| 8. <i>Dans la salle du Roi de la montagne</i> | 21. <i>Le retour de Peer Gynt –
Soirée d'orage sur la mer</i> |
| 9. <i>La danse de la fille du Roi de
la montagne</i> | 22. <i>Le naufrage</i> |
| 10. <i>Peer Gynt poursuivi par des trolls</i> | 23. <i>Solveig chante dans la cabane</i> |
| 11. <i>Peer Gynt et le [grand troll] Bøyg</i> | 24. <i>Scène de nuit</i> |
| 12. <i>La mort d'Åse</i> | 25. <i>Hymne de Pentecôte :
« Ô heure du matin »</i> |
| | 26. <i>Berceuse de Solveig</i> |

Pause

DURÉE TOTALE (AVEC PAUSE) : 2H20

Fabrice Murgia, *adaptation et mise en scène*
Gwendoline Blondeel, *soprano*
François Sauveur, *comédien, violoniste et référent musical*
David Murgia, *comédien*
Colette Collettere, *danseuse et comédienne*
Karen De Paduwa, *comédienne*
Guillaume Hennebicq, *création vidéo*
Dimitri Petrovic, *création et régie vidéo*
Giacinto Caponio, *direction photo et assistant caméra*
Maxime Jennes et Émilie Montagner, *caméra*
Philippe Kariger, *son*
Nicolas Gilson, *lumière*
Mélissa Thomas et Jenifer Rodriguez, *production*
Alberto Menchen, *concertmeister*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

En partenariat avec  uFund


En collaboration avec la Compagnie ARTARA

Costumes gracieusement mis à disposition par l'Opéra Royal de Wallonie-Liège

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique

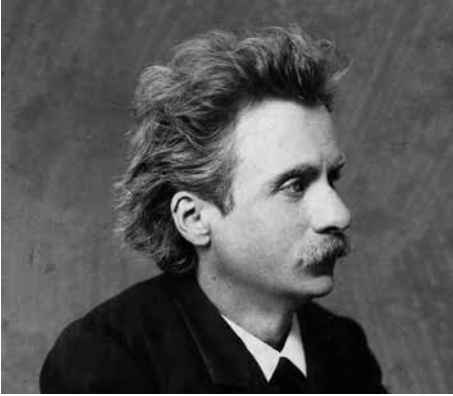
Après un fabuleux *Roméo et Juliette* en 2020, Gergely Madaras et l'OPRL retrouvent le metteur en scène belge Fabrice Murgia dans les aventures tumultueuses de Peer Gynt. Basée sur la pièce du dramaturge norvégien Henrik Ibsen, la musique de scène imaginée par Grieg en 1875 évoque avec un incroyable pouvoir descriptif les tribulations du héros nordique dont la quête existentielle mêle la pensée nihiliste à l'esprit de la farce. Murgia voit en lui « *une représentation idéalisée de soi-même, un jumeau utopique qui fait écho à l'échec d'une vie* ».

Grieg Peer Gynt, musique de scène (1875)

NÉ À BERGEN, en Norvège, **Edvard Grieg** (1843-1907) s'inscrit dans le mouvement des écoles nationales s'inspirant du folklore traditionnel. Il étudie le piano dès son plus jeune âge, notamment à Leipzig où il est l'élève d'Ignaz Moscheles. Partisan d'une musique nordique dégagée de l'influence allemande, il fonde le Groupe Euterpe avec Niels Gade qu'il rencontre, en 1863, à Copenhague. De retour à Christiania (actuel Oslo) en 1867, il fonde l'Académie norvégienne de musique et milite en faveur d'un art national. Pianiste et chef d'orchestre, il parcourt l'Europe pour diffuser la culture norvégienne, avant de mourir à Bergen, à 64 ans. La production de Grieg est importante : des pièces pour piano (dont les dix cahiers de *Pièces lyriques* constituent le joyau), des œuvres de musique de chambre (quatuors, sonates pour violon), un très célèbre *Concerto pour piano et orchestre* ainsi qu'une abondante musique symphonique (*Peer Gynt*, *Suite Holberg*, *Danses symphoniques*, etc.). Alliant richesse harmonique et raffinement mélodique, son langage intègre à merveille les influences folkloriques.

L'AUTEUR LE PLUS CÉLÈBRE de la littérature nordique, **Henrik Ibsen** (1828-1906) écrit son fameux poème dramatique *Peer Gynt* en 1867. Vaste épopée en cinq

actes, cette œuvre est d'abord, selon son auteur, une « pièce à lire ». En effet, la transposition scénique de l'ouvrage, en continuels flottements entre réalité et fantaisie, n'est pas dans les préoccupations d'Ibsen. Pour en réaliser une mise en scène, il faudrait quelque 40 décors différents, des dizaines d'acteurs ainsi qu'une multitude de costumes et d'accessoires divers. En 1874, il décide d'adapter la pièce en vue d'une représentation et demande à Grieg de composer la musique de scène qui l'ornementera. Ils conviennent ensemble des endroits où la musique interviendra. Pendant un an et demi, Grieg progresse pas à pas, mesurant l'universalité du drame et la complexité du sujet. Enfin, le 27 juillet 1875, il écrit à Ibsen que la musique est prête et comporte 26 pièces. La représentation a lieu le 24 février 1876. Malgré un orchestre restreint et peuplé d'amateurs, le succès est au rendez-vous tant pour l'auteur que pour le compositeur. L'œuvre est reprise plusieurs fois du vivant de Grieg, souvent avec de nombreux aménagements, révisions et réorchestrations. La plus spectaculaire est probablement celle réalisée en 1902 par Johan Halvorsen (1864-1935), qui ajoute une ouverture de sa main, supprime de nombreux numéros et intercale des pièces de Grieg étrangères à *Peer Gynt* (*Danses norvégiennes*).



Edvard Grieg.



Henrik Ibsen.

DEUX SUITES. L'œuvre ne fut jamais publiée en entier du vivant du compositeur. Des raisons financières furent invoquées, mais il semble que les nombreuses modifications de la musique de scène empêchèrent d'en donner une version définitive. On publia cependant les célèbres *Suites orchestrales n° 1 op. 46* (en 1888) et *n° 2 op. 55* (en 1893) dans une nouvelle orchestration. Celles-ci eurent un succès immédiat et furent inscrites au programme des orchestres du monde entier. Si les deux suites ne suivent en rien le déroulement chronologique d'Ibsen, il n'en est pas de même pour la musique de scène, qui nous fait continuellement évoluer aux côtés de Peer Gynt dans ses aventures fantasques et tragiques.

PERSONNAGES PRINCIPAUX. La pièce d'Ibsen met en scène des personnages au profil psychologique complexe. **Peer Gynt**, l'antihéros est un homme simple mais mythomane. Il rêve d'aventures, de séduction, de pouvoir et de richesse. Sa quête matérielle le fait voyager à travers les paysages nordiques, chez les trolls (lutins des légendes scandinaves), en Arabie et sur les mers agitées, mais en vain. Il passe à côté des valeurs essentielles et saines de la vie sans les percevoir. Comme dans les grands récits romantiques, l'essence de la vie est à sa portée. La jeune, pure et belle **Solveig** lui consacre sa vie et l'aime de cet Amour rare et rédempteur. Son rôle se confond

avec celui de Marguerite dans *Faust* ou de Senta dans *Le Vaisseau fantôme* de Wagner. Une autre femme essentielle du drame se retrouve dans la propre mère de Peer Gynt. Vieille dame usée par la vie, par un mari buveur et dépensier et un fils qui vit dans un autre monde, **Åse** semble la personne la plus lucide du drame. Peer l'accompagnera au seuil de la mort, dans un voyage imaginaire terrifiant mais sublime. La perte de la mère déclenche à l'Acte III la fuite de Peer Gynt vers des contrées lointaines.

PERSONNAGES SECONDAIRES. De nombreux autres personnages interviennent, qui montrent l'inconstance et l'aveuglement du héros. Des femmes : **Ingrid**, la mariée enlevée puis abandonnée, la femme en vert, fille du Roi des Trolls, **Anitra**, danseuse orientale sensuelle. Des hommes : hommes d'affaires américains, paysans et villageois, marins chevronnés et simples matelots...

FINESSE PSYCHOLOGIQUE. Si le drame norvégien atteint à l'universel par l'emploi judicieux des valeurs philosophiques essentielles (la vie, la mort, l'amour et la spiritualité), la musique de Grieg va plus loin que les mots. Elle parvient à faire ressentir la quintessence des personnages. Toutes les pièces adoptent des structures brèves et efficaces. Les mélodies superbes chantent la joie et la tristesse

dans une couleur authentiquement populaire. La magie de l'harmonie, simple elle aussi, colore ces thèmes avec finesse et l'orchestration tire parti des possibilités expressives de chaque instrument.

SÉLECTION. La réalisation de *Peer Gynt* exige, malgré les aléas de la création, des effectifs monumentaux : chœurs, solistes vocaux et grand orchestre. De plus, la musique accompagne souvent les mono-

logues des acteurs principaux. Cette complexité est à l'origine des nombreuses adaptations et réductions opérées lors des représentations en concert. Les extraits de l'op. 23 inscrits au programme de ce soir sont une adaptation raisonnable de cette (trop) grande œuvre.

JEAN-MARC ONKELINX
ET ÉRIC MAIRLOT

Retrouver l'interview de Fabrice Murgia et les biographies des artistes via
le QR code suivant ou directement sur www.oprl.be/peergynt



Avec le soutien d'Arsenic2, Latitude50, Opéra Royal de Wallonie-Liège et Dominique Renard.

Nos remerciements aux figurants Christelle Adam, Ely Bernard, Marie-Dominique Brun, Adeline Claessens, Ysaure Delaunois, Christian Denis, Anne-Sophie Dufaux, Lénaïc Dufrasne, Cynthia Dumort, Vicky Dumort, Eliane Fontaine, Marie-Claire Franssen, Odile Julémont, Christian Lallemand, Philippe Légaz, Barbara Légise, Eric Lomba, Nicolas Palm, Thomas Palm, Théo Piette, Laurence Van Monfort et Eliot Velasquez Giraldo.

OPRL+

ABONNEMENT : 130 / 80 €

5 concerts « augmentés » du samedi soir, qui associent l'orchestre symphonique aux autres arts

Samedi 30 septembre 2023 | 20h

OPRL+ Ciné-concert

West Side Story

Samedi 28 octobre 2023 | 20h

OPRL+ Tango

Piazzolla, Libertango

Samedi 3 février 2024 | 20h

OPRL+ Danse

Le fabuleux destin des Ballets russes

Samedi 13 avril 2024 | 20h

OPRL+ Electro

Rone, L(oo)ping

Samedi 25 mai 2024 | 20h

OPRL+ Symphonic Cinema

Les planètes

Salle Philharmonique | Bd Piercot 25-27 | B-4000 Liège | +32 (0)4 220 00 00 | www.oprl.be

