

● MUSIQUE À MIDI

Mozart, Trio des quilles

Wolfgang Amadeus MOZART 1756-1791

Trio pour piano, clarinette et alto « des Quilles » en mi bémol majeur K. 498 (1786)

1. *Andante*
2. *Menuetto*
3. *Allegretto-Rondeaux [sic]*

Robert SCHUMANN 1810-1856

Récits de contes de fées, quatre morceaux pour clarinette, alto et piano op. 132 (1853)

1. *Lebhaft, nicht zu schnell* (« Animé, mais pas trop vite »)
2. *Lebhaft und sehr markirt* (« Animé et très marqué »)
3. *Ruhiges Tempo, mit zartem Ausdruck* (« Tempo calme avec une expression tendre »)
4. *Lebhaft, sehr markirt* (« Animé, très marqué »)

Max BRUCH 1838-1920

Huit pièces pour clarinette, alto et piano op. 83 (1910) (extraits)

6. *Nachtgesang* (« Chant de la nuit ») : *Andante con moto*
4. *Allegro agitato*

Lorenzo de Virgiliis, *clarinette*

Ian Psegodschi, *alto*

Geoffrey Baptiste, *piano*

Rares sont les compositeurs qui ont écrit pour cette formation si particulière mêlant la clarinette, l'alto et le piano. Les trois instruments y évoluent dans une tessiture « centrale » qui génère une couleur et une atmosphère uniques qu'ont recherchées Mozart, Schumann et Bruch. Le *Trio « des Quilles »* aurait été composé en août 1786 par Mozart, durant une partie de quilles, dans le jardin du botaniste, chimiste et médecin Nikolaus Joseph von Jacquin, un ami très cher chez qui Mozart trouvait détente et inspiration.



Lorenzo de Virgiliis, *clarinette*

Né en 1996, à Lanciano (au centre de l'Italie, près de l'Adriatique), Lorenzo de Virgiliis est diplômé du Conservatoire de Pescara (2014, classe de Stefano Bellante) et de l'IMEP (2017, classe de Jean-Luc Votano). Lors de diverses masterclasses, il a reçu les conseils de Karl Leister, Calogero Palermo, Giammarco Casani, Antony Pay, Philippe Cuper et Fabrizio Meloni. Il est lauréat de nombreux concours (Rotary Club Teramo Est, Caramanico Terme, Benelux Clarinet Competition, Florence, « Saverio Mercadante » de Bari...). De juin 2009 à août 2012, il est clarinette solo de l'Orchestre des Jeunes de l'Académie Nationale Sainte-Cécile de Rome. En mars 2017, il remporte le concours de petite clarinette solo et 2^e 7clarinette de l'OPRL (engagement en septembre 2017).



Ian Psegodschi, *alto*

Né à Chişinău (Moldavie), Ian Psegodschi étudie le violon et l'alto au Lycée de Musique « Ciprian Porumbescu » (avec Caftanat Tamara), au Conservatoire « Giuseppe Verdi » de Milan (avec Claudio Pavolini), au Conservatoire Royal de Gand (avec Michael Kugel), au Conservatoire Royal de Maastricht, et la musique de chambre à la Hochschule de Cologne (en tant que membre du Malevich Piano Quartet). Membre du Belgian National Orchestra (2014-2016), il a remporté de nombreux concours internationaux de musique en solo et en musique de chambre, dans toute l'Europe, et a également participé à des festivals de musique de chambre tels que le Gentse Feesten à Gand et le Februari Festival à La Haye. Il est alto 2nd soliste de l'OPRL depuis 2022.



Geoffrey Baptiste, *piano*

Formé aux Conservatoires Royaux de Liège et de Bruxelles, Geoffrey Baptiste est lauréat de divers concours en Belgique, France et Italie, dont le concours Belfius Classics. Pianiste et célesta attiré de l'OPRL depuis 2006, il collabore également avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et la Philharmonie Zuidnederland (Maastricht-Eindhoven). Il donne de nombreux concerts à travers l'Europe au sein du Duo B!z'art (avec le pianiste André Roe). En 2010, il a joué en soliste avec l'OPRL et François-Xavier Roth la *Fantaisie sur des airs polonais* de Chopin. Geoffrey Baptiste est professeur de piano et accompagnateur à l'Académie de musique Ourthe-Vesdre-Amblève de Remouchamps.

Prochains rendez-vous

Mardi 6 juin 2023 | 19h
Liège, Salle Philharmonique

● HAPPY HOUR ! Tchéquie

Par les prés et les bois de Bohême

Extraits d'œuvres de KALIVODA, SMETANA, DVOŘÁK, JANÁČEK, MARTINŮ et SCHULHOFF

Aleš Ulrich et Urszula Padoła-Sperber, *violons*
Romain Montfort, *alto*
Jean-Pierre Borboux, *violoncelle*
Darina Vasileva, *piano*

Dans chaque Tchèquie se cache un musicien ! Pour illustrer cet adage, Aleš Ulrich (chef de pupitre des seconds violons) a concocté un programme qui rend justice à la tradition musicale de son pays : de Kalivoda (formé à Prague puis émigré en Allemagne) aux représentants du modernisme (Janáček, Martinů et Schulhoff), en passant par les premiers défenseurs d'une musique authentiquement tchèque, s'émancipant de la tutelle germanique (Smetana et Dvořák).

12 € | Gratuit si le concert a lieu le jour de votre anniversaire



Happy Hour !

ABONNEMENT saison 23-24 : 65 €

Une saison « cross over » !

proposée par les musiciens de l'OPRL et leurs invités

Mardi 3 octobre 2023 | 19h

Ô-Celli

Œuvres de GERSHWIN, BERNSTEIN, PIAZZOLLA, MARQUEZ et NOBEN
Ensemble Ô-Celli

Mardi 31 octobre 2023 | 19h

Raft joue Steps Ahead

Répertoire du groupe Steps Ahead
Raft Quintet

Mardi 16 janvier 2024 | 19h

Mitteuropa

Œuvres de FREILACH, MAHLER, BARTÓK, KOVÁCS, BLOCH, PROKOFIEV et J. WILLIAMS
Ensemble Contraste

Mardi 27 février 2024 | 19h

Kavaladi

Chansons de Vienna Teng, Jim Papoulis, Ola Gjeilo, Juliette, Typh Barrow...
Ensemble vocal féminin Kava-Kava
Gazmir Gjonaj, *contrebasse*
Luc Vanden Bosch, *batterie et percussions*
Philippe Beaujot, *clavier*

Mardi 9 avril 2024 | 19h

100 % Franz

Œuvres pour cordes et piano de Franz LIMMER, Franz SCHUBERT et autres Franz, François, Ferenc ou Francis...
Musiciens de l'OPRL

Mardi 28 mai 2024 | 19h

Happy Reinecke

Œuvres pour vents et piano de JANÁČEK, REINECKE et MENDELSSOHN
Musiciens de l'OPRL

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre | En collaboration avec l'asbl HOP