

Dimanche 4 juin 2023 | 16h  
Liège, Salle Philharmonique

**OPRL** Orchestre  
Philharmonique  
Royal de Liège



# Le chant du cygne

## ● LES DIMANCHES EN FAMILLE

SIBELIUS, Quatre Légendes pour orchestre ou  
« Les aventures de Lemminkäinen » op. 22 (1893, 1895-1896) > env. 45'

1. *Lemminkäinen et les jeunes filles de l'île*
2. *Le cygne de Tuonela*
3. *Lemminkäinen à Tuonela*
4. *Le retour de Lemminkäinen*

Théâtre du N-ombr'île :  
Anne Peeters et Antoinette Clette, *ombres chinoises*

George Tudorache, *concertmeister*  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Victor Jacob, *direction*

Avec le soutien d' **ethias**



En partenariat avec **uFund**

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique

Salle Philharmonique | Bd Piercot 25-27 | B-4000 Liège | +32 (0)4 220 00 00 | www.oprl.be



Walt Disney lui-même est tombé sous le charme des *Quatre légendes* de Sibelius. Après avoir entendu *Le Cygne de Tuonela*, le plus connu des quatre mouvements, il décide de l'inclure dans la liste des élus pour son célèbre *Fantasia*. Finalement mis en réserve, ce magnifique morceau n'en reste pas moins un pur bijou, grâce à son solo de cor anglais, extatique et envoûtant, symbolisant le chant d'un cygne noir flottant majestueusement sur un large fleuve... Laissez-vous emporter par les jeux d'ombres chinoises du Théâtre du N-ombr"île, et plongeons ensemble dans la magie des grandes légendes finlandaises...



**FINLANDAIS.** Considéré comme « le » compositeur finlandais par excellence, **Jean Sibelius** (1865-1957) doit sa renommée à son *Concerto pour violon*, à sa célèbre *Valse triste*, à son poème *Finlandia*, et à ses sept *Symphonies*. Très suggestive, la musique de Sibelius fait entrevoir la beauté des étendues enneigées, tout comme elle évoque les luttes mises en œuvre par la Finlande pour définir sa propre identité culturelle. La seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle est pour ce pays celui de l'émancipation nationale. Après avoir été tiraillée tour à tour par la Suède et la Russie, reprenant à l'un ou à l'autre sa langue, sa religion, sa culture, ses arts, elle devint même en 1809 un Grand-Duché autonome sous autorité russe.

**LE KALEVALA.** En 1835 (1<sup>re</sup> version), puis en 1849 (2<sup>e</sup> version), le médecin et écrivain **Elias Lönnrot** (1802-1884) fait paraître le *Kalevala* – un ensemble de chants, de légendes et de poésies populaires en finnois, langue considérée alors comme celle du peuple. Il dote ainsi son pays d'un texte fondateur digne de poèmes comme *L'Illiade* ou *L'Odyssée* d'Homère. Ce *Kalevala* (littéralement « Pays de Kaleva ») reprend un ensemble de mythes et légendes au caractère héroïque où l'on côtoie des bardes, des déesses, des guerriers (dont Lemminkäinen, le héros des *Quatre légendes* de Sibelius). Le romancier britannique J.R.R. Tolkien s'inspira directement du *Kalevala* dans son cycle du *Seigneur des anneaux* (1954-1955).

La version finale de l'épopée finlandaise (près de 23 000 vers!) sera le point de départ d'un vaste courant nationaliste qui mènera à l'indépendance du pays en 1917.

**OPÉRA ABANDONNÉ.** Formé à Helsinki, mais aussi à Berlin et Vienne, Sibelius se rend compte qu'il doit se détourner de l'esthétique musicale russe et allemande, pour poser les jalons d'un art authentiquement finlandais. Ses créations s'enchaînent dès lors à un rythme régulier et puisent leur narration dans les contes mythiques du *Kalevala*. Dans les années 1890, les personnages de l'épopée lui donnent envie d'écrire un opéra, mais intimidé par la *Tétralogie* de Wagner qu'il entend à Bayreuth, il renonce finalement à son projet. Sibelius réunit néanmoins les meilleurs passages de son opéra inachevé dans une suite orchestrale en quatre mouvements, créée en 1896.

**L'HISTOIRE.** Les *Quatre légendes* relatent donc les aventures de Lemminkäinen, guerrier doté de pouvoirs surnaturels.

Sibelius choisit de ne relater qu'une part infiniment réduite de la vie du personnage, de surcroît sans en respecter la chronologie. Dans le **premier mouvement**, Lemminkäinen se cache dans une île pour échapper à ses ennemis et séduit l'ensemble des femmes du lieu. Le célèbre **Cygne de Tuonela** (deuxième mouvement) est une plongée dans le royaume des morts à la rencontre d'un cygne noir (incarné par le cor anglais), maître des Ténèbres. Le **troisième mouvement** décrit la mort du héros, taillé en morceaux mais heureusement réassemblé et réanimé par sa mère, tandis que le **finale** relate son retour dans sa patrie. Avec *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov, *Le Chasseur maudit* de Franck ou *L'Apprenti sorcier* de Dukas, les *Quatre légendes* de Sibelius sont un des sommets de la musique descriptive (ou « à programme »). L'invention y est permanente, l'écoute sans cesse jubilatoire... On sort ébloui par tant de beautés singulières et uniques.

STÉPHANE DADO

## Victor Jacob, *direction*

---

Formé au Conservatoire Supérieur de Paris et à la Royal Academy of Music de Londres (auprès d'Alain Altinoglu, Sian Edwards et Colin Metters), Victor Jacob est finaliste et « Mention Spéciale » du Concours de Besançon (2019), et semi-finaliste du Concours Donatella Flick de Londres (2021). De 2019 à 2022, il est chef assistant de Gergely Madaras à l'OPRL puis d'Alexandre Bloch à l'Orchestre National de Lille. En mars 2023, il remporte ex æquo une Victoire de la musique classique (catégorie « révélation, chef d'orchestre »). À l'aise dans tous les répertoires (choral, lyrique et symphonique), il dirige dans toute l'Europe et en Amérique latine, y compris des productions d'opéras à Monte-Carlo, Rouen, Montpellier, Bruxelles... [www.victorjacob.fr](http://www.victorjacob.fr)

## Théâtre du N-ombr'île, *ombres chinoises*

---

Anne Peeters et Antoinette Clette forment ensemble le Théâtre du N-ombr'île, une compagnie spécialisée dans les ombres chinoises. Depuis 1995, elles ont plusieurs spectacles à leur actif, dont certains encore en tournée (*Expresso Circus*, *Magic Kermesse*, *Animalia*, *Aventures en cryptozoologie*). Leur travail est caractérisé par une richesse graphique des silhouettes née du mélange de leurs styles, différents mais complémentaires. Un style dynamique, original et personnel associé à une découpe efficace, qui s'adresse aux petits comme aux grands. Une place importante est également donnée à l'humour. En effet, le genre de l'ombre chinoise se prête facilement à la parodie et à la caricature. [www.theatredunombrile.be](http://www.theatredunombrile.be)



## Anne Peeters, *ombres chinoises*

---

Née à Bruxelles, en 1972, Anne Peeters est marionnettiste et plasticienne. En 1991, elle fonde le Théâtre du N-ombr'île au sein duquel elle crée de nombreux spectacles, en assumant à la fois la production, l'écriture, la scénographie, la comédie, la diffusion, la réalisation et la manipulation de marionnettes. Depuis 10 ans, elle tourne intensivement avec les spectacles d'ombres *Expresso Circus*, *Magic kermesse*, *Animalia*, *Aventures en cryptozoologie*... Par ailleurs, en tant que peintre et graveuse, elle expose en Belgique et à l'étranger. Depuis 20 ans, elle donne également des formations de théâtre d'ombres et d'arts plastiques, pour adultes et enfants et des publics fragiles (personnes âgées, réfugiés...).



## Antoinette Clette, *ombres chinoises*

---

Née près de Jodoigne, en 1974, Antoinette Clette est diplômée de la Cambre en scénographie et a suivi des formations en comédie et danse contemporaine. Elle collabore à la création du Simili-théâtre et à ses expérimentations artistiques. Cofondatrice du Théâtre du N-ombr'île, elle crée des scénographies et des lumières de spectacles, conçoit et invente des lampes de théâtre d'ombre et des écrans pour d'autres compagnies, et travaille également comme régisseuse et créatrice d'éclairage de spectacles. Depuis 10 ans, elle parcourt les routes comme comédienne marionnettiste avec *Expresso Circus*, *Magic kermesse*, *Animalia*, *Aventures en cryptozoologie*. Elle donne aussi des formations de théâtre d'ombres.

## Orchestre Philharmonique Royal de Liège

---

Créé en 1960, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL) est la seule formation symphonique professionnelle de la Belgique francophone. Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville de Liège et la Province de Liège, il se produit à Liège, dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique (1887), dans toute la Belgique et dans les grandes salles et festivals européens. Sous l'impulsion de son fondateur Fernand Quinet et de ses Directeurs musicaux Manuel Rosenthal, Paul Strauss, Pierre Bartholomé, Louis Langrée, Pascal Rophé, François-Xavier Roth, Christian Arming et Gergely Madaras (depuis 2019), l'OPRL s'est forgé une identité sonore au carrefour des traditions germanique et française. [www.oprl.be](http://www.oprl.be)

Retrouvez l'interview d'Anne Peeters sur [www.oprl.be/chantducygne](http://www.oprl.be/chantducygne) ou sur

