

# OPRLMAG

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE | SAISON 22-23 NOTES FONDAMENTALES | MARS – JUILLET 2023



## Édito

p. 2

## Agenda

p. 3

## Interviews

pp. 4, 5, 7, 8, 9 et 10

## Calendrier

p. 12

Quatre légendes  
1, 2 et 4 juin 2023

GERGELY MADARAS  
DIRECTEUR MUSICAL



Cher public,

Que de concerts riches et intenses nous avons partagés ensemble ces derniers mois, avec une année Franck qui s'est achevée en apothéose sur *Les Béatitudes*, un Noël vibrant au son du gospel, un Nouvel An transfiguré par les rythmes de Gershwin et tant d'autres moments inoubliables. Leur réussite aurait été bien moindre sans votre présence et votre intérêt toujours plus soutenus pour l'OPRL et sa Salle Philharmonique. Je tenais à vous remercier en mon nom et en celui de notre grande maison pour cette fidélité qui nous va droit au cœur et nous donne chaque jour l'envie de nous surpasser !

Le dernier tiers de la saison fera entendre quelques très belles œuvres comme les *Quatre légendes* de Sibelius sous la direction de Victor Jacob, les *Ruralia Hungarica* de Dohnányi et la *Quatrième Symphonie* de Brahms au programme de ma série « Chez Gergely » ou encore l'énigmatique *Douzième Symphonie* de Chostakovitch dont le message tout en ambiguïté sera révélé par la cheffe Elena Schwarz.

Les invités de marque resteront nombreux. L'OPRL est très heureux d'accueillir l'Orchestre National de Lyon et David Afkham dans la *Dixième Symphonie* de Chostakovitch, la jeune Anastasia Kobekina, nouvelle star du violoncelle, la remarquable Liza Ferschtman dans le *Concerto pour violon* de Brahms, le fidèle Boris Belkin dans la *Fantaisie écossaise pour violon* de Bruch, Les Muffatti dans Bach, l'ensemble Wör dans des musiques traditionnelles des Flandres. Nous aurons la chance d'entendre, coup sur coup, trois des plus grands pianistes de notre temps : Ivo Pogorelich, Arcadi Volodos et Grigory Sokolov.

Les jeunes publics seront naturellement à la fête avec la 2<sup>e</sup> édition du Festival Symphokids,

le nouveau spectacle de l'Orchestre à la portée des enfants autour de l'histoire de Cendrillon (revisitée par Bernard Cogniaux), les dernières représentations du spectaculaire *Carnaval des animaux*, mis en scène par Luc Petit dans une Salle Philharmonique transfigurée. Sans oublier un Dimanche en famille où les légendes nordiques seront magnifiées par des jeux d'ombres chinoises. Quant à Pierre Solot, il termine la saison des Music Factory en mode *farniente* avec une séance consacrée à « La dolce vita ».

Enfin, nous aurons le plaisir de vous convier à la 7<sup>e</sup> édition de la Classic Academy, qui une fois encore, mettra en évidence les plus brillants talents de nos conservatoires.

Belle fin de saison à toutes et à tous !

Gergely

## En bref

### Découvrez la saison 23-24

Ne manquez pas notre présentation de la saison 23-24, le mercredi 26 avril à 20 heures, l'occasion rêvée de découvrir en musique et en images ce que l'OPRL vous a concocté ! Distribution des tickets à partir du 27 mars à 13 heures.

LES NOUVEAUX VISAGES DE L'ORCHESTRE

En janvier, la famille de l'Orchestre s'est agrandie avec l'arrivée d'une nouvelle assistante bibliothécaire en la personne d'Elise Condaminet (France, 25 ans). Nous lui souhaitons la bienvenue !

### Les Amis de l'Orchestre

Les rendez-vous avec les Amis de l'OPRL seront nombreux de mars à mai.  
09/03 : Conférence-concert consacrée à Eugène Ysaÿe en collaboration avec le Grand Liège  
28/03 : Rencontre avec Daniel Weissmann : « Bach et l'alto »  
17/04 : Rencontre avec quelques musiciens de l'OPRL en prélude au concert « Happy Jongen »  
31/05 : Quiz musical avec Jean-Marc Onkelinx

Vous êtes intéressés par ces activités exclusives ? Devenez membre des Amis de l'Orchestre et soutenez ainsi activement l'OPRL !  
Pour plus d'infos : [www.oprl.be/fr/nous-soutenir](http://www.oprl.be/fr/nous-soutenir)  
Mail : [amis@oprl.be](mailto:amis@oprl.be)  
Tél. : +32 4 220 00 38

HULDA, UN LIVRE-DISQUE ANNONCÉ POUR L'ÉTÉ

L'un des temps forts du bicentenaire César Franck fut incontestablement la remise à l'honneur de son opéra *Hulda*, en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane et le CAV&MA. Enregistrée dans la foulée des concerts de mai 2022, l'œuvre sortira dans la collection « Opéra Français » du Bru Zane Label, dans le courant de l'été.

## Mars

DU 25 FÉVR. AU 5 MARS 2023  
ÉVÈNEMENT



### Le carnaval des animaux

SAINT-SAËNS,  
Le carnaval des animaux

Virginie Petit, *violin*  
Hélène Lieben, *violin*  
Violaine Miller, *alto*  
Paul Stavridis, *violoncelle*  
Simon Verschraege, *contrebasse*  
Lieve Goossens, *flûte*  
Jean-Luc Votano, *clarinette*  
Arne Lagatie, *percussions*  
Johan Dupont, *piano*  
Denis Vernimmen, *piano*  
Luc Petit, *direction artistique et mise en scène*  
Bruno Coppens, *texte et interprétation*  
Ways Training Program, *danse*

Mondialement connu dans le domaine du divertissement et de l'événementiel pour ses créations qui mêlent art circassien, orchestre et projections vidéo, le metteur en scène Luc Petit s'attaque cette fois à un monument de la musique classique : *Le carnaval des animaux*, un formidable bestiaire composé en 1886 pour agrémenter le « Mardi gras » d'un ami violoncelliste. Dans un esprit d'art total, acrobates, danseurs et musiciens de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège

vous entraînent dans un tourbillon d'images et de sonorités, un véritable défilé carnavalesque rythmé par les notes enchanteresses de Saint-Saëns. La faune truculente qu'il met en musique - le cygne, l'éléphant, les poissons de l'aquarium - est augmentée de quelques interludes imaginés par le jeune compositeur belge Gwenaël Mario Grisi, au style flamboyant et cinématographique. Le comédien Bruno Coppens déploiera toute sa créativité pour relier les différentes aventures de cette fantaisie zoologique tout comme il réfléchira sur la difficile condition des animaux aujourd'hui et la manière de les sauver. Un spectacle pour tous qui « marquera les esprits et les sens par son audace, sa créativité et sa fantaisie » (Luc Petit).

Du mardi au samedi, séances à 17h30 et 20h  
Dimanches, séances à 11h30 et 15h

Durée : 1h15  
Adultes : 45 / 35 / 25 €  
-26 ans : 40 / 26 / 18 €  
-16 ans : 35 / 17,50 / 12,50 €  
Liège, Salle Philharmonique

En coproduction avec Luc Petit pour les Nocturnales & Exquis Mots Avec le collectif HOP des musiciens de l'OPRL.

VEN. 10 MARS 2023 | 20H  
DÉPLACEMENT

### Brahms 4

RACHMANINOV,  
Concerto pour piano n°2  
BRAHMS, Symphonie n°4

Lukáš Vondráček, *piano*  
OPRL  
Gergely Madaras, *direction*

Grand admirateur de Brahms, Gergely Madaras connaît sur le bout des doigts la *Quatrième Symphonie* (1885), la plus élaborée des quatre, tendue comme un arc vers la grandiose passacaille de son finale. Leçon magistrale de contrepoint dominée par l'ombre de Bach, l'œuvre est aussi une des pages les plus ardentes du romantisme germanique. Quant à Lukáš Vondráček (1<sup>er</sup> Prix du Concours Reine Elisabeth 2016), il se mesure au 2<sup>e</sup> *Concerto* de Rachmaninov (1901), le plus illustre, peut-être, des concertos du compositeur russe, au lyrisme aussi exacerbé que la technique qu'il requiert.



55 / 50 / 45 €  
Malmedy, La Scène

Dans le cadre du Télévie  
En partenariat avec uFund

SAM. 11 MARS 2023 | 16H  
CHEZ GERGELY

## Brahms 4

DOHNÁNYI, Minutes symphoniques  
BRAHMS, Symphonie n°4

OPRL  
Gergely Madaras, *direction*

Avec ses quatre *Symphonies*, écrites en l'espace de neuf ans (1876-1885), Brahms marque l'aboutissement d'une tradition qui prend Beethoven comme modèle. Ce dernier refonde la symphonie au point de l'imposer comme « le » genre orchestral par excellence durant tout le XIX<sup>e</sup> siècle. Il étouffe la longueur de chaque mouvement, imagine de faire naître toute une œuvre à partir d'un seul motif, met en avant l'exaltation des sentiments (sous l'influence des poètes romantiques) et imprègne sa musique d'idées spirituelles et philosophiques (héritées de la Révolution française).

Pour Brahms, qui reprendra ces trouvailles jusque dans sa *Quatrième Symphonie* (1885), composer une œuvre orchestrale revient à prolonger un idéal élevé, tout droit hérité de Beethoven. C'est rivaliser avec la figure du père dont on pense, à l'époque, qu'il a tout dit. L'artiste hambourgeois fut d'ailleurs tétanisé à l'idée de se confronter au « maître » et attendit d'avoir 43 ans pour écrire une symphonie. C'est tard, mais logique au regard d'une jeunesse dédiée au piano (comme interprète et compositeur). Brahms est perçu comme un traditionaliste comparé à des musiciens comme Liszt ou Wagner qui explorent de nouvelles tendances et incarnent « la musique de l'avenir ». Le milieu musical est d'ailleurs divisé entre partisans de Brahms d'un côté, de Wagner et Liszt de l'autre.

Pourtant, Brahms est bien l'enfant de son temps. À son époque, les artistes revendiquent leur individualité et une certaine hypertrophie de l'égo qui passe par le développement d'un style immédiatement identifiable, seul moyen d'obtenir la reconnaissance publique. En cela, du Brahms ne se confond pas avec du Chopin ou du Tchaïkovski. L'exacerbation des passions est l'une de ses marques de fabrique : sa *Quatrième Symphonie* est imprégnée d'une mélancolie tragique renforcée par la tonalité sombre de mi mineur ; elle joue pleinement la carte des effusions sentimentales.

Plus tard, Schoenberg se réclame de ce jusqu'aboutissement des affects, tout comme il admire la construction et l'inventivité du finale de la *Quatrième Symphonie*, conçu comme une passacaille (un thème est répété en boucle à la basse et donne droit à des variations aux voix aiguës). Par sa connaissance encyclopédique de la musique ancienne, Brahms redécouvre cette forme typique de l'époque baroque. Il imagine plus d'une trentaine de variations à partir de ce thème, mais sans que les variations ne donnent l'impression d'un collage : il a la capacité de donner une unité et une cohérence totale à tout son mouvement. En partant d'une forme ancienne, il aboutit à une variation continue d'une grande modernité. Brahms ouvre ainsi la porte à de nouveaux horizons (plusieurs compositeurs du XX<sup>e</sup> siècle dont Webern, Britten, Lutoslawski écriront leur propre passacaille). Brahms le traditionaliste est aussi un admirable progressiste...

34 / 20 / 10 €  
Liège, Salle Philharmonique

En partenariat avec uFund



DIM. 12 MARS 2023 | 16H  
MUSIQUES ANCIENNES



Bach<sup>3</sup>

J.-S. BACH, Ouverture (Suite) n°2 BWV 1067  
Concerto brandebourgeois n°5 BWV 1050  
Triple Concerto pour flûte, violon et clavecin BWV 1044

Frank Theuns, flûte  
Sophie Gent, violon  
Bertrand Cuiller, clavecin  
Les Muffatti

Trois instruments, trois œuvres emblématiques, trois solistes de haut vol. Avec la complicité de Frank Theuns, Sophie Gent et Bertrand Cuiller, Les Muffatti proposent une relecture en profondeur de Bach, à contre-courant des pratiques baroques de ces dernières années: ils ne limitent plus chaque voix instrumentale à un seul interprète mais à plusieurs. Cette vision sonore renouvelée permettra à ces trois monuments de la musique baroque de retrouver leur dimension orchestrale festive et jubilatoire.

24 / 16 €  
Liège, Salle Philharmonique

Une relecture en profondeur de Bach avec trois œuvres emblématiques par trois solistes de haut vol!

MAR. 21 MARS 2023 | 19H  
HAPPY HOUR!



Autriche  
100 % Schubert

SCHUBERT, Duos, trios et quatuors

George Tudorache, violon  
Ralph Szigeti, alto et présentation  
Han Bin Yoon, violoncelle  
Philippe Raskin, piano

Archétype du compositeur viennois (à l'instar de Mozart, Haydn et Beethoven), Franz Schubert (1797-1828) a laissé plus d'un millier d'œuvres composées de 15 à 31 ans. Dès 1821, ses amis se rassemblent pour des soirées privées, appelées Schubertiades, aux cours desquelles sont jouées ses œuvres. Duos, trios et quatuors rappellent combien la musique de chambre de Schubert se rapproche, par sa souplesse et son lyrisme, de l'esprit du lied dans lequel le compositeur excellait.

12 €  
Gratuit si le concert a lieu le jour de votre anniversaire  
Liège, Salle Philharmonique

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre  
En collaboration avec l'asbl HOP

INTERVIEW - ELENA SCHWARZ

« Chostakovitch livre une Douzième qui joue un “double jeu”. Bien que célébrant en apparence la Révolution de 1917, l'œuvre comporte comme un message caché... »



La cheffe Elena Schwarz est passionnée par l'œuvre de Schumann et de Chostakovitch.

Comment êtes-vous venue à la direction d'orchestre?

Étant originaire de Lugano, j'ai eu la grande chance d'assister - adolescente - à de très nombreuses répétitions de l'Orchestre de la Suisse italienne, dirigé par Alain Lombard, un chef à la personnalité artistique très forte. Par la suite, j'ai étudié la direction d'orchestre au Conservatoire de Genève avec Laurent Gay et j'ai travaillé comme cheffe assistante à Paris, en Australie et à Los Angeles. Je développe actuellement une carrière entre le monde symphonique et celui de la musique contemporaine, sans oublier l'opéra. Je tiens aux échanges fertiles entre genres musicaux et musiques d'époques différentes, ce qui se traduit notamment dans ce programme Schumann/Chostakovitch avec l'OPRL.

Depuis quelques années, de plus en plus de femmes dirigent des orchestres. À votre avis, d'où vient ce changement, cette ouverture? Je pense que c'est toute la société qui évolue et qui s'ouvre à un plus grand équilibre dans toutes les professions. On ne peut que s'en réjouir, même s'il s'agit en priorité de s'ouvrir au talent individuel plutôt qu'à un genre déterminé. Les postes de pouvoir ont toujours fasciné; cette ouverture à la diversité se fait jour aussi dans le monde de l'entreprise et de la politique. En musique,

nous avons pu bénéficier de l'exemple de cheffes aussi renommées que Marin Alsop (États-Unis) et Simone Young (Australie).

Quelles sont les spécificités de la Symphonie n°12 « L'année 1917 » de Chostakovitch?

Ce compositeur compte beaucoup pour moi. J'ai approfondi son œuvre depuis longtemps. Chacune de ses 15 Symphonies est un monde en soi. Celui de la Douzième est un peu énigmatique car Chostakovitch avait annoncé au départ une symphonie inspirée de la vie de Lénine et célébrant la Révolution de 1917. Mais en 1960, il subit de fortes pressions du régime soviétique pour adhérer au Parti communiste. Alors qu'il a craint plusieurs fois pour sa vie, le compositeur est forcé de « rentrer dans le rang » et livre une Douzième qui joue un « double jeu ». Bien que célébrant en apparence la Révolution de 1917, l'œuvre comporte comme un message caché, lié à l'état d'esprit torturé et angoissé du compositeur, et à son sourd désir de dénoncer l'oppression du régime. Derrière le triomphalisme apparent du finale *L'Aube de l'humanité*, affleurent la critique et l'ironie. Chostakovitch cite d'ailleurs de manière cachée l'une de ses toutes premières œuvres pour piano, la *Marche funèbre en mémoire aux victimes de la révolution* (1917-1919). Ce qui est fascinant, c'est d'explorer ces contradictions et de constater comment cette œuvre nous interpelle, comment elle nous touche par son humanité et finalement nous aide à nous confronter aux difficultés de la vie et à les surmonter.

VEN. 24 MARS 2023 | 20H  
GRANDS CLASSIQUES



Schumann / Chostakovitch

SCHUMANN, Ouverture Genoveva  
SCHUMANN, Concerto pour violoncelle  
CHOSTAKOVITCH, Symphonie n°12  
« L'année 1917 »

Anastasia Kobekina, violoncelle  
OPRL  
Elena Schwarz, direction

Écrite à la mémoire de Lénine, la Douzième Symphonie de Chostakovitch (1961) relate les grandes étapes de la révolution bolchévique de 1917, dans un élan grandiose et triomphaliste typique du réalisme socialiste. Avec l'ouverture de son opéra *Genoveva* (1850), Schumann remet au goût du jour le monde des légendes médiévales dans une effervescence romantique similaire à celle de son *Concerto pour violoncelle*, qui lui est exactement contemporain.

39 / 32 / 20 / 14 / 10 €  
Liège, Salle Philharmonique

En déplacement:  
Jeu. 23 mars 2023 | 20h15  
Turnhout, De Warande

En partenariat avec uFund

DIM. 26 MARS 2023 | 16H  
PIANO 5 ÉTOILES



Ivo Pogorelich

CHOPIN, Prélude en do dièse mineur op. 45  
SCHUMANN, Études symphoniques op. 13 (et Variations posthumes)  
SIBELIUS, Vaste triste op. 44  
SCHUBERT, Six moments musicaux

Ivo Pogorelich, piano

« Mais c'est un génie! »  
MARTHA ARGERICH

1980, Concours Chopin. Outrée que l'on recale Ivo Pogorelich avant la finale, lui qui'elle qualifie de génie, la grande pianiste Martha Argerich démissionne du jury. Aujourd'hui, ce pur-sang du clavier continue de fasciner par sa technique de titan et une personnalité pianistique défiant tout conformisme. Pour ses débuts à Liège, l'artiste offre un parcours allant de Chopin à Schubert, en passant par la délicieuse *Valse triste* de Sibelius, à la mélancolie fin-de-siècle, et par les monumentales *Études symphoniques* op. 13 de Schumann qui poussent l'art de la variation dans ses derniers retranchements.

30 / 16 €  
Liège, Salle Philharmonique

INTERVIEW - ÉIMEAR NOONE

« Mozart aurait pu composer des musiques de jeux vidéo! »



Les musiques de jeux vidéo n'ont aucun secret pour l'exceptionnelle cheffe et compositrice invitée à l'OPRL!

Quel est votre parcours et comment vous a-t-il menée vers le répertoire des musiques de jeux vidéo?

J'ai reçu une formation classique traditionnelle dès l'âge de 5 ans. J'ai commencé à composer très jeune, de la musique contemporaine, puis je me suis orientée vers la composition de musiques de film. Cette passion trouve son origine dans la « musique à programme » des compositeurs classiques, une musique qui se veut narrative ou descriptive. J'ai travaillé pour la première fois sur un jeu vidéo vers l'âge de 19 ans, avec un autre étudiant, David Downes, futur fondateur et compositeur de Celtic Woman, célèbre groupe irlandais. Bien plus tard, nous avons découvert que ce jeu vidéo était le premier volet du célèbre *Metal Gear Solid!* Ensuite, j'ai étudié la direction d'orchestre avec le chef Gerhard Markson, puis j'ai travaillé avec un orchestrateur qui m'a fait venir à Los Angeles. Pour mon premier projet, je devais orchestrer une partition pour Jason Hayes: c'était le premier *World of Warcraft*. Depuis, ce jeu a été joué par plus de 100 millions de personnes!

Un jeu vidéo est par définition imprévisible. Comment composer une musique qui s'adapte à cette inconnue?

Il faut distinguer plusieurs types de musiques dans les jeux vidéo. D'abord, la musique composée pour une cinématique, une animation vidéo qui met en place l'histoire et emmène le joueur dans un univers. On y trouve certains thèmes qui seront réentendus tout au long du jeu. Ensuite, dans le jeu lui-même, nous commençons par créer un environnement imaginaire et émotionnel. Nous sortons le joueur de son quotidien, et la musique à programme est de nouveau une inspiration. Pour les musiques qui doivent réagir aux actions du joueur, nous

composons et enregistrons de manière à pouvoir ajouter ou soustraire des éléments, par blocs de timbres notamment, tout en conservant une cohérence musicale. Mozart aurait pu écrire pour des jeux vidéo: il aimait les énigmes, les puzzles musicaux! C'est vraiment amusant si votre cerveau aime ce genre de choses. C'est comme une grille de mots croisés tridimensionnelle, mais musicale. Enfin, il y a aussi les musiques que nous composons mais qui semblent provenir d'un élément concret présent dans le jeu: un juke-box, une musique d'ascenseur, etc.

La musique est-elle composée avant la création graphique, ou le contraire?

Cela dépend du type de musique sur lequel vous travaillez pour le jeu, des réalisateurs, du calendrier, des sociétés de jeux... Ce qui est certain, c'est que la collaboration artistique (avec des artistes visuels, des réalisateurs, etc.) fait ressortir différentes choses de votre propre travail créatif. C'est ce qu'ont fait les compositeurs tout au long de l'histoire. Les préoccupations pratiques, les obstacles, conduisent toujours à un type de créativité différent. Il n'y a rien de plus effrayant que la page blanche; nous accueillons les contraintes favorablement, parce que très souvent, elles nous conduisent dans une direction que nous n'aurions peut-être pas empruntée.

Comment décririez-vous l'évolution musicale des jeux vidéo depuis ses débuts?

Les premières musiques de jeux vidéo étaient plus proches du travail d'un programmeur informatique que d'un compositeur. Koji Kondo, qui a écrit notamment les musiques de *Super Mario* et *Zelda*, devait programmer ses thèmes note par note, en langage binaire (composé de 1 et de 0), pour les premières consoles de jeux! Petit à petit, on a vu apparaître des arrangements de ces thèmes, puis des partitions midi, avant d'avoir des partitions entièrement orchestrées.

VEN. 31 MARS 2023 | 20H  
SAM. 1<sup>er</sup> AVRIL 2023 | 20H  
OPRL+ JEUX VIDÉO



Game on

Musiques de *World of Warcraft*, *Kingdom Hearts*, *Uncharted II*, *Halo*, *The Last Of Us*, *Fortnite*, *Ori and the Will of the Wisps*, *Pokemon*, *Super Mario Bros*, *Resident Evil*, *Hades*, *Baldur's Gate*, *Fallout 4*, *World of Warcraft - Warlords of Draenor* et *Final Fantasy*

Chœur Symphonique de Namur  
OPRL  
Eimear Noone, direction

Des années 1980 à aujourd'hui, les musiques de jeux vidéo regorgent de trésors. Elles sont au cœur du concert dirigé par Eimear Noone, cheffe d'orchestre mais aussi l'une des plus grandes compositrices de musiques dédiées à cet univers magique! Qui pouvait-on rêver de mieux pour diriger l'OPRL? Elle a travaillé sur près d'une trentaine de films et jeux vidéo, dont les très célèbres *Fortnite*, *Diablo III*, *La Légende de Zelda* mais aussi *World of Warcraft* pour lequel elle a obtenu le prix Hollywood Music in Media en 2014. L'incontournable *Mario*, qui vient de fêter ses 40 ans, sera le doyen de cet « OPRL+ » dédié au 10<sup>e</sup> art!

28 / 16 / 10 €  
Liège, Salle Philharmonique

En déplacement:  
Jeu. 30 mars 2023 | 20h  
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

En partenariat avec uFund

VEN. 7 AVRIL 2023 | 18H & 20H  
L'ORCHESTRE  
À LA PORTÉE DES ENFANTS



Cendrillon

PROKOFIEV, Cendrillon, suite n°1

Fanny Dreiss et Antoine Cogniaux, comédiens  
OPRL  
Ellie Slorach, direction  
Bernard Cogniaux et Amandine Vandenhede, mise en scène  
Satu Peltoniemi, scénographie

Il était une fois une jeune fille aussi douce que gentille. Hélas, sa marâtre et ses deux demi-sœurs la traitaient comme un souillon et la surnommaient Cendrillon. Un jour, le Roi organise un bal auquel sont conviées toutes les jeunes filles du royaume, mais la belle-merme de Cendrillon lui interdit de s'y rendre... Redécouvrez l'histoire de Cendrillon et son Prince grâce à Prokofiev dont la musique exprime la naissance du grand amour, les obstacles dressés sur son chemin, et l'accomplissement d'un rêve...

Durée: 50 minutes  
À partir de 5 ans  
Adultes: 16 € / Enfants: 14 €  
Liège, Salle Philharmonique

En déplacement:  
Sam. 8 avril 2023 | 11h & 14h  
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

En coproduction avec les Jeunesses  
Musicales de Liège et Bruxelles

En partenariat avec uFund

mezzo

RETROUVEZ L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE SUR LES CHÂÎNES MEZZO

Disponible chez

YouTube, Apple TV, TV LAANDEREN, TÉLÉSAT, pro:imus

ethias présente

**Festival  
jeunes publics**  
De 3 à 10 ans

# SYMPHOKIDS

Symphokids est plus qu'un simple festival de musique pour les enfants de 3 à 10 ans. C'est l'occasion rêvée de vivre un beau moment familial avec des concerts, des ateliers, la découverte de la Salle Philharmonique, de la restauration et quelques activités « surprise ». Franchissez les portes de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège et installez-vous dans un petit cocon musical le temps d'une journée !

Le Festival Symphokids est l'occasion de dévoiler à tous les enfants et à leurs familles des spectacles qui ont été créés par l'OPRL dans le cadre de concerts scolaires et y ont rencontré un grand succès.

Au programme de cette année, le spectacle *1, 2, 3, nous irons au bois*, un concert pour les enfants de 3 à 5 ans, présenté par Quentin Marteau, qui met en valeur les plus célèbres comptines pour enfants grâce à des orchestrations inédites et originales. Un concert participatif qui fera revivre votre âme d'enfant avec vos tout-petits !

Destiné aux 5-7 ans, le concert *Un amour de tortue* fait appel à trois chanteurs qui évoqueront, avec l'OPRL, la célèbre histoire de Roald Dahl sous la forme d'une joyeuse opérette, sur une musique d'Isabelle Aboulker qui nous fera l'honneur de sa présence à la Salle Philharmonique.

Enfin, pour les grands de 7 à 10 ans, le concert *Vol pour Broadway* permettra d'embarquer pour New York et de faire un tour dans la capitale de la comédie musicale, avec son swing, son chant, ses danses et ses claquettes irrésistibles.

Avec le soutien d'Ethias

ethias

INTERVIEW - FANNY GOUVILLE, CHARGÉE DE L'ACTION CULTURELLE ET PÉDAGOGIQUE DE L'OPRL, ET LAURENT ZUFFEREY, CHEF ASSISTANT DE L'OPRL

## « Symphokids : un cocon musical pour les enfants et leurs familles. »



**Fanny, vous êtes à l'origine de la création du Festival Symphokids qui a connu sa première édition en 2022. Comment vous est venue cette idée ?**

**F :** Mon objectif en créant ce festival était de permettre à un maximum de monde d'assister à un spectacle jeune public et surtout de rassembler des spectacles pour tous les âges en une seule journée.

**Laurent, vous êtes chef d'orchestre depuis 6 ans et avez déjà eu plusieurs fois l'occasion de travailler pour le jeune public. Dirige-t-on différemment un orchestre pour des enfants ?**

**L :** Non, il n'y a pas de différence dans le travail à accomplir, mais c'est l'interaction avec les enfants qui est absolument incomparable ; il y a aussi une part de jeu d'acteur et des interactions avec le narrateur et les danseurs qui créent quelque chose de plus ludique. C'est toujours formidable car les enfants ont ce côté tellement direct, tellement instinctif qu'on sait tout de suite quand quelque chose marche ou ne marche pas, quand on les perd ou pas, et ça, c'est assez génial !

**Est-ce important pour vous et pour les musiciens de dédier une journée et des concerts spécifiquement aux enfants ?**

**F :** C'est essentiel pour moi de travailler avec le jeune public ! L'OPRL a une véritable mission qui consiste à emmener le plus d'enfants possible découvrir cette salle et son orchestre ; un monde parfois bien éloigné de leur quotidien mais toujours fascinant et enrichissant !  
**L :** Oui, j'en suis d'autant plus convaincu que je n'ai pas eu cette chance, car je viens d'une région qui est un peu reculée, au milieu des montagnes où on n'a pas d'orchestre symphonique à moins d'une heure de route [Ndlr : Laurent Zufferey est né en Suisse] ; ces expériences-là, je ne les ai jamais vécues. Cela aurait pu avoir une influence encore plus grande sur ma vie et sur celle de beaucoup d'autres enfants.

**Laurent, avez-vous un souvenir particulier d'une expérience avec le jeune public ?**

**L :** Oui, c'était mon tout premier projet avec l'OPRL. Je dirigeais le concert *Et toi, quel est ton superpouvoir ?* pour des enfants. Nous nous sommes dit avec Fanny que ça serait super si j'avais un T-shirt de Superman sous mon veston, que je pourrais ouvrir pour le dévoiler durant le concert. J'avais vraiment fait en sorte que tout soit bien caché et à chaque fois il y avait devant la scène un ou deux enfants qui voyaient dépasser quelque chose de bleu et qui disaient : « Eh !!! Il a le T-shirt de Superman !!! ». C'était tellement chou. Ces moments uniques, si particuliers lors des concerts jeune public, sont vraiment géniaux : à coup sûr, les enfants s'en souviendront très longtemps !

**Pourquoi faut-il venir au Festival Symphokids ?**

**F :** Parce que les spectacles qui y sont proposés sont absolument uniques : ils ont été créés par l'OPRL, sur mesure, pour des concerts scolaires adaptés à des enfants de différents âges. Ensuite, parce que nous aurons la chance d'accueillir des artistes de grand talent aux côtés de l'Orchestre ; chanteurs, comédiens, mais aussi Isabelle Aboulker, la compositrice du concert *Un amour de tortue*. Symphokids c'est un emballage cadeau pour un beau moment familial avec également des ateliers, la découverte de la salle, un petit cocon musical pour les enfants et leurs familles. Il faut que les gens repartent avec des étoiles plein les yeux ! L'idée est d'ouvrir les portes de l'OPRL... et la magie opère.

DIM. 16 AVRIL 2023 | 11H  
LIÈGE, SALLE PHILHARMONIQUE



De 3 à 5 ans

**1, 2, 3, nous irons au bois...**

Compère Guilléri, Une souris verte, Malbrough s'en va-t'en guerre, Gentil coquelicot et autres comptines... (orch. Jean-Pierre Haeck)

Quentin Marteau, présentation  
OPRL  
Laurent Zufferey, direction

« Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs, Mesdemoiselles, chers enfants, petits et grands ! Nous vous souhaitons à toutes et à tous la bienvenue à notre voyage poétique et musical : « 1, 2, 3, nous irons au bois... ! » Je m'appelle Piccolo Carabistouille, et je vous invite à embarquer avec moi pour un voyage exceptionnel au pays des comptines les plus célèbres, qui ont été revisitées spécialement pour vous dans des orchestrations inédites et originales !

Vous allez vivre la merveilleuse et envoiement sensation d'un orchestre philharmonique au complet, vous familiariser avec les nombreux instruments qui le composent, débusher peut-être ici et là quelques grands noms du répertoire, être émus par les douces et mélancoliques notes des violons sur les rives d'un pays lointain, vibrer au rythme endiablé des trompettes, des clarinettes, des trombones..., trembler lorsque battent les tambours de la guerre, être touchés sans doute par la beauté éphémère du coquelicot, rêver enfin aux oiseaux, aux souris, aux furets, et même... aux araignées !

Nous allons chanter, nous allons danser...

Nous vous souhaitons La Bonne Aventure ! »

Durée : 45 minutes  
12 €

DIM. 16 AVRIL 2023 | 14H  
LIÈGE, SALLE PHILHARMONIQUE



De 5 à 7 ans

**Un amour de tortue**

Un amour de tortue  
Texte de Roald Dahl  
Musique d'Isabelle Aboulker

Aurora Daubrun, mezzo-soprano  
Xavier Flabat, ténor  
Lucas Cortoos, baryton  
OPRL  
Jonas Ehrler, direction

Un retraité célibataire, Monsieur Hoppy, ancien mécanicien dans un garage d'autobus, est désespérément amoureux de sa voisine Madame Silver, charmante dame qui travaille dans un magasin de journaux et de bonbons. Celle-ci ne porte d'intérêt qu'à Alfred, sa tortue domestique. Malgré sa timidité, Monsieur Hoppy échafauda un plan audacieux afin de conquérir son cœur. La musique d'Isabelle Aboulker sublime l'histoire de Roald Dahl et permet aux cœurs tendres de sortir de leur carapace.

Durée : 50 minutes  
12 €

DIM. 16 AVRIL 2023 | 16H30  
LIÈGE, SALLE PHILHARMONIQUE



De 7 à 10 ans

**Vol pour Broadway**

Œuvres de GERSHWIN,  
CHAPLIN, Joséphine BAKER...

Albane Tamagna, présentation  
Lydia Mboko, claquettes et danse  
OPRL  
Laurent Zufferey, direction

Et si vous partiez flâner sur Broadway Avenue ? Levez les yeux vers les hauts buildings, suivez le son des claquettes et découvrez comment cette rue est devenue le centre de toutes les musiques américaines ! De Gershwin à Chaplin, de Joséphine Baker à la Tin Pan Alley en s'arrêtant devant le New York Philharmonic, autant de styles et de surprises à découvrir qui vous seront décrits par les danses et les histoires de Lydia Mboko et Albane Tamagna. Ça va swinguer !

Durée : 60 minutes  
12 €

DIM. 16 AVRIL 2023  
11H | 13H | 15H30



**Ateliers musicaux**

Symphokids, c'est aussi un maximum d'activités et de surprises ! Grimage, réalisation de ballons, jeux en bois, restauration, mais aussi des ateliers pédagogiques de 50 minutes pour permettre à vos enfants de découvrir l'Orchestre !

De 3 à 5 ans

**La boîte à comptines**

Partez à la découverte des instruments de l'orchestre à travers un joli conte musical. Un moment unique qui ravira les enfants et ceux qui le sont restés...

Présence d'un adulte obligatoire.

De 5 à 7 ans

**Alors on danse !**

Tu ne peux t'empêcher de danser quand la musique se fait entendre ? L'Orchestre et ses secrets t'ont toujours rendu curieux ? Cet atelier est fait pour toi !

De 7 à 10 ans

**J'peux pas, j'ai orchestre**

Chacun un instrument, chacun une partition, et c'est parti ! Devenus musicien au sein d'un petit groupe durant une petite heure, un moment créatif et collectif pour se mettre dans la peau d'un vrai musicien d'Orchestre !

Les 3 ateliers sont donnés simultanément à 11h, 13h et 15h30  
Durée : 50 minutes  
6 € par enfant / Gratuit pour les parents  
25 enfants maximum

**NOUVEAU !**

9H30 | 10H15

De 6 mois à 2 ans

**Philharbabies**

Évadez-vous au pays des contes et de la musique : partagez un moment tout en douceur, en duo bébé-parent, lors de cet éveil musical à ne surtout pas manquer...

Durée : 30 minutes  
Cet atelier se fait en duo bébé-parent  
6 € par duo  
20 enfants et 20 parents maximum

MAR. 18 AVRIL 2023 | 19H  
HAPPY HOUR!



Belgique  
Happy Jongen

JONGEN, Trio à cordes, extrait  
JONGEN, Serenata pour violon et piano  
JONGEN, Quatuor pour piano et cordes, extrait  
JONGEN, Habanera pour violoncelle et piano  
R. STRAUSS, Sextuor à cordes extrait de Capriccio  
D'INDY, Quatuor pour piano et cordes, extrait  
FAURÉ, Quatuor pour piano et cordes n°1, extrait

Virginie Petit et Olivier Giot, violons  
Violaïne Miller et Patrick Heselmans, altos  
Paul Stavridis et Jean-Pierre Borboux, violoncelles  
Peter Petrov, piano  
Axelle Thiry, textes et narration

Comme Rachmaninov, Joseph Jongen aurait eu 150 ans en 2023. Sorte de Ravel belge, né et formé à Liège, marqué par le romantisme puis par l'impressionnisme, Jongen gravit rapidement tous les échelons d'une formation d'élite qui le mènera à la direction du Conservatoire de Bruxelles. Très abondante, sa production est ici mise en perspective avec celle de ses maîtres et de compositeurs marquants qu'il a fréquentés tout au long de sa carrière.

12 €  
Gratuit si le concert a lieu le jour de votre anniversaire  
Liège, Salle Philharmonique

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre  
En collaboration avec l'asbl HOP

INTERVIEW - JEAN-PIERRE BORBOUX

« On est frappé par la qualité et le volume étonnants de la production de Jongen, très sous-estimée! »



Second soliste du pupitre des violoncelles de l'OPRL, Jean-Pierre Borboux tenait absolument à honorer le 150<sup>e</sup> anniversaire de la naissance du compositeur liégeois Joseph Jongen.

Pourriez-vous nous rappeler qui est Jongen ?

Joseph Jongen est né à Liège, en 1873. Très jeune, il montre des dispositions étonnantes pour la musique, ce qui lui permettra de mener à bien des études complètes de piano, d'orgue et d'écriture au Conservatoire de Liège, et d'obtenir – consacré – un Prix de Rome belge de composition, à seulement 23 ans. Après un voyage d'études de quatre ans à travers l'Europe, il devient professeur d'harmonie au Conservatoire de Liège, en 1902, puis de fugue au Conservatoire de Bruxelles, en 1920, avant de prendre la direction de cet établissement, de 1925 à sa retraite, en 1939. C'est à Sart-lez-Spa, où il avait une seconde résidence, qu'il composera la plupart de ses œuvres (137 numéros d'opus). C'est là aussi qu'il s'éteindra, en 1953, à près de 80 ans.

Quelle est l'importance de Jongen en tant que compositeur ?

Objectivement, on est frappé par la qualité et le volume étonnants de sa production, qui est très sous-estimée. En dehors de sa *Symphonie concertante pour orgue et orchestre*, jouée dans le monde entier, on ne propose plus que rarement ses œuvres symphoniques. Sa production de musique de chambre, monumentale et de grande qualité, est par exemple absente du guide Fayard, ce qui est totalement incompréhensible. Sans doute le style de Jongen – entre romantisme et impressionnisme – auquel il a été fidèle toute sa vie, a-t-il joué en sa défaveur auprès des tenants de la musique moderne, atonale et dodécaphonique. Pourtant, je réentendais récemment ses *Tableaux pittoresques pour orchestre*, enregistrés par l'OPRL ; c'est quand même très très beau... et quel orchestrateur fabuleux !

Comment ce projet « Happy Jongen » est-il né ?

Sachant que l'Orchestre avait prévu un concert symphonique d'hommage à Jongen, en février 2023, j'ai proposé d'organiser en complément un Happy Hour ! dédié à sa musique de chambre. L'idée était de replacer les œuvres de Jongen en perspective avec celles de compositeurs qu'il a fréquentés au cours de sa vie. De 1898 à 1902, après avoir remporté son Prix de Rome belge, il séjourne à Berlin, Vienne, Rome et Paris, où il reçoit les conseils de Richard Strauss et Vincent d'Indy, et se lie d'amitié avec Fauré. Le programme retrace donc un peu son parcours.

Quelle sera l'intervention d'Axelle Thiry ?

Bien que porteur du projet (avec Virginie Petit), je ne me sentais pas capable d'assurer moi-même la présentation tout en jouant. C'est pourquoi j'ai eu l'idée de faire appel à Axelle Thiry, productrice sur Musiq'3, où elle anime des émissions dans le domaine de la musique et des lettres, des entretiens avec des auteurs et des compositeurs, des feuilletons radiophoniques... Elle présentera le concert comme un récit de voyage, une sorte de conte, illustré d'extraits de lettres. Son but est de mettre du liant entre toutes les pièces, comme si on parcourait le fil d'une histoire.

JEU. 20 AVRIL 2023 | 20H  
PRESTIGE



Concerto pour la main gauche

RAVEL, Concerto pour la main gauche  
CHOSTAKOVITCH, Symphonie n° 10

Alexandre Tharaud, piano  
Orchestre National de Lyon  
David Afkham, direction

Amputé du bras droit sur le front russe en 1914-1918, le pianiste Paul Wittgenstein poursuit néanmoins sa carrière après la guerre, commandant des œuvres pour la main gauche à Prokofiev, Richard Strauss, Korngold, Britten, mais aussi Ravel qui lui écrit en 1931 un concerto d'un seul tenant, marqué par l'esprit du jazz. Créée en décembre 1953, quelques mois après la mort de Staline, la *Dixième Symphonie* de Chostakovitch permet au compositeur de régler définitivement ses comptes avec la tyrannie du dictateur soviétique. Deux chefs-d'œuvre qui permettent à l'OPRL d'accueillir les formidables musiciens de l'Orchestre National de Lyon.

45 / 35 / 20 / 15 / 10 €  
Liège, Salle Philharmonique

DIMANCHE 23 AVRIL 2023 | 16H  
PIANO 5 ÉTOILES



Arcadi Volodos

Ode à Alicia de Larrocha  
MOMPOU, Scènes d'enfants  
MOMPOU, Música callada, extraits  
SCRIABINE, Sonates, Préludes et Poèmes

Arcadi Volodos, piano

« Arcadi Volodos, le pianiste qui peignait avec les sons... » LE TEMPS

Arcadi Volodos est sans doute l'un des plus extraordinaires représentants de l'école russe du piano. Narrateur d'histoires et de mondes infinis, maître absolu dans la musique onirique de Scriabine ou celle intimiste du Catalan Mompou, dont la *Música callada* est comparée par son auteur à « un faible battement de cœur », Volodos jouit d'un art de la couleur qui égale sa technique phénoménale, nourrie par une imagination débordante, un sens de la poésie et un feu qui emporte tout sur son passage. Malgré des apparitions sur scène de plus en plus rares, il a accepté de faire ses débuts à la Salle Philharmonique, pour notre plus grand bonheur, dans un programme imaginé comme un vibrant hommage à la grande pianiste espagnole Alicia de Larrocha (1923-2009) !

30 / 16 €  
Liège, Salle Philharmonique

En collaboration avec World Master Pianists

MER. 26 AVRIL 2023 | 20H  
SYMPHONIQUE



Présentation de la saison 23-24

Extraits de la saison 23-24

OPRL  
Gergely Madaras, direction et présentation  
Daniel Weissmann, présentation

Vous souhaitez tout savoir sur la saison 23-24 de l'OPRL ? Découvrez en exclusivité avec Daniel Weissmann et Gergely Madaras les nouveautés qui jalonnent la future saison. Une soirée conviviale en images et en musique qui vous aidera à planifier vos prochaines sorties.

Gratuit  
Distribution des tickets dès le 27 mars à 13h  
Liège, Salle Philharmonique

SAM. 29 AVRIL 2023 | 16H  
CHEZ GERGELY



Brahms, Concerto pour violon

BRAHMS, Concerto pour violon  
DOHNÁNYI, Rurália Hungarica

Liza Ferschtman, violon  
OPRL  
Gergely Madaras, direction

La violoniste Liza Ferschtman enflamme les rythmes et les accents tziganes du célèbre *Concerto* de Brahms, dont la partie orchestrale ample, d'une densité extrême, n'a rien à envier à ses symphonies. À son retour en Hongrie, en 1915, Dohnányi compose diverses pièces d'inspiration folklorique, dont *Rurália Hungarica*, cinq mouvements tantôt mélancoliques tantôt festifs, inspirés de chants traditionnels transylvaniens publiés par ses compatriotes Bartók et Kodály.

34 / 20 / 10 €  
Liège, Salle Philharmonique

En partenariat avec uFund

MER. 3 MAI 2023 | 12H30  
MUSIQUE À MIDI



Mozart, Trio des Quilles

MOZART, Trio « des Quilles »  
BRUCH, Huit pièces, extraits  
SCHUMANN, Récits de contes de fées

Lorenzo de Virgili, clarinette  
Ian Psegodski, alto  
Geoffrey Baptiste, piano

Rares sont les compositeurs qui ont écrit pour cette formation si particulière mêlant la clarinette, l'alto et le piano. Les trois instruments y évoluent dans une tessiture « centrale » qui génère une couleur et une atmosphère uniques qu'ont recherchées Mozart, Schumann et Bruch. Le *Trio « des Quilles »* aurait été composé en août 1786 par Mozart, durant une partie de quilles, dans le jardin du botaniste, chimiste et médecin Nikolaus Joseph von Jacquin, un ami très cher chez qui Mozart trouvait détente et inspiration.

Gratuit | Distribution des tickets dès 12h (120 places disponibles)  
Liège, Foyer Eugène Ysaÿe (Salle Philharmonique)

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre  
En collaboration avec l'asbl HOP

VEN. 5 MAI 2023 | 20H  
GRANDS CLASSIQUES



Chopin/Tchaïkovski Les 2 lions

CHOPIN, Concerto pour piano n° 2  
TCHAIKOVSKI, Symphonie n° 4

Alexei Volodin, piano  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
John Axelrod, direction

C'est à Venise, en 1877, que Tchaïkovski compose les premiers mouvements de sa tumultueuse *Quatrième Symphonie*, chef d'œuvre du romantisme qui porte le surnom « Les deux lions », en l'honneur du Lion de Saint-Marc et du lion rampant figurant sur les armes royales d'Angleterre. Lauréat du Concours Géza Anda (2003), Alexei Volodin n'a pas son pareil pour faire entendre les miroitements romantiques du *Deuxième Concerto pour piano* de Chopin (1830), l'un des concertos les plus aimés du public.

39 / 32 / 20 / 14 / 10 €  
Liège, Salle Philharmonique

En déplacement :  
Dim. 7 mai 2023 | 20h  
Charleroi, Palais des Beaux-Arts

En partenariat avec uFund

DIM. 7 MAI 2023 | 16H  
ORGUE



Olivier Latry

WAGNER (tr. pour orgue E. Lemare), Le vaisseau fantôme, ouverture  
Rienzi, Prière de Rienzi « Père Tout-Puissant, regarde ici-bas ! »  
Les maîtres chanteurs de Nuremberg, ouverture  
WIDOR, Symphonie n° 5

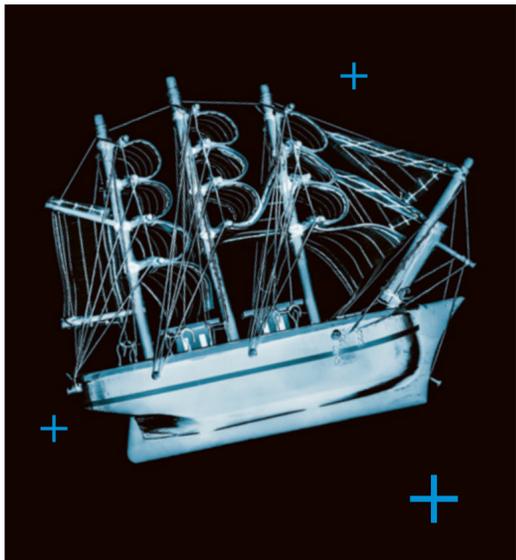
Olivier Latry, orgue

Titulaire du grand orgue de Notre-Dame de Paris, Olivier Latry est probablement l'organiste le plus connu au monde. Habitué des grandes salles de concert (de Los Angeles à Tokyo, en passant par Montréal, Vienne et Saint-Petersbourg), il rend ici hommage à Richard Wagner, au travers de transcriptions de ses plus belles pages d'opéras, et clôture son récital par la *Cinquième Symphonie pour orgue* de Widor dont la *Toccata finale* a rapidement connu une notoriété mondiale.

16 €  
Liège, Salle Philharmonique

Dans le cadre de la Fête de l'Orgue  
En partenariat avec Liège Les Orgues

SAM. 27 MAI 2023 | 20H  
OPRL+ THÉÂTRE



Peer Gynt

GRIEG, Peer Gynt, musique de scène, extraits  
Fabrice Murgia, adaptation et mise en scène  
Giacinto Caponio et Guillaume Hennebicq, création vidéo

Maxime Jennes, caméra  
Jenifer Rodriguez, production Artara  
OPRL  
Gergely Madaras, direction

Après un fabuleux *Roméo et Juliette* en 2020, Gergely Madaras et l'OPRL retrouvent le metteur en scène belge Fabrice Murgia dans les aventures tumultueuses de Peer Gynt. Basée sur la pièce du dramaturge norvégien Henrik Ibsen, la musique de scène imaginée par Grieg en 1866 évoque avec un incroyable pouvoir descriptif les tribulations du héros nordique

dont la quête existentielle mêle la pensée nihiliste à l'esprit de la farce. Murgia voit en lui « une représentation idéalisée de soi-même, un jumeau utopique qui fait écho à l'échec d'une vie ».

28 / 16 / 10 €  
Liège, Salle Philharmonique

En collaboration avec la Compagnie Artara

INTERVIEW - FABRICE MURGIA

« Peer Gynt, un perpétuel aller-retour entre la réalité et l'affabulation. »



Fabrice Murgia s'approprie l'histoire de Peer Gynt, un jeune homme de 20 ans qui part découvrir le monde en quête d'aventures et d'amour.

Je fais aussi appel à une actrice qui va rompre le « quatrième mur », autrement dit, qui entretiendra avec le public une relation privilégiée, plus directe, en qualité de narratrice, afin de résumer tous les passages de *Peer Gynt* auxquels nous avons dû renoncer. Je compte aussi mettre en valeur l'étrangeté des personnages, en soulignant leurs manières d'être particulières, leurs accoutrements spécifiques. Il me faut pour cela travailler avec des acteurs qui reflètent toute la diversité humaine et des comédiens issus d'horizons géographiques variés. Je souhaite aussi collaborer avec des personnes différentes, en situation de handicap par exemple, parce qu'elles perçoivent la réalité à travers un prisme qui n'est pas notre prisme normatif habituel.

De quelle manière allez-vous mettre en avant les différents voyages de Peer Gynt ?  
L'écran va jouer un rôle important. Il situera Peer Gynt dans ses nombreux voyages et constituera une sorte de fenêtre supplémentaire, apportant toute une dimension onirique.

De quelle façon la musique de Grieg met-elle en valeur le texte d'Ibsen ?  
Le texte seul ne se suffit pas quand on aborde *Peer Gynt*, la musique y est un élément indispensable ! Elle apporte des éclairages sur les troubles, les divagations, les agitations des personnages. Grieg met en valeur toute une communication non verbale de l'œuvre. À titre d'exemple, une simple tournure harmonique dissonante peut donner des contours diaboliques au monde des trolls dans la scène du roi de la montagne.

De quelle manière allez-vous mettre en avant les différents voyages de Peer Gynt ?  
L'écran va jouer un rôle important. Il situera Peer Gynt dans ses nombreux voyages et constituera une sorte de fenêtre supplémentaire, apportant toute une dimension onirique.

Comment votre univers va-t-il s'approprier ceux d'Ibsen et Grieg ?  
Je travaillerai sur le principe de la « caméra light » qui suit les acteurs et les projette sur écran.

Je fais aussi appel à une actrice qui va rompre le « quatrième mur », autrement dit, qui entretiendra avec le public une relation privilégiée, plus directe, en qualité de narratrice, afin de résumer tous les passages de *Peer Gynt* auxquels nous avons dû renoncer. Je compte aussi mettre en valeur l'étrangeté des personnages, en soulignant leurs manières d'être particulières, leurs accoutrements spécifiques. Il me faut pour cela travailler avec des acteurs qui reflètent toute la diversité humaine et des comédiens issus d'horizons géographiques variés. Je souhaite aussi collaborer avec des personnes différentes, en situation de handicap par exemple, parce qu'elles perçoivent la réalité à travers un prisme qui n'est pas notre prisme normatif habituel.

De quelle manière allez-vous mettre en avant les différents voyages de Peer Gynt ?  
L'écran va jouer un rôle important. Il situera Peer Gynt dans ses nombreux voyages et constituera une sorte de fenêtre supplémentaire, apportant toute une dimension onirique.

L'œuvre d'Ibsen est parfois qualifiée de « conservatrice » en ce sens qu'elle s'oppose au progrès social.  
C'est un jugement très superficiel et injuste. Ibsen est le premier à mettre à mal la représentation conservatrice des femmes dans le théâtre, il leur confie des rôles avant-gardistes et une pensée féministe avant l'heure. Il s'intéresse beaucoup aux traditions d'un monde rural, parfois réactionnaire, dont il nous fait sentir toute l'horreur. Les populations qu'il décrit sont en réalité des victimes et non des monstres. C'est là que réside toute la modernité de son théâtre.

JEU. 1<sup>ER</sup> JUIN 2023 | 20H  
GRANDS CLASSIQUES



## Quatre légendes

MENDELSSOHN, Les Hébrides  
BRUCH, Fantaisie écossaise  
pour violon et orchestre  
SIBELIUS, Quatre légendes  
pour orchestre

Boris Belkin, violon  
OPRL  
Victor Jacob, direction

Cap sur la Finlande et ses épopées médiévales avec les *Quatre légendes pour orchestre* (1896) de Sibelius, une musique grandiose et mélancolique dont l'extraordinaire pouvoir narratif est au service des aventures de Lemminkäinen, célèbre héros du Nord. Quant à Mendelssohn et Bruch, leur quête d'exotisme trouve son inspiration dans les lumières de l'Écosse, tourmentées et romantiques chez le premier, inspirées par les paysages accidentés et les châteaux en ruines chez le second.

39 / 32 / 20 / 14 / 10 €  
Liège, Salle Philharmonique

En déplacement :  
Ven. 2 juin 2023 | 20h  
Saint-Vith, Triangel  
Dans le cadre de l'Ostbelgienfestival  
En partenariat avec uFUND

DIM. 4 JUIN 2023 | 16H  
LES DIMANCHES EN FAMILLE



## Le chant du cygne

SIBELIUS, Quatre légendes pour orchestre  
Anne Peeters et Antoinette Clette,  
ombres chinoises  
Théâtre du N-ombr'île  
OPRL  
Victor Jacob, direction

Walt Disney lui-même est tombé sous le charme des *Quatre légendes* de Sibelius. Après avoir entendu *Le Cygne de Tuonela*, le plus connu des quatre mouvements, il décide de l'inclure dans la liste des élus pour son célèbre *Fantasia*. Finalement mis en réserve, ce magnifique morceau n'en reste pas moins un pur bijou, grâce à son solo de cor anglais, extatique et envoûtant, symbolisant le chant d'un cygne noir flottant majestueusement sur un large fleuve... Laissez-vous emporter par les jeux d'ombres chinoises du Théâtre du N-ombr'île, et plongeons ensemble dans la magie des grandes légendes finlandaises...

Durée: 1h  
À partir de 8 ans  
17 € / Gratuit pour les moins de 16 ans  
Liège, Salle Philharmonique

14h30-15h30 Atelier préparatoire  
5 € / enfant (8-12 ans) (max. 25 enfants)  
Ouverture des ventes le jeudi 4 mai.  
Avec le soutien d'Ethias  
En partenariat avec uFUND

INTERVIEW - ANNE PEETERS, THÉÂTRE DU N-OMBR'ÎLE

## « Les enfants seront emportés dans les forêts denses de Finlande, les grands lacs, un univers peuplé d'animaux fantastiques. »



Depuis 1995, Anne Peeters anime des ombres chinoises au sein du Théâtre du N-ombr'île. Pour son premier projet avec un orchestre symphonique, elle se plonge avec sa comparse Antoinette Clette dans la musique de Sibelius et les légendes nordiques.

### Pouvez-vous nous parler des ombres chinoises et de leur histoire ?

Le théâtre de silhouettes est né il y a plusieurs siècles (500-600 ans) et nous arrive de Chine et d'Inde. On en trouve ensuite des traces en Turquie (théâtre de Karagöz), puis en Europe au XVI<sup>e</sup> siècle. Au XIX<sup>e</sup> siècle, avec la grande mode de l'orientalisme, les ombres chinoises apparaissent dans les cabarets (au Chat noir, par exemple), les cabinets de magie... Cette tradition est l'ancêtre du cinéma, elle constitue une étape importante du travail sur l'image en projection.

### Quelles sont les techniques développées pour projeter les ombres ?

Le principe de base est très simple : une silhouette est placée entre un écran et une source lumineuse. Il existe beaucoup de techniques différentes. En ce qui nous concerne, nous avons développé notre propre technique : nous fabriquons des silhouettes en carton en réutilisant des boîtes de céréales, et nous privilégions le noir et blanc avec un peu de couleur. Nous intégrons des bâtons pour pouvoir les manipuler, et des mécanismes avec des ficelles et des accroches pour pouvoir créer des mouvements, comme on le ferait pour des automates.

### Comment est né le Théâtre du N-ombr'île ?

Il a été fondé il y a 25 ans par Antoinette Clette et moi-même, à Bruxelles, avant de s'installer à Huppaye (Brabant wallon), il y a environ dix ans. Nous nous sommes formées en autodidactes ; je suis peintre et graveuse de formation et Antoinette est scénographe. Notre travail a évolué avec les technologies : au début, nous utilisions des lampes

de phares de voiture, peu maniables. Aujourd'hui, la gestion du mouvement et de l'espace est infiniment plus libre. Nous travaillons désormais notamment sous un chapiteau occulté, ou en plein air, de nuit. Notre dernier spectacle, « Le Grand cirque des ombres », a été donné pour l'inauguration du chapiteau du cirque de Marchin.

### Comment allez-vous utiliser la scène de la Salle Philharmonique pour vos projections ?

Nous serons placées derrière l'orchestre, à la vue du public : un immense drap recouvrira le mur acoustique de la scène, sur lequel les ombres seront projetées. Nous jouerons sur la distance entre la source lumineuse et la silhouette : plus elle s'en rapproche, plus l'ombre est grande. C'est très organique de pouvoir jouer sur les proportions, cela rend les ombres « vivantes » ! Si on y ajoute la synchronisation avec la musique jouée par l'Orchestre, je pense que cela créera un univers merveilleux. L'œuvre de Sibelius, et l'épopée du *Kalevala* qui a inspiré sa musique, sont très imagées. Nous connecterons des images à des moments musicaux, comme par exemple le cygne (de Tuonela), évoqué par le célèbre solo de cor anglais.

### L'épopée du Kalevala est vaste et complexe ; comment s'approprier cette légende ?

J'ai pu visiter une exposition de gravures d'Akseli Gallen-Kallela, un important artiste finlandais du XIX<sup>e</sup> siècle, qui a réalisé beaucoup de gravures d'après le *Kalevala* : cet artiste romantique et réaliste nous plonge réellement dans l'univers de Sibelius, dont il était l'ami. Nous avons donc à l'esprit des ambiances et des paysages inspirants, pour créer un univers visuel onirique et figuratif, qui amplifiera l'atmosphère créée par la musique. Les enfants seront emportés dans les forêts denses de Finlande, les grands lacs, un univers peuplé d'animaux fantastiques... Grâce à nos grandes silhouettes, ils pénétreront dans cet univers de nature et de voyage : une véritable aventure, pour eux et pour nous !

MAR. 6 JUIN 2023 | 19H  
HAPPY HOUR !



## Tchéquie Par les prés et les bois de Bohême

Extraits d'œuvres de KALIVODA, SMETANA, DVOŘÁK, MARTINŮ et SCHULHOFF

Aleš Ulrich et Urszula Padala-Sperber, violons  
Romain Montfort, alto  
Jean-Pierre Borboux, violoncelle  
Darina Vassileva, piano

Dans chaque Tchéquie se cache un musicien ! Pour illustrer cet adage, Aleš Ulrich (chef de pupitre des seconds violons) a concocté un programme qui rend justice à la tradition musicale de son pays : de Kalivoda (formé à Prague puis émigré en Allemagne) aux représentants du modernisme (Martinů et Schulhoff), en passant par les premiers défenseurs d'une musique authentiquement tchèque, s'émancipant de la tutelle germanique (Smetana et Dvořák).

12 €  
Gratuit si le concert a lieu le jour de votre anniversaire  
Liège, Salle Philharmonique

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre  
En collaboration avec l'asbl HOP

DIM. 11 JUIN 2023 | 20H  
PIANO 5 ÉTOILES



## Grigory Sokolov

Grigory Sokolov, piano

« Il n'y en a qu'un qui nous emmène aussi loin sur les cimes du génie. »  
LE FIGARO

Un géant ! Souvent comparé à Sviatoslav Richter pour sa technique fulgurante et à Glenn Gould pour son tempérament hors du commun, le pianiste russe Grigory Sokolov n'en finit pas d'émerveiller le public depuis sa médaille d'or du Concours Tchaïkovski remportée à l'âge de 16 ans. Chacun de ses récitals fait salle comble, même sans annonce du programme, tant il se dégage de son jeu une aura mystique, une sincérité captivante, un sens du nouveau qui donne le sentiment de redécouvrir l'œuvre la plus connue.

30 / 16 €  
Liège, Salle Philharmonique

En collaboration avec World Master Pianists

DIM. 18 JUIN 2023 | 16H  
SYMPHONIQUE



## Fête de la musique Classic Academy

Solistes de la Classic Academy  
Caroline Veyt, présentation  
OPRL  
Luis Toro Araya, direction

Depuis 2014, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège prend part à la Fête de la musique avec un concert gratuit organisé à la Salle Philharmonique qui met en valeur les talents de demain ! Le dimanche 18 juin à 16 heures, la finale de la septième édition de la « Classic Academy » offrira à quatre étudiants des conservatoires francophones de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Bruxelles, Liège, Mons) et de l'IMEP (Namur) l'opportunité de jouer en solistes avec un orchestre symphonique. Il s'agit d'un véritable tremplin pour ces jeunes qui, à la sortie de leurs études, ont rarement la possibilité de mettre un premier pied à l'étrier de la vie professionnelle. Lors de la finale, les candidats joueront une œuvre concertante de leur choix, avec l'OPRL sous la direction de Luis Toro Araya.

Cette septième édition sera présentée par la comédienne et journaliste Caroline Veyt (RTBF), visage depuis quelques années de la Classic Academy et personnalité bien connue

du public belge, notamment pour sa présentation du Concours Reine Elisabeth et de l'émission *Tempo* sur La Trois. Le public est invité à soutenir les candidats et à voter pour décerner le « Prix du public ». Les musiciens décernent eux aussi une distinction, le « Prix de l'Orchestre », qui offre au lauréat la possibilité d'être réinvité avec l'OPRL dans le concerto de son choix, en juin 2024. Le « Prix du Public » permet au lauréat d'être invité à la saison suivante à jouer lors d'un concert de musique de chambre de la série Musique à midi, seul ou accompagné de musiciens de l'OPRL. Parmi les finalistes des éditions précédentes : le haute-contre Guillaume Houcke (2014), le percussionniste Max Charue (2015), la flûtiste Sofia Gantois (2016), la violoniste Nadia Ettinger (2017) et la violoniste Pauline van der Rest (2018).

Gratuit  
Inscrivez-vous dès à présent sur notre liste d'attente en ligne pour être informé de la date de distribution des tickets !  
Liège, Salle Philharmonique

VEN. 23 JUIN 2023 | 20H  
DÉPLACEMENT



## Ma Mère l'Oye

Première partie à déterminer  
RAVEL, Ma Mère l'Oye

Sylvain Cremers, hautbois  
OPRL  
Lucie Leguay, direction

Pour son retour tant attendu au Festival de Val-Dieu, l'OPRL propose une des plus belles pages de la musique française, *Ma Mère l'Oye* où il associe ses thèmes de prédilection : le monde de l'enfance, de l'exotisme et des jardins féériques. Le concert met également à l'honneur Sylvain Cremers, premier hautbois solo de l'OPRL, musicien sollicité comme soliste ou chambriste en Belgique et à l'étranger, mais aussi pédagogue reconnu, professeur aux Conservatoires de Liège, de Mons et à l'IMEP et invité de masterclasses qu'il donne en Belgique, France, Espagne, Chine ou au Japon.

Aubel, Abbaye du Val-Dieu

Dans le cadre des Concerts du Printemps

SAM. 1<sup>ER</sup> JUILL. 2023 | 20H  
DÉPLACEMENT



## La Grande Symphonie

BEETHOVEN, Egmont, ouverture  
BEETHOVEN, Triple Concerto  
SCHUBERT, Symphonie n°9 « La Grande »

Silvia Huang, violon  
Stéphanie Huang, violoncelle  
Beatrice Berrut, piano  
OPRL  
Erina Yashima, direction

Pour l'ouverture de la nouvelle édition du Festival de Saint-Hubert, l'OPRL a fait sien le thème « Utopie » des Festivals de Wallonie. Ainsi, l'ouverture d'*Egmont* (1810) de Beethoven souligne le rêve de la liberté face à une Europe tyrannique. Le *Triple Concerto* met en valeur l'exploration de nouveaux mondes sonores. Quant à la *Neuvième* de Schubert, elle fait reculer les frontières de l'écriture orchestrale, tant sur le plan de la forme, en raison de sa longueur inhabituelle, que de ses difficultés techniques (l'œuvre fut réputée injouable du vivant de Schubert).

Saint-Hubert, Basilique

Dans le cadre du Royal Juillet Musical de Saint-Hubert  
En partenariat avec uFUND

- Prestige
- Grands classiques
- OPRL+
- Chez Gergely
- Les dimanches en famille
- Music Factory
- Piano 5 étoiles
- Musiques anciennes
- Musiques du monde
- Happy Hour!
- Musique à midi
- Orgue
- L'orchestre à la portée des enfants
- Déplacement
- Hors abonnement

## MARS

- 1/03**  
● **Le carnaval des animaux**  
Liège, Salle Philharmonique
- 2/03**  
● **Le carnaval des animaux**  
Liège, Salle Philharmonique
- 3/03**  
● **Le carnaval des animaux**  
Liège, Salle Philharmonique
- 4/03**  
● **Le carnaval des animaux**  
Liège, Salle Philharmonique
- 5/03**  
● **Le carnaval des animaux**  
Liège, Salle Philharmonique
- 10/03**  
● **Brahms 4**  
Malmedy, La Scène
- 11/03**  
● **Brahms 4**  
Liège, Salle Philharmonique
- 12/03**  
● **Bach<sup>3</sup>**  
Liège, Salle Philharmonique
- 21/03**  
● **Autriche**  
**100 % Schubert**  
Liège, Salle Philharmonique
- 23/03**  
● **Schumann / Chostakovitch**  
Turnhout, De Warande

## 24/03

- **Schumann / Chostakovitch**  
Liège, Salle Philharmonique

## 26/03

- **Ivo Pogorelich**  
Liège, Salle Philharmonique

## 30/03

- **OPRL+ Jeux vidéo**  
**Game on**  
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

## 31/03

- **OPRL+ Jeux vidéo**  
**Game on**  
Liège, Salle Philharmonique

## AVRIL

### 1/04

- **OPRL+ Jeux vidéo**  
**Game on**  
Liège, Salle Philharmonique

### 7/04

- **Cendrillon**  
Liège, Salle Philharmonique

### 8/04

- **Cendrillon**  
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

### 16/04

- **Symphokids**  
Liège, Salle Philharmonique

### 18/04

- **Belgique**  
**Happy Jongen**  
Liège, Salle Philharmonique

### 20/04

- **Concerto pour la main gauche**  
Liège, Salle Philharmonique

## 23/04

- **Arcadi Volodos**  
Liège, Salle Philharmonique

## 26/04

- **Présentation de la saison 23-24**  
Liège, Salle Philharmonique

## 29/04

- **Brahms, Concerto pour violon**  
Liège, Salle Philharmonique

## MAI

### 3/05

- **Mozart, Trio des Quilles**  
Liège, Salle Philharmonique

### 5/05

- **Chopin / Tchaïkovski**  
**Les 2 lions**  
Liège, Salle Philharmonique

### 7/05

- **Olivier Latry**  
Liège, Salle Philharmonique

### 7/05

- **Chopin / Tchaïkovski**  
**Les 2 lions**  
Charleroi, Palais des Beaux-Arts

### 17/05

- **La dolce vita**  
Liège, Salle Philharmonique

### 27/05

- **OPRL+ Théâtre**  
**Peer Gynt**  
Liège, Salle Philharmonique

## JUIN-JUILLET

### 1/06

- **Quatre légendes**  
Liège, Salle Philharmonique

### 2/06

- **Quatre légendes**  
Saint-Vith, Triangel

### 2/06

- **Belgique**  
**Wör**  
Liège, Salle Philharmonique

### 4/06

- **Le chant du cygne**  
Liège, Salle Philharmonique

### 6/06

- **Tchéquie**  
**Par les prés et les bois de Bohême**  
Liège, Salle Philharmonique

### 11/06

- **Grigory Sokolov**  
Liège, Salle Philharmonique

### 18/06

- **Fête de la musique**  
**Classic Academy**  
Liège, Salle Philharmonique

### 23/06

- **Ma Mère l'Oye**  
Aubel, Abbaye du Val-Dieu

### 01/07

- **La Grande Symphonie**  
Saint-Hubert, Basilique

### 08/07

- **Gala de la finale du concours Ysaÿe**  
Liège, Salle Philharmonique



## Respighi Les oiseaux

**Gli Uccelli**  
Airs et danses antiques  
OPRL  
John Neschling, direction

BIS | Sortie : mars 2023

Le sixième et dernier album Respighi par l'OPRL et John Neschling est consacré à ses œuvres symphoniques influencées par la musique ancienne. *Gli Uccelli* font chanter les oiseaux à la manière des œuvres du XVIII<sup>e</sup> siècle, tandis que les *Airs et danses antiques* s'inspirent librement de pièces pour luth de la Renaissance.

# Informations et contact



### Comment réserver ?

À la billetterie de l'OPRL  
Salle Philharmonique de Liège  
Bd Piercot, 25-27 – B-4000 Liège  
(du lundi au vendredi, 13h-18h)

Par téléphone  
+32 (0)4 220 00 00  
(du lundi au vendredi, 13h-18h)

Sur le site Internet  
[www.oprl.be](http://www.oprl.be)

### Pour les concerts en déplacement

Aubel :  
+32 (0)472 60 49 05 | [www.concertsduprintemps.be](http://www.concertsduprintemps.be)  
Bruxelles :  
+32 (0)2 507 82 00 | [www.bozar.be](http://www.bozar.be)  
Charleroi :  
+32 (0)71 31 12 12 | [www.pba.be](http://www.pba.be)  
Malmedy :  
+32 (0) 80 87 01 16 | [www.lascenemalmedy.be](http://www.lascenemalmedy.be)  
Saint-Hubert :  
+32 (0)477 31 53 55 | [www.juilletmusicaldesainthubert.be](http://www.juilletmusicaldesainthubert.be)  
Saint-Vith :  
+32 (0)80 44 03 20 | [www.triangel.com](http://www.triangel.com)  
Turnhout :  
+32 (0)14 41 69 91 | [www.warande.be](http://www.warande.be)

### Nous soutenir

**Particuliers**  
Les Amis de l'Orchestre apportent une aide matérielle ponctuelle et proposent des activités liées à l'OPRL [oprl.be/soutenir/amis](http://oprl.be/soutenir/amis)

### Entreprises

Le Club Partenaires soutient les activités numériques de l'OPRL [oprl.be/soutenir/clubpartenaires](http://oprl.be/soutenir/clubpartenaires)

### Recevoir ce trimestriel par courrier

Faites la demande auprès de la billetterie de l'OPRL ([billetterie@oprl.be](mailto:billetterie@oprl.be) ou 04 220 00 00)

### Fermeture d'été de la billetterie

La billetterie sera fermée du samedi 8 juillet au mardi 15 août inclus. Vous pouvez toutefois continuer vos achats 24h/24 sur la billetterie en ligne ([www.oprl.be](http://www.oprl.be)).

### Retrouvez l'OPRL sur ces médias

- facebook
- twitter
- instagram

### Écouter/voir

- Spotify
- orchestreliege
- YouTube
- OPRL live!

Suivez les dernières informations en vous abonnant à la newsletter sur [www.oprl.be](http://www.oprl.be)

### Vie privée

L'Orchestre Philharmonique Royal de Liège est particulièrement attentif au respect de la confidentialité des données et de votre vie privée. Toutes les données à caractère personnel collectées par l'OPRL sont traitées avec tout le soin nécessaire selon les dispositions du Règlement Général pour la Protection des Données (RGPD). Notre politique de confidentialité et de vie privée complète est disponible sur notre site Internet [www.oprl.be](http://www.oprl.be)

### Crédits photographiques

Dominique Houcmant - Goldo  
Irene Kim  
Romain Bassenne  
Priska Ketterer  
Altukhova Julia  
Andrej Grilc  
Steve Humphreys  
Kim Matthäi Leland  
Satu Peltoniemi  
Alex Moldovan  
Elise Ruelle  
Aurore Daubrun  
Gisela Schenker  
Marco Borggreve  
William Beaucardet  
Deyan Parouchev  
Andréa Dainef  
Manuel Braun  
Nicolas Simon  
Mattias De Smet  
Oscar Tursunov  
Christine Ledroit-Perrin  
Todd Rosenberg Photography

### Partenaires structurels



Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique

### Club Partenaires



## OPRL Orchestre Philharmonique Royal de Liège

**Conception graphique**  
Atelier Marge Design

**Éditeur responsable**  
OPRL – Daniel Weissmann  
Bd Piercot, 25-27  
B-4000 Liège