

Concert commenté

Eugène Ysaÿe

Johann Sebastian BACH 1685-1750

*Partita pour violon seul n° 3 en mi majeur
BWV 1006* (vers 1720)

(extrait) > env. 4'

1. Preludio

Henri VIEUXTEMPS 1820-1881

*Étude de concert pour violon seul en mi
bémol majeur op. 16 n° 4*

(vers 1845) (début) > env. 2'30

Allegro ma non troppo

Eugène YSAÏE 1858-1931

*Sonate pour violon seul n° 2 en la mineur
op. 27 « À Jacques Thibaud »* (1923)

(extrait) > env. 3'

1. Prélude « Obsession »

César FRANCK 1822-1890

*Sonate pour violon et piano en la majeur
CFF 123* (1886) (extraits) > env. 12'

1. Allegro ben moderato

4. Allegro poco mosso

*Prélude, choral et fugue pour piano en si
mineur CFF 24* (1884) (extraits) > env. 13'

2. Choral

3. Fugue

Eugène YSAÏE 1858-1931

*Rêve d'enfant en la bémol majeur op. 14
pour violon et piano* (1900) > env. 4'30

*Mazurka de salon en sol majeur « Dans le
lointain » pour violon et piano op. 10 n° 1*
(1884) > env. 4'

George Tudorache, *violon*

Jean-Claude Vanden Eynden, *piano*

Jean-Marc Onkelinx, *présentation*



Après un concert dédié à César Franck, en 2022, les Amis de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège s'associent au Grand Liège pour rendre hommage au « roi du violon », Eugène Ysaÿe. Virtuose d'exception, compositeur estimé, chef d'orchestre qui fit carrière jusqu'à Cincinnati, Ysaÿe fut formé au Conservatoire Royal de Musique de Liège avant d'assurer la gloire de l'école franco-belge du violon. Le violoniste George Tudorache (concertmeister de l'OPRL) et le pianiste Jean-Claude Vanden Eynden (ancien lauréat du Concours Reine Elisabeth), rejoints par le musicologue Jean-Marc Onkelinx, parcourent les œuvres phares qui ont jalonné la carrière du maître.

Eugène Ysaÿe, *violoniste, compositeur et chef d'orchestre*



Né à Liège (au 233 de la rue Sainte-Marguerite) et formé au violon dès l'âge de cinq ans par son père, Eugène Ysaÿe est expulsé du Conservatoire de Liège pour insubordination. Repéré par Henri Vieuxtemps, il poursuit néanmoins ses études à Liège avec un autre professeur, Rodolphe Massart, puis à Bruxelles avec Henryk Wieniawski, et enfin à Paris avec Vieuxtemps lui-même. À 20 ans, Ysaÿe joue avec Clara Schumann à Cologne. L'année suivante, le grand violoniste allemand Joseph Joachim, ami de Brahms, le remarque : « *Je n'avais encore jamais entendu personne jouer comme cela.* » Installé à Berlin, Ysaÿe parfait sa formation avec Joachim et devient concertmeister de l'Orchestre Bilsé, qui deviendra bientôt l'Orchestre Philharmonique de Berlin.

À partir de 1881, Ysaÿe entreprend de grandes tournées de concerts avec Anton Rubinstein en

Russie, Norvège... L'année suivante, il se fixe à Paris. Son aura est telle qu'il inspire et fait connaître de nombreuses œuvres : la *Sonate pour violon et piano* de Franck (qu'il reçoit en cadeau de mariage en 1886), le *Quatuor à cordes n° 1* de d'Indy, celui de Debussy, le *Concert* et le *Poème* de Chausson, la *Sonate* de Lekeu, le *Quatuor* de Saint-Saëns, le *Quintette avec piano n° 1* de Fauré, les *Sonates* de Magnard, Vienne, Lazzari, Raff, Ropartz... De 1886 à 1898, il est professeur de violon au Conservatoire de Bruxelles. En 1894, il crée et dirige les Concerts Ysaÿe à Bruxelles. De 1918 à 1922, il est Directeur musical de l'Orchestre de Cincinatti. En 1927, Pablo Casals le convainc de remonter une dernière fois sur scène pour interpréter – et avec quelle maestria – le *Concerto* de Beethoven, à l'occasion du centenaire du décès de Beethoven, organisé à Barcelone.

À l'instar de ses illustres prédécesseurs Paganini, Wieniawski et Vieuxtemps, Ysaÿe prend également la plume pour enrichir le répertoire de son instrument et compose même un opéra en wallon, *Piére li Houyeû* (« Pierre le mineur »). Outre *10 Préludes pour violon*, une *Sonate pour deux violons* (dédiée à la Reine Elisabeth) et les redoutables *Six Sonates pour violon seul op. 27* (1923) – son testament musical –, Ysaÿe a laissé plusieurs œuvres pour violon et orchestre que l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège a enregistrés : *Poème élégiaque op. 12*, *Au Rouet op. 13*, *Chant d'hiver op. 15*, *Poème de l'extase op. 21*, ainsi qu'*Amitié pour deux violons et orchestre op. 26*.

C'est sur son conseil et pour honorer sa mémoire que la Reine Elisabeth décide de créer, en 1937 (six ans après le décès du compositeur), le Concours Ysaÿe, qui deviendra en 1951 le Concours Reine Elisabeth. Le Grand Curtius héberge le Studio Ysaÿe, dessiné pour le maître par le designer liégeois Gustave Serrurier-Bovy (1858-1910).

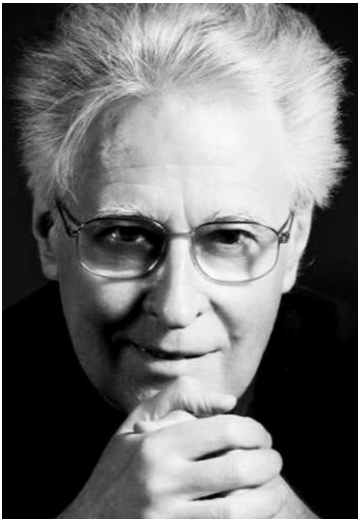
ÉRIC MAIRLOT

George Tudorache, *violon*



Concertmeister de l'OPRL et « Guest Leader » de l'Orchestre Symphonique de Londres, George Tudorache (1987) commence le violon à cinq ans à Bucarest, dans sa Roumanie natale. En 2007, il poursuit ses études au Conservatoire Supérieur de Paris, avec Jean-Jacques Kantorow et Svetlin Roussev. Lauréat de nombreux concours internationaux (Rodolfo Lipizer, Colmar, Flame, Bucarest), il se produit comme soliste et concertmeister avec les orchestres de Grande-Bretagne, France, Allemagne, Autriche, Pays-Bas, Roumanie... Professeur de violon à l'IMEP (Namur), il a enregistré le *Concerto* de Boesmans avec l'OPRL et Gergely Madaras (Cyprus, 2019). En octobre 2021, il jouait le *Concerto* de Sibelius avec l'OPRL et Gergely Madaras.

Jean-Claude Vanden Eynden, *piano*



Né à Bruxelles, en 1947, Jean-Claude Vanden Eynden étudie le piano au Conservatoire Royal de Bruxelles avec Eduardo Del Pueyo. En 1964, il remporte le Troisième Prix du Concours Reine Elisabeth à 16 ans et entame une carrière de soliste et de chambriste qui le mènera dans le monde entier. Professeur de piano au Conservatoire de Bruxelles et à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, directeur du Centre européen de maîtrise pianistique Eduardo Del Pueyo, il a enregistré notamment l'œuvre pour piano de Ravel, les *Concertos pour piano* de Grieg, Arthur De Greef, Richard Addinsell et Didier Van Damme, et la *Sonate pour violon et piano* de Lekeu. Il fait régulièrement partie du jury du Concours Reine Elisabeth. www.jeanclaudevandeneinden.com

Jean-Marc Onkelinx, *présentation*



Diplômé en musicologie (ULiège) et en guitare, Jean-Marc Onkelinx a été conseiller « musique classique » de la Fnac (1991-2012). Chargé de cours au Conservatoire Royal de Liège depuis 2012, il enseigne l'histoire de la musique à l'U3A de Liège, Charleroi, Louvain-la-Neuve et Mons. Membre des jurys de plusieurs concours, il donne plus de 140 conférences, concerts commentés et séminaires par saison en Belgique, en France et à l'étranger. Collaborateur de longue date de l'OPRL (Le dessous des quarts), de l'ORW et de Musiq'3, il a présenté le concert d'inauguration de la gare de Liège-Guillemins donné par l'OPRL (2009). Il est l'auteur d'un blog comportant plus de 2350 textes relatifs à la musique et à l'art (<https://jmomusique.blog>).

Les Amis de l'Orchestre

Guy Lemaire, *président*

Depuis leur fondation en 1988, les Amis de l'Orchestre ont permis l'achat de partitions et d'instruments, le financement de projets discographiques et d'une partie de la rénovation de l'orgue Schyven. Ils ont également initié en 2014 l'opération « 100.000 euros pour un piano » qui a permis de financer le nouveau Steinway de la Salle Philharmonique. De surcroît, ils soutiennent les séries de concerts « Musique à midi » et « Happy Hour ! ».

L'adhésion offre une priorité sur la vente aux tickets et donne accès à des activités exclusives comme des rencontres privilégiées avec des musiciens, la découverte des coulisses de la vie de l'Orchestre, des visites privées de hauts-lieux de la musique et bien d'autres choses encore.

Pour devenir membre des Amis de l'Orchestre, nous vous remercions de verser votre cotisation sur le compte BE35 0017 8635 5737. En communication libre, merci d'indiquer « *Nom, Prénom et e-mail* » du/des membre(s) cotisant(s).

Adhérent : 35 € et plus par personne (60 € et plus par couple)

Sympathisant : 65 € et plus par personne (110 € et plus par couple)

Protecteur : 125 € et plus par personne (210 € et plus par couple)

<https://www.oprl.be/fr/nous-soutenir>
amis@oprl.be

Le Grand Liège

Michel Foret, *président*

Le Grand Liège est une association privée constituée en ASBL en 1937 à l'initiative de Georges Truffaut, à l'époque Échevin des Travaux de Liège et Député. Elle rassemble et fédère les acteurs sociaux, économiques, scientifiques, politiques et culturels liégeois, autour du développement et de la promotion de Liège sur l'échiquier belge et international.

Être membre du Grand Liège, c'est avant tout faire partie d'un réseau actif de forces vives liégeoises ! C'est aussi assister aux découvertes d'entreprises, découvrir en exclusivité de nouveaux projets et rencontrer des personnalités inspirantes, pour travailler, ensemble, au développement de la ville et de la province.

Pour devenir membre 2023 du Grand Liège, nous vous remercions de verser votre cotisation sur le compte BE43 0682 3495 0801 du Grand Liège. En communication libre, merci d'indiquer « *Nom, Prénom et e-mail* » du/des membre(s) cotisant(s).

Particulier : 30 € (50 € par couple)

Entreprise / Administration : 100 €

www.legrandliege.be

Place Saint-Michel 80, 4000 Liège

grand.liege@skynet.be

+32 4 223 39 62