

● HAPPY HOUR ! AUTRICHE

# 100% Schubert

FRANZ SCHUBERT 1797-1828

*Sonate pour violon et piano n° 4 « Grand Duo » en la majeur op. 162 D. 574 (1817)*  
(extrait) > env. 9'

1. *Allegro moderato*

*Trio pour violon, violoncelle et piano n° 2 en mi bémol majeur op. 100 D. 929 (1827)*  
(extrait) > env. 10'

2. *Andante con moto*

*Trio pour violon, alto et violoncelle n° 1 en si bémol majeur D. 471 (1816) > env. 9'*

*Adagio et Rondo concertant pour piano et cordes en fa majeur D. 487 (1816) > env. 15'*

George Tudorache, *violon*

Ralph Szigeti, *alto et présentation*

Han Bin Yoon, *violoncelle*

Philippe Raskin, *piano*

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

En collaboration avec l'asbl HOP

**OPRL** | Les Amis  
de l'Orchestre

 **HOP**  
asbl

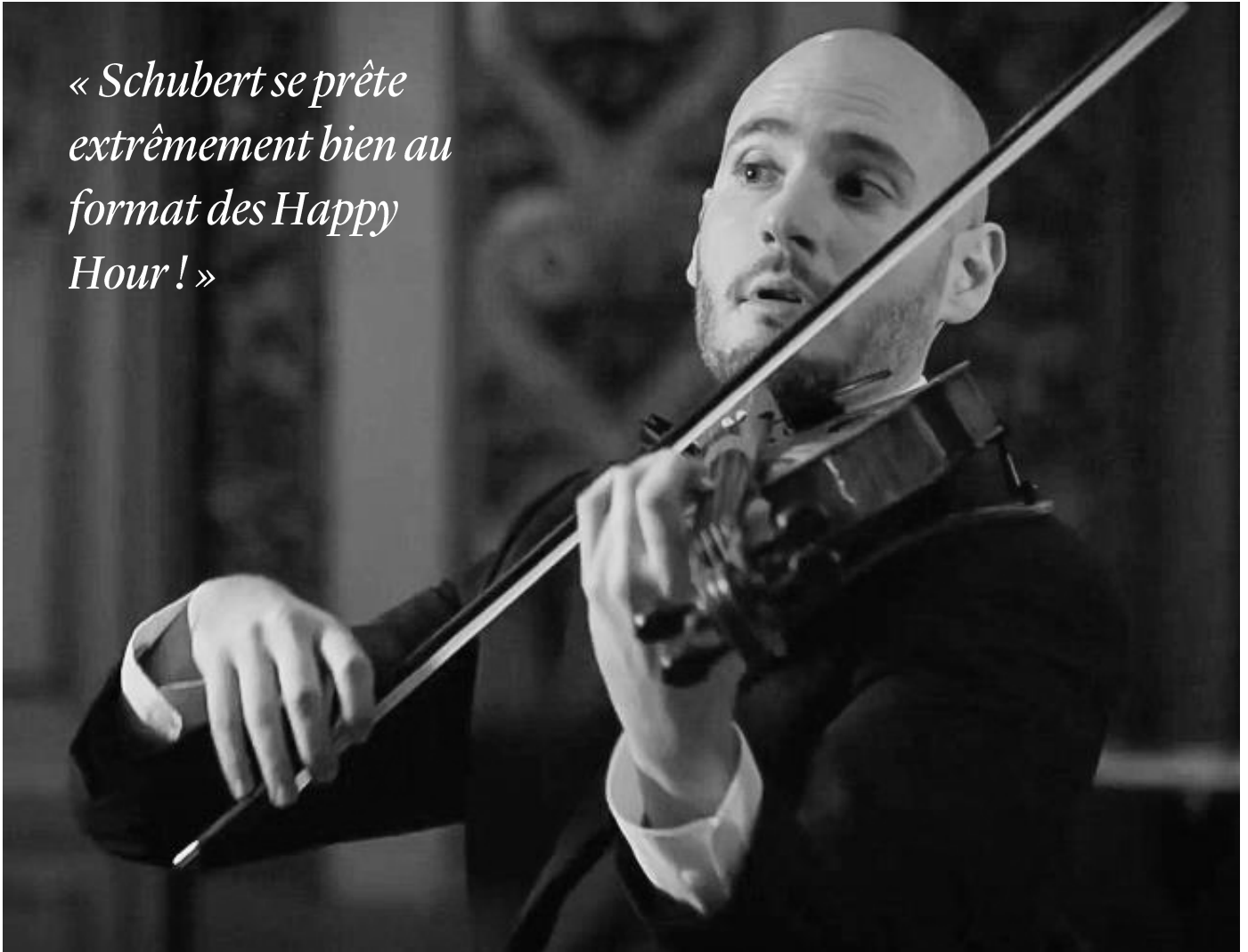
Archétype du compositeur viennois (à l'instar de Mozart, Haydn et Beethoven), Franz Schubert (1797-1828) a laissé plus d'un millier d'œuvres composées de 15 à 31 ans. Dès 1821, ses amis se rassemblent pour des soirées privées, appelées Schubertiades, aux cours desquelles sont jouées ses œuvres. Duos, trios et quatuors rappellent combien la musique de chambre de Schubert se rapproche, par sa souplesse et son lyrisme, de l'esprit du lied dans lequel le compositeur excellait.

# Rencontre avec Ralph Szigeti, *altiste*

---

Premier soliste et chef du pupitre des altos de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Ralph Szigeti revient sur la genèse de ce Happy Hour « 100% Schubert ».

*« Schubert se prête  
extrêmement bien au  
format des Happy  
Hour ! »*



## Comment ce projet est-il né ?

L'idée de départ revient au comité organisateur des Happy Hour ! et en particulier à Jean-Luc Votano et Virginie Petit. Chaque saison comporte un Happy Hour ! entièrement dédié à un compositeur, les fameux concerts « 100% ». Les concerts de cette saison étant chacun liés à un pays particulier, ils ont eu l'idée d'évoquer l'Autriche par un « 100% Schubert ».

Au fond, on aurait très bien pu choisir Haydn, Mozart ou Beethoven, très liés aussi à Vienne, mais personnellement, je trouve ce choix très judicieux. Traditionnellement, on n'inclut pas Schubert dans ce qu'on appelle la « Première École de Vienne », or c'est à mon sens une grande erreur. Beethoven est mort en 1827 et Schubert en 1828. Pourquoi classer ce dernier dans le début du romantisme plutôt que dans le classicisme, alors qu'il a évolué dans le même contexte culturel que ses collègues directs, à la même époque ?

Par ailleurs, Schubert se prête extrêmement bien au format des Happy Hour !, constitué de pièces brèves ou d'extraits d'œuvres. C'est un maître de l'intime et de la miniature, dont quantité d'œuvres ont été composées pour des soirées conviviales entre amis.

## Comment s'articule le programme ?

Il comporte quatre œuvres pour différentes formations : le premier mouvement de la *Sonate pour violon et piano n° 4 « Grand Duo »*, le « fameux » mouvement lent du *Trio pour violon, violoncelle et piano n° 2*, le bref *Trio à cordes n° 1*, et pour réunir tous les intervenants, l'*Adagio et Rondo concertant pour piano et cordes*.

## Parlez-nous de ce « fameux mouvement lent »...

C'est une œuvre composée en 1827, un an seulement avant la mort de Schubert, à 31 ans. Ce mouvement a été grandement popularisé par le film *Barry Lyndon* (1975) de Stanley Kubrick, qui avait choisi deux œuvres classiques très fortes pour la bande-son : la *Sarabande* de Haendel et ce mouvement lent extrait du *Trio pour violon, violoncelle et piano n° 2*. C'est une œuvre aussi splendide que fabuleuse, un mouvement d'une mélancolie poignante, que certains ont d'ailleurs rebaptisée le *Trio « Barry Lyndon » (Rires)*. C'est peut-être l'œuvre que je regrette le plus de ne pas avoir jouée quand j'étais encore violoniste. J'ai opté pour l'alto à l'âge de 18-19 ans sans avoir jamais eu l'occasion de la jouer...

## Mais vous jouerez dans le *Trio à cordes n° 1*...

Oui, heureusement ! J'ai beaucoup d'affection pour ce « petit » *Trio* : petit car inachevé. Schubert a commencé un second mouvement mais s'est arrêté au bout de 40 mesures... Il nous reste le premier mouvement, un véritable petit bijou, délicat, ouvragé et teinté d'humour. C'est une friandise dans laquelle Schubert se montre au top de sa forme.

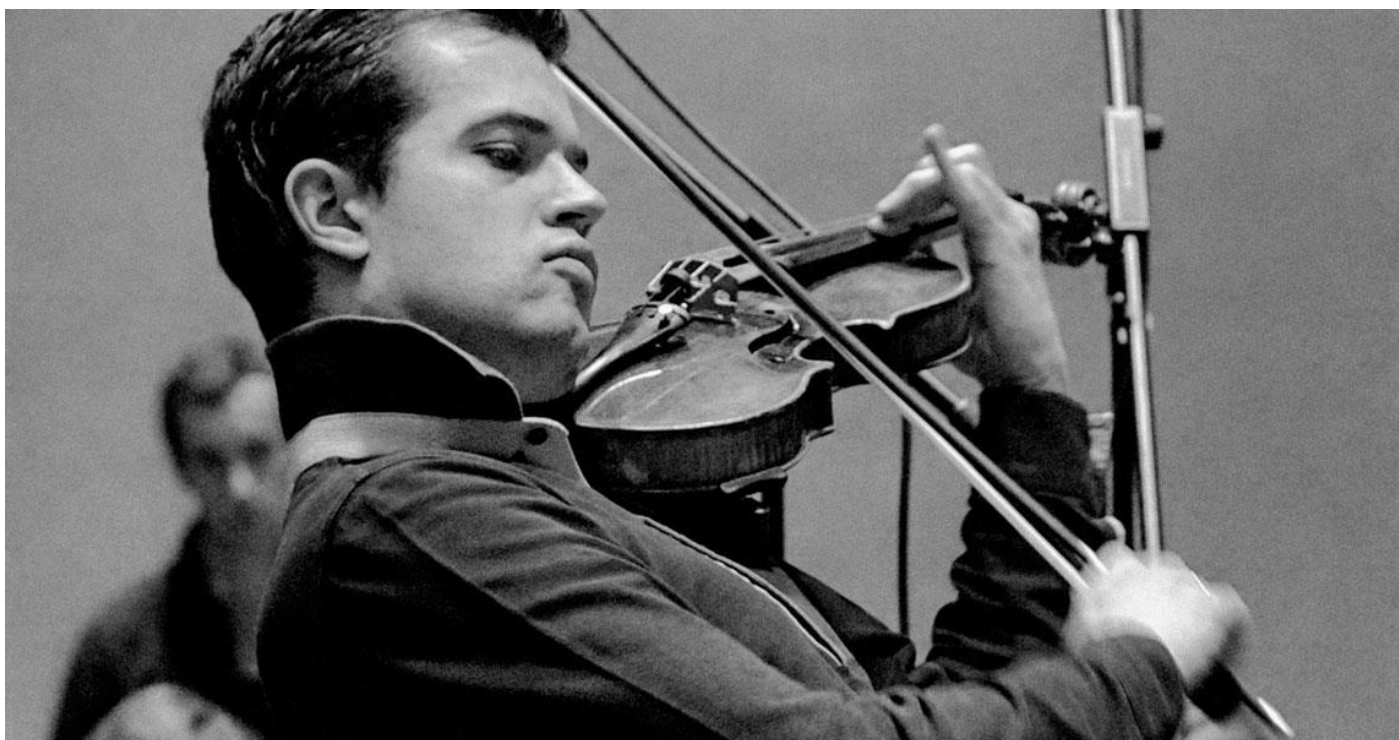
## Avant de conclure sur un *Adagio et Rondo fédérateur* !

Nous nous retrouverons tous les quatre dans cette œuvre typique de l'ambiance *Hausmusik* (« musique pour la maison ») qu'affectionnait tant Schubert. À l'*Adagio* initial, poétique et contemplatif, succède un *Rondo* concertant dans lequel le piano tient la vedette. On y retrouve tout l'esprit et la splendeur de la Vienne du début du XIX<sup>e</sup> siècle, brillante et aristocratique !

PROPOS RECUEILLIS PAR ÉRIC MAIRLOT

## Nous leur avons demandé...

1/ La première œuvre que vous avez interprétée avec l'OPRL ? 2/ La salle de concert qui vous impressionne le plus ? 3/ La période du passé durant laquelle vous auriez aimé vivre ? 4/ Votre Disney préféré quand vous étiez enfant ? 5/ Quel musicien du passé devrait revenir à la vie pour continuer à composer ? 6/ La série télé à ne pas manquer actuellement ? 7/ L'apéritif à vous servir après un Happy Hour ? 8/ Une œuvre d'art que vous aimeriez voler dans un musée ? 9/ Que vous inspirent les travaux du tram à Liège ? 10/ Votre prochaine destination de vacances ?



## George Tudorache, *violon*

Concertmeister de l'OPRL et « Guest Leader » de l'Orchestre Symphonique de Londres, George Tudorache (1987) commence le violon à cinq ans à Bucarest, dans sa Roumanie natale. En 2007, il poursuit ses études au Conservatoire Supérieur de Paris, avec Jean-Jacques Kantorow et Svetlin Roussev. Lauréat de nombreux concours internationaux (Rodolfo Lipizer, Colmar, Flame, Bucarest), il se produit comme soliste et concertmeister avec les orchestres de Grande-Bretagne, France, Allemagne, Autriche, Pays-Bas, Roumanie... Professeur de violon à l'IMEP (Namur), il a enregistré le *Concerto* de Boesmans avec l'OPRL et Gergely Madaras (Cyprus, 2019). En octobre 2021, il jouait le *Concerto* de Sibelius avec l'OPRL et Gergely Madaras.

1/ R. Strauss, *Une Vie de héros*. 2/ Le Suntory Hall de Tokyo. 3/ J'aime celle du présent :-)  
4/ *Tom and Jerry*. 5/ Eugène Ysaÿe. 6/ *Suits*. ♥ 7/ Champagne. 🍷 🍷 8/ *La Ronde de nuit* de Rembrandt. 9/ Le développement de la ville. 🏙️ 10/ Dubaï (Émirats arabes unis).

## Ralph Szigeti, *alto*

Né en 1988, Ralph Szigeti commence le violon à six ans avec son père, Florin Szigeti, membre du Quatuor Enesco. S'étant d'abord formé au violon au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, il s'oriente vers l'alto dès 2006 au Conservatoire Supérieur de Paris (avec Sabine Toutain) puis vers la direction d'orchestre à l'École Normale de Paris (avec Dominique Rouits, 2014). Après avoir été alto solo de l'Orchestre National d'Auvergne, il est actuellement chef de pupitre / 1<sup>er</sup> soliste de l'OPRL et alto solo de l'Orchestre de Douai. En février 2017, il jouait la *Trauermusik* (« Musique funèbre pour le roi George V ») d'Hindemith avec l'OPRL et Christian Arming (Festival Exils). En octobre 2021, il créait la *Ralphsodie* d'Éric Gerstmans avec l'OPRL et Gergely Madaras.

1/ C'était un concert Music Factory sur le thème de la magie, avec au programme *Le Jardin féérique* de Ravel, *Le Cygne de Tuonela* de Sibelius, *L'Apprenti sorcier* de Dukas... qui ont pour point commun de comporter tous un solo d'alto ! Tu parles d'une entrée en matière !  
2/ La Grange au Lac, à Évian, m'a fait un effet saisissant. Une acoustique remarquable pour une ambiance de chalet savoyard, c'est un contraste qui ne laisse pas de marbre !  
3/ Je pense que chaque période a des qualités et des défauts mais, si on fait abstraction des épidémies de peste, le Quattrocento florentin serait mon choix.  
4/ J'ai été (et reste) enchanté par *Le Roi Lion*. Elton John et Hans Zimmer n'y sont probablement pas étrangers...  
5/ Coïncidence ? Schubert probablement ! Une fin très prématurée pour un talent qui continuait à se développer...  
6/ J'attends avec impatience la dernière saison de *The Handmaid's Tale*, série dystopique absolument glaçante sur la montée du fascisme et le recul des droits humains aux États-Unis, dont l'écho dans les infos récentes ne fait que confirmer la pertinence !  
7/ Après un 100% Schubert ? Un *Apfelschorle*, s'il vous plaît ! (Mélange de jus de pomme et d'eau gazeuse). Évidemment s'il y a un shot de Calvados à glisser dans le verre de surcroît, ça approfondit le spectre gustatif, n'est-ce-pas ?  
8/ *Les Noces de Cana* de Véronèse. La seule raison pour laquelle je ne l'ai pas encore fait est que la toile est plus grande que mon appartement, mais c'est juste une question de logistique.  
9/ Un divertissement sans fin. Les rails passent devant mon immeuble et, en l'espace d'un an, j'ai pu voir les ouvriers éventrer et reboucher cinq fois la route au même endroit. À ce stade, j'ai une fascination morbide pour tout le processus.  
10/ La Salle Philharmonique : notre prochaine production Game On, avec des musiques de jeux vidéo (qui ont toujours été une passion pour moi), me réjouit tellement que je ne puis décemment qualifier de travail la semaine à venir !



## Han Bin Yoon, *violoncelle*

Né en Corée du Sud, en 1988, Han Bin Yoon a été artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth (2014-2017). Lauréat des Young Concert Artists International Auditions et de l'International Schoenfeld Cello Competition de Hong Kong, il est actuellement professeur de violoncelle et de musique de chambre au Conservatoire Royal de Mons (ARTS<sup>2</sup>). Directeur artistique de la Belgium Cello Society et président du jury du Concours Buchet, il réunit une liste impressionnante d'artistes internationaux en Belgique. Il se produit régulièrement dans de grands festivals et joue sur un violoncelle de Tanguy Fraval, prêté spécialement par la Chapelle Reine Elisabeth. Il est un artiste officiel des Gewa Strings et de Pirastro Strings. [www.hanbinyoon.com](http://www.hanbinyoon.com)

1/ -. 2/ Le Walt Disney Concert Hall de Los Angeles. 3/ Je préfère vivre dans le moment présent ;) 4/ *Fantasia*. 5/ Beethoven. 6/ *Cunk on Earth*. 7/ Un gin tonic. 8/ *Le Jardin de l'artiste à Giverny* de Monet (1900). 9/ -. 10/ Édimbourg.



## Philippe Raskin, *piano*

Né à Bruxelles en 1982, Philippe Raskin étudie le piano au Conservatoire Royal de Bruxelles et à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth avec Jean-Claude Vanden Eynden, ainsi qu'à la Haute École Reine Sofia de Madrid avec Dimitri Bashkirov. En 2012, il est lauréat du Concours de piano de Lyon et remporte le Concours de piano de Madrid « Spanish Composers ». Il se produit en récital, en musique de chambre et en soliste avec orchestre sur les cinq continents (Conservatoire de Moscou, Musikverein de Vienne, Philharmonie de Berlin...). En 2016, il est directeur artistique du Festival Résonances (Le Havre) et commence à enseigner au Conservatoire de Bruxelles. Il est actuellement professeur au Conservatoire 'Friedrich Gulda' à Vienne et à l'Université de Brescia. [www.philipperaskin.com](http://www.philipperaskin.com)

1/ *Le Double Concerto pour violon et piano* de Mendelssohn, en soliste avec George Tudorache. 2/ La Grande Salle du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, où j'ai eu la chance de jouer il y a quelques années. 3/ L'époque de Mozart et Beethoven. 4/ *Fantasia* et *Aladin*. 5/ Mozart. 6/ *The last of us*. 7/ *Vodka* (Beluga). 8/ *Le Cri* de Munch. 9/ Je n'habite pas à Liège mais ça semble compliqué, d'après mes amis... 10/ Un voyage à Boston, fin mars (pour le travail, pas de vacances).

Après le concert, venez déguster un *Spritz* (3,50 €) au Foyer Eugène Ysaÿe !  
Cet apéritif italien a été créé sous l'occupation exercée par l'Empire austro-hongrois.

# Prochains rendez-vous

Mardi 18 avril 2023 | 19h  
Liège, Salle Philharmonique

## ● HAPPY HOUR !

Belgique

## Happy Jongen

Œuvres de JONGEN, R. STRAUSS,  
D'INDY et FAURÉ

Virginie Petit et Olivier Giot, *violons*  
Violaine Miller et Patrick Heselmans, *altos*  
Paul Stavridis et Jean-Pierre Borboux,  
*violoncelles*  
Peter Petrov, *piano*

Axelle Thiry, *textes et narration*

Comme Rachmaninov, Joseph Jongen aurait eu 150 ans en 2023. Sorte de Ravel belge, né et formé à Liège, marqué par le romantisme puis par l'impressionnisme, Jongen gravit rapidement tous les échelons d'une formation d'élite qui le mènera à la direction du Conservatoire de Bruxelles. Très abondante, sa production est ici mise en perspective avec celle de ses maîtres et de compositeurs marquants qu'il a fréquentés tout au long de sa carrière.

12 € | Gratuit si le concert a lieu le jour de votre anniversaire.



Mercredi 3 mai 2023 | 12h30  
Liège, Foyer Ysaÿe (Salle Philharmonique)

## ● MUSIQUE À MIDI

## Mozart, Trio des Quilles

MOZART, Trio « des Quilles »  
BRUCH, Huit pièces op. 83, extraits  
SCHUMANN, Récits de contes de fées

Lorenzo de Virgiliis, *clarinette*  
Ian Psegodschi, *alto*  
Geoffrey Baptiste, *piano*

Rares sont les compositeurs qui ont écrit pour cette formation si particulière mêlant la clarinette, l'alto et le piano. Les trois instruments y évoluent dans une tessiture « centrale » qui génère une couleur et une atmosphère uniques qu'ont recherchées Mozart, Schumann et Bruch. Le *Trio « des Quilles »* aurait été composé en août 1786 par Mozart, durant une partie de quilles, dans le jardin du botaniste, chimiste et médecin Nikolaus Joseph von Jacquin, un ami très cher chez qui Mozart trouvait détente et inspiration.

Gratuit | Distribution des tickets dès 12h  
(120 places disponibles)



Avec le soutien des Amis de l'Orchestre | En collaboration avec l'asbl HOP