

Dimanche 19 février 2023 | 16h
Liège, Salle Philharmonique



OPRL Orchestre
Philharmonique
Royal de Liège

Retour en enfance

● LES DIMANCHES EN FAMILLE

RAVEL, Pavane pour une infante défunte (1899, 1910) > env. 6'

RAVEL, Ma Mère l'Oye, ballet intégral (1908, 1911) > env. 30'

1. Prélude
2. Danse du rouet
3. Pavane de la Belle au bois dormant
4. Entretiens de la Belle et de la Bête
5. Petit Poucet
6. Laideronnette, impératrice des pagodes
7. Le Jardin féerique

Grégoire Pont, *illustration*

Alberto Menchen, *concertmeister*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Gergely Madaras, *direction*

Avec le soutien d' **ethias**



En partenariat avec **uFund**

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique

Salle Philharmonique | Bd Piercot 25-27 | B-4000 Liège | +32 (0)4 220 00 00 | www.oprl.be





Retrouvez la Belle au bois dormant, le Petit Poucet, Laideronnette, la Belle et la Bête, et tous les êtres féeriques de vos contes préférés, dans la musique fantastique de Ravel : *Ma Mère l'Oye* ! Aux côtés de l'OPRL et du chef Gergely Madaras, l'illustrateur Grégoire Pont ajoute sa part d'imagination à la féerie en livrant ses dessins en live sur ces pièces enchantées. Soyez prêts pour un véritable voyage dans le temps, direction votre enfance...

MONDE FANTASTIQUE. Né à Ciboure (dans le Pays basque), **Maurice Ravel** (1875-1937) est l'un des compositeurs les plus populaires du XX^e siècle, universellement apprécié et joué. Un préposé en médiathèque rapportait qu'un jour on lui avait réclamé *Le Beau vélo de Rachel*... C'est tout dire du pouvoir de fascination que peut exercer, encore aujourd'hui, en première audition, une œuvre aussi mythique que le *Boléro* (1928). D'esprit tour à tour coquin ou facétieux, Ravel plonge son auditoire dans un monde fantastique où féerie et mythologie se rejoignent, rêve et réalité se côtoient. Pour traduire ce monde onirique si particulier, il élabore un langage subtil, très personnel, éminemment français, où les percussions magnifient la pensée, où les vents sont capables de la plus irréaliste lascivité comme des plus stridents appels. Le timbre y fait l'objet d'un soin tout particulier, même si l'on sait que Ravel commençait toujours par composer au piano.

ALLITÉRATION. C'est d'ailleurs pour le piano que Ravel composa, en 1899 (à 24 ans), sa *Pavane pour une infante défunte*. Dédiée à la princesse Edmond de Polignac (grande mécène parisienne) et créée par le pianiste catalan Ricardo Viñes, le 5 avril 1902, à la Salle Pleyel (Paris), l'œuvre tire son nom du simple goût de Ravel pour l'allitération (répétition de consonnes dans une suite de mots rapprochés). En 1910, Ravel orchestre la partition, qui sera créée sous cette forme le 25 décembre 1911 aux Concerts Hasselmans à Paris, sous la baguette d'Alfredo Casella. La « pavane » est à l'origine une danse de cour lente à quatre temps. Avec une maîtrise évidente, Ravel signe ici un petit chef-d'œuvre dont

le thème, ample et triste, est d'abord confié au cor. Si Alfred Cortot suggérait une « *interprétation mélancolique et douce, lointaine et voilée* », Ravel souhaitait éviter tout alanguissement du tempo, soulignant qu'il ne s'agissait en rien d'« *une pavane défunte pour une infante* » !

PLUSIEURS HISTOIRES. À l'été 1908, séjournant chez ses amis Cipa et Ida Godebsky, Ravel écrit pour leurs enfants Jean et Mimi, une *Pavane de la Belle au bois dormant* simple et dépouillée, destinée au piano à quatre mains. À la demande insistante de l'éditeur Jacques Durand, Ravel compose ensuite quatre autres pièces formant une suite qu'il orchestre en 1911, y ajoutant un prélude et des interludes de manière à former un ballet. Dédié à Jacques Rouché, futur directeur de l'Opéra de Paris, ce ballet sera créé le 28 janvier 1912, sous la direction de Gabriel Grovlez. Emprunté à Charles Perrault, le titre *Ma Mère l'Oye* regroupe en réalité plusieurs histoires d'auteurs différents n'ayant aucun lien entre eux. Tandis que *La Belle au bois dormant* et *Le Petit Poucet* sont tirés des *Contes de ma Mère l'Oye* de Charles Perrault, *Laideronnette*, *impératrice des pagodes* provient du *Serpentin vert* de Marie-Catherine Comtesse d'Aulnoy. Quant aux *Entretiens de la Belle et de la Bête* et au *Jardin féerique*, ils sont issus de la plume de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont (*Magasin des enfants*). Pour savourer pleinement la richesse et l'invention du ballet, il faut retrouver une âme d'enfant et se laisser guider pas à pas dans un pays imaginaire où émerveillement et frayeur alternent en de surprenantes pirouettes.

ÉRIC MAIRLOT



Gergely Madaras, *direction*

Né en 1984, en Hongrie, Gergely Madaras est Directeur musical de l'OPRL depuis septembre 2019. Précédemment Directeur musical de l'Orchestre Dijon Bourgogne (2013-2019) et Chef principal de l'Orchestre Symphonique de Savaria (Hongrie) (2014-2020), Gergely Madaras est également réputé comme chef d'opéra à Londres, Amsterdam, Genève et Budapest. Il est régulièrement invité par des orchestres majeurs de Grande-Bretagne, France, Italie, Allemagne, Danemark, Norvège, États-Unis, Australie, Japon... Ancré dans le répertoire classique et romantique, il est aussi un ardent défenseur de Bartók, Kodály et Dohnányi et maintient une relation étroite avec la musique d'aujourd'hui.
www.gergelymadaras.com



Grégoire Pont, *illustration*

Diplômé de l'École Penninghen d'Arts graphiques de Paris (1992), Grégoire Pont approfondit sa formation auprès du grand réalisateur d'animation canadien Richard Williams. Passionné de musique classique, il dessine et anime en direct des performances musicales. Son approche rafraîchissante lui vaut des applaudissements dans le monde entier (Paris, Londres, Francfort, San Francisco, Tokyo), en collaboration avec des chefs d'orchestre tels que Kent Nagano, Kazushi Ono, Alexandre Bloch, Marko Letonja et François-Xavier Roth (émission hebdomadaire Presto! avec l'orchestre Les Siècles, sur France Télévision – 3 millions de téléspectateurs). Il collabore également avec le monde de l'opéra et illustre des livres pour enfants. En mars 2022, il a pris part à la séance «Vers l'infini et au-delà» en illustrant *Les Planètes* de Holst. www.gregoirepont.com

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Créé en 1960, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL) est la seule formation symphonique professionnelle de la Belgique francophone. Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville de Liège et la Province de Liège, il se produit dans le cadre prestigieux de la Salle philharmonique de Liège (1887), dans toute la Belgique et dans les grandes salles et festivals européens. Cultivant les formules originales (Music Factory, Chez Gergely, OPRL+, Les dimanches en famille, Happy Hour!), il s'adresse en particulier aux jeunes, au moyen d'animations dans les écoles, de concerts thématiques (dont L'Orchestre à la portée des enfants) et surtout, depuis 2015, du projet El Sistema Liège (orchestres de quartier). Directeur musical depuis 2019 : Gergely Madaras. www.oprl.be



LES DIMANCHES EN FAMILLE (prochaine séance)

Dimanche 4 juin 2023 | 16h

Le chant du cygne

Les légendes nordiques et leurs atmosphères envoûtantes : la musique somptueuse de Sibelius est magnifiée par des jeux d'ombres chinoises.

SIBELIUS, Quatre légendes pour orchestre

Anne Peeters et Antoinette Clette, *ombres chinoises*

Théâtre du N-ombr'île

OPRL | Victor Jacob, *direction*

À partir de 8 ans. 17 € (gratuit pour les moins de 16 ans)

14h30-15h30 Atelier préparatoire

Melina Wasson, *présentation*

5 € / enfant (8-12 ans) (max. 25 enfants)

Ouverture des ventes dès le jeudi 4 mai.

