

● MUSIQUE À MIDI

Le trombone dans tous ses états

Jan Pieterszoon SWEELINCK 1562-1621
Mein junges Leben hat ein End
(arr. Steven Verhelst)

Daniel SPEER 1636-1707
Sonata

Gilberto GAGLIARDI 1922-2001
Cantiga Brasileira

Fritz KREISLER 1875-1962
Liebesfreud (arr. J.-C. Barbez)

Girolamo FRESCOBALDI 1543-1643
Toccata (arr. P. Beaudry)

Garrett LIST 1943-2019
The Fifth Sphere

Astor PIAZZOLLA 1921-1992
Oblivion (arr. François Chapuis)

Irving BERLIN 1888-1989
Alexander's Ragtime Band
(arr. Jack Gale)

Pat BALLARD 1899-1960
Mr. Sandman (arr. Open Slide)

Gabriel Brás, Gérald Evrard,
Camille Jadot, Alain Pire et
Pierre Schyns, *trombones*

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

OPRL | Les Amis
de l'Orchestre

En collaboration avec l'asbl HOP



Le pupitre de trombones de l'OPRL se réunit au grand complet dans un programme des plus éclectiques mêlant des variations de la Renaissance de Jan Pieterszoon Sweelinck, de célèbrissimes airs américains d'Irving Berlin et Pat Ballard, en passant par une douce chanson brésilienne de Gilberto Gagliardi et les accents tango de Piazzolla.



Gabriel Brás, *trombone*

Originaire du Portugal, Gabriel Brás commence le trombone à 11 ans, à l'École de Musique de son village (Freixo de Espada à Cinta, à la frontière espagnole), puis rejoint l'École Professionnelle des Arts de Mirandela (Esproarte), où il étudie avec Nuno Scarpa. Pendant son cursus, il a participé à plusieurs cours de perfectionnement dans le domaine de l'interprétation avec Peter Sanderson, David Silva, Bruno Flahou, Alexandre Vilela et Francisco Guillén. En 2013, il a rejoint le Brass Band Esproarte, et en 2014, l'Orchestre à vent Esproarte, où il a participé à plusieurs concerts et stages de perfectionnement avec des professeurs et maestros. En 2017, il a rejoint l'Orchestre Symphonique Esproarte. Depuis 2021, il étudie au Conservatoire Royal de Liège.



Gérald Evrard, *trombone*

Gérald Evrard est trombone 1^{er} soliste de l'OPRL. Il est par ailleurs chargé de cours de trombone et de tuba au Conservatoire Royal de Liège et membre de l'Ensemble de Cuivres de Belgique. Il a été finaliste du Concours Jeunes Musiciens et lauréat du Concours National Tenuto. Lauréat du Conservatoire Supérieur de Lyon (classe de Michel Becquet et d'Alain Manfrin), il obtient également le Diplôme Supérieur de trombone, d'euphonium et de musique de chambre au Conservatoire Royal de Liège. Il est artiste de la marque Antoine Courtois (Paris).



Camille Jadot, *trombone*

Née en 1999, dans une famille de musiciens, Camille Jadot pratique durant l'enfance les répertoires classique et jazz à la batterie, au piano et au trombone, au Conservatoire de Huy et à l'Académie d'Amay. C'est finalement le trombone qui prend le dessus puisqu'en 2013 elle entre au Conservatoire Royal de Liège dans la classe d'Alain Pire et de Gérald Evrard en tant que « Jeune Talent ». Parallèlement à ses trois années de Bachelier, elle effectue de nombreux remplacements à l'OPRL et à l'ORW, et donne des cours pour l'ASBL ReMuA-El Sistema Liège. En 2019, elle intègre l'Orchestre Français des Jeunes et le Conservatoire Supérieur de Lyon où elle étudie pendant deux ans avec Michel Becquet. Depuis 2021, elle est trombone 2nd soliste à l'OPRL.



Alain Pire, *trombone*

Né à Liège en 1960, Alain Pire est soliste de l'OPRL depuis 1978. Engagé dans la création contemporaine (Musiques Nouvelles, L'Autre Trio, Ensemble Ictus), il participe à la création du Quatuor de trombones de Liège (1983-1996) et de l'ensemble Open Slide (jouant transcriptions et arrangements, 2012-2018). Professeur de trombone au Conservatoire de Mons (1988-2001), puis au Conservatoire de Liège (depuis 2001), il y dirige le Département des cuivres graves. Alain Pire est membre fondateur du Stage International de Musique en Province de Liège (Spa) et « Artist Edwards » (du nom de cette manufacture américaine). En 2019, il a créé les *Goethes Fragmente pour trombone, chœur d'hommes et orchestre* de Michel Fourgon. www.alainpire.be



Pierre Schyns, *trombone*

Pierre Schyns étudie le trombone au Conservatoire Royal de Liège et au Conservatoire du 19^e arrondissement de Paris. Il est chargé de cours pour le trombone et la musique de chambre dans plusieurs Conservatoires et écoles de musique en Belgique, en France et au Grand-Duché de Luxembourg. Il est trombone basse de l'OPRL.



Prochains rendez-vous

Mardi 21 mars 2023 | 19h
Liège, Salle Philharmonique

● HAPPY HOUR !

Autriche

100% Schubert

SCHUBERT, Duos, trios et quatuors

George Tudorache, *violon*

Ralph Szigeti, *alto et présentation*

Han Bin Yoon, *violoncelle*

Philippe Raskin, *piano*

Archétype du compositeur viennois (à l'instar de Mozart, Haydn et Beethoven), Franz Schubert (1797-1828) a laissé plus d'un millier d'œuvres composées de 15 à 31 ans. Dès 1821, ses amis se rassemblent pour des soirées privées, appelées Schubertiades, aux cours desquelles sont jouées ses œuvres. Duos, trios et quatuors rappellent combien la musique de chambre de Schubert se rapproche, par sa souplesse et son lyrisme, de l'esprit du lied dans lequel le compositeur excellait.

12 € | Gratuit si le concert a lieu le jour de votre anniversaire.



Mardi 18 avril 2023 | 19h
Liège, Salle Philharmonique

● HAPPY HOUR !

Belgique

Happy Jongen

Œuvres de JONGEN, R. STRAUSS,
D'INDY et FAURÉ

Virginie Petit et Olivier Giot, *violons*

Violaine Miller et Patrick Heselmans, *altos*

Paul Stavridis et Jean-Pierre Borboux,
violoncelles

Peter Petrov, *piano*

Axelle Thiry, *textes et narration*

Comme Rachmaninov, Joseph Jongen aurait eu 150 ans en 2023. Sorte de Ravel belge, né et formé à Liège, marqué par le romantisme puis par l'impressionnisme, Jongen gravit rapidement tous les échelons d'une formation d'élite qui le mènera à la direction du Conservatoire de Bruxelles. Très abondante, sa production est ici mise en perspective avec celle de ses maîtres et de compositeurs marquants qu'il a fréquentés tout au long de sa carrière.

12 € | Gratuit si le concert a lieu le jour de votre anniversaire.



Avec le soutien des Amis de l'Orchestre | En collaboration avec l'asbl HOP