

Vendredi 16 décembre 2022 | 20h
Liège, Salle Philharmonique



Concert de Noël

Symphonic Gospel

● PRESTIGE

1. Precious Lord, Take my Hand
2. When the Saints Go Marching in
3. Lay Down / Candles in the Rain
4. Something Inside So Strong
5. Amazing Grace
6. Man in the Mirror
7. Presence of the Lord
8. Lean On Me
9. Down by the Riverside
10. Total Praise
11. Window of Hope
12. He's got the Whole World

Durée totale : 1h30

Samuel Frank, *piano*
ZO! Gospel Choir
Alberto Menchen, *concertmeister*
OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Jeudi 15 décembre 2022 | 19h
Dimanche 18 décembre 2022 | 16h
Liège, Salle Philharmonique



BNP PARIBAS
FORTIS

Symphonic Gospel

● LES DIMANCHES EN FAMILLE

1. When the Saints Go Marching in
2. Something Inside So Strong
3. Amazing Grace
4. Man in the Mirror
5. Presence of the Lord
6. Down by the Riverside
7. Total Praise
8. Window of Hope
9. He's got the Whole World

Durée totale : 1h10

Samuel Frank, *piano*
ZO! Gospel Choir
Alberto Menchen, *concertmeister*
OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Avec le soutien d' **ethias**



En partenariat avec **uFund**

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique

La direction, les musiciens
et le personnel de l'Orchestre
Philharmonique Royal de Liège
vous souhaitent

un joyeux Noël
et une excellente
année 2023!



Saviez-vous que « gospel », en anglais, signifie « évangile » ? Chant des captifs africains arrachés à leurs terres par les négriers, symbole de l'esclavage et hymne à la liberté, le gospel accompagne la vie quotidienne des Afro-Américains et illumine le rituel de leurs églises baptistes et pentecôtistes. Depuis plus de 100 ans, les gospel songs nous touchent par leur énergie irrésistible et leurs voix bouleversantes ! Pour leur concert de Noël, Gergely Madaras et l'OPRL proposent un florilège de ces chants joyeux et envoûtants, dans des arrangements symphoniques nouveaux pour orchestre et chœur, en compagnie des voix phénoménales du ZO ! Gospel Choir, venu tout droit d'Amsterdam.

Origines et histoire du gospel

ESCLAVAGE. Le gospel est une façon énergique de rendre grâce à Dieu. D'abord un moyen de communion avec le Seigneur, le gospel est aujourd'hui presque devenu un style musical profane qui réunit des millions de spectateurs dans le monde. Mais qu'en est-il de son histoire et de ses origines ? Les chants afro-américains sont apparus dans un cadre tragique, lié à l'esclavage aux États-Unis...

WORKSONGS. Au début du XVII^e siècle, en 1612 plus précisément, les premiers esclaves en provenance d'Afrique sont vendus en Amérique du Nord. Dès lors, ils sont maltraités et on les prive de toute expression liée à leurs croyances, leurs traditions et même leur culture musicale. Ils inventent alors les « worksongs », des chants *a cappella* qu'ils improvisent pen-

dant leurs dures journées de travail dans les champs de coton. Pour se donner du courage et rythmer le travail d'équipe, un leader entonne une phrase que les autres reprennent en chœur. Les « worksongs » servaient également de message codé pour prévenir des dangers ou organiser des évasions.

NEGRO SPIRITUAL. Au XVIII^e siècle, une révolution spirituelle se diffuse aux États-Unis, c'est « Le Grand Réveil ». Le mouvement permet entre autres la simplification de la liturgie et favorise la facilité d'accès aux textes sacrés. Que ce soit par le biais de prêtres ou de pasteurs, les esclaves découvrent la *Bible* et certains ont même la possibilité d'assister à des cultes. Ils deviennent alors très croyants, développant une foi nouvelle et ardente. Dans



The Jubilee Singer 1871-1881, Fisk University, Nashville, Tennessee.

les écrits bibliques, ils retrouvent chez les esclaves hébreux en Égypte l'expérience physique et spirituelle de leur déracinement et de leur souffrance quotidienne. Les esclaves chantent alors des prières et des sermons qui font écho à l'histoire du peuple juif et se mettent à rêver d'une nouvelle Terre Promise : le Canada, où l'esclavage est interdit. Ces chants mélangeant mélodies africaines, versets de la Bible, improvisations et interjections caractérisent le negro spiritual, la première forme de gospel.

ABOLITION. Vient alors 1865; abolition de l'esclavage. Dans les universités réservées aux Afro-Américains, des ensembles vocaux se forment et reprennent les chants de leurs ancêtres afin de les diffuser au plus grand nombre.

GOSPEL. Au début du ^{xx} siècle, les pasteurs incluent ces chants dans leurs célébrations pour faciliter l'évangélisation. Le negro spiritual s'impose alors dans les pratiques liturgiques, notamment chez les protestants. Le style musical commence à faire le tour du monde et à gagner une visibilité internationale. C'est alors que le

negro spiritual prendra le nom plus commercial de gospel (évangile en français), du vieil anglais *godspell*, c'est-à-dire « appel de Dieu ». Le gospel deviendra un dérivé du negro spiritual, influencé vers 1930 par le développement rapide de la radio et du disque 78 tours qui favoriseront le succès de cette musique. Le gospel est donc une évolution modernisée du negro spiritual en réponse au marché de l'époque. Aussi, il fait intervenir plus d'instruments que le negro spiritual et fait davantage référence à Jésus-Christ et aux apôtres (en d'autres termes, aux *Évangiles*) que le negro spiritual, plus axé sur l'*Ancien Testament*.

SOLISTES. Vers 1940, le gospel devient l'objet d'une diffusion commerciale et arrive à un public large grâce à des solistes concertistes comme Mahalia Jackson. Il conserve pour autant toujours sa profondeur religieuse. Enfin, comment ne pas citer le Révérend Martin Luther King qui dans les années 1960 a fait revivre aux États-Unis les chants afro-américains en les réadaptant pour la défense des droits du peuple noir.

Les différents styles de gospel

Le gospel a connu une certaine évolution depuis son apparition au XVII^e siècle. Il a notamment été fortement influencé par le jazz et possède des racines soul. On peut d'ailleurs distinguer plusieurs types de gospel et le diviser en quatre grandes familles :

- Le **negro spiritual** – Issu de l'expérience des esclaves, il a été transmis de manière anonyme et orale.
- Le **gospel** traditionnel – Initialement interprété dans les églises évangéliques des États-Unis par un chœur qui peut avoir un ou plusieurs solistes, il est caractérisé par un rythme énergique comme le célèbre *Oh Happy Day*.
- Le **southern gospel** – Né dans le sud-est des États-Unis (comme son nom l'indique), il est apparu à la fin du XIX^e siècle. Les groupes de Southern gospel étaient généralement des quatuors composés de deux ténors, un baryton et une basse. Ces chants évoquaient les problèmes de la vie quotidienne et la réponse du Seigneur pour les affronter. On retiendra comme groupes de Southern gospel emblématiques, le

Statesmen Quartet des années 1950 et The Statler Brothers, un groupe populaire aux influences country.

- Le **black gospel** et **gospel contemporain** : dans les années 60, le gospel sort des églises. Le phonographe lui permet notamment d'être diffusé à échelle internationale. À cette époque, de nombreux artistes gospel veulent profiter de ce regain commercial et teintent leur gospel de « musiques profanes » comme le rock, le jazz ou le funk pour atteindre un public plus large. L'image du gospel conservateur est alors rompue par de grands artistes comme Kirk Franklin, Kurt Carr ou Fred Hammond.

ÉVOLUTIONS. Le gospel contemporain est le fruit de ce gospel influencé par d'autres styles musicaux plus commerciaux et profitant des moyens de l'industrie du disque. Il évolue avec de nouveaux instruments et inspirations rythmiques comme le country gospel, le gospel blues, le gospel rock ou encore le gospel rap et l'urban gospel.

Le gospel, un chant hautement symbolique

MIGRATION. Le gospel est donc une révolte musicale luttant contre l'Amérique raciste. Les chants afro-américains partagent la souffrance des personnes noires émancipées mais placées sous l'hégémonie des personnes blanches, particulièrement dans le sud des États-Unis, ce qui entraînera une migration vers les grandes villes du nord comme Chicago, Détroit ou New York.

FOND D'ESPOIR. La musique gospel a le pouvoir d'évoquer des sentiments très profonds de l'âme : en passant de l'exultation

à l'angoisse et toujours sur fond d'espoir. Les chants afro-américains transmettent effectivement des valeurs importantes comme l'amour, le partage, la fraternité, la solidarité, la gaieté, la spiritualité, et bien d'autres encore... Des valeurs universelles et fédératrices qui parlent d'une manière ou d'une autre à tout un chacun, quelques soient les croyances ou l'âge de l'auditeur. Le gospel plait toujours autant, grâce à son bagage historique et aux émotions qu'il transmet.

WWW.GOSPEL-EVENT.COM

Au programme

Precious Lord, Take My Hand* (« Prends ma main, précieux Seigneur »). **Thomas A. Dorsey** (1899-1993), également connu sous le nom de « Père de la musique gospel », a écrit *Precious Lord, Take My Hand* en réponse à l'inconsolable chagrin que lui a causé la mort, en couches, de sa femme Nettie Harper et de son fils, en août 1932.

When The Saints Go Marching In (« Quand les saints entrent en scène »). Cette chanson, popularisée par **Louis Armstrong** (1901-1971), est issue d'un spiritual noir traditionnel. L'hymne est né comme un message d'espoir pour les esclaves des États-Unis qui aspiraient à être libérés de leurs souffrances.

Lay Down / Candles in the Rain* (« Couchez-vous / Bougies sous la pluie ») est le deuxième single de l'album *Candles in the Rain* (1970) de **Melanie Safka** (née à New York, en 1947). La chanson est une collaboration avec les Edwin Hawkins Singers, qui avaient atteint le Top 10 national l'année précédente avec *Oh Happy Day*.

Something Inside So Strong (« Quelque chose de si fort en vous ») de l'auteur-compositeur-interprète britannique **Labi Siffre** (né à Londres, en 1945) a été inspiré par un documentaire télévisé sur l'apartheid en Afrique du Sud vu par Siffre, dans lequel des soldats blancs étaient filmés en train de tirer sur des civils noirs dans la rue.

Amazing Grace (« Incroyable grâce ») est une hymne chrétienne publiée en 1779 avec des paroles écrites en 1772 par le pasteur et poète anglican anglais **John Newton** (1725-1807). Le chant est utilisé à des fins tant religieuses que profanes. Newton était profondément impliqué dans la traite transatlantique des esclaves, ce qui rend la chanson très controversée. Au cours

d'une violente tempête, il a appelé Dieu à la pitié et s'en est inspiré pour écrire cette chanson.

Man in the Mirror (« L'homme dans le miroir ») est à l'origine une chanson du « roi de la pop » **Michael Jackson** (1958-2009). La chanson a été écrite par **Glen Ballard** (né en 1953) et **Siedah Garrett** (née en 1960) et produite par Jackson et Quincy Jones. Elle est sortie le 6 février 1988, comme quatrième single du septième album solo de Jackson, *Bad* (1987).

The Presence Of The Lord Is Here (« La présence du Seigneur est ici ») est un gospel très populaire, écrit par **Kurt Carr** (né en 1964). Compositeur et interprète américain de musique gospel, il a été en charge de la musique de la First Baptist Church de Hartford (Connecticut), sa ville natale.

Lean On Me* (« Appuyez-vous sur moi »). Le message de *Lean On Me*? Aider les autres dans le besoin n'est pas seulement de la charité désintéressée, c'est aussi dans notre propre intérêt. **Bill Withers** (1938-2020) a écrit cette chanson sous la forme d'un appel direct à un ami : « *Appelle-moi quand tu as besoin d'un coup de main, car il ne faudra pas longtemps pour que j'aie besoin de quelqu'un sur qui m'appuyer.* »

Down by the Riverside (« Au bord de la rivière »). Ce chant a été enregistré pour la première fois par le quatuor jubilaire de l'Université Fisk (Nashville, Tennessee), en 1920. Il fait référence à des images bibliques telles que le baptême, le Jourdain, Jésus et le Ciel. En raison de son image pacifiste, elle a également été utilisée comme chanson de protestation anti-guerre, en particulier pendant la guerre du Vietnam.

Total Praise (« Pleine louange ») est l'œuvre de **Richard Smallwood** (né à Atlanta, en

1948), un artiste gospel américain ayant formé les Richard Smallwood Singers en 1977 à Washington DC. Il a écrit cette chanson alors que sa mère commençait à souffrir de démence et qu'un ami de la famille était en train de mourir d'un cancer.

Window of Hope (« Fenêtre d'espoir ») a été écrite par Oleta Adams (née à Seattle, en 1953). Elle a écrit cette chanson après avoir lu dans le journal qu'une adolescente noire souffrait de leucémie. La jeune malade faisait toujours des dessins dans lesquels elle représentait ce qui se passait de l'autre côté de sa fenêtre. L'un de ces dessins représentait un arbre avec

quelques feuilles, car c'était l'hiver. Les sœurs ont appelé ce dessin *La fenêtre de l'espoir*.

He's Got the Whole World in His Hands (« Il a le monde entier en ses mains »). L'origine exacte de ce chant est inconnue. Qu'il ait été créé par un esclave ou par une communauté d'esclaves, la première référence écrite connue de ce spiritual se trouve dans le recueil *Spirituals Triumphant Old and New*, compilé par Edward Boatner en 1927.

ZO! GOSPEL CHOIR

* Uniquement le vendredi 16.

ZO! Gospel Choir

Le ZO! Gospel Choir a été fondé en 2010 à Bijlmermeer, au sud-est (ZuidOost = ZO) d'Amsterdam. Au fil des ans, il est devenu le chœur le plus connu et le plus demandé des Pays-Bas. Placé sous la direction musicale de Shirma Rouse et de Berget Lewis, véritable « Reine hollandaise de la soul, du R&B et du gospel », le ZO! Gospel Choir explore un vaste répertoire allant du puissant Black gospel jusqu'aux chansons soul tamisées, en passant par d'autres genres populaires comme le jazz, le classique, le R&B et même la pop. Le ZO! Gospel Choir a partagé la scène avec divers artistes comme Mariah Carey, Oleta Adams, Gregory Porter, Sam Smith, Hugh Jackman et Whoopi Goldberg. En 2022, il s'est produit sur la scène principale du prestigieux North Sea Jazz Festival de Rotterdam et a interprété la *Neuvième Symphonie* de Beethoven lors des Proms au Royal Albert Hall de Londres. Il a joué à plusieurs reprises pour la Famille royale néerlandaise. www.zogospelchoir.com





Gergely Madaras, *direction*

Né en 1984, en Hongrie, Gergely Madaras est Directeur musical de l'OPRL depuis septembre 2019. Précédemment Directeur musical de l'Orchestre Dijon Bourgogne (2013-2019) et Chef principal de l'Orchestre Symphonique de Savaria (Hongrie) (2014-2020), Gergely Madaras est également réputé comme chef d'opéra à Londres, Amsterdam, Genève et Budapest. Il est régulièrement invité par des orchestres majeurs de Grande-Bretagne, France, Italie, Allemagne, Danemark, Norvège, États-Unis, Australie, Japon... Ancré dans le répertoire classique et romantique, il est aussi un ardent défenseur de Bartók, Kodály et Dohnányi et maintient une relation étroite avec la musique d'aujourd'hui. www.gergelymadaras.com

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Créé en 1960, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL) est la seule formation symphonique professionnelle de la Belgique francophone. Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville de Liège et la Province de Liège, il se produit à Liège, dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique (1887), dans toute la Belgique et dans les grandes salles et festivals européens. Sous l'impulsion de son fondateur Fernand Quinet et de ses Directeurs musicaux Manuel Rosenthal, Paul Strauss, Pierre Bartholomée, Louis Langrée, Pascal Rophé, François-Xavier Roth, Christian Arming et aujourd'hui Gergely Madaras, l'OPRL s'est forgé une identité sonore au carrefour des traditions germanique et française. www.oprl.be



Offrez de la musique!



À la recherche de cadeaux pour les fêtes?

Voici ce que l'OPRL vous propose pour choyer ceux que vous aimez...

Tous ces cadeaux sont en vente à la billetterie de l'OPRL (du lundi au vendredi entre 13h et 18h ou sur www.oprl.be).



Des chèques-cadeaux

Le bénéficiaire choisira lui-même les concerts ou les cadeaux qui lui plaisent.

Offrez un chèque-cadeau valable pour un ou plusieurs concerts de l'OPRL à la Salle Philharmonique de Liège ou tout autre cadeau en vente à la billetterie et sur www.oprl.be.

Valeur du chèque au choix!



Des disques

Les enregistrements récents de l'OPRL.

L'OPRL publie trois à quatre nouveaux enregistrements chaque année, très souvent couronnés de récompenses prestigieuses! Une quinzaine de références sont disponibles à la vente à la billetterie, avec des propositions aussi variées que les grands concertos classiques, un livre-disque de comptines, les œuvres symphoniques de Respighi, Gabriel Dupont et Saint-Saëns, ou encore la mise à l'honneur des compositeurs belges (Ysaÿe, Jongen, Franck) et des grands noms d'aujourd'hui.

Discographie complète sur www.oprl.be



Des places de concerts

* **Un projet spectaculaire qui ravira mélomanes et familles, « Le carnaval des animaux », avec l'OPRL, Bruno Coppens et Luc Petit, décliné en 8 séances, du 25 février au 5 mars 2023.**

* **En raison du succès du concert « OPRL+ Jeux vidéo : Game On », dirigé par Eímear Noone le 1^{er} avril 2023 à Liège, l'OPRL propose une date supplémentaire le vendredi 31 mars 2023 à 20 heures.**

