

OPRLMAG

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE | SAISON 22-23 NOTES FONDAMENTALES | TRIM. DÉC. 2022 - FÉVR. 2023



Édito

p. 2

Agenda

p. 3

Interviews

pp. 4, 5, 6 et 7

Calendrier

p. 8

Jardin féérique
17 et 19 février 2023

GERGELY MADARAS
DIRECTEUR MUSICAL



Cher public,

Le temps des fêtes et la joie des retrouvailles en famille se profilent déjà, ils constitueront une trêve certaine en cette année une fois encore tourmentée. La musique est plus que jamais un refuge et une forteresse pour donner du sens à nos vies et nous rappeler combien l'art peut nous unir là où d'autres tentent de nous diviser. Le prochain trimestre regorgera heureusement de projets particulièrement enchanteurs.

À commencer par nos concerts de Noël et de Nouvel An, les piliers incontournables de chacune de nos saisons. Noël sera d'ailleurs chatoyant grâce au florilège de gospels que nous prépare le magnifique ZO! Gospel Choir d'Amsterdam. Quant au Nouvel An, nous le fêterons à Broadway avec George Gershwin et ses rythmes irrésistibles inspirés par le jazz.

Cette fin d'année sera aussi celle de la clôture du bicentenaire de César Franck qui s'achèvera par les monumentales *Béatitudes*, pour huit chanteurs et chœur, une grande fresque romantique que j'aurai l'honneur de diriger à Bruxelles et à Liège, et d'enregistrer avec l'OPRL dans la foulée, et qui constitue l'un des sommets de notre saison! Musiq'3, Mezzo et Medici.tv seront d'ailleurs présents pour capter cet événement en radio, en TV et pour le web!

En 2023, nous nous laisserons emporter par la magie d'un ciné-concert autour des musiques de films de Charlie Chaplin, dont on oublie parfois qu'il était aussi un très grand compositeur. Nous commémorerons également les 150 ans de la naissance du Liégeois Joseph Jongen avec son œuvre la plus célèbre, la *Symphonie concertante pour orgue et orchestre*. J'aurai aussi le bonheur de diriger mon premier Bruckner avec l'OPRL, la 7^e *Symphonie*, la plus lumineuse de ses œuvres orchestrales, que j'ai dirigée pour la première fois à l'âge de 19 ans avec l'orchestre de jeunes fondé avec mon épouse Noemi. Je n'ai plus

dirigé cette œuvre depuis; ce sera une véritable redécouverte pour moi. Je me réjouis aussi de révéler aux enfants, aux côtés des très belles illustrations numériques de Grégoire Pont, les contes féeriques de *Ma Mère l'Oye* mis en musique par Ravel.

La féerie sera également au rendez-vous lors des 16 représentations du *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns mis en scène par Luc Petit. Ce spectacle tout à fait exceptionnel vous permettra de partager, avec les musiciens de l'OPRL, un univers chatoyant qui mêle jeux de mots (ceux du comédien Bruno Coppens), acrobaties, danse, musique, et près de 130 costumes plus splendides les uns que les autres, dans une Salle Philharmonique totalement métamorphosée pour l'occasion.

L'enchantement se poursuit encore à travers un Music Factory consacré au grand amour, un concert de musiques anciennes autour de la flûte à bec de Stefan Temmingh ou un récital d'orgue totalement *British* avec Thomas Trotter.

Bref, vous l'aurez compris, ce prochain trimestre sera riche et flamboyant! En attendant, je vous souhaite de très belles fêtes de fin d'année!

Gergely

Les nouveaux

L'OPRL accueille trois nouveaux visages: bienvenue à Xu Han, violoniste (Chine, 40 ans) et à Margaux Ortman, corniste (Belgique, 30 ans) parmi les musiciens! Nous souhaitons également la bienvenue à Bart Van der Roost (Belgique, 41 ans), qui a rejoint l'équipe administrative en qualité de Secrétaire général.

UNE NOUVELLE INTÉGRALE POUR 2025

L'OPRL et Gergely Madaras entament, à la fin de ce mois de décembre, l'enregistrement de l'intégrale de l'œuvre symphonique de Ernő Dohnányi, important compositeur hongrois du XX^e siècle qui s'inscrit dans l'héritage de Brahms. Cette intégrale à paraître chez Alpha Classics rassemblera, en 4 CD, 11 œuvres et 5 heures de musique. L'enregistrement s'étalera sur ces trois prochaines années.

L'OPRL sur MEZZO

Du 26 novembre au 1^{er} janvier, la chaîne musicale Mezzo diffuse l'opéra *Hulda* de César Franck, capté le 15 mai dernier à la Salle Philharmonique de Liège, sous la direction de Gergely Madaras. Toujours sous la direction du Directeur musical de l'OPRL, Mezzo diffusera du 1^{er} au 21 décembre la *Symphonie* de Franck et le *Concerto pour violoncelle* de Dvořák (soliste: Victor Julien-Laferrrière), captés à la Salle Philharmonique le 25 novembre 2021.

L'AGENDA DES AMIS DE L'ORCHESTRE

Les Amis de l'OPRL proposent de nouveaux rendez-vous de décembre à février:
- Le 17/12: parcours de Liège sur les traces de César Franck aux côtés de Stéphane Dado, Chargé de mission de l'OPRL.
- Le 26/01: répétition de la *Symphonie n°7* de Bruckner, commentée par Gergely Madaras.
- Le 23/02: visite de l'Atelier de Lutherie Gauthier Louppe à Marche-en-Famenne et de l'église de Waha.

Vous êtes intéressés par ces activités exclusives? Devenez membre des Amis de l'Orchestre et soutenez ainsi activement l'OPRL!
Pour plus d'infos: www.oprl.be/fr/nous-soutenir
Mail: amis@oprl.be
Tél.: +32 4 220 00 38

SAM. 3 DÉC. 2022 | 20H
MUSIQUES ANCIENNES



The Gentleman's Flute

HAENDEL, extraits de Rinaldo, Alcina, Solomon, Rodrigo
FINGER, Division on a Ground
CORELLI, Sonate op. 5 n° 10
ANONYME, Faronells Ground (La Follia)
ANONYME, Greensleeves to a Ground
CARR, Italian Ground

The Gentleman's Band:
Reinhold Waldek, harpe baroque
Margit Übellacker, psaltrion
Karin Gemeinhardt, basse baroque
Wiebke Weidanz, clavecin
Stefan Temmingh, flûte à bec et direction

Le Gentleman's Band propose une anthologie de musiques anciennes italiennes et anglaises transcrites pour flûte à bec et ensemble. En soliste, le flûtiste Stefan Temmingh, considéré par beaucoup comme le nouveau Frans Brüggen, fait découvrir les plus belles pages d'opéras de Haendel et quelques pièces instrumentales conçues sur une basse obstinée. Un programme qui regroupe les musiques que le public londonien du XVIII^e siècle aimait le plus entendre en concert.

24 / 16 €
Liège, Salle Philharmonique

SAM. 3 DÉC. 2022 | 20H15
DEPLACEMENT



Music Chapel Festival

IVES, Variations on America (arr. W. Schuman)
BARBER, Concerto pour violon
KORNGOLD, Concerto pour violoncelle op. 37
GERSHWIN, Catfish Row, suite symphonique de «Porgy and Bess»

Karen Su, violon
Gary Hoffman, violoncelle
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Martijn Dendievel, direction

Pour son retour au Music Chapel Festival, l'OPRL met le cap sur les États-Unis aux côtés du jeune chef belge Martijn Dendievel. Karen Su et Gary Hoffman brilleront respectivement dans le *Concerto pour violon* (1939) de Barber, au romantisme exacerbé, et dans le *Concerto pour violoncelle* (1946) de Korngold, basé sur la musique qu'il avait composée pour le film *Deception (Jalousie)*. Au programme encore, les accents jazzy de *Porgy and Bess* de Gershwin et les *Variations on America* de Ives, fondées sur le célèbre *God Save the King*, un temps l'hymne national américain avant *La Bannière étoilée*.

42 / 37 / 32 €
Bruxelles, Flagey
Dans le cadre du Music Chapel Festival

En partenariat avec uFund

SAM. 10 DÉC. 2022 | 20H
GRANDS CLASSIQUES
BICENTENAIRE CÉSAR FRANCK 1822-2022

Les Béatitudes

FRANCK, Les Béatitudes

Anne-Catherine Gillet, soprano
Justina Gringyté, mezzo-soprano
Ève-Maud Hubeaux, contralto
John Irvin et Artavazd Sargsyan, ténors
David Bižić, baryton
Patrick Bolleire et Karl-Heinz Lehner, basses
Chœur National Hongrois (Csaba Somos, chef de chœur)
OPRL
Gergely Madaras, direction

Grandiose épopée mystique qui occupa César Franck durant une dizaine d'années, dès 1868, *Les Béatitudes* sont perçues dès leur création comme l'une des trois pièces capitales de l'art musical avec la *Messe en si* de Bach et le *Parsifal* de Wagner... Franck y exprime ses convictions religieuses les plus profondes, basées sur les huit Béatitudes de l'Évangile selon saint Matthieu, huit paroles prononcées par le Christ dans son Sermon sur la montagne pour décrire la supériorité du bonheur céleste sur les joies terrestres. Le compositeur fait précéder chaque aphorisme d'un long développement en vers rédigé par Joséphine-Blanche Colomb, jeune femme de lettres qui ambitionne de percer comme écrivaine (elle sera l'une des autrices phare de la maison Hachette grâce à ses contes et romans pour enfants).

Franck et M^{me} Colomb conçoivent chaque Béatitude comme un diptyque: à la voix de Satan (ou d'un chœur terrestre) qui dépeint les maux et les vices du monde répond la promesse de rédemption formulée par le Christ (ou par un chœur céleste). Précédées d'un Prologue, ces huit Béatitudes sont extrêmement théâtrales, chacune jouit d'une couleur propre, Franck s'y fait prédicateur à grand renfort d'images, inspirées tant par le langage symphonique de Liszt que par les opéras de Meyerbeer.

L'œuvre fut créée à Dijon, après la mort de Franck, en 1891. Elle connut un succès considérable à Liège durant la première moitié du XX^e siècle. Le directeur des concerts du Conservatoire, Fernand Quinet, la programma souvent pendant la Deuxième Guerre mondiale pour éviter la mobilisation de jeunes musiciens, en raison du nombre conséquent d'instrumentistes et de chanteurs sur scène. Sa notoriété



fut telle qu'elle inspira aussi la peinture murale réalisée en 1952-1954 par Edgar Scaufflaire sur la scène de la Salle Philharmonique.

Proposées par l'OPRL le 8 décembre à Bruxelles et le 10 à Liège (le jour des 200 ans de Franck), *Les Béatitudes* sont l'occasion de convier huit chanteurs d'exception parmi lesquels Anne-Catherine Gillet, Ève-Maud Hubeaux ou David Bižić, aux côtés de l'imposant Chœur National Hongrois.

39 / 32 / 20 / 14 / 10 €
Liège, Salle Philharmonique

En déplacement:
Jeu. 8 déc. 2022 | 20h
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

Dans le cadre du bicentenaire César Franck 1822-2022

Concert capté par Musiq'3, Mezzo et Medici.tv

Le bicentenaire César Franck 1822-2022 est soutenu par la Loterie Nationale et ses joueurs.

En partenariat avec uFund

VEN. 16 DÉC. 2022 | 20H
PRESTIGE



Concert de Noël
Symphonic Gospel

Precious Lord, Take my Hand,
Man in the Mirror, The Presence of the Lord, Down by the Riverside, Lean on Me, Amazing Grace...

ZO! Gospel Choir
OPRL
Gergely Madaras, direction

Chant des captifs africains arrachés à leurs terres par les négriers, symbole de l'esclavage et hymne à la liberté, le gospel accompagne la vie quotidienne des Afro-Américains et illumine le rituel de leurs églises baptistes et pentecôtistes. Pour son concert de Noël, l'OPRL propose une florilège de ces chants joyeux et envoûtants, transcrits pour orchestre et chœur, en compagnie du magnifique ZO! Gospel Choir, venu tout droit d'Amsterdam.

Durée: 90 minutes
45 / 35 / 20 / 15 / 10 €
Liège, Salle Philharmonique

En partenariat avec uFund

DIM. 18 DÉC. 2022 | 16H
LES DIMANCHES EN FAMILLE



Symphonic Gospel

Precious Lord, Take my Hand,
Man in the Mirror, The Presence of the Lord, Down by the Riverside, Lean on Me, Amazing Grace...

ZO! Gospel Choir
OPRL
Gergely Madaras, direction

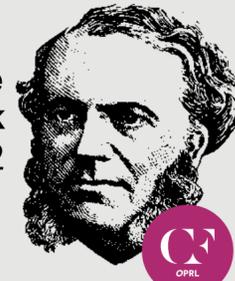
Les *gospel songs*, ces chants religieux au cœur de la vie des Afro-Américains depuis plus de cent ans, nous touchent par leur énergie irrésistible et leurs voix bouleversantes. Le gospel a des affinités avec le jazz et le rhythm'n'blues (R'n'B); il a profondément influencé Elvis Presley et les précurseurs du rock'n'roll. L'OPRL et Gergely Madaras, aux côtés d'un chœur rayonnant, transmettent aux petits comme aux grands toute la vitalité festive de cette musique.

Durée: 70 minutes
À partir de 8 ans
17 € / Gratuit pour les moins de 16 ans
Liège, Salle Philharmonique

14h30-16h30 Atelier préparatoire
Gwendoline Spies, présentation
5 € / enfant (8-12 ans) (max. 25 enfants)
Ouverture des ventes le 18 nov.

Avec le soutien d'Ethias
En partenariat avec uFund

Bicentenaire
César Franck
1822—2022



Le programme
DE DÉCEMBRE
À FÉVRIER

2 concerts
de l'OPRL et Gergely Madaras
Les Béatitudes à Bruxelles et à Liège

Une captation Mezzo,
Medici.tv, Musiq'3 et UER

Un coffret discographique
«Complete Orchestral Works», par l'OPRL
Intégrale de l'œuvre symphonique et concertante
Déjà disponible
Fuga Libera

Un coffret discographique
Intégrale pour orgue
par Jean-Luc Thellin
Déjà disponible
BY Classique

Un espace César Franck
au Grand Curtius
Accessible jusqu'au 2 janvier 2023
Détails sur www.grandcurtius.be

Un film et des capsules vidéo
À voir sur
www.youtube.com/OPRLlive
Tous les détails sur
www.oprl.be/cesarfranck

JEU. 12 JANV. 2023 | 20H
HORS ABONNEMENT



Concert de Nouvel An Gershwin in Rhythm

GERSHWIN, *Girl Crazy*, ouverture
Variations pour piano et orchestre sur « I Got Rhythm »
Rhapsody in Blue
Catfish Row, suite symphonique de « Porgy and Bess »
Un Américain à Paris

George Li, piano
OPRL
Frank Dupree, direction

Gershwin incarne à lui seul l'esprit de Broadway et la magie du jazz symphonique. Fils d'immigrés juifs, gamin des rues de Manhattan, ce *self-made man* fut à la fois un pianiste virtuose et un immense compositeur. Pour ce concert de Nouvel An, l'OPRL et le pianiste américain George Li se plongent dans ses rythmes électrisants et imaginent un *best of* orchestral qui réunit aussi bien la pétillante *Rhapsody in Blue*, les accents mi-jazzy mi-populaires de *Catfish Row*, l'inventivité instrumentale d'*Un Américain à Paris* (et ses fameux klaxons de taxi), ou le déhanché des *Variations sur « I Got Rhythm »*.

45 / 35 / 20 / 15 / 10 €
Liège, Salle Philharmonique

En déplacement:
Ven. 13 janv. 2023 | 20h
Charleroi, Palais des Beaux-Arts

En partenariat avec uFund

DIM. 15 JANV. 2023 | 16H
LES DIMANCHES EN FAMILLE



Tap Dance !

GERSHWIN, *Girl Crazy*, ouverture
Catfish Row, suite symphonique de « Porgy and Bess »
Un Américain à Paris

Imao Dance Cie ASBL, compagnie de danse
OPRL
Frank Dupree, direction

Girl Crazy, *Un Américain à Paris*, *Porgy and Bess*, des centaines de titres à succès, des dizaines de revues musicales qui ont fait résonner l'Amérique des années 1920, celle d'un monde nouveau dont le cœur bat au rythme de la modernité. Quoi de mieux que la danse pour se joindre à l'OPRL dans ce programme ? C'est tout naturellement que les claquettes (ou *tap dance*), popularisées avec l'avènement du jazz, s'adapteront aux rythmes endiablés de Gershwin. Le jazz et la cadence percussive des claquettes ont toujours fait bon ménage !

À partir de 8 ans
17 € / Gratuit pour les moins de 16 ans
Liège, Salle Philharmonique

14h30-15h30 Atelier préparatoire
Présenté par Lydia M'Boko, danseuse et danseuse de claquettes
5 € / enfant (8-12 ans) (max. 25 enfants)
Ouverture des ventes le jeudi 15 déc.
Avec le soutien d'Ethias
En partenariat avec uFund



INTERVIEW – FRANK DUPREE

« Mon plus grand plaisir est de partager cette expérience avec l'orchestre, de ressentir le *fun* et la liberté que cette musique permet. Il reste toujours une place pour l'imprévu. »



Pianiste et chef d'orchestre, mais aussi percussionniste de formation, Frank Dupree (31 ans) connaît Gershwin sur le bout des doigts.

Les concerts que vous dirigez à Liège sont entièrement consacrés à la musique de Gershwin. Quel est votre lien avec ce compositeur ?

Il occupe une place particulière pour moi car il est lié à mon tout premier engagement comme musicien de jazz. Dans mon parcours de pianiste classique, j'ai aussi joué plusieurs fois la *Rhapsody in Blue*... avant de la diriger, du pupitre de chef ou même du piano. Je suis véritablement amoureux de cette musique et de cette combinaison entre le jazz et le classique, qui marque la musique de Gershwin, et plus tard aussi celle de Leonard Bernstein, Duke Ellington ou encore Nikolaï Kapoustine. C'est une vraie source d'inspiration ; on trouve chez Gershwin le « sérieux » de la musique classique, associé à une touche de *groove*, une dimension rythmique particulière, une légèreté aussi... Et puis un sens extraordinaire de la mélodie que l'on peut aussi rattacher à ses origines russes... un peu à la manière d'un Tchaïkovski.

Pourquoi sa musique suscite-t-elle toujours, cent ans plus tard, une telle adhésion et un tel plaisir ?

À l'époque, le *groove* en était encore à ses débuts : on est à la naissance du jazz, du ragtime, des jazz bands... ensuite, tout ce courant a essaimé vers l'Europe et la Russie. Aujourd'hui, nous restons très réceptifs à ce rythme irrésistible ; impossible d'être sagement assis sur sa chaise sans taper du pied ou danser ! C'est là que se trouvent les origines des musiques d'aujourd'hui comme le rock'n'roll, la pop,

mais aussi les musiques de film. Chaque chanson de *Porgy and Bess* est devenue un standard de jazz et a traversé le siècle. Ce fut une véritable révolution.

Le programme du concert propose un tour d'horizon de ses comédies musicales, de sa musique avec piano et de sa musique d'opéra. Est-ce qu'on trouve des différences dans le travail d'écriture du compositeur ?

Non, pas vraiment, même si dans chacune de ses œuvres, Gershwin a essayé de créer quelque chose de nouveau. Il essaie aussi d'inclure dans sa musique les influences des compositeurs de son époque, comme Ravel, Stravinsky, ou même Schoenberg ! C'est aussi une marque de sa modernité. La *Rhapsody in Blue* est une commande du chef Paul Whiteman, pour un concert intitulé « An Experiment in Modern Music », avec Gershwin au piano. La musique moderne de l'époque, c'est le jazz ! De là, Gershwin fait ses expériences.

Vous êtes percussionniste de jazz de formation, pianiste et chef d'orchestre. De quelle manière votre pratique instrumentale influence-t-elle votre travail de direction ?

Jouer la musique de Gershwin est une expérience sensorielle que j'ai déjà vécue de l'intérieur comme interprète. J'ai aussi acquis un certain rapport à l'improvisation. Tout cela m'est très utile comme chef : mon plus grand plaisir est de partager cette expérience avec l'orchestre, de ressentir intensément le *fun* et la liberté que cette musique permet, même si elle est écrite. Il reste toujours une place pour l'imprévu, exactement comme ce *glissando* de clarinette au début de la *Rhapsody in Blue*, qui n'était pas écrit par Gershwin... et qui est resté.

SAM. 21 JANV. 2023 | 20H
OPRL+ BIOPIC



Chaplin in Concert With a Smile

Musiques des films *Le Dictateur*, *Les Temps modernes*, *Le Kid* et autres œuvres de Chaplin
Images d'archives inédites et extraits de films de Chaplin

OPRL
Dirk Brossé, direction

Charlie Chaplin fut véritablement un homme-orchestre. Acteur, producteur, réalisateur, scénariste, le roi du cinéma muet était aussi un compositeur chevronné qui écrivit la musique de la plupart de ses films. La musique est d'ailleurs une passion familiale : ses parents sont deux vedettes (mineures) du music-hall londonien, qui entraînaient leur fils à tous leurs spectacles faute d'avoir les moyens d'engager une baby-sitter. Adolescent, Chaplin joue en autodidacte du piano, du violon et du violoncelle (son instrument de prédilection) et nourrit le rêve de devenir un musicien professionnel avant d'être finalement « happé » par le cinéma. Il tourne ses premiers films dès 1914 et crée la même année le personnage de Charlot qui apparaît pour la première fois dans *Kid Auto Races at Venice* (Charlot est content de lui). À l'époque, la musique est omniprésente au cinéma, alors même que les films sont qualifiés de « muets ». Initialement, des pianistes improvisent en direct pour couvrir le bruit des projecteurs ; ils exécutent des schémas musicaux qui suivent leur propre logique rythmique et tonale sans toujours coller aux images sur l'écran. Puis la nécessité de commenter l'action se fait sentir, et la musique est fixée sur des supports écrits, les fameuses « conduites sonores » (*cue sheets*), distribuées par les compagnies aux orchestres de salles de cinéma afin de s'adapter parfaitement aux images.

Lorsqu'il devient le producteur de ses propres films, Chaplin entend gérer le processus de création dans les moindres détails et suit de près le travail de ses arrangeurs. L'avènement du cinéma parlant, en 1927, ne séduit pas Chaplin. Ses personnages resteront muets jusqu'en 1940 ; en revanche, il peut désormais composer ses propres musiques pour les bandes originales de ses films, ce qu'il fait dès 1931 avec *Les Lumières de la ville*,

produisant pour son premier coup d'essai 82 minutes de musique, un exploit pour un homme qui ne sait ni lire ni écrire une partition ! Sa méthode de travail est simple : Chaplin joue ses mélodies au piano, au violon ou les fredonne, ses collaborateurs les transcrivent avant de réaliser les arrangements et orchestrations nécessaires. Le cinéaste met un point d'honneur à ne pas surligner musicalement les gags de Charlot, il refuse l'effet du *mickeymousing* (un bruitage très littéral, la marque de fabrique des studios Disney) comme il le déclare dans son autobiographie : « Je m'efforçai de composer une musique élégante et romanesque pour accompagner mes comédies par contraste avec le personnage de Charlot, car une musique élégante donnait à mes films une dimension affective. »

Chaplin a édité ainsi une vingtaine d'airs et conçu près de 15 heures de musique. Certaines seront des standards intemporels comme *Smile* (*Les Temps modernes*), *Terry's Theme* (*Les Feux de la rampe*) ou *This is My Song* (*La Comtesse de Hong-Kong*). En parallèle à deux Oscars d'honneur, le seul Oscar que Chaplin remporte est celui de la meilleure musique de film, en 1973, pour la réédition des *Feux de la rampe*. Dans des cas plus rares, le cinéaste emprunte quelques pages célèbres des compositeurs du passé : *Le Vol du bourdon* de Rimski-Korsakov, dans *La Rue vers l'or*, ou la *Cinquième Danse hongroise* de Brahms, dans la célèbre scène de rasage du film *Le Dictateur*. À chaque fois, il superpose avec génie les images sur la musique...

28 / 16 / 10 €
Liège, Salle Philharmonique

Une production de Europäische Filmphilharmonie – sous licence de Roy Export SAS et Bourne Co. Music Publisher

En partenariat avec uFund



MAR. 24 JANV. 2023 | 19H
HAPPY HOUR !



Russie L'histoire du soldat

STRAVINSKY, L'histoire du soldat

Yanowski, conteur
Lorenzo de Virgiliis, clarinette
Joanie Carlier, basson
Jesús Cabanillas Peromingo, trompette
Camille Jadot, trombone
Arne Lagatie, percussions
Daniela Becerra, violon
Isabel Peiró Agramunt, contrebasse
Jean-Luc Votano, direction

Fuyant la Révolution russe de 1917 et peinant à nourrir sa famille, Stravinsky se réfugie en Suisse où il compose *L'histoire du soldat*, sorte d'opéra de chambre ou de spectacle de poche ambulatoire pour récitant(s) et sept instrumentistes, sur un texte de Charles-Ferdinand Ramuz. Stravinsky y convoque pêle-mêle le paso doble, le tango, la valse, le ragtime, la musique klezmer et même Bach, en un joyeux kaléidoscope musical. Le comédien de cabaret Yanowski donne vie aux personnages.

12 €
Gratuit si le concert a lieu le jour de votre anniversaire
Liège, Salle Philharmonique

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
En collaboration avec l'asbl HOP

SAM. 28 JANV. 2023 | 16H
CHEZ GERGELY



Bruckner 7

HODGKINSON, Concerto pour piano et orchestre (création, commande d'Ars Musica)*
BRUCKNER, Symphonie n°7

Daan Vandewalle, piano*
OPRL
Gergely Madaras, direction

Grandiose et contemplative, la *Septième Symphonie* de Bruckner (1883) est écrite sous le coup de la disparition de Richard Wagner, idole qui inspirera le choral poignant du deuxième mouvement. Bruckner innove en utilisant pour la première fois dans une symphonie les tubas wagnériens – jusque-là réservés à l'opéra. En amont, la nouvelle création du Britannique Tim Hodgkinson (né en 1949), dont l'œuvre, à la croisée du rock, de l'improvisation et des musiques expérimentales, bouscule en permanence les idées reçues.

34 / 20 / 10 €
Liège, Salle Philharmonique

En déplacement:
Dim. 29 janv. 2023 | 17h
Ostende, Kursaal
À Ostende : GLAZOUNOV, Concerto pour violon (Alberto Menchen, violon)

* À Liège uniquement

En partenariat avec uFund



INTERVIEW – YANOWSKI

« Une histoire qui peut nourrir la réflexion sur le sens de la vie, la guerre, la notion d'exil, le pacte avec tous les artifices qui peuvent se présenter à nous. »



Fasciné par les récits fantastiques et le cabaret expressionniste, Yanowski sera le conteur idéal de L'histoire du soldat de Stravinsky.

En quoi votre histoire familiale a-t-elle pu influencer votre parcours ?

Étant né dans une famille de comédiens, j'ai été nourri de culture populaire. À la maison, il était courant de voir défiler des artistes en tous genres, danseurs de flamenco, guitaristes, travestis... Après des voyages en Amérique du Sud et des études de philosophie à Montpellier, j'ai développé une carrière d'auteur-compositeur, conteur, mime... principalement en France à travers Le Cirque des mirages, un duo expressionniste que je forme avec le pianiste Fred Parker depuis 2000.

Comment présenter *L'histoire du soldat* ?

C'est une sorte d'« opéra de chambre », conçu en 1917 par Igor Stravinsky, pour trois récitants et sept instrumentistes, sur un texte de l'auteur suisse Charles-Ferdinand Ramuz. Pour faire court et sans dévoiler le dénouement, c'est l'histoire d'un soldat qui revient de la guerre et fait un pacte avec le Diable pour obtenir un livre qui prédit l'avenir. Cette histoire est inspirée d'un conte russe, extrêmement riche de sens, qui résonne hélas avec notre actualité. Dans la version que nous donnons à Liège, j'incarne les trois personnages (le conteur, le Soldat et le Diable). Le texte le permet car les personnages ne parlent pas en même temps. De plus, à la scène, il est très facile de changer de personnage au moyen d'un seul objet (un chapeau, une cravate...). À l'inverse du cinéma qui utilise souvent trop d'éléments, le théâtre peut se contenter d'un seul accessoire pour simplement suggérer. Dans *L'histoire du soldat*, le texte est tour à tour parlé, scandé, chanté... C'est une œuvre extraordinairement rayonnante que je suis très content d'aborder pour la première fois à Liège.

Peut-on faire un parallèle avec le monde du cirque et celui du jazz ?

L'œuvre a un pied dans la musique classique et un pied dans la musique populaire, avec ses tango, valse, ragtime, paso doble revisités. C'est en outre un hommage à la France et spécialement à Paris, où Stravinsky a été au contact d'une extraordinaire richesse culturelle.

Cette œuvre s'adresse-t-elle autant aux enfants qu'aux adultes ?

Oui car on peut la lire à plusieurs niveaux. C'est à la fois un conte populaire qui peut divertir les enfants par sa recherche effrénée du bonheur, et une histoire qui peut nourrir la réflexion des adultes sur le sens de la vie, la guerre, la notion d'exil, le pacte avec tous les artifices qui peuvent se présenter à nous. On peut aussi en faire une lecture au niveau politique. Le Diable, c'est peut-être aussi l'ultralibéralisme, le fascisme, le néonazisme...

Y a-t-il une morale ?

Pour moi, elle rejoint l'idée du bouddhisme selon laquelle le bonheur n'est pas à chercher à l'extérieur de soi mais en soi. D'un point de vue psychanalytique, il s'agit de contrer la tyrannie du Ça, le « pôle pulsionnel » de l'individu. Mais paradoxalement, le texte de Ramuz peut aussi se lire d'un point de vue politique comme une mise en garde contre le repli sur soi. À travers la culture, la poésie, c'est une invitation à aller vers les autres, à la rencontre de la diversité culturelle. C'est un acte de résistance !

MER. 1^{er} FÉVR. 2023 | 18H30
MUSIC FACTORY



Love et caetera

Œuvres de TCHAIKOVSKI, WAGNER, STEINER, GLUCK, MOZART, PARTON et BARRY

Pierre Solot, présentation
OPRL
Matthew Rhodes, direction

Amours impossibles, amants éconduits, flamme éternelle, infidélités fatales... De la littérature classique aux séries Netflix, des arts picturaux aux musiques de toutes les époques, les célèbres duos amoureux n'ont cessé d'inspirer les créateurs. Qu'ils content les destins de Tristan et Isolde, Roméo et Juliette, voire Kim et Kanye, les compositeurs ont de la matière pour faire vibrer les cordes sensibles. Pour ce Music Factory, Pierre Solot et l'OPRL auront à cœur de faire battre le vôtre!

À partir de 12 ans
16 € / Gratuit pour les moins de 26 ans
Liège, Salle Philharmonique

Avec le soutien d'Ethias
En partenariat avec uFund



DIM. 5 FÉVR. 2023 | 16H
ORGUE



So British !

HAENDEL, Concerto pour orgue op. 4 n°2
STANLEY, Voluntary op. 6 n°6
LIGETI, Musica Ricercata, extraits (arr. Th. Trotter)
STANFORD, Fantaisie et toccata
HOLLINS, Ouverture de concert n°2
WOLSTENHOLME, The Question – The Answer
WHITLOCK, Sonate pour orgue, extraits
ROSSINI, La pie voleuse, ouverture (arr. Th. Trotter)

Thomas Trotter, orgue

Organiste de la Ville de Birmingham, Thomas Trotter est l'un des organistes de concert les plus brillants sur la scène mondiale. Spécialement dédié à la musique d'orgue britannique, son récital s'inscrit dans la grande tradition des Town Hall Concerts (concerts municipaux de Grande-Bretagne) : de Haendel à Rossini, en passant par des auteurs typiquement anglosaxons, sans compter un hommage à György Ligeti, qui aurait eu 100 ans en 2023. So British, isn't it?

16 €
Liège, Salle Philharmonique

Thomas Trotter signe un récital d'orgue dans la grande tradition des Town Hall Concerts

VEN. 10 FÉVR. 2023 | 20H
MUSIQUES DU MONDE



Russie
Otava-Yo

Otava-Yo:
Alexey Belkin, chant, cornemuse, zhaleika, gousli
Petr Sergeev, grosse caisse
Dmitri Shikhardin, chant, violon
Aleksi Skosyrev, chant, guitare acoustique
Lina Kolesnik, violon
Denis Nikiforov, percussions
Vasilii Telgin, guitare basse

Hélène Sechehaye, présentation

L'ensemble Otava-Yo, créé en 2005 à Saint-Petersbourg, mêle malicieusement instruments classiques, celtiques et contemporains. Avec un tempérament de feu et une bonne dose d'autodérision, ils jouent avec les stéréotypes associés à leur pays et affectent un élan nostalgique pour les plaisirs simples de la campagne d'autrefois. Leurs arrangements folk revisitent des chansons de jeunesse de leurs (grands-)parents, reflets d'un monde disparu, celui de l'Union soviétique. Leur « beat russe » séduisant et inédit suscite des millions de vues sur YouTube, comme pour leur vidéo « The tale of Ivan Groove ».

Prévente : 17 € / Jour du concert : 19 €
Liège, Salle Philharmonique

En collaboration avec les Jeunesses Musicales de Liège

MER. 15 FÉVR. 2023 | 12H30
MUSIQUE À MIDI



Le trombone dans tous ses états

SWEELINCK, Mein junges Leben hat ein End
BERLIN, Alexander's Ragtime Band
BALLARD, Mr. Sandman
GAGLIARDI, Cantiga Brasileira
LIST, The Fifth Sphere
RUFET, Deux histoires de lutins

Gérald Evraud, Daniel Foeteler, Camille Jadot, Alain Pire et Pierre Schyns, trombones

Autour de Daniel Foeteler (finaliste de la Classic Academy 2021) et de Camille Jadot (fraîchement nommée à l'Orchestre), le pupitre de trombones de l'OPRL se réunit au grand complet dans un programme des plus éclectiques mêlant des variations de la Renaissance de Jan Pieterszoon Sweelinck, de célèberrimes airs américains d'Irving Berlin et Pat Ballard, en passant par une douce chanson brésilienne de Gilberto Gagliardi et les accents jazzy de Garret List.

Gratuit | Distribution des tickets dès 12h
Liège, Salle Philharmonique

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
En collaboration avec l'asbl HOP

INTERVIEW – GERGELY MADARAS

« La musique de Ravel, très descriptive, réveille l'enfant qui sommeille en nous... »



Gergely Madaras et l'OPRL se plongent dans la magie des contes pour enfants de Ravel et célèbrent le 150^e anniversaire du compositeur liégeois Joseph Jongen.

Pourquoi avoir choisi la Symphonie concertante pour orgue et orchestre de Jongen ?

C'est grâce à l'OPRL que j'ai découvert la musique de Joseph Jongen. Né la même année que Rachmaninov (1873) et mort la même année que Prokofiev (1953), il est stylistiquement plus proche de Ravel. D'essence impressionniste, sa musique est vraiment d'un niveau exceptionnel, en particulier sa *Symphonie concertante* de 1926-1927, une œuvre incroyable dans laquelle l'orgue et l'orchestre jouent à parts égales. Cette œuvre est encore beaucoup jouée de nos jours aux États-Unis et a d'ailleurs été commandée, à l'époque, pour l'agrandissement de l'orgue gigantesque (451 jeux!) des magasins Wanamaker de Philadelphie. C'est une œuvre pleine de couleurs et de fantaisie, qui débute par une fugue vive et décidée, se poursuit par un scherzo espiegle à 7 temps, puis un mouvement lent fervent et une toccata échevelée. Le violoniste belge Eugène Ysaÿe tenait cette œuvre pour « un chef-d'œuvre ».

Que dire de la partie d'orgue ?

C'est une partition très exigeante et virtuose, en particulier dans le finale, une toccata spectaculaire en mouvement perpétuel, où la tension ne faiblit pas. Il faut être un Jedi pour la jouer (*rire*)! Pour ce concert, je serai heureux de partager le plateau avec l'organiste lettone Iveta Apkalna, titulaire de l'orgue de l'Elbphilharmonie de Hambourg.

Venons-en aux contes de Ma Mère l'Oye de Ravel, que vous donnerez aussi dans le cadre d'un Dimanche en famille.

Pourquoi avoir choisi le ballet plutôt que la suite ?

Pour moi, le ballet de 1911 est agencé de manière plus fluide et organique que la suite de 1908 car les différents contes y sont reliés les uns aux autres par des ritournelles, un peu comme les « promenades » reliant les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski (justement orchestrés par Ravel...). Cela donne un résultat encore plus féerique, une sorte de promenade initiatique dans le monde de l'enfance, à travers des épisodes inspirés de *La Belle au bois dormant*, *La Belle et la Bête*, *Le Petit Poucet*, l'Extrême-Orient... Chez Ravel (comme chez Schubert d'ailleurs) cohabitent à la fois un haut degré de sophistication et une totale innocence propre à l'enfance. C'est pourquoi son œuvre parle à toutes les générations. Sa musique, très descriptive, réveille l'enfant qui sommeille en nous...

C'est une musique qui ressemble à de la musique de chambre, avec beaucoup de finesse et de délicatesse, sollicitant de nombreux solos dans les vents et les cordes (il n'y a pas de cuivres). Tout cela lui donne un caractère quasi céleste, comme dans le tableau final *Le Jardin féerique*, presque irréel. Pour le Dimanche en famille « Retour en enfance », la présence de l'illustrateur Grégoire Pont constituera un grand atout pour illuminer le regard des enfants.

VEN. 17 FÉVR. 2023 | 20H
PRESTIGE



Jardin féerique

JONGEN, Symphonie concertante pour orgue et orchestre
RAVEL, Ma Mère l'Oye, ballet intégral

Iveta Apkalna, orgue
OPRL
Gergely Madaras, direction

Au départ de cinq pièces pour piano écrites pour les enfants d'un ami sculpteur, Ravel compose le ballet pour orchestre *Ma Mère l'Oye* (1912), une des plus belles pages de la musique française où il associe ses thèmes de prédilection : le monde de l'enfance, de l'exotisme et des jardins féeriques. Pièce maîtresse du compositeur liégeois, la *Symphonie concertante* de Jongen (dont on fête les 150 ans en 2023) a été qualifiée par Eugène Ysaÿe d'œuvre pour deux orchestres, tant la partie d'orgue y est spectaculaire et étoffée.

45 / 35 / 20 / 15 / 10 €
Liège, Salle Philharmonique

En partenariat avec uFund



DIM. 19 FÉVR. 2023 | 16H
LES DIMANCHES EN FAMILLE



Retour en enfance

RAVEL, Ma Mère l'Oye, ballet intégral

Grégoire Pont, illustration
OPRL
Gergely Madaras, direction

Retrouvez la Belle au bois dormant, le Petit Poucet, Laideronnette, la Belle et la Bête, et tous les êtres féeriques de vos contes préférés, dans la musique fantastique de Ravel: *Ma Mère l'Oye*! Aux côtés de l'OPRL et du chef Gergely Madaras, l'illustrateur Grégoire Pont ajoutera sa part d'imagination à la féerie en livrant ses dessins en live sur ces pièces enchantées. Soyez prêts pour un véritable voyage dans le temps, direction votre enfance...

À partir de 8 ans
17 € / Gratuit pour les moins de 16 ans
Liège, Salle Philharmonique

14h30-15h30 Atelier préparatoire
Présenté par Grégoire Pont, illustrateur
5 € / enfant (8-12 ans) (max. 25 enfants)
Ouverture des ventes le jeu. 19 janv.

Avec le soutien d'Ethias
En partenariat avec uFund



Soyez prêts pour un véritable voyage dans le temps, direction votre enfance...

HORS ABONNEMENT

Au milieu des vacances de détente (Carnaval), l'OPRL et Les Nocturnales de Luc Petit invitent petits et grands pour 16 représentations d'exception : un spectacle d'art total réunissant danseurs, acrobates et musiciens de l'OPRL autour de la musique de Saint-Saëns et des mots de Bruno Coppens, dans un décor grandiose créé pour l'occasion. Du jamais vu à la Salle Philharmonique !

SAINT-SAËNS / G. M. GRISI,
Le carnaval des animaux
Solistes de l'Orchestre
Philharmonique Royal de Liège

Luc Petit, direction artistique et mise en scène
Bruno Coppens, texte et interprétation
Ways Training Program, danse

Mondialement connu pour ses créations, le metteur en scène Luc Petit s'attaque cette fois à un monument de la musique classique : *Le carnaval des animaux*, un formidable bestiaire composé par Camille Saint-Saëns en 1886 pour agrémenter le « Mardi gras » d'un ami violoncelliste. Dans un esprit d'art total, acrobates, danseurs et musiciens de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège vous entraînent dans un tourbillon d'images et de sonorités, un véritable défilé carnavalesque rythmé par les notes enchanteresses de Saint-Saëns. La faune truculente qu'il met en musique – le cygne, l'éléphant, les poissons de l'aquarium – est augmentée de quelques interludes imaginés par le jeune compositeur belge Gwenaël Mario Grisi, au style flamboyant et cinématographique. Le comédien

Bruno Coppens déploiera toute sa créativité pour relier les différentes aventures de cette fantaisie zoologique tout comme il réfléchira sur la difficile condition des animaux aujourd'hui et la manière de les sauver. Un spectacle pour tous qui « marquera les esprits et les sens par son audace, sa créativité et sa fantaisie » (Luc Petit).

Du mardi au samedi, séances à 17h30 et 20h
Dimanches, séances à 11h30 et 15h
Profitez de la promo de Noël !
Adultes : 45 / 35 / 25 € (50+/40+/30 €)
-26 ans : 40 / 26 / 18 € (45+/34+/23 €)
-16 ans : 35 / 17,50 / 12,50 € (40+/22,50+/17,50 €)

Liège, Salle Philharmonique

En coproduction avec Luc Petit pour les Nocturnales & Exquis Mots

INTERVIEW – LUC PETIT



« Je réagis comme un compositeur dans l'écriture de chaque production. »

Le metteur en scène Luc Petit s'est emparé cette fois du *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns, du 25 février au 5 mars avec des solistes de l'OPRL à la Salle Philharmonique. Celui qui a collaboré avec Shakira, Gérard Depardieu, Alicia Keys ou encore Jean-Michel Jarre évoque son nouveau spectacle.

Pourquoi avoir choisi *Le carnaval des animaux* ?

C'est en fait le comédien Bruno Coppens qui m'a suggéré l'idée. Il a abordé l'œuvre à de nombreuses reprises comme récitant, dans des spectacles limités à une narration accompagnée de musique, et il a souhaité tout à coup mélanger nos deux univers afin de proposer un spectacle plus visuel qui associe toutes les formes d'arts. Cette démarche sera une première!

Comment sera envisagé la scénographie ?

La Salle Philharmonique nous a obligés à relever un défi de taille : comment offrir au public la plus grande visibilité possible étant donné que le lieu n'a pas été pensé à l'origine pour la mise en scène ? J'ai imaginé pour cela de suspendre un miroir dans la salle que tout le monde verra de partout, et qui reflètera des projections provenant du sol. Ces projections permettront de créer de beaux effets d'illusion : on verra des gens voler ou on imaginera les sauts impressionnants du kangourou d'un endroit à l'autre. Une grande partie de la mise en scène jouera avec ce miroir.

Quels seront les autres atouts de ce spectacle ?

Nous aurons également des costumes différents pour chacun des 16 tableaux du *Carnaval*, en tout plus de 130 costumes défilant sur scène ! Il m'a semblé aussi important d'être en interaction avec le public, de casser ce que l'on nomme au théâtre le quatrième mur. Le spectacle sera dès lors aussi joué dans la salle, aux côtés des spectateurs.



Quel est l'apport de Bruno Coppens dans ce spectacle ?

Bruno a écrit le texte. Nous avons travaillé ensemble, tableau par tableau. Je lui ai demandé une durée de texte spécifique pour chaque partie ; ses répliques en tiennent compte, tout comme elles intègrent le fait que la musique de Saint-Saëns ne sera pas jouée dans l'ordre habituel. Initialement, Bruno voulait seulement raconter l'histoire sans intervenir comme acteur. Je l'ai persuadé du contraire et il incarnera le lion, un animal qui, dans notre monde contemporain en péril, tentera de sauver les bêtes et le monde en redonnant à chacun l'envie de vivre.

Le carnaval des animaux de Saint-Saëns sera complété par la musique du jeune compositeur belge Gwenaël Mario Grisi. Pourquoi ces ajouts ?

Parce que je ne souhaitais pas d'alternance entre la voix parlée et l'œuvre de Saint-Saëns, j'ai plutôt imaginé tout le spectacle comme un voyage musical en continu. Gwenaël Mario a prévu des tapis sonores préenregistrés sous la voix de Bruno. Le comédien a adressé ses textes au compositeur qui, à partir de la rythmique des répliques, a élaboré ses atmosphères sonores pour renforcer le discours...

LE MOT – BRUNO COPPENS



« La classique n'est pas une musique sacrée, c'est une sacrée musique ! Voilà mon mantra, mon fil conducteur lorsque j'écris autour d'œuvres musicales à destination du public « famille »... »

Personne n'est obligé d'aimer la musique classique, les enfants ne sont pas forcés d'apprécier Le carnaval des animaux ou Pierre et le Loup. C'est à nous, musiciens, narrateurs, metteur en scène, comédiens, danseurs et acrobates d'unir nos savoir-faire pour offrir un univers humoristico-poétique qui ouvrira tous les sens de chacun, de chacun, d'un enfant, d'un adulte. Les corps et les voix s'allieront aux cordes, aux bois et aux percussions pour un bain d'émotions.

- Prestige
- Grands classiques
- OPRL+
- Chez Gergely
- Les dimanches en famille
- Music Factory
- Piano 5 étoiles
- Musiques anciennes
- Musiques du monde
- Happy Hour!
- Musique à midi
- Orgue
- L'Orchestre à la portée des enfants
- Bicentenaire César Franck
- Déplacement
- Hors abonnement

DÉCEMBRE

3/12
● **The Gentleman's Flute**
Liège, Salle Philharmonique

3/12
● **Music Chapel Festival**
Bruxelles, Flagey

8/12
● **Les Béatitudes**
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

10/12
● **Les Béatitudes**
Liège, Salle Philharmonique

16/12
● **Concert de Noël**
Symphonic Gospel
Liège, Salle Philharmonique

18/12
● **Symphonic Gospel**
Liège, Salle Philharmonique

JANVIER

12/01
● **Concert de Nouvel An**
Gershwin in Rhythm
Liège, Salle Philharmonique

13/01
● **Gershwin in Rhythm**
Charleroi, Palais des Beaux-Arts

15/01
● **Tap Dance!**
Liège, Salle Philharmonique

21/01
● **OPRL+ Biopic**
Chaplin in Concert
With a Smile
Liège, Salle Philharmonique

24/01
● **Russie**
L'histoire du soldat
Liège, Salle Philharmonique

28/01
● **Bruckner 7**
Liège, Salle Philharmonique

29/01
● **Bruckner 7**
Ostende, Kursaal

FÉVRIER

1/02
● **Love et cætera**
Liège, Salle Philharmonique

5/02
● **So British!**
Liège, Salle Philharmonique

10/02
● **Russie**
Otava-Yo
Liège, Salle Philharmonique

15/02
● **Le trombone dans tous ses états**
Liège, Foyer Ysaye (Salle Philharmonique)

17/02
● **Jardin féérique**
Liège, Salle Philharmonique

19/02
● **Retour en enfance**
Liège, Salle Philharmonique

Du 25/02 au 5/03
● **Le carnaval des animaux**
Liège, Salle Philharmonique

Un partage « à domicile » avec les musiciens



Sous l'impulsion de Fanny Gouville, Chargée de l'action culturelle et pédagogique de l'OPRL, les musiciens de l'Orchestre ont développé une nouvelle activité, intitulée PédaHOP, au sein de leur asbl HOP (Happy Original Production)*.

L'objectif de PédaHOP est d'offrir des moments de partage entre l'Orchestre et certains publics éloignés et empêchés qui n'ont pas la possibilité de l'entendre à la Salle Philharmonique de Liège. De petits groupes de musique de chambre se sont constitués de manière volontaire au sein de l'Orchestre; ils se rendent dans les écoles, les maisons de repos, les hôpitaux... et proposent une découverte ludique et interactive de la musique et des instruments, avec un répertoire adapté, souvent conçu spécialement pour ce projet.

* Cette asbl est une structure autonome qui leur permet de mettre en place, entre autres, les concerts Happy Hour! et des projets musicaux en petites formations.

Les instituteurs ou le personnel soignant disent la chance qu'ont ces enfants de pouvoir vivre ces rencontres, aborder cet univers, voir et entendre de plus près les instruments et parfois même les toucher... Un enrichissement aussi pour les musiciens, et une initiative qui renforce la mission d'action culturelle de l'OPRL auprès de tous les publics (50 séances sont d'ores et déjà programmées en 22-23!). Un projet géré par une équipe dynamique et motivée de musiciens au sein de HOP, en coordination avec le service pédagogique de l'Orchestre.

«De la joie, des rires, des découvertes, des yeux ébahis, des mercis, des surprises, de la bonne humeur, des bisous, des dessins, des attentions... Voici tout ce que PédaHOP a déjà récolté depuis son lancement, il y a environ un an.»

Informations et contact



Comment réserver ?

À la billetterie de l'OPRL
Salle Philharmonique de Liège
Bd Piercot, 25-27 – B-4000 Liège
(du lundi au vendredi, 13h-18h)

Par téléphone
+32 (0)4 220 00 00
(du lundi au vendredi, 13h-18h)

Sur le site Internet
www.oprl.be

Pour les concerts en déplacement
Bruxelles (Flagey): +32 (0)2 641 10 20
www.flagey.be
Bruxelles (PBA): +32 (0)2 507 82 00
www.bozar.be
Charleroi: +32 (0)71 31 12 12
www.pba.be
Ostende: +32 (0)70 25 20 20
www.kursaalostende.be

Nous soutenir
Particuliers
Les Amis de l'Orchestre apportent une aide matérielle ponctuelle et proposent des activités liées à l'OPRL
oprl.be/soutenir/amis

Entreprises
Le Club Partenaires soutient les activités numériques de l'OPRL
oprl.be/soutenir/clubpartenaires

Recevoir ce trimestriel par courrier

Faites la demande auprès de la billetterie de l'OPRL
(billetterie@oprl.be ou 04 220 00 00)

Fermeture de la billetterie

À l'occasion des fêtes de fin d'année, la billetterie de l'OPRL sera fermée du samedi 24 décembre au dimanche 8 janvier inclus. Vous pouvez toutefois continuer vos réservations 24h/24 sur la billetterie en ligne (www.oprl.be).

Retrouvez l'OPRL sur ces médias
Facebook
Twitter
Instagram

Écouter/voir
Spotify
orchestreliege
YouTube
OPRL live!

Suivez les dernières informations en vous abonnant à la newsletter sur www.oprl.be

Vie privée

L'Orchestre Philharmonique Royal de Liège est particulièrement attentif au respect de la confidentialité des données et de votre vie privée. Toutes les données à caractère personnel collectées par l'OPRL sont traitées avec tout le soin nécessaire selon les dispositions du Règlement Général pour la Protection des Données (RGPD). Notre politique de confidentialité et de vie privée complète est disponible sur notre site Internet www.oprl.be

Crédits photographiques

Anthony Dehez
Harald Hoffmann
William Beaucardet
Jean Marc Kessely
Floris Heuer
Simon Fowler
Raphael Steckelbach
Marco Borggreve
Roy Export S.A.S. CITY LIGHTS
Romain Bassenne
Cr.-S. Laniray
Adrian Burrows
Dominique Houcmant - Goldo
László Emmer
Angie Kremer
Jérôme Triplier-Mondancin
Renaud Jean-Louis

Partenaires structurels



Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique

Club Partenaires



OPRL Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Conception graphique
Atelier Marge Design

Éditeur responsable
OPRL – Daniel Weissmann
Bd Piercot, 25-27
B-4000 Liège