

Mercredi 9 novembre 2022 | 18h30
Liège, Salle Philharmonique

OPRL Orchestre
Philharmonique
Royal de Liège



Le grand plongeon

● MUSIC FACTORY

Anatoli LIADOV, Le Lac enchanté, scène de conte de fées (1909) > env. 7'

Claude DEBUSSY, La Mer, trois esquisses symphoniques (1905) (extrait) > env. 7'
2. Jeux de vagues

Benjamin BRITTEN, Quatre Interludes marins, suite orchestrale (1944)
(extrait) > env. 5'
4. Orage

Johann STRAUSS II (fils), Le Beau Danube bleu, valse (1866) (extrait) > env. 5'
Allegro

Bedřich SMETANA, La Moldau, poème symphonique (1874) > env. 12'

Pierre Solot, *présentation*

Alberto Menchen, *concertmeister*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Matthew Rhodes, *direction*

Avec le soutien d' **ethias**



En partenariat avec **uFund**

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique

Si elle est à la source de la vie, l'eau semble également avoir abreuvé l'imaginaire de nombre de créateurs. Miroitement de lumière sur des eaux calmes, déferlement d'une mer déchaînée, bruissements d'une fontaine, commémorations navales retentissantes, Pierre Solot brasse large parmi les inspirations qui ont fait couler l'encre sur les partitions ou mouillé les yeux des auditeurs ! On retient sa respiration et on plonge dans la musique.

Des jeux de vagues avec l'orchestre

Après un premier « Music Factory » consacré aux machines en tous genres, Pierre Solot poursuit son approche décontractée et instructive de la musique symphonique pour explorer le thème de l'eau avec « Le grand plongeur ».
Un défi musical très stimulant pour des générations de compositeurs !
Un voyage aquatique, ludique et musical !

Découvrir le grand orchestre et ses multiples facettes, à travers un concert court, thématique et varié : les Music Factory, c'est l'expérience d'une « vibration » musicale collective, complétée par les commentaires de Pierre Solot, qui présente les petits secrets des compositeurs et crée un contact plus personnel avec les musiciens de l'OPRL.

« Le thème de l'eau est tout à fait crucial dans l'histoire des arts ! L'évocation aquatique, c'est un véritable défi pour les artistes, un enjeu majeur et complexe : comment rendre l'eau, le mouvement, l'ondulation ? Il a été abordé à toutes les époques et dans de nombreux arts différents. » (Pierre Solot)

Voici une belle occasion de faire connaissance avec quelques œuvres et compositeurs des XIX^e et XX^e siècles, qui se

sont confrontés à ce challenge. Exprimer un mouvement perpétuel, toujours le même et toujours différent... Quelques compositeurs romantiques s'y sont essayés, notamment Smetana et son poème *La Moldau*, une véritable description de la principale rivière de Tchéquie ! Pierre Solot a également choisi d'évoquer l'impressionnisme, avec bien sûr les peintures de Monet et la musique de Debussy (*La Mer*), mais aussi *Le Lac enchanté* de Liadov. Avec Johann Strauss et Benjamin Britten, il explore quelques choix plus personnels ou tonitruants.

« La tempête mise en musique, c'est aussi un must ! Les compositeurs sont fascinés par ce phénomène naturel qui dépasse l'homme et lui rappelle ses limites... il y a là une pensée philosophique qui soutend un thème musical. Et ça aussi, c'est intéressant. »



Matthew Rhodes, *direction*

Matthew Rhodes a étudié la direction d'orchestre au Royal Northern College of Music de Manchester (avec Ewa Strusinska), à l'Académie Sibelius d'Helsinki (Bachelor, 2021) et au Royal College of Music de Stockholm (Master). Il a reçu les conseils de Jorma Panula, David Zinman, Johannes Schlaefli, Bjarte Engeset, Sian Edwards... Sélectionné par le Forum allemand des chefs d'orchestre, il a assisté Simone Young à l'Orchestre Philharmonique d'Helsinki, en 2020 et 2021. Il dirige de nombreux orchestres en Suède (Stockholm, Gävle, Norrköping, Norrland, Västersås...), Finlande (Helsinki, Vaasa...), Hongrie (Budapest). En octobre 2020, il a enregistré des œuvres de jeunes compositeurs de l'Académie Sibelius d'Helsinki avec l'Orchestre de la Police d'Helsinki.



Pierre Solot, *présentation*

Diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles et du Centre Européen de Maîtrise Pianistique Eduardo Del Pueyo, Pierre Solot enseigne le piano au Conservatoire Balthasar-Florence de Namur. Il est aussi diplômé en musicologie de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris. Pianiste, conférencier et auteur, il donne des concerts en Europe et en Asie, et élabore divers projets théâtraux avec le comédien Emmanuel De Candido (« Novecento : pianiste », « Comme une larme sur un sourire », « Un Fleuve à la frontière » et « Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ? »). Depuis 2019, il est chroniqueur, producteur et animateur sur la radio Musiq'3-RTBF (*L'Odyssée*, le matin, et *Table d'écoute*, le dimanche). Il collabore régulièrement avec l'OPRL.



Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Créé en 1960, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL) est la seule formation symphonique professionnelle de la Belgique francophone. Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville de Liège et la Province de Liège, il se produit dans le cadre prestigieux de la Salle philharmonique de Liège (1887), dans toute la Belgique et dans les grandes salles et festivals européens. Cultivant les formules originales (Music Factory, Chez Gergely, OPRL+, Les dimanches en famille, Happy Hour!), il s'adresse en particulier aux jeunes, au moyen d'animations dans les écoles, de concerts thématiques (dont L'Orchestre à la portée des enfants) et surtout, depuis 2015, du projet El Sistema Liège (orchestres de quartier). Directeur musical depuis 2019 : Gergely Madaras. www.oprl.be

Music Factory

Prochaines séances

À PARTIR DE 12 ANS

GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS

Des concerts à thèmes pour découvrir le répertoire classique

Les machines, l'eau, les amants mythiques, la douceur de vivre... autant de portes d'entrée, parfois improbables, dans le monde de la musique symphonique! Pierre Solot et l'OPRL vous invitent à les parcourir lors de ces concerts où l'on apprend autant que l'on écoute, où l'on rit autant que l'on s'émerveille. Découverte, ton décontracté et extraits multiples sont les maîtres-mots de cette série ouverte à tous.

Mercredi 1^{er} février 2023 | 18h30

Love et cætera

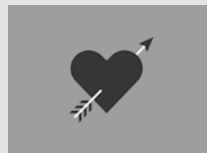
Œuvres de GLUCK, MOZART, WAGNER, TCHAIKOVSKI,
STEINER, PARTON et BARRY

Pierre Solot, *présentation*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Matthew Rhodes, *direction*

L'OPRL fait battre les cœurs avec les chefs-d'œuvre symphoniques dédiés aux amants mythiques, de Tristan et Isolde à Roméo et Juliette!



Mercredi 17 mai 2023 | 18h30

La dolce vita

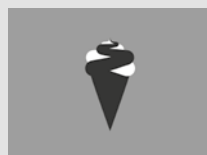
Œuvres de ROTA, MORRICONE, GERSHWIN...

Pierre Solot, *présentation*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Laurent Zufferey, *direction*

La nonchalance du farniente à travers quelques pages musicales ensoleillées.



Avec le soutien d' **ethias**

Salle Philharmonique | Bd Piercot 25-27 | B-4000 Liège | +32 (0)4 220 00 00 | www.oprl.be

