

● MUSIQUE À MIDI

Fantaisie française

Gabriel FAURÉ 1845-1924

Fantaisie pour flûte et piano op. 79 (1898) > env. 6'

1. *Andantino* | 2. *Allegro*

Claude LEDOUX 1960-

Échos mystérieux du soir (2021) > env. 4'

Claude DEBUSSY 1862-1918

Bilitis pour flûte et piano (*Six épigraphes antiques pour piano à 4 mains*, 1914-1915,
arr. pour flûte et piano K. Lenski) (extraits) > env. 10'

1. *Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été* (Modéré, dans le style d'une pastorale)

2. *Pour un tombeau sans nom* (Triste et lent)

4. *Pour la danseuse aux crotales* (Andantino, souple et sans rigueur)

6. *Pour remercier la pluie au matin* (Modéré)

Leoš JANÁČEK 1854-1928

Dans les brumes pour piano (1912) (extrait) > env. 4'

1. *Andante*

Henri DUTILLEUX 1916-2013

Sonatine pour flûte et piano (1943) > env. 10'

Allegretto - Andante - Animé

Marin MARAIS 1656-1728

Les Folies d'Espagne pour flûte solo (variations sur « La Folia ») (extraits) > env. 4'

Francis POULENC 1899-1963

Sonate pour flûte et piano (1957) > env. 13'

1. *Allegretto malincolico* | 2. *Cantilena* (Assez lent) | 3. *Presto giocoso*

Lieve Goossens, *flûte* | Sara Picavet, *piano*

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

En collaboration avec l'asbl HOP

Flûte solo de l'OPRL depuis 2005, Lieve Goossens parcourt la littérature française pour flûte, du XVIII^e siècle à nos jours, en compagnie de Sara Picavet, accompagnatrice au Conservatoire royal de Liège et membre de l'Ensemble Hopper : depuis la *Fantaisie* de Fauré (1898), pièce de concours qui éprouve le souffle et la virtuosité, jusqu'à la *Sonate* de Poulenc (1957), monument du répertoire, en passant par des incursions dans les univers de Marin Marais, Claude Debussy et Henri Dutilleux.



Lieve Goossens, *flûte*

Née à Termonde en 1979, Lieve Goossens étudie la flûte aux Conservatoires royaux de Gand et d'Anvers chez Philippe Benoît et Aldo Baerten, puis à Saarbrücken auprès de Gaby Pas-Van Riet. Parallèlement, elle suit des masterclasses avec Emmanuel Pahud, Peter-Lukas Graf, Philippe Bernold et Philippe Boucly. Piccolo solo du Staatsorchester de Saarbrücken de 2002 à 2005, elle est flûte 1^{er} soliste (chef de pupitre) de l'OPRL depuis 2005. Elle a joué en soliste avec l'OPRL, le Brussels Philharmonic, La Musique Royale des Guides, l'Orchestre Flamand des Jeunes et l'Orchestre Charlemagne. Chargée de cours au Conservatoire d'Anvers (2010-2021) et assistante au Conservatoire Royal de Musique de Liège, elle est membre de l'ensemble à vent « I Solisti » à Anvers.



Sara Picavet, *piano*

Après sa formation au Conservatoire de Bruxelles (Jean-Claude Vanden Eynden) et à Gand pour la musique contemporaine (MaNaMa avec Ictus), Sara Picavet a été invitée par divers orchestres et ensembles (Vlaamse Opera, Ictus, Musiques Nouvelles...), interprétant des œuvres allant de Bach aux jeunes compositeurs actuels. Pianiste accompagnatrice au Conservatoire Royal de Musique de Liège et professeur de piano et accompagnatrice à l'Académie de Court-Saint-Étienne, elle se produit essentiellement avec des ensembles de chambre aux projets divers tels Hopper, Tiptoe Company, Ensemble XXI ou encore « Sarrasine », son duo violon-piano avec Céline Bodson (création lumière, vidéo, électroacoustique...) ou encore à deux pianos (Pascal Sigrist, Tomoko Honda).

Prochains rendez-vous

Mardi 24 janvier 2023 | 19h
Liège, Salle Philharmonique

● HAPPY HOUR ! Russie

L'histoire du soldat

STRAVINSKY, L'histoire du soldat

Yanowski, *conteur*

Lorenzo de Virgiliis, *clarinette*

Joanie Carlier, *basson*

Jesús Cabanillas Peromingo, *trompette*

Camille Jadot, *trombone*

Arne Lagatie, *percussions*

Daniela Becerra, *violon*

Isabel Peiró Agramunt, *contrebasse*

Jean-Luc Votano, *direction*

Fuyant la Révolution russe de 1917 et peinant à nourrir sa famille, Stravinsky se réfugie en Suisse où il compose *L'histoire du soldat*, sorte d'opéra de chambre ou de spectacle de poche ambulant pour récitant(s) et sept instrumentistes, sur un texte de Charles-Ferdinand Ramuz. Stravinsky y convoque pêle-mêle le paso doble, le tango, la valse, le ragtime, la musique klezmer et même Bach, en un joyeux kaléidoscope musical. Le comédien de cabaret Yanowski donne vie aux personnages.

12 €



Mercredi 15 février 2023 | 12h30
Liège, Salle Philharmonique

● MUSIQUE À MIDI

Le trombone dans tous ses états

SWEELINCK, Mein junges Leben hat ein End

BERLIN, Alexander's Ragtime Band

BALLARD, Mr. Sandman

GAGLIARDI, Cantiga Brasileira

LIST, The Fifth Sphere

RUFET, Deux histoires de lutins

Gérald Evrard, Daniel Foeteler, Camille Jadot, Alain Pire et Pierre Schyns, *trombones*

Autour de Daniel Foeteler (finaliste de la Classic Academy 2021) et de Camille Jadot (fraîchement nommée à l'Orchestre), le pupitre de trombones de l'OPRL se réunit au grand complet dans un programme des plus éclectiques mêlant des variations de la Renaissance de Jan Pieterszoon Sweelinck, de célèbrissimes airs américains d'Irving Berlin et Pat Ballard, en passant par une douce chanson brésilienne de Gilberto Gagliardi et les accents jazzy de Garret List.

Gratuit | Distribution des tickets dès 12h



Avec le soutien des Amis de l'Orchestre | En collaboration avec l'asbl HOP