

● HAPPY HOUR ! POLOGNE ET MORAVIE

De flûte et d'anche

PAUL WRANITZKY 1756-1808

*Sextuor pour flûte, hautbois, violon,
2 altos et violoncelle n° 6 en ré mineur*
(tr. pour flûte, hautbois, 2 violons, alto
et violoncelle de D. Becerra) (extraits)
MORAVIE > env. 12'

1. *Adagio - Allegro molto*
3. *Finale (Andantino con variati)*

FRÉDÉRIC CHOPIN 1810-1849

*Nocturne pour piano n° 20 en do dièse
mineur (Lento con gran espressione)*
(1830) (tr. pour flûte, alto et violoncelle
de P. Stavridis) POLOGNE > env. 4'

FRANZ KROMMER 1759-1831

*Quatuor pour hautbois et cordes n° 2
en fa majeur* (extraits)

MORAVIE > env. 9'

1. *Allegro*
3. *Finale (Rondo)*

SIMON LAKS 1901-1983

*Quatuor à cordes n° 3 « sur des thèmes
folkloriques polonais »* (1945) (extrait)
POLOGNE > env. 5'30
4. *Allegro moderato, giusto*

PIOTR SZEWCZYK 1977

*Suite « San Marco » pour flûte, hautbois
et quatuor à cordes* (2018) création belge
POLOGNE > env. 14'

1. *Imaginary Dances*
2. *Midnight Waltz*
3. *Hendricks Avenue*

Valerie Debaele, *flûte*

Sylvain Cremers, *hautbois*

Alexandra Van Beveren et Daniela
Becerra, *violons*

Ian Psegodschi, *alto*

Paul Stavridis, *violoncelle*

Jean-Marc Onkelinx, *présentation*

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

En collaboration avec l'asbl HOP

OPRL | Les Amis
de l'Orchestre

 **HOP**
asbl

Valerie Debaele et Sylvain Cremers proposent un panorama musical de la Pologne et de la Moravie avec des œuvres pour cordes, rehaussées par la flûte et le hautbois : du *Sextuor* de Paul Wranitzky (que Haydn tenait en haute estime) à la création belge de l'incroyable *Suite « San Marco »* de Piotr Szewczyk (un Américain d'origine polonaise dont la musique néo-tonale rencontre actuellement un grand succès), en passant par Chopin, Krommer et le Franco-Polonais Simon Laks.

Valerie Debaele et Sylvain Cremers

Valerie Debaele, flûtiste, et Sylvain Cremers, hautboïste, reviennent sur ce qui a motivé leur choix de programme pour ce Happy Hour ! « De flûte et d'anche ».



Qu'est-ce qui vous a guidés dans l'élaboration de ce programme ?

Sylvain. Le point de départ a été la découverte de la *Suite San Marco* de Piotr Szewczyk, un violoniste et compositeur polonais vivant actuellement en Floride. C'est une œuvre géniale qui nous a séduits par son ton résolument moderne et son accessibilité pour le public. Elle a été commandée par la San Marco Chamber Music Society de Jacksonville, la principale métropole du nord de la Floride. Piotr Szewczyk est violoniste de l'Orchestre Symphonique de cette ville depuis 2007. Il a conçu cette œuvre pour flûte, hautbois et quatuor à cordes ; c'est de cette formation que nous sommes partis pour concevoir ce programme centré sur la Pologne et la Moravie.

Le premier mouvement, *Imaginary Dances* (« *Danses imaginaires* »), s'inspire de la musique folklorique d'Europe de l'Est et utilise des gammes plus « exotiques ». Le deuxième mouvement, *Midnight Waltz* (« *Valse de minuit* »), est une danse de séduction, passionnée et romantique entre deux amoureux. Le troisième mouvement, *Hendricks Avenue*, est une pièce rapide et virtuose inspirée par les voitures qui roulent vite sur cette rue animée où la pièce a été créée (dans la St. Mark's Lutheran Church).

Valerie. En tant que solistes d'instruments à vent, nous sommes plus facilement exposés aux yeux du public. Par ce concert, nous avons envie de mettre en valeur de jeunes collègues des pupitres de cordes que le public ne connaît pas encore bien mais qui méritent d'être mis en avant. L'ensemble, constitué de trois femmes et de trois hommes, joue une fois en trio, deux fois en quatuor et deux fois en sextuor. Nous accueillons aussi l'épouse de Paul Stavridis, Alexandra Van Beveren, violoniste de l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam.

À quoi correspond la Moravie ?

V. La Moravie est une région d'Europe centrale qui forme aujourd'hui la partie orientale de la Tchéquie, autour de la ville de Brno. Au Moyen Âge, elle s'étendait beaucoup plus largement (on parle de Grande-Moravie). L'empereur d'Autriche-Hongrie était aussi roi de Bohême et de Moravie.

Wranitzky et Krommer, les deux compositeurs moraves de ce programme, étaient très estimés de leurs contemporains Haydn, Mozart et Beethoven...

S. Les hautboïstes connaissent bien les deux *Concertos pour hautbois* et la musique de chambre de Franz Krommer. C'est un compositeur extrêmement prolifique qui a laissé pas moins de 12 symphonies, 30 concertos, 50 partitas pour vents, 40 quintettes à cordes, 20 quintettes avec instruments à vent et 70 quatuors à cordes, sans compter de nombreux trios, duos et sonates... Sur le plan symphonique, il n'est pas novateur mais sa musique de chambre est estimée. C'est l'un des compositeurs les plus importants de la période classique. Il fut d'ailleurs compositeur de la Cour impériale d'Autriche.

V. Quant à Paul Wranitzky, il a lui aussi étudié à Vienne avant d'y faire carrière comme directeur des orchestres des théâtres de la Cour impériale. Né en 1756, comme Mozart, il était membre de la même loge maçonnique et était très apprécié comme chef d'orchestre par ses pairs. C'est lui qui dirigea, à la demande des compositeurs, les premières de *La Création* de Haydn et de la *1^{re} Symphonie* de Beethoven. La veuve de Mozart lui demanda aussi de superviser la publication d'une partie de l'œuvre de son mari.

Avec Chopin, on aborde le romantisme...

V. J'aime vraiment beaucoup son *Nocturne pour piano n° 20*, l'un des plus connus ; je l'ai joué plusieurs fois dans une transcription pour flûte et piano, notamment pour mon examen de fin d'études. Pour ce concert, Paul Stavridis en a réalisé une transcription inédite pour flûte, alto et violoncelle. C'est une œuvre merveilleusement expressive, dont la partie centrale ressemble beaucoup au thème du premier mouvement du *Concerto pour piano n° 2*. Chopin a d'ailleurs adressé ce Nocturne à sa sœur aînée, Ludwika Chopin, avec la dédicace suivante : « *À ma sœur Ludwika comme un exercice avant de commencer l'étude de mon second Concerto* ». On entend ce *Nocturne* à deux reprises dans le film *Le Pianiste* (2002) de Roman Polanski.

Quant à Simon Laks, il s'est établi en France...

S. Il a étudié en Pologne puis au Conservatoire de Paris jusqu'en 1929. Pendant la Seconde Guerre mondiale, il a été déporté à Birkenau où il a dirigé l'orchestre du camp de concentration pendant deux ans. Son *Quatuor n° 3* est entièrement bâti « *sur des thèmes folkloriques polonais* ». Il parvient à y fusionner la tradition polonaise et le style français de l'entre-deux-guerres.

PROPOS RECUEILLIS PAR ÉRIC MAILOT

Après le concert, venez déguster un *Tatanka Żubrówka* ! (détails en p. 7)

Nous leur avons demandé...

1/ La première œuvre que vous avez interprétée avec l'OPRL ? 2/ La salle de concerts qui vous impressionne le plus ? 3/ La période du passé durant laquelle vous auriez aimé vivre ? 4/ Votre Disney préféré quand vous étiez enfant ? 5/ Quel musicien du passé devrait revenir à la vie pour continuer à composer ? 6/ La série télé à ne pas manquer actuellement ? 7/ L'apéritif à vous servir après un Happy Hour ? 8/ Une œuvre d'art que vous aimeriez voler dans un musée ? 9/ Que vous inspirent les travaux du tram à Liège ? 10/ Votre prochaine destination de vacances ?

Valerie Debaele, *flûte*

Flûtiste 1^{re} soliste de l'OPRL depuis 2006, Valerie Debaele étudie la flûte avec Gaby Pas-Van Riet au Conservatoire d'Anvers et avec Jeanne Baxtresser (soliste du Philharmonique de New York) à l'Université Carnegie Mellon de Pittsburgh, où elle obtient en 2002 son Diplôme avec la plus grande distinction. Lauréate de la Pittsburgh Concert Society et du Concours International de flûte Myrna W. Brown (Dallas), elle a été chambriste et soliste du Pacific Music Festival au Japon (avec Charles Dutoit), de l'Orchestre de la Radio Danoise à Copenhague (avec Adam Fischer) et du Symfonieorkest Vlaanderen à Bruges. Invitée à enseigner à Puebla (Mexique) en 2003, elle est professeur de flûte à la Haute École Zuyd à Maastricht.

1/ La 5^e *Symphonie* de Chostakovitch (une des premières œuvres avec l'OPRL). 2/ Ça c'est difficile... J'en ai plusieurs... Le Musikverein de Vienne était très impressionnant ! Je n'ai malheureusement jamais joué dans le Teatro Colón... J'entends partout que c'est la plus belle salle au monde... 3/ XVIII^e-XIX^e (début XX^e siècle) mais que pour la musique. 4/ *Aladin*, mais je n'étais déjà plus une enfant. 😊 5/ Bach. 6/ Toutes les séries de la BBC, je les adore toutes. 7/ Un porto. 8/ *Le Baiser* de Gustav Klimt. 9/ 🍷... Espérons que ça ira mieux après... 10/ L'Afrique du Sud. J'y suis déjà allée et j'ai toujours dit que j'aimerais y retourner... mais pour l'instant ça reste un rêve.

Sylvain Cremers, *hautbois*

Né près de Verviers, en 1970, Sylvain Cremers étudie le hautbois au Conservatoire de Liège et à la Musikhochschule de Cologne. Lauréat du Concours Belfius Classics, il a également participé aux Concours internationaux de Munich (ARD) et de Bayreuth (Pacem in Terris). Après avoir enseigné le hautbois à l'Académie de musique de la Communauté germanophone de Belgique, il devient professeur au Conservatoire de Bruxelles (1997-2000), puis au Conservatoire de Mons (depuis 2000) et à l'Institut Supérieur de Musique de Namur (IMEP). Depuis 1994, il est hautbois 1^{er} soliste de l'OPRL. Il se produit en soliste avec différents orchestres de chambre, le Belgian National Orchestra, le Sinfonietta Köln et l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie.

1/ Lors de mon premier remplacement à l'OPRL : *Le Sacre du printemps* de Stravinsky (en 1991 ?). 2/ Il est difficile de n'en citer qu'une seule. Allez... tout récemment le Teatro Colón de Buenos Aires, visité avec l'OPRL, le 27 juin dernier. Par sa taille, son acoustique et le nombre impressionnant de grands artistes qui s'y sont produits, cette salle est considérée comme une des meilleures du monde. 3/ Les années 60... 4/ *Robin Hood* (1973), en raison

de la légende :-) 5/ Il y en a tellement, dans le répertoire classique ! Pour éviter de devoir y répondre, je vais détourner votre question et citer Brel. Je n'ai jamais eu la chance d'assister à un de ses concerts, mais reste fasciné pour l'intemporalité et la qualité de l'œuvre de cet auteur-compositeur-interprète. 6/ Celle que je viens de commencer : *Les papillons noirs* (sur Arte). 7/ Un verre de vin rouge fera l'affaire. 8/ *L'Homme de Vitruve* de Léonard de Vinci, à Venise, tout simplement ! Tant de connaissances dans un seul dessin, il y a plus d'un demi-millénaire ! 9/ Plein de questionnements très divers. Beaucoup de compassion pour les commerçants aussi. Mais je préfère utiliser mon Joker pour cette question !!! 10/ Énormément de choses à découvrir, mais probablement à l'abri de la foule...

Alexandra Van Beveren, *violon*

Née en Belgique, en 1988, Alexandra Van Beveren étudie le violon au Conservatoire de Maastricht avec Maarten Veeze, au Conservatoire Verdi de Milan avec Giovanna Polacco (Erasmus) et à la Guildhall School of Music & Drama de Londres avec Simon Fischer. Elle suit également les masterclasses de Thomas Brandis, Yaïr Kless, Liviu Prunaru, David Takeno et Zvi Zeitlin. Lauréate du Rotary Belgium, du Prins Bernhard Cultuurfonds, des Concours Tenuto, Dexia Classics et Prinses Christina, elle joue avec Paul Stavridis et Bram de Vree au sein du Mosa Trio, formé auprès du Trio Wanderer (Paris) et de la European Chamber Music Academy. Membre de l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, elle joue aussi régulièrement avec l'OPRL.



1/ La 9^e *Symphonie* de Mahler ! Mon compositeur préféré absolu de tous les temps. 2/ La Scala de Milan. 3/ Les années 1920 ! 4/ Pas seulement comme enfant (j'adore toujours Disney)... tous ses films, à vrai dire ! 5/ Mahler, bien sûr. 6/ *The Crown*. 7/ Cocktails, cocktails, cocktails. 8/ ? 9/ ? 10/ San Sebastian & Santander pour les grands festivals de musique en été. Soleil, mer, bonne nourriture, famille et musique... Que vouloir de plus ?

Daniela Becerra, *violon*



Née à Caracas, en 1990, Daniela Becerra commence la musique à sept ans dans une école d'El Sistema. Poursuivant ses études au Conservatoire Simón Bolívar, elle remporte le Concours Juan Bautista Plaza de Caracas (2009) et part en tournée en Europe avec l'Orchestre de Jeunes Teresa Carreño (2010). Elle poursuit sa formation au Conservatoire Royal de Bruxelles avec Philippe Graffin et Shirly Laub. Elle a joué dans l'Orchestre Simon Bolivar du Venezuela (dir. Gustavo Dudamel) notamment en tournées et festivals en Amérique Latine, aux États-Unis, en Europe et en Asie (2011-2016), et aussi en soliste les *Concertos* de Tchaïkovski, Brahms et Beethoven. Elle joue très souvent en récital et musique de chambre, est membre de l'OPRL (2^{nds} violons, 2nd soliste) depuis 2019, et vient de remporter le concours de 2^{nds} violons, 1^{er} soliste de l'OPRL.

1/ La 9^e *Symphonie* de Mahler, avec notre ancien Directeur musical Christian Arming.
2/ Le Royal Albert Hall à Londres. J'y ai joué il y a quelques années dans le cadre des Proms. C'est une salle immense où l'orchestre est entouré par le public, qui est très proche des musiciens. L'échange d'énergie et d'adrénaline entre le public et l'orchestre est très fort.
3/ Je voudrais voyager un peu dans le temps, par toutes les époques. Juste comme une spectatrice invisible. ;-)
4/ *La Petite Sirène* ? 5/ Aquiles Báez, un compositeur et guitariste vénézuélien exceptionnel qui est décédé il y a quelques semaines d'une manière très soudaine, en pleine tournée européenne. Il a porté la musique vénézuélienne et latino-américaine à un niveau supérieur, d'excellence et de génie.
6/ *Merlí*. 7/ Du vin ? 😊
8/ *La Naissance de Vénus* de Botticelli. 9/ ... 🤔 10/ Florence.

Ian Psegodschi, *alto*

Né à Chişinău (Moldavie), Ian Psegodschi étudie le violon et l'alto au Lycée de Musique « Ciprian Porumbescu » (avec Tamara Caftanat), au Conservatoire « Giuseppe Verdi » de Milan (avec Claudio Pavolini), au Conservatoire Royal de Gand (avec Michael Kugel), au Conservatoire Royal de Maastricht, et la musique de chambre à la Hochschule de Cologne (en tant que membre du Malevich Piano Quartet). Membre permanent du Belgian National Orchestra (2014-2016), il a remporté de nombreux concours internationaux de musique en solo et en musique de chambre, dans toute l'Europe, et a également participé à des festivals de musique de chambre tels que le Gentse Feesten à Gand et le Februari Festival à La Haye. Il est alto 2nd soliste de l'OPRL depuis 2022.



1/ C'était le programme d'ouverture de septembre 2021 (la 5^e *Symphonie* de Tchaïkovski ; désolé, je ne me souviens pas du reste...) 2/ Le Teatro Colón de Buenos Aires était incroyable. 3/ La seconde moitié du XX^e siècle, l'âge d'or des solistes !!! (Oïstrakh, Menuhin etc.) 4/ *La Bande à Picsou* 😊 5/ Beethoven, Schubert !!! 6/ *Friends* 7/ ? 8/ Une œuvre du paysagiste russe Ivan Ivanovitch Chichkine (1832-1898). 9/ J'espère que cela diminuera le trafic et procurera un air bien meilleur à Liège. 😊 10. Clermont-Ferrand.

Paul Stavridis, *violoncelle*

Né à Genk en 1990, Paul Stavridis étudie le violoncelle à l'Académie de Musique de Genk avec Anthony Gröger (membre du Kryptos Quartet) et au Conservatoire de Maastricht avec Marc Vossen et Mirela Iancovici (Master en 2014). Lauréat du Concours Belfius Classics (2008) et Médaille d'or du 27^e Concours Luxembourgeois pour Jeunes Solistes (2010), il reçoit les conseils d'Uzi Wiesel, Xenia Jankovic, Leonid Gorokhov et Wolfgang Boettcher. Depuis 2010, il est membre du Mosa Trio, lui-même Lauréat du Concours de Musique de Chambre de Lyon (2018), Ensemble en Résidence au Festival de Piano de La Roque d'Anthéron et New Master des International Holland Music Sessions. Paul Stavridis est 2nd soliste du pupitre des violoncelles de l'OPRL depuis 2016.



1/ La magnifique 1^{re} *Symphonie* de Brahms. 2/ Le Teatro Colón de Buenos Aires, où nous avons eu l'énorme plaisir de jouer pendant notre tournée en Amérique de Sud, en juin dernier. 3/ L'Antiquité grecque ! 4/ C'était un petit cartoon qui s'appelait *Music Land* et qui était sur la même bande vidéo que *Pierre et le Loup*. Ça raconte l'histoire de deux îles concurrentes : le Pays des symphonies et l'Île du jazz. Si vous ne connaissez pas, vous pouvez le trouver sur YouTube. Ça vaut la peine ! 5/ J'aimerais bien entendre une 11^e *Symphonie* de Mahler. 6/ Après le décès de la Reine Elizabeth II : *The Crown* sur Netflix. 7/ Je choisirai toujours comme apéritif une bonne gueuze, patrimoine belge extraordinaire de la vallée de la Senne. 8/ Comme je n'ai pas beaucoup de place à la maison : le (plutôt petit) *Mona Lisa* de Léonard de Vinci suffira pour moi. 9/ Le point positif c'est que j'ai beaucoup de temps pour réfléchir dans ma voiture en raison des embouteillages... 10/ Quelque part dans les montagnes pour me promener et (re)trouver la nature.

Jean-Marc Onkelinx, *présentation*



Diplômé en musicologie (ULiège) et en guitare, Jean-Marc Onkelinx a été conseiller « musique classique » de la Fnac (1991-2012). Chargé de cours au Conservatoire royal de Liège depuis 2012, il enseigne l'histoire de la musique à l'U3A de Liège, Charleroi, Louvain-la-Neuve et Mons. Membre des jurys de plusieurs concours, il donne plus de 140 conférences, concerts commentés et séminaires par saison en Belgique, en France et à l'étranger. Collaborateur de longue date de

l'OPRL (Le dessous des quarts, Écouter la musique), de l'ORW et de Musiq'3, il a présenté le concert d'inauguration de la gare de Liège-Guillemins donné par l'OPRL (2009). Il est l'auteur d'un blog comportant plus de 2350 textes relatifs à la musique et à l'art (<https://jmomusique.blog>).

1/ C'était lors de la série Le dessous des quarts et je commentais *Les Planètes* de Gustav Holst, avec le chef d'orchestre Vernon Handley. 2/ Le Musikverein de Vienne. 3/ Le Siècle des Lumières, dans la seconde partie du XVIII^e siècle. 4/ *Bambi*. 5/ Jean-Sébastien Bach. 6/ Au risque de paraître hors du coup, je ne regarde pas de série télévisée actuellement. 7/ Une bière de chez nous... 8/ Je n'ai pas le tempérament d'un voleur et je pense que les œuvres d'art sont bien dans les musées. Ainsi, elles sont accessibles à tous. 9/ Vivement que cela se termine enfin... ! ;-) 10/ J'aimerais visiter l'Italie et y opérer un périple dans les grandes villes de Toscane.

Après le concert, venez déguster un *Tatanka Żubrówka* (3 €) au Foyer Eugène Ysaÿe ! Léger et rafraichissant, cet apéritif polonais tire son nom du film *Danse avec les loups*, (réalisé par Kevin Costner en 1990). *Tatanka* est un mot amérindien désignant le buffle et fait référence à la vodka aromatisée à l'herbe de bison sur laquelle le cocktail est basé. Le goût de cet excellent apéritif rappelle un peu le thé *Earl Grey*. Et pour ceux qui n'aimeraient pas le thé *Earl Grey* (ou la vodka), les excellents vins rouge et blanc du premier Happy Hour restent à votre disposition (3 € également) !

Prochains rendez-vous

Mercredi 16 novembre 2022 | 12h30
Liège, Foyer Ysaÿe (Salle Philharmonique)

● MUSIQUE À MIDI

Fantaisie française

FAURÉ, Fantaisie pour flûte et piano

DEBUSSY, Bilitis (arr. K. Lenski)

MARAIS, Les Folies d'Espagne pour flûte solo

DUTILLEUX, Sonatine pour flûte et piano

JANÁČEK, Dans les brumes pour piano, extr.

POULENC, Sonate pour flûte et piano

LEDOUX, Échos mystérieux du soir

Lieve Goossens, *flûte*

Sara Picavet, *piano*

Flûte solo de l'OPRL depuis 2005, Lieve Goossens parcourt la littérature française pour flûte, du XVIII^e siècle à nos jours, en compagnie de Sara Picavet, accompagnatrice au Conservatoire royal de Liège et membre de l'Ensemble Ictus à Gand : depuis la *Fantaisie* de Fauré (1898), pièce de concours qui éprouve le souffle et la virtuosité, jusqu'à la *Sonate* de Poulenc (1957), monument du répertoire, en passant par des incursions dans les univers de Marin Marais, Claude Debussy et Henri Dutilleux.

Gratuit | Distribution des tickets dès 12h
(120 places disponibles)



Mardi 24 janvier 2023 | 19h
Liège, Salle Philharmonique

● HAPPY HOUR ! Russie

L'histoire du soldat

STRAVINSKY, L'histoire du soldat

Yanowski, *conteur*

Lorenzo de Virgiliis, *clarinette*

Joanie Carlier, *basson*

Jesús Cabanillas Peromingo, *trompette*

Camille Jadot, *trombone*

Arne Lagatie, *percussion*

Daniela Becerra, *violon*

Isabel Peiró Agramunt, *contrebasse*

Jean-Luc Votano, *direction*

Fuyant la Révolution russe de 1917 et peinant à nourrir sa famille, Stravinsky se réfugie en Suisse où il compose *L'histoire du soldat*, sorte d'opéra de chambre ou de spectacle de poche ambulant pour récitant(s) et sept instrumentistes, sur un texte de Charles-Ferdinand Ramuz. Stravinsky y convoque pêle-mêle le paso doble, le tango, la valse, le ragtime, la musique klezmer et même Bach, en un joyeux kaléidoscope musical. Le comédien de cabaret Yanowski donne vie aux personnages.

12 €



Avec le soutien des Amis de l'Orchestre | En collaboration avec l'asbl HOP