

● HAPPY HOUR !

Paris mes amours

Louise FARRENC 1804-1875

Trio pour piano n° 4 op. 45 (1856)

(flûte, violoncelle et piano) :

1. *Allegro* > env. 7'

Jacques OFFENBACH 1819-1880

Les Contes d'Hoffmann (1881) :

Entracte et Barcarolle (tutti) > env. 4'

Jacques OFFENBACH 1819-1880

La Grande Duchesse de Gerolstein

(1867) : « *Ah, que j'aime les militaires* »

(mezzo-soprano et piano) > env. 4'

Claude DEBUSSY 1862-1918

Sonate pour flûte, alto et harpe (1915) :

1. *Pastorale* (*Lento, dolce rubato*)

(flûte, alto et piano) > env. 7'

Joséphine BAKER 1906-1975

Medley (violon, alto, violoncelle, flûte,
clarinette et piano) > env. 7'

Érik SATIE 1866-1925

Trois Gymnopédies (1888) :

1. *Première Gymnopédie* (*Lent et douloureux*), 2. *Deuxième Gymnopédie* (*Lent et triste*) (violon, violoncelle, clarinette et piano) > env. 7'

Charles TRENET 1913-2001

Que reste-t-il de nos amours ? (1942)
(mezzo, vl, vlc et clarinette) > env. 3'

Darius MILHAUD 1892-1974

Le Bœuf sur le toit op. 58a (1920) (tutti)
> env. 17'

Albane Carrère, *mezzo-soprano*

Gergely Madaras, *flûte*

Jean-Luc Votano, *clarinette*

Virginie Petit, *violon*

Violaine Miller, *alto*

Olivier Vanderschaeghe, *violoncelle*

Johan Farjot, *piano et arrangements*

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

OPRL | Les Amis
de l'Orchestre

En collaboration avec l'asbl HOP



Jean-Luc Votano et son comparse Johan Farjot nous entraînent dans un cabaret parisien où se côtoient la grande Joséphine Baker et le « Fou chantant » Charles Trenet. Ressuscitant l'esprit des Années folles et du jazz naissant, ils reprennent le ballet *Le Bœuf sur le toit*, qu'avaient imaginé Milhaud et Cocteau, et qui donnera son nom à l'un des établissements les plus connus de Paris. Avec en « guest star » Gergely Madaras... à la flûte !

Rencontre avec Jean-Luc Votano

Clarinete solo de l'OPRL depuis 2002, Jean-Luc Votano est une des chevilles ouvrières de l'équipe de musiciens de l'OPRL qui organise les séries Happy Hour ! et Musique à midi.



« Dès le début, nous voulions faire quelque chose de fun avec les Happy Hour ! »

Pourquoi les musiciens de l'OPRL ont-ils souhaité organiser eux-mêmes des concerts à la Salle Philharmonique de Liège et créer leur propre asbl HOP ?

Depuis longtemps, on essayait d'organiser des concerts de musique de chambre, mais parce que nous sommes salariés de l'OPRL, la capacité de l'Orchestre à nous engager pour d'autres projets était trop limitée. Quand Daniel Weissmann est arrivé comme Directeur général, en 2015, il a examiné cette situation et nous a proposé des solutions. Avec Philippe Ranallo, puis Virginie Petit et Violaine Miller, nous avons profité de l'occasion pour lancer notre activité, avec le soutien précieux, dès la première heure, des Amis de l'Orchestre.

Ensuite, avec la Covid et l'envie de réaliser nos propres vidéos, est venue l'idée de créer notre propre asbl HOP (pour Happy Original Production, ça sonne mieux en anglais...). Cette asbl nous a fait pousser des ailes... On ne soupçonnait pas au début l'ampleur que ce projet allait prendre. Aujourd'hui, nous sommes à la tête de deux séries de concerts (Happy Hour ! et Musique à midi) et gérons aussi de nombreuses animations pédagogiques dans les écoles (PédaHOP), sans compter HOPprod, qui réalise aussi des vidéos, des interviews et une newsletter interne.

En quoi consistent les Happy Hour ! ?

Dès le début, nous voulions faire quelque chose de fun : proposer des concerts d'une heure (d'où le nom Happy Hour !), jouer des extraits d'œuvres plutôt que des œuvres entières (ou des œuvres n'excédant pas 15 minutes), explorer aussi des répertoires plus inattendus, faire confiance aux musiciens en ouvrant les portes à leurs projets personnels ou à leurs rêves secrets... Et finalement, même le public puriste s'est laissé séduire par cette nouvelle formule.

La saison 22-23 offre plusieurs nouveautés...

Elles tiennent en trois mots : abonnement, thématique et dégustation ! Depuis que nous existons, nous souhaitions rejoindre le cercle des séries en abonnement. Cela nous a été accordé pour cette nouvelle saison 22-23, ce qui devrait nous permettre de fidéliser notre public à plus long terme. Deuxième nouveauté : pour la première fois, les six concerts de la série Happy Hour ! sont liés par une thématique générale. L'idée était de proposer un « tour d'Europe », avec des concerts dédiés à la France (Paris mes amours), la Pologne et la Moravie (De flûte et d'anche), la Russie (L'histoire du soldat), l'Autriche (100% Schubert), la Belgique (Happy Jongen) et la Tchéquie (Par les prés et les bois de Bohême). Troisième nouveauté : après chaque concert, il sera possible de déguster une boisson typique de la région concernée, au Foyer Eugène Ysaÿe.

« Paris mes amours » constitue donc le coup d'envoi de la série...

À la base, nous voulions partir du *Bœuf sur le toit*, imaginé par Milhaud et Cocteau, une œuvre qui donna son nom à l'un des établissements les plus connus de Paris, tout en élargissant le propos au cabaret parisien, avec Joséphine Baker et Charles Trenet. Pour adapter ce répertoire à notre formation, nous pouvons compter sur la présence d'un pianiste et arrangeur exceptionnel, Johan Farjot, et de la chanteuse Albane Carrère, qui donnera vie à ce répertoire. Avec en *guest star* à la flûte, notre Directeur musical, Gergely Madaras, qui après avoir participé à une vidéo durant le confinement, avait proposé de nous rejoindre quand l'occasion se présenterait, ce dont nous sommes ravis !

Un mot sur les Musique à midi ?

Pour cette série gratuite (on y tient !), nous essayons toujours d'avoir une programmation plus accessible. On y rencontre d'ailleurs un autre public que celui des concerts de l'OPRL, avec des publics d'autres horizons, ou qui viennent en groupe... Nous cherchons toujours à mettre les jeunes à l'honneur, qu'il s'agisse des « petits nouveaux », récemment engagés à l'Orchestre, ou de lauréats de concours... Ce sera encore le cas durant cette saison 22-23, avec les trombonistes Daniel Foeteler (finaliste de la Classic Academy 2021) et Camille Jadot (fraîchement nommée à l'Orchestre), l'altiste Ian Psegodschi (Trio des Quilles) et la hautboïste Céline Rousselle (Trio des Quilles, Les petits nouveaux).

Quels seraient vos souhaits pour le futur ?

Que l'action de l'asbl HOP soit pérennisée dans le prochain contrat-programme de l'OPRL, avec un budget spécifique qui pourrait être contractualisé pour cinq ans. Pour les Happy Hour ! et les activités de PédaHOP, nous souhaiterions atteindre une participation de tous les musiciens de l'Orchestre. La grande majorité d'entre eux a déjà participé mais certains restent encore à convaincre ! Avec le Covid, nos activités se sont finalement diversifiées et intensifiées. Il ne faut pas que ce soit un ballon qui explose... (Rire) Nous sommes hyper fiers de ce que nous avons créé avec Daniel Weissmann, Guy Delville (président des Amis de l'Orchestre en 2015, *ndlr*) et Philippe Ranallo. Aujourd'hui, c'est toute une équipe qui s'est mise en place avec Virginie Petit, Violaine Miller et Lieve Goossens (pour les Happy Hour !), Joanie Carlier, Hélène Lieben et Sébastien Guedj (pour PédaHOP), Miriam Arnold, Alberto Menchen et Hrayr Karapetyan (pour HOPprod). Je veux les remercier tous ici chaleureusement ! J'ai aussi une pensée très émue pour un de nos musiciens récemment décédé qui était un membre très actif de ce comité, en la personne de Bruce Richards.

PROPOS RECUEILLIS PAR ÉRIC MAIRLOT

Nous leur avons demandé...

1/ La première œuvre que vous avez interprétée avec l'OPRL ? 2/ La salle de concerts qui vous impressionne le plus ? 3/ La période du passé durant laquelle vous auriez aimé vivre ? 4/ Votre Disney préféré quand vous étiez enfant ? 5/ Quel musicien du passé devrait revenir à la vie pour continuer à composer ? 6/ La série télé à ne pas manquer actuellement ? 7/ L'apéritif à vous servir après un Happy Hour ? 8/ Une œuvre d'art que vous aimeriez voler dans un musée ? 9/ Que vous inspirent les travaux du tram à Liège ? 10/ Votre prochaine destination de vacances ?

Albane Carrère, *mezzo-soprano*



Née à Vienne, Albane Carrère obtient un Master en sociologie de l'ULB et étudie le chant au Conservatoire royal de Bruxelles et au Koninklijk Conservatorium Brussel. Elle se perfectionne ensuite avec Teresa Berganza, Nadine Denize et Ann Murray. Récemment, elle a chanté à La Monnaie (*Is this the End?* de Jean-Luc Fafchamps), à l'Opéra d'Avignon (Mozart), au Teatro Bellini de Catane (Mozart), à l'Opéra de Toulon et à l'Opéra de Nice (*Le Cosmicomiche* de Michèle Reverdy). Elle vient de publier un nouveau CD Folk (avec le pianiste et chef Nicolas Kruger et le violoncelliste Sébastien Walnier, dans des compositions de Jean-Luc Fafchamps) et un CD consacré à Robert et Clara Schumann (avec le pianiste Étienne Rappé).

www.albane-carrere.com

1/ Euh... Paris mes amours ! 😊 2/ Ma salle de bain ! 3/ 1969. 4/ La petite sirène. 5/ Momo (Mozart). 6/ *Ozarc* (série américaine). 7/ Aperol Spritz. 8/ Euh... *La Joconde* pour ma salle de bain. 9/ Du plus ? 10/ New York... si c'était vrai !

Gergely Madaras, *flûte*



Né à Budapest en 1984, Gergely Madaras a d'abord étudié la musique folklorique hongroise, avant de se consacrer à la flûte, au violon et à la composition. Diplômé de la Faculté de flûte de l'Académie Franz Liszt de Budapest et détenteur d'un Master en direction d'orchestre de l'Académie de musique et des arts du spectacle de Vienne, il a été Directeur musical de l'Orchestre Dijon Bourgogne (2013-2019) et Chef principal de l'Orchestre Symphonique de Savaria (Hongrie) (2014-2020), et est Directeur musical de l'OPRL depuis septembre 2019. Ancré dans le répertoire classique et romantique, il est aussi un ardent défenseur de Bartók, Kodály et Dohnányi et maintient une relation étroite avec la musique d'aujourd'hui. www.gergelymadaras.com

1/ *Les Tableaux d'une exposition* de Moussorgski/Ravel. 2/ Le Teatro Colón de Buenos Aires. 3/ Soit au tournant des XIX^e et XX^e siècles à Paris ou à Vienne, soit dans les années 1970 aux États-Unis. 4/ Mes parents ont décidé de ne pas avoir de télé quand j'étais jeune. 5/ Schubert. 6/ *Fauda* (série israélienne). 7/ Westvleteren XII. 8/ *L'Anniversaire* de Chagall. 9/ Éviter le centre-ville. 10/ Je voyage tellement que quand je suis chez moi avec mes filles, j'ai l'impression d'être en vacances.

Jean-Luc Votano, *clarinette*

Né en 1982, Jean-Luc Votano est clarinette 1^{er} soliste de l'OPRL depuis 2002. Lauréat de nombreux concours internationaux, il mène une carrière qui le conduit sur tous les continents. Il enseigne la clarinette depuis 2007 à l'Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie (IMEP, Namur). Membre du Trio Abocalips et de l'Ensemble Contraste, il a enregistré *Concertos pour clarinette* (Cypres), l'intégrale pour clarinette et alto de Max Bruch (Cypres), *Schumann's Fantasy* (Cypres), *Besame Mucho* avec l'Ensemble Contraste et l'OPRL (Aparté, 2017), *Contemporary Clarinet Concertos* avec l'OPRL et Christian Arming (Fuga Libera, multirécompensé), et l'album *Clarineti all' opera* avec l'IMEP Namur Clarinet Choir. www.jeanlucvotano.com

1/ *La Gran Partita* de Mozart, avec Louis Langrée ! 2/ L'Opéra Garnier. 3/ Les années 50-60, juste après la Guerre quand le monde se souvenait... 4/ Il y en a quelques-uns... Mais je dirais *Les Aristochats*. 5/ Mozart... C'est une évidence ! 6/ Il y a 15 jours, j'aurais dit *Suits* mais avec l'actualité, j'ai commencé *The Crown* et je dois dire que c'est très passionnant et pour une série, très proche de la réalité historique. Après, c'est du cinéma mais bon, vu les circonstances, cela me plaît assez de me replonger dans la vie de cette femme extraordinaire ! 7/ Celui qu'on vous propose ce soir ! Le vin blanc et le rouge sont deux vins exceptionnels ! 8/ Un Magritte à coup sûr... *Le Fils de l'homme* ou *Les amants II*. 9/ Mdr... 10/ Porto et j'y serai dans dix jours pour des concerts et masterclasses.

Virginie Petit, *violon*

Formée aux Conservatoires de Mons (chez Philippe Descamps), Liège (chez Philippe Koch), Bruxelles (chez Shirly Laub) et Rotterdam (Erasmus avec Gordan Nikolic), Virginie Petit joue dans le European Union Youth Orchestra de 2005 à 2008. Violoniste tuitiste (dès 2006) puis soliste (dès 2011) du Brussels Philharmonic, elle poursuit sa carrière à l'OPRL comme 1^{er} soliste dans les Premiers violons (dès 2017). Passionnée de musique de chambre, elle est membre actif du comité organisateur des séries « Happy Hour ! » et « Musique à midi », de l'ensemble à géométrie variable Fragments et du groupe vocal féminin Kava Kava. Virginie est lauréate du Concours Belfius (anciennement Axion Classics) en violon et en piano.



1/ *Cinq Études-Tableaux* de Rachmaninov/Respighi. 2/ Indéniablement, le Teatro Colón où nous avons eu l'honneur de jouer en juin dernier. 3/ Fin XVII^e, début XVIII^e siècle, pour côtoyer Bach et les grands luthiers italiens. 4/ *Le Livre de la Jungle* (surtout pour la chanson de Baloo : « Il en faut peu pour être heureux »). 5/ Beethoven, pour nous écrire un 2^e concerto pour violon. 6/ Je ne suis pas en mode « séries » pour le moment mais toute suggestion est la bienvenue ! 7/ Un bon petit vin blanc (tiens, ça tombe bien !), ou une coupe de bulles bien fraîches. 8/ Les bricolages faits avec amour par mes filles pour la fête des mères sont les plus belles œuvres d'art à mes yeux et je n'ai même pas eu besoin d'aller les voler. ☺ 9/ Un mal pour un bien ? Espérons-le ! 10/ Très probablement dans les Alpes.

Violaine Miller, *alto*



Formée aux Conservatoires de Metz et de Rueil-Malmaison, récompensée en 1998 par un 1^{er} Prix Interrégional et par le 1^{er} Prix du Concours de Cordes d'Épernay, Violaine Miller achève sa formation au Conservatoire Supérieur de Paris avec Bruno Pasquier et Françoise Gnéri (1^{er} Prix d'alto, 2002). Elle joue régulièrement avec l'Orchestre National de Metz et l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, sous la direction de chefs prestigieux tels que Pierre Boulez, Myung-Whun Chung, David Shallon et Günther Herbig. Plus récemment, elle occupe le poste d'alto solo de l'Orchestre de Chambre du Luxembourg (2005-2009), avant d'intégrer le pupitre des altos de l'OPRL. Depuis 2014, elle est également membre de l'Orchestre de Chambre de Liège.

1/ La plus marquante : la 8^e *Symphonie* de Bruckner au Bozar en mars 2017, un moment magique. 2/ Le Musikverein de Vienne, j'ai eu l'occasion d'y jouer à plusieurs reprises, l'émotion reste intacte à chaque fois. 3/ Je ne me pose pas la question, ma vie est ici et maintenant ☺. 4/ *Les 101 Dalmatiens*. 5/ Difficile de n'en choisir qu'un... aujourd'hui ce sera Mahler. 6/ J'aime bien *HPI* (série franco-belge). 7/ Un spritz, pas qu'après un Happy Hour d'ailleurs ! 8/ *La Jeune Fille à la perle* de Vermeer. 9/ Pas grand-chose, mais les vidéos de Fredman me font rire !!! 10/ Rien n'est encore planifié mais beaucoup d'envies : peut-être un city trip à Lisbonne.

Olivier Vanderschaeghe, *violoncelle*

Olivier Vanderschaeghe commence le violoncelle à l'âge de six ans et poursuit sa formation au Koninklijk Conservatorium Brussel (auprès de Harro Ruijsenaars et Jeroen Reuling) et au Conservatoire de musique de Genève (dans la classe de François Guye). Il est lauréat du Prix Belfius Classics et du Prix « Gouden Vleugels » (avec son trio avec piano, le Trio Horta). Après un passage au Vlaams Radio Orkest de Bruxelles (aujourd'hui Brussels Philharmonic), Olivier rejoint l'OPRL en 2008. Membre fondateur du Quatuor Ardente, il transmet sa passion de la musique de chambre au Conservatoire Royal de Liège, en tant que chargé d'enseignement.



1/ Je n'ai pas la mémoire comme certains collègues qui se souviennent de ce qu'on a joué, quand, où et avec quel chef/soliste... Il va falloir remonter dans les archives jusqu'au mois de janvier 2008... 2/ Le Musikverein de Vienne, pour son riche passé. 3/ 1920, les Années folles. 4/ Le vieux *Fantasia*, synonyme de soirées bien au chaud chez nos grands-parents. 5/ Johannes Brahms. 6/ Je ne suis jamais très à jour dans les séries. Je regarde pour le moment *Killing Eve* (saison 4), j'aime bien ! Sinon, la télévision flamande (VRT) diffuse de bonnes séries dans un registre un peu plus léger. 7/ Un bon pineau des Charentes. 8/ Question difficile. J'aime bien la multitude d'œuvres dans un musée et le dialogue entre elles. N'en voler qu'une : aujourd'hui, je dirais un portrait de femme de Giovanni Boldini, demain peut-être un Toulouse-Lautrec, puis un Rops... 9/ De la patience... De l'espoir d'une meilleure mobilité avec de vrais parkings de délestage. De la compassion pour les commerçants du centre-ville. 10/ Quelque chose de plus nordique ou le sud-ouest de la Grande-Bretagne.

Johan Farjot, *piano et arrangements*

Né à Saint-Étienne, lauréat des Conservatoire de Paris et de Lyon, Johan Farjot est l'invité de nombreux festivals en France et à l'étranger. Chambriste actif, il joue avec de nombreux partenaires tels Philippe Jaroussky, Jean-Guihen et Pierre-Olivier Queyras, les membres du Quatuor Ebène... Avec l'Ensemble Contraste (dont il est fondateur avec l'altiste Arnaud Thorette), il s'autorise, en tant que compositeur et arrangeur, d'enthousiastes digressions vers le tango, la comédie musicale, la musique baroque, le jazz... Parmi ses derniers CD figurent *Besame Mucho* (avec l'OPRL, Aparte), *Deux mezzos sinon rien* (avec Karine Deshayes et Delphine Haidan, Klarthe), *Sisters* (consacré à Lili et Nadia Boulanger, Klarthe) et *LovesCAPES* (avec ses propres mélodies, Alpha Classics). www.johanfarjot.fr



1/ C'était *Oblivion* d'Astor Piazzolla, en tant que chef invité avec l'Ensemble Contraste lors d'un concert de Noël consacré au tango ! 2/ J'hésite entre la Salle Philharmonique de Liège et le Carnegie Hall de New York... Liège je pense... 3/ La Révolution française. 4/ *Mickey* car je m'identifie beaucoup à ce personnage ! 5/ J'hésite entre Debussy et Ravel... 6/ Je ne vous cache pas que je n'ai pas vraiment le temps de regarder des séries, car les différents arrangements et compositions que je dois écrire me prennent un temps fou... 7/ Coupette (champagne). 8/ *La Joconde* (elle me fascine toujours autant...). 9/ J'habite Paris, nous avons aussi nos problèmes... 10/ À Namur, chez mon ami Jean-Luc Votano.

Prochains rendez-vous

Mercredi 12 octobre 2022 | 12h30
Liège, Foyer Ysaÿe (Salle Philharmonique)

● MUSIQUE À MIDI

Les petits nouveaux

KLUGHARDT, Chants de roseau pour hautbois, alto et piano

LOEFFLER, Deux Rhapsodies pour hautbois, alto et piano

BEETHOVEN, Notturmo pour alto et piano op. 42, extraits

Céline Rousselle, *hautbois*

Ian Psegodschi, *alto*

Georgy Voylochnikov, *piano*

Les derniers arrivés de l'OPRL se font connaître dans des œuvres pour hautbois, alto et piano de compositeurs inspirés par cette formation originale : l'Allemand August Klughardt (1847-1902), disciple de Liszt et grand admirateur de Wagner, et l'Américain Charles Martin Loeffler (1861-1935), violoniste prussien formé à Berlin et à Paris, qui deviendra, pendant 21 ans, le chef-adjoint de l'Orchestre Symphonique de Boston et composera dans le style impressionniste.

Gratuit | Distribution des tickets dès 12h
(120 places disponibles)



Mardi 18 octobre 2022 | 19h
Liège, Salle Philharmonique

● HAPPY HOUR !

Pologne et Moravie

De flûte et d'anche

Œuvres de WRANITSKY, CHOPIN, KROMMER, LAKS et SZEWCZYK

Valerie Debaele, *flûte*

Sylvain Cremers, *hautbois*

Alexandra Van Beveren et Daniela Becerra, *violons*

Ian Psegodschi, *alto*

Paul Stavridis, *violoncelle*

Jean-Marc Onkelinx, *présentation*

Valerie Debaele et Sylvain Cremers proposent un panorama musical de la Pologne et de la Moravie avec des œuvres pour cordes, rehaussées par la flûte et le hautbois : du sextuor de Paul Wranitzky (que Haydn tenait en haute estime) à la création belge de l'incroyable *Suite « San Marco »* de Piotr Szewczyk (un Américain d'origine polonaise dont la musique néotonale rencontre actuellement un grand succès), en passant par Chopin, Krommer et le Franco-Polonais Simon Laks.

12 €



Avec le soutien des Amis de l'Orchestre | En collaboration avec l'asbl HOP