

Le violon rouge

● OPRL+ CINÉ-CONCERT

Le Violon rouge (1998) (film de François Girard, bande originale de John Corigliano) (en version originale, sous-titrée en français et en anglais)

Première partie (68')

Pause

Seconde partie (62')

DURÉE TOTALE : 2H30

Amanda Favier, *violon*

George Tudorache, *concertmeister*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Ernst van Tiel, *direction*

THE RED VIOLIN (1998)
FILM WITH LIVE ORCHESTRA
A FRANÇOIS GIRARD FILM
MUSIC BY JOHN CORIGLIANO
A SCHIRMER THEATRICAL Production

"THE RED VIOLIN"
A RHOMBUS MEDIA/MIKADO Production
CARLO CECCHI – IRENE GRAZIOLI
JEAN-LUC BIDEAU – GRETA SCACCHI –
JASON FLEMYNG – SYLVIA CHANG
COLM FEORE – DON McKELLAR and
SAMUEL L. JACKSON
Produced By NIV FICHMAN
Written By DON McKELLAR With
FRANÇOIS GIRARD
Directed By FRANÇOIS GIRARD

Produced in associated with New Line
International Releasing, Channel Four Films,
Telefilm Canada, Citytv/Bravo, Vienna Film
Financing Fund and Sony Classical.

The Red Violin film, © by Rhombus Media Inc.
used by permission of Rhombus Media Inc.

The Red Violin film score by John Corigliano,
© by G. Schirmer, Inc., used by permission of
G. Schirmer, Inc. and Sony ATV Tunes, LLC

Schirmer Theatrical Creative Team

Robert Thompson, President & Producer
Alyssa Foster, Producer
Jeff Sugg, Production Designer
David Flachs, Score Preparation
Glen Cortese, Music Advisor
Ronen Shai, Click Track Production
Tom Hooper, Score Editing
Lara St. John, Consultant
Dina Gilbert, Music and Film
Synchronization & Score Consultant



En partenariat avec **uFund**



THE RED VIOLIN

Un violon énigmatique, un film oscarisé, un ciné-concert avec l'OPRL

La musique du film *Le Violon rouge*, signée John Corigliano et oscarisée en 1999, est interprétée en live par l'OPRL sur la projection du film, à la Salle Philharmonique. Pour interpréter la très virtuose partie de violon solo, l'OPRL invite Amanda Favier, touchée par l'histoire imaginaire de ce violon couleur de sang... Elle a d'ailleurs enregistré le *Concerto « Le violon rouge »* avec l'OPRL en 2020.

Récompensé par l'Oscar de la meilleure musique de film, *Le Violon rouge* (1998) du réalisateur canadien François Girard relate l'histoire d'un violon fabriqué par Nicolo Bussotti, personnage fictif inspiré par la vie d'Antonio Stradivarius. Maître luthier de Crémone, Bussotti termine en 1681 un violon qu'il destine à son fils à naître. Mais sa femme et l'enfant décèdent tragiquement lors de l'accouchement. Bussotti vernit l'instrument avec le sang de la défunte, et l'âme de cette dernière accompagnera désormais le destin de ce violon exceptionnel. Au fil des siècles et de multiples drames et rebondissements, le violon voyage à Vienne, Oxford, Shanghai, Montréal...

C'est le violoniste Joshua Bell qui signe en 1998 la partie soliste, hautement virtuose, de la bande originale. Vingt ans

plus tard, **Amanda Favier** décide d'en **enregistrer avec l'OPRL** une version réécrite sous forme de concerto par **John Corigliano** (un disque sur lequel figure aussi le *Concerto* de Stravinsky – NoMadMusic, 2020). « *Le clin d'œil avec mon propre violon rouge – mon fidèle Matteo Goffriller de 1723 – tout d'abord m'amusa, mais la première écoute fut un véritable coup de foudre ; happée par la puissance de l'œuvre et la richesse de l'orchestration, je trouvai écho à Stravinsky dans l'écriture de Corigliano avec les mêmes exigences violonistiques, faites de tension et d'abandon, de longs passages expressifs et d'une fougue irrésistible, partagés ici avec tout l'orchestre dans la communion et le combat.* »

Né en 1938, John Corigliano est fils de musiciens. Son père travailla plus



de 25 ans au New York Philharmonic, avec lequel il jouait, une fois par an, un concerto en tant que soliste ; la composition de cette musique l'a replongé dans son enfance, avec des souvenirs de son père travaillant sans relâche... « *L'histoire du violon rouge est parfaite pour les amoureux de l'instrument et de son répertoire. Elle couvre trois siècles de vie d'un violon magnifique, mais hanté, qui voyage*

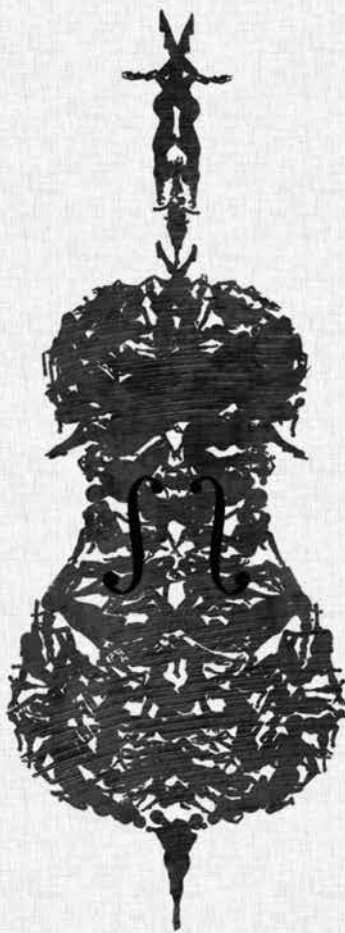


dans le temps et l'espace. Une histoire à épisodes telle que celle-ci exigeait le liant d'une idée musicale unique. C'est pour cette raison que j'ai utilisé le principe baroque de la chaconne – un motif répété (de sept accords ascendants) sur lequel la musique se construit. En contrepoint des accords de la chaconne j'ai ajouté le thème d'Anna, une mélodie lyrique, mais intense, évoquant la femme condamnée du facteur de ce violon du XVII^e siècle, la malheureuse dont l'âme semble être entrée dans le violon rouge. Puis, à partir de ces éléments, j'ai entrelacé une série d'études virtuoses pour violon solo qui suivent l'instrument de pays en pays et de siècle en siècle. [...] »

JOHN CORIGLIANO,
extrait de l'avant-propos publié sur la partition de
The Red Violin © G. SCHIRMER, INC.
Avec l'aimable autorisation de
PREMIERE MUSIC GROUP

THE RED VIOLIN

FILM WITH LIVE ORCHESTRA



A FILM BY FRANÇOIS GIRARD
ORIGINAL SCORE BY JOHN CORIGLIANO
WRITTEN BY DON MCKELLAR WITH FRANÇOIS GIRARD

François Girard, réalisateur

Né en 1963 au Québec, François Girard s'est fait connaître comme scénariste et réalisateur au cinéma et comme metteur en scène à l'opéra et au théâtre. En 1993, *Trente-deux films brefs sur Glenn Gould* connaît un succès international retentissant. Cinq ans plus tard *Le Violon rouge* (Oscar de la meilleure musique originale) consacre le cinéaste sur la scène internationale. Suivront *Soie* (2007, qu'il adapte du roman d'Alessandro Baricco), *Boychoir* (2014) et *Hochelaga, terre des âmes* (2018, qui représente le Canada dans la course aux Oscars pour le meilleur film en langue étrangère). Son dernier film *The Song of Names*, a pris l'affiche en 2019. Mentionnons aussi *Peter Gabriel's Secret World* qui lui valut le Grammy du meilleur film de concert en 1995. En 1997, Girard fait ses débuts à l'opéra avec la mise en scène d'*Oedipus Rex / Symphonie de psaumes* d'Igor Stravinsky

et Jean Cocteau. Ses autres crédits à l'opéra incluent *Lost Objects*, *Siegfried*, *Les Sept Péchés capitaux / Le Vol de Lindberg* et *Émilie*. Il signe aussi *Parsifal* et *Le Vaisseau fantôme* pour le Metropolitan Opera de New York et vient tout juste de présenter *Lohengrin* au Théâtre du Bolchoï à Moscou. Au théâtre, il dirige *Novecento* d'Alessandro Baricco, *Le Procès* de Franz Kafka, *Le Fusil de chasse* de Yasushi Inoue, *En attendant Godot* de Samuel Beckett et *Zebrina, une pièce à conviction* de Glen Berger. Pour le Cirque du Soleil, il a écrit et mis en scène *Zed*, le premier spectacle du Cirque du Soleil au Japon, et *Zarkana*, présenté au Radio City Music Hall de New York, au Théâtre du Kremlin à Moscou et à Las Vegas. Ses réalisations ont décroché plus d'une centaine de prix internationaux et une reconnaissance publique mondiale.

WWW.FRANCOISGIRARD.CA



John Corigliano, compositeur

Né en 1938 à New York, John Corigliano étudie à l'Université Columbia et à la Manhattan School of Music, puis travaille comme assistant de production auprès de Leonard Bernstein pour ses célèbres émissions et concerts de la série *Young People's Concerts*. Ses nombreuses œuvres sont jouées et enregistrées par les meilleurs interprètes du monde entier. Parmi sa production, citons *One Sweet Morning* (2011, un cycle de chansons en quatre mouvements, créé par le New York Philharmonic et Stephanie Blythe), *Conjurer* (2008) pour percussion et orchestre à cordes, le *Concerto « Le violon rouge »* (2005), *Mr. Tambourine Man : Seven Poems of Bob Dylan* (2000) pour orchestre et soprano amplifiée (enregistrement couronné d'un Grammy de la meilleure composition contemporaine en 2008), la *Symphonie n° 2* (2001, Prix Pulitzer de la musique) et la *Symphonie n° 3 « Circus*

Maximus » (2004, écrite simultanément pour orchestre à vent et une multitude d'ensembles à vent). Parmi les autres partitions importantes, citons le *Quatuor à cordes* (1995, Grammy Award pour la meilleure composition contemporaine), la *Symphonie n° 1* (1991, Grawemeyer et Grammy Awards), l'opéra *The Ghosts of Versailles* (commande du Metropolitan Opera, 1991, International Classical Music Award 1992) et le *Concerto pour clarinette* (1977). Corigliano est l'un des rares compositeurs actuels à avoir un quatuor à cordes qui porte son nom. Il enseigne la composition à la Juilliard School of Music et au Lehman College (City University of New York), qui a créé une bourse d'études à son nom. Avec son conjoint, le compositeur et librettiste Mark Adamo, il partage son temps entre Manhattan et Kent Cliffs (New York).

WWW.JOHNCORIGLIANO.COM



Ernst van Tiel, *direction*



Formé au Conservatoire d'Utrecht (Pays-Bas), Ernst van Tiel a étudié la direction d'orchestre avec Franco Ferrara, Gary Bertini, Jean Fournet et Lucas Vis. Il a dirigé de nombreux orchestres (Rotterdam, Londres, Lyon, Barcelone, Milan, Rome, Moscou...). Il a également été l'assistant de Valery Gergiev, qui l'a invité à diriger des opéras au Théâtre Mariinsky (*Elektra*, *Lucia di Lammermoor*, *Rigoletto*...). Avec le Brussels Philharmonic, il a enregistré la bande originale du film *The Artist* de Ludovic Bource (5 Oscars, 7 Baftas, 3 Golden Globes et 6 Césars). Spécialiste des ciné-concerts avec orchestre live, il dirige la plupart des grands titres (*Alexandre Nevski*, *Sueurs froides*, *Star Wars*, *Rencontres du 3^e type*, *Harry Potter*). www.ernstvantiel.com

Amanda Favier, *violon*



Née en 1979, Amanda Favier étudie le violon au Conservatoire Supérieur de Paris (dans la classe Gérard Poulet), à Cologne (avec Igor Ozim) et à Londres (avec Ifrah Neaman). Raflant une quinzaine de prix internationaux, elle enregistre pour différents labels (Lyrix, Saphir, Ligéa, Arion...). Sa version des *Quatre Saisons* de Vivaldi a reçu un « Classique d'Or » de RTL. Son CD *Dans la malle du Poilu* (Arion, avec la pianiste Célièmène Daudet) rend hommage au violoniste, compositeur et soldat Lucien Durosoir. Le concert-spectacle *De Venise à Venise, itinéraire d'un violon gâté* retrace l'histoire de son violon, un Matteo Goffriller de 1723. Elle a enregistré les *Concertos* de Stravinsky et Corigliano avec l'OPRL (NoMadMusic, 2020). www.amandafavier.com

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Créé en 1960, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL) est la seule formation symphonique professionnelle de la Belgique francophone. Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville de Liège et la Province de Liège, il se produit dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique de Liège (1887), dans toute la Belgique et dans les grandes salles et festivals européens. Cultivant les formules originales (Music Factory, Chez Gergely, OPRL+, Les dimanches en famille, Happy Hour!), il s'adresse en particulier aux jeunes, au moyen d'animations dans les écoles, de concerts thématiques (dont L'Orchestre à la portée des enfants) et surtout, depuis 2015, du projet El Sistema Liège (orchestres de quartier). Directeur musical depuis 2019 : Gergely Madaras. www.oprl.be



À écouter



CORIGLIANO, CONCERTO « LE VIOLON ROUGE » STRAVINSKY, CONCERTO POUR VIOLON

- Amanda Favier, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, dir. Adrien Perruchon (NOMADMUSIC, 2020)

5 croches de *Pizzicato*
4 étoiles de *Classica*
2 étoiles de *La Libre*

Retrouvez ce soir des albums à la vente grâce à notre partenaire
www.vise-musique.com !
04 379 62 49

Salle Philharmonique | Bd Piercot 25-27 | B-4000 Liège | +32 (0)4 220 00 00 | www.oprl.be

