OPRLMAG

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE | SAISON 22-23 | NOTES FONDAMENTALES | TRIM. SEPT.-NOV. 2022

Édito p. 2

Agenda p. 3

Interviews pp. 3, 4, 6 et 7

Calendrier p. 8

Petrouchka
13 et 16 oct. 2022

bpost
PB-PP
BELGIE(N) - BELGIQUE

Bureau de dépôt :
Liège X
N° d'agrément :
P924848

Salle Philharmonique
Bd Piercot, 25-27 | B-4000 Liège
www.oprl.be
+32 (0)4 220 00 00

Édito

GERGELY MADARAS
DIRECTEUR MUSICAL

Cher public,

C'est après avoir été partiellement privés de culture que nous avons mesuré combien la musique était garante de notre équilibre et donnait un sens à nos vies. Les « Notes fondamentales » qui traversent cette nouvelle saison sont là pour montrer combien l'art est essentiel et nourrit notre humanité.

Pour ce faire, les soirées symphoniques mettront en avant quelques pièces majeures du répertoire symphonique comme la *Faust-Symphonie* de Liszt (Concert d'ouverture), *Petrouchka* de Stravinsky (qui marque le retour de Lionel Bringuier), la *Cinquième Symphonie* de Mahler (Chez Gergely) et la *Deuxième Symphonie* de Ives (avec Valentina Peleggi).

La série à succès « OPRL+ » continue de proposer une interaction fascinante entre la musique et les différents arts. En septembre, le cinéma est à l'honneur : l'Orchestre se fait l'accompagnateur de la B.O. du film oscarisé *Le violon rouge*, aux côtés d'Amanda Favier, avant de briller de mille feux dans Strauss et Schoenberg avec le créateur lumière François Menou.

Pour la deuxième année consécutive, Pierre Solot est aux commandes des « Music Factory » et promet des découvertes passionnantes à travers les musiques inspirées par le monde des machines ou encore celui de l'eau.

À l'écoute des réalités de tous, l'OPRL a aussi décidé de déplacer les « samedis en famille » aux dimanches, devenant ainsi les « dimanches en famille », afin de permettre à davantage d'enfants de découvrir les trésors de la musique classique. Petrouchka et les marionnettes de la compagnie Per Poc ouvriront le bal. Les petits et les grands seront également émerveillés par le monde rocambolesque de Jules Verne, au centre du premier « Orchestre à la portée des enfants », fin septembre.

De son côté, la série « Musiques anciennes » de l'OPRL met la barre très haut en invitant pour la première fois l'ensemble Le Poème Harmonique et son chef Vincent Dumestre dans le sulfureux *Caligula* (1672) de Pagliardi, un opéra baroque typique de l'école vénitienne. Quant à la série « Musiques du monde », elle n'est pas en reste avec Mazaher, un ensemble traditionnel égyptien qui explore les chants et danses d'un rituel thérapeutique fascinant (le zar), ainsi qu'Osvaldo Hernández et ses ensembles Celmaca Dúo et triOrgánico qui présentent les facettes d'un continent haut en couleurs : l'Amérique latine.

Les amateurs de clavier pourront retrouver la virtuose Yeol Eum Son et le poète du clavier Nelson Goerner (Piano 5 étoiles), tandis que l'organiste Jean-Luc Thellin poursuivra le bicentenaire César Franck de l'OPRL avec l'intégrale de sa musique d'orgue en une après-midi.

À travers toutes ces « notes fondamentales », l'OPRL vous propose une fois encore une unité dans la diversité, avec pour seul mot d'ordre l'excellence.

Au plaisir de vous retrouver dès le mois de septembre !

Gergely

En bref

Un nouveau chef assistant

En 22-23, l'OPRL accueille un nouveau chef assistant, Laurent Zufferey (Suisse, 29 ans), qui a étudié la percussion et la direction artistique au Royal Northern College of Music de Manchester. Directeur artistique et musical du Valéik Philharmonic (Sion) depuis 2021, il dirige au Royaume-Uni, en Suisse, France, Allemagne, Norvège, Tchéquie… Il prêtera main-forte à Gergely Madaras et certains chefs invités sur une dizaine de productions cette saison. Il dirigera en outre divers projets pédagogiques tout comme il sera à la tête de deux Music Factory (« Welcome to the Machine », le 26 octobre 2022 et « La dolce vita », le 17 mai 2023).

LES NOUVEAUX

La famille de l'Orchestre s'agrandit avec l'arrivée de nouveaux musiciens :
- Anne Sophie Lemaire, *violon* (Belgique, 24 ans)
- Ian Psegodschi (Roumanie, 32 ans)
- Céline Rousselle, *hautbois & cor anglais* (France, 29 ans)
- Camille Jadot, *trombone* (Belgique, 23 ans).

Par ailleurs, Alexandre Dingelstadt (Belgique, 26 ans) rejoint l'équipe de production en qualité de régisseur. Nous leur souhaitons à tous la bienvenue !

Une rentrée foisonnante avec les Amis de l'OPRL

Les Amis de l'Orchestre reviennent en force à la rentrée. Au menu, un banquet Liszt sur la scène de la Salle Philharmonique, une après-midi dans Liège sur les pas de César Franck, une visite personnalisée de la Salle Philharmonique et ses coulisses aux côtés de Gergely Madaras, ou encore une rencontre avec le nouveau chef assistant de l'OPRL, Laurent Zufferey.

Retrouvez l'agenda complet des activités sur la page FB des Amis ou sur le site de l'OPRL : www.oprl.be/nous-soutenir

L'OPRL SUR MEZZO

Partenaire de l'OPRL depuis 2016, les chaînes Mezzo et Mezzo Live HD capteront le « Concert d'ouverture : Faust-Symphonie » pour une série de multidiffusions dans la foulée.

Septembre

DIM. 4 SEPT. 2022 | 14H30 & 16H
SYMPHONIQUE

Portes ouvertes

Extraits d'œuvres de la saison 22-23 :
TCHAÏKOVSKI, Symphonie n° 4
RAVEL, Ma Mère l'Oye
GRIEG, Peer Gynt
GERSHWIN, Girl Crazy

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction et présentation*
Daniel Weissmann, *présentation*

Vous voulez découvrir l'OPRL ? La journée « Portes ouvertes » est l'occasion rêvée de franchir le seuil de la Salle Philharmonique pour y ressentir la magie d'un orchestre symphonique. Pour tout savoir sur la saison 22-23, Gergely Madaras et les musiciens de l'OPRL vous proposent deux concerts reprenant le *best of* de la future saison. Le tout accompagné d'animations diverses, de jeux pour les enfants et de visites guidées pour découvrir les trésors cachés de la salle, en famille ou entre amis.

Accès libre et gratuit
Liège, Salle Philharmonique
Activités et infos pratiques : www.oprl.be

SAM. 10 SEPT. 2022 | 20H
DÉPLACEMENT

Faust-Symphonie

RAVEL, Concerto pour la main gauche
LISZT, Faust-Symphonie

Philippe Cassard, *piano*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

Invités à Besançon, l'OPRL et Gergely Madaras se plongent dans la monumentale *Faust-Symphonie* de Liszt, trois mouvements qui décrivent tour à tour la personnalité de Faust, Marguerite et Méphisto. Avec Philippe Cassard, ils revisitent les accents jazzy du *Concerto pour la main gauche* de Ravel, écrit en 1932 pour le pianiste Paul Wittgenstein, amputé du bras droit sur le front russe en 1914-1918.

Besançon, Théâtre Ledoux (France)

Dans le cadre du Festival international de musique Besançon Franche-Comté

DIM. 11 SEPT. 2022 | 16H30
DÉPLACEMENT

Tchaïkovski 5

MARKEAS, Mer amère
FRANCK, Les Djinns
FRANCK, Variations symphoniques
TCHAÏKOVSKI, Symphonie n° 5

Florian Noack, *piano*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

Pour ses débuts à Dole, l'OPRL associe la *Cinquième Symphonie* (1888) de Tchaïkovski, musique qui incarne pour son auteur la « soumission totale devant le destin ou, ce qui est pareil, devant la prédestination inéluctable de la Providence », à deux pièces maîtresses pour piano et orchestre de César Franck, admirablement défendues par un spécialiste du genre, Florian Noack.

Dole, La Commanderie (France)

Dans le cadre du Festival international de musique Besançon Franche-Comté
Le bicentenaire César Franck
1822-2022 est soutenu par la Loterie Nationale et ses joueurs.

VEN. 16 SEPT. 2022 | 20H
PRESTIGE

Concert d'ouverture
Faust-Symphonie

WALTON, Concerto pour violoncelle
LISZT, Faust-Symphonie

Gautier Capuçon, *violoncelle*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

Pour leur concert d'ouverture, l'OPRL et Gergely Madaras se plongent dans la monumentale *Faust-Symphonie* de Liszt (1857) où s'affrontent les forces orchestrales du Bien et du Mal, à travers trois portraits alternés de Faust, Marguerite et Méphisto. Star internationale du violoncelle, Gautier Capuçon met ses sonorités envoûtantes au service de Walton, l'un des plus grands compositeurs anglais du XX^e^ siècle, qui livre dans son *Concerto* une œuvre à la fois méditative, profonde et attachante.

45 / 35 / 20 / 15 / 10 €
Liège, Salle Philharmonique

En partenariat avec uFund

INTERVIEW

Gautier Capuçon
« Je trouve magnifique de proposer ce genre de répertoire en ouverture de saison alors que Walton est si rarement interprété. »

Star internationale du violoncelle, Gautier Capuçon retrouve l'OPRL dans un des concertos les plus émouvants du répertoire britannique.

Qu'est-ce qui vous a donné envie de vous intéresser au *Concerto* de Walton ?
C'est un concerto que j'ai découvert quand j'étais très jeune et que j'ai joué pour la première fois en 2007 en Nouvelle-Zélande. J'avais fait à l'époque une tournée avec l'Orchestre Symphonique de Nouvelle-Zélande et je l'ai joué plusieurs fois dans la foulée. Mais cela fait maintenant quelques années que je ne l'ai plus interprété et j'avais très envie de le remettre à l'honneur. C'est une œuvre que j'aime beaucoup avec une atmosphère assez extraordinaire. Elle a été composée pour le grand Gregor Piatigorsky, qui est une véritable légende pour les musiciens et pour nous les violoncellistes. Ce concerto a été créé en 1957 ; au disque, on le couple souvent avec celui d'Elgar.

Pourquoi est-il si rarement interprété ?
Le répertoire pour violoncelle n'est pas aussi large et étendu que celui pour le piano par exemple, mais il y a beaucoup d'œuvres qu'on ne joue pas souvent. Les programmateurs de concerts se réfugient assez fréquemment dans les grands standards du répertoire. Parfois, certaines pièces ne sont pas jouées parce qu'elles ne rencontrent pas un grand succès auprès des artistes et du public. Ce n'est pas le cas de ce concerto, qui est une très belle œuvre méritant d'être jouée plus souvent. Je suis très heureux de revenir à Liège avec l'OPRL dans cette musique. Je trouve magnifique de proposer ce genre de répertoire en ouverture de saison, alors qu'il est si rarement interprété.

Quelles sont les qualités de cette œuvre ?
Il y a de très belles atmosphères dans le *Concerto* de Walton, avec ce violoncelle qui chante et des couleurs très inspirées. On y sent l'imprégnation d'une forte culture anglaise. Personnellement, en tant que violoncelliste, je ressens aussi l'âme de Piatigorsky qui y est présente, j'y suis très sensible car j'adore cet interprète américain d'origine ukrainienne.

À quand remonte votre dernier concert avec l'OPRL ?
Cela fait un peu plus de 10 ans que je n'ai plus joué avec l'Orchestre. Mon dernier concert remonte à 2011, avec le *Concerto en do majeur* de Haydn.

Parlez-nous de vos projets en 2022-2023…
Il y en a quelques-uns. Tout d'abord la sortie de mon prochain album « Sensations » en octobre. C'est un album qui s'inscrit dans la continuité des deux précédents, avec des pièces de genre, de la musique classique, des musiques populaires, de la musique de film… des œuvres pas forcément écrites pour le violoncelle mais que j'aime et que j'ai envie de jouer. Jérôme Ducros, mon vieux complice, les a transcrites pour moi, avec orchestre. Sinon, je reprendrai aux États-Unis le récent *Concerto pour violoncelle* de Lera Auerbach, créé en janvier dernier et écrit pendant la période du Covid. C'est une œuvre géniale inspirée du *Journal d'un fou* de l'écrivain Gogol. J'assurerai aussi la création du *Concerto* de Thierry Escaich, dans le cadre d'une coproduction entre l'Orchestre Symphonique de Boston et l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, les deux orchestres d'Andris Nelsons. Nous serons aussi au Festival de Salzbourg pour cette création.

Septembre

INTERVIEW

Jean-Luc Votano « Dès le début, nous voulions faire quelque chose de fun ! »

Clarinette solo de l'OPRL depuis 2002, Jean-Luc Votano est une des chevilles ouvrières du collectif de musiciens de l'OPRL qui organise les séries Happy Hour ! et Musique à midi.

Pourquoi les musiciens de l'OPRL ont-ils souhaité organiser eux-mêmes des concerts à la Salle Philharmonique de Liège et créer leur propre asbl HOP ?
Depuis longtemps, on essayait d'organiser des concerts de musique de chambre, mais parce que nous sommes salariés de l'OPRL, la capacité de l'Orchestre à nous engager pour d'autres projets était trop limitée. Quand Daniel Weissmann est arrivé comme Directeur général, en 2015, il a examiné cette situation et nous a proposé des solutions. Avec Philippe Ranallo, puis Virginie Petit et Violaine Miller, nous avons profité de l'occasion pour lancer notre activité, avec le soutien précieux, dès la première heure, des Amis de l'Orchestre.

Ensuite, avec le Covid et l'envie de réaliser nos propres vidéos, est venue l'idée de créer notre propre asbl HOP (pour Happy Original Production, ça sonne mieux en anglais…). Cette asbl nous a fait pousser des ailes… On ne soupçonnait pas au début l'ampleur que ce projet allait prendre. Aujourd'hui, nous sommes à la tête de deux séries de concerts (Happy Hour ! et Musique à midi) et gérons aussi de nombreuses animations pédagogiques dans les écoles (PeDaHop), sans compter HOPprod, qui réalise aussi des vidéos, des interviews et une newsletter interne.

En quoi consistent les Happy Hour ! ?
Dès le début, nous voulions faire quelque chose de fun : proposer des concerts d'une heure (d'où le nom Happy Hour !), jouer des extraits d'œuvres plutôt que des œuvres entières (ou des œuvres n'excédant pas 15 minutes), explorer aussi des répertoires plus inattendus, faire confiance aux musiciens en ouvrant les portes à leurs projets personnels ou à leurs rêves secrets… Et finalement, même le public puriste s'est laissé séduire par cette nouvelle formule.

La saison 22-23 offre plusieurs nouveautés…
Elles tiennent en trois mots : abonnement, thématique et dégustation ! Depuis que nous existons, nous souhaitions rejoindre le cercle des séries en abonnement. Cela nous a été accordé pour cette nouvelle saison 22-23, ce qui devrait nous permettre de fidéliser notre public à plus long terme. Deuxième nouveauté : pour la première fois, les six concerts de la série Happy Hour ! sont liés par une thématique générale. L'idée était de proposer un tour d'Europe , avec des concerts dédiés à la France (Paris mes amours), la Pologne et la Moravie (De flûte et d'anche), la Russie (L'histoire du soldat), l'Autriche (100 % Schubert), la Belgique (Happy Jongen) et la Tchéquie (Par les prés et les bois de Bohême). Troisième nouveauté : après chaque concert, il sera possible de déguster une boisson typique de la région concernée, au Foyer Eugène Ysaÿe.

« Paris mes amours » constituera donc le coup d'envoi de la série…
À la base, nous voulions partir du *Bœuf sur le toit*, imaginé par Milhaud et Cocteau, une œuvre qui donna son nom à l'un des établissements les plus connus de Paris, tout en élargissant le propos au cabaret parisien, avec Joséphine Baker et Charles Trenet. Pour adapter ce répertoire à notre formation, nous pouvons compter sur la présence d'un pianiste et arrangeur exceptionnel, Johan Farjot, et de la chanteuse Albane Carrère, qui donnera vie à ce répertoire. Avec en « guest star » à la flûte, notre Directeur musical, Gergely Madaras, qui après avoir participé à une vidéo durant le confinement, avait proposé de nous rejoindre quand l'occasion se présenterait, ce dont nous sommes ravis !

MAR. 20 SEPT. 2022 | 19H
HAPPY HOUR !

France
Paris mes amours

Œuvres de Joséphine BAKER, MILHAUD, TRENET, FARRENC, SATIE, OFFENBACH et DEBUSSY

Albane Carrère, *chant*
Gergely Madaras, *flûte*
Jean-Luc Votano, *clarinette*
Virginie Petit, *violon*
Violaine Miller, *alto*
Olivier Vanderschaeghe, *violoncelle*
Johan Farjot, *piano et arrangements*

Jean-Luc Votano et son comparse Johan Farjot nous entraînent dans un cabaret parisien où se côtoient la grande Joséphine Baker et le « Fou chantant » Charles Trenet. Ressuscitant l'esprit des Années folles et du jazz naissant, ils reprennent un extrait du ballet *Le Bœuf sur le toit*, qu'avaient imaginé Milhaud et Cocteau, et qui donnera son nom à l'un des établissements les plus connus de Paris. Avec en « guest star » Gergely Madaras… à la flûte !

12 €
Liège, Salle Philharmonique

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
En collaboration avec l'asbl HOP

SAM. 24 SEPT. 2022 | 20H
OPRL+ CINÉ-CONCERT

Le violon rouge

Le violon rouge (film de François Girard, bande originale de John Corigliano) (en version originale, sous-titrée français)

Amanda Favier, *violon*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Ernst van Tiel, *direction*

Récompensé par l'Oscar de la meilleure musique de film, *Le violon rouge* (1998) du réalisateur canadien François Girard relate l'histoire d'un violon fabriqué par un luthier italien du XVII^e^ siècle, Nicolo Bussotti, personnage fictif inspiré par Antonio Stradivarius. Lors de sa fascinante épopée à travers les siècles, l'instrument provoque l'adoration, la folie ou la mort des personnes en sa possession. Dans le sillage de leur disque, l'OPRL et Amanda Favier accompagneront la projection du film et se feront les chantres de la bande originale, signée John Corigliano et dirigée par Ernst van Tiel.

28 / 16 / 10 €
Liège, Salle Philharmonique

En partenariat avec uFund

DIM. 25 SEPT. 2022 | 16H
PIANO 5 ÉTOILES

Yeol Eum Son

LEKEU, Trois pièces pour piano
STRAVINSKY, L'oiseau de feu, suite (arr. G. Agosti)
HIRTZ, Fantaisie sur « Le magicien d'Oz »
JANÁČEK, Sonate 1.10.1905 (De la rue)
KAPOUSTINE, Sonate pour piano n° 2

Yeol Eum Son, *piano*

« Yeol Eum Son a joué avec une amplitude de dynamiques éblouissante, donnant patiemment à chaque idée musicale une spontanéité semi-improvisée… » THE WASHINGTON POST

Lauréate du Concours Van Cliburn (2009) et du Concours Tchaïkovski (2011), la pianiste sud-coréenne Yeol Eum Son séduit par sa virtuosité, implacable dans les arpèges de Stravinsky comme dans la volubilité du *Magicien d'Oz* de Hirtz. Son toucher aérien et limpide convient à merveille à la mélancolie de Lekeu. Ses accointances avec le monde du jazz font d'elle une interprète privilégiée de Kapoustine, compositeur russe qui fut son ami et dont la remarquable *Sonate n°2* est à la croisée des univers de Gershwin et de Prokofiev.

30 / 16 €
Liège, Salle Philharmonique

VEN. 30 SEPT. 2022 | 18H & 20H
L'ORCHESTRE À LA PORTÉE DES ENFANTS

Jules Verne

DELIBES, Le roi s'amuse, airs de danse dans le style ancien
FAURÉ, Masques et bergamasques, suite
CHABRIER, Habanera

Emmanuel Guillaume, Eugénia Ramirez Miori et Éric de Staercke, *adaptation, texte et comédiens*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
David Ramael, *direction*
Satu Peltoniemi, *scénographie*
Eugénia Ramirez Miori, *mise en scène*

Embarquez avec le jeune Jules Verne dans une fugue rocambolesque et découvrez avec lui les ingrédients et les péripéties qui vont nourrir sa future œuvre romanesque, entre voyages extraordinaires et découvertes fantastiques ! Un hommage musical au grand Jules Verne qui continue de faire rêver tous ceux qui ont conservé un cœur d'aventurier. Un véritable voyage qui invite les enfants à faire, avec l'orchestre et trois comédiens, le tour de Jules Verne en 80 notes.

À partir de 5 ans
Adultes : 16 € / Enfants : 14 €
Liège, Salle Philharmonique

En déplacement :
Sam. 1er oct. 2022 | 11h & 14h
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts
Mer. 5 oct. 2022 | 17h
Ath, Le Palace
Sam. 8 oct. 2022 | 16h
Namur, Théâtre Royal

En coproduction avec les Jeunesses Musicales de Liège et Bruxelles

En partenariat avec uFund

Octobre

VEN. 7 OCT. 2022 | 20H
MUSIQUES DU MONDE

Égypte
Mazaher

Ensemble Mazaher :
Om Sameh, *voix, mazhar*
Om Hassan, *voix, tabla, doholla*
Sabah, *voix, mazhar, sagat*
Shadya, *voix, mazhar*
Raafat, *voix, tamboura*
Araby, *voix, mazhar, mangour*

Hélène Sechehaye, *présentation*

Plongez dans l'Égypte éternelle avec l'ensemble Mazaher, véritable célébrité dans son pays, l'un des rares ensembles pratiquant encore le rituel du zar. Cette pratique thérapeutique communautaire vise à harmoniser les tensions intérieures, en utilisant des chants hypnotiques, des danses jusqu'à l'état de transe, des percussions polyrythmiques sur des tambours à cadre et des riffs de tamboura. Cette lyre à six cordes, représentée sur les murs des tombes et des temples de l'Égypte ancienne, n'est plus jouée que par de très rares musiciens. Les femmes ont de tous temps occupé une place prépondérante dans l'art du zar, que Mazaher perpétue dans sa forme originale, préservée à travers le temps.

Prévente : 17 € / Jour du concert : 19 €
Liège, Salle Philharmonique

En collaboration avec les Jeunesses Musicales de Liège

« Plongez dans l'Égypte éternelle avec l'ensemble Mazaher, l'un des rares ensembles pratiquant encore le rituel du zar. »

DIM. 9 OCT. 2022 | 20H
MUSIQUES ANCIENNES

Caligula

PAGLIARDI, Caligula (opéra en version de concert)

Paco Garcia, *ténor* (Caligula)
Caroline Meng, *mezzo-soprano* (Cesonia)
Florian Götz, *baryton* (Artabano, Domitio)
David Tricou, *haute-contre* (Tigrane, Claudio)
Camille Poul, *soprano* (Teosena)
Serge Goubioud, *ténor* (Gelsa, Nesbo)
Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre, *direction*

De Suétone à Albert Camus, la folie de Caligula est devenue un mythe qui inspira écrivains et musiciens. Créé à Venise, en 1672, le *Caligula* de Giovanni Pagliardi (1637-1702) est le seul opéra inspiré par la vie du sanguinaire empereur. Cocktail sulfureux de folie, de pouvoir et de passion, l'œuvre connut un succès immense grâce à ses mélodies sur le modèle de Monteverdi et Cavalli. Pour sa première venue à Liège, le prestigieux ensemble Le Poème Harmonique fait revivre cet éloge de la folie… baroque, en version de concert.

19h : rencontre avec Vincent Dumestre (accessible aux détenteurs d'un ticket pour le concert).
24 / 16 €
Liège, Salle Philharmonique

En coproduction avec le Festival Les Nuits de Septembre

MER. 12 OCT. 2022 | 12H30
MUSIQUE À MIDI

Les petits nouveaux

KLUGHARDT, Chants de roseau
LOEFFLER, Deux Rhapsodies

Céline Rousselle, *hautbois*
Ian Psegodschi, *alto*
Georgy Voylochnikov, *piano*

Les derniers arrivés de l'OPRL se font connaître dans des œuvres pour hautbois, alto et piano de compositeurs inspirés par cette formation originale : l'Allemand August Klughardt (1847-1902), disciple de Liszt et grand admirateur de Wagner, et l'Américain Charles Martin Loeffler (1861-1935), violoniste prussien formé à Berlin et à Paris, qui deviendra, pendant 21 ans, le chef-adjoint de l'Orchestre Symphonique de Boston et composera dans le style impressionniste.

Gratuit | Distribution des tickets dès 12h (120 places disponibles)
Liège, Foyer Ysaÿe (Salle Philharmonique)

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
En collaboration avec l'asbl HOP

JEU. 13 OCT. 2022 | 20H
GRANDS CLASSIQUES

Petrouchka

BRAHMS, Concerto pour piano n° 2
STRAVINSKY, Petrouchka

Stephen Hough, *piano*
OPRL
Lionel Bringuier, *direction*

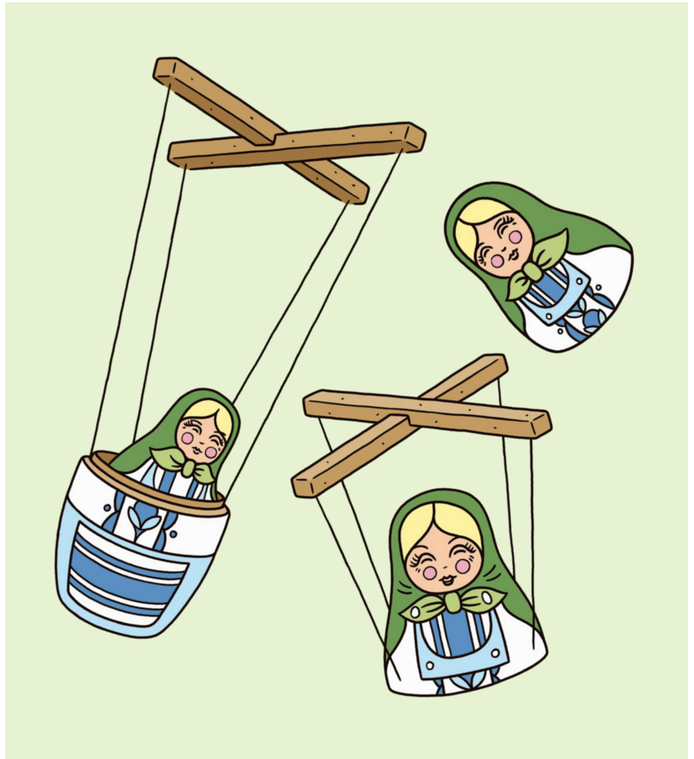
En contant les péripéties d'un pantin espiègle, Stravinsky imagine avec *Petrouchka* (1911) une partition chatoyante où la modernité musicale rencontre la tradition du théâtre de foire. Le Britannique Stephen Hough met ses formidables talents pianistiques au service du *Deuxième Concerto* de Brahms, une œuvre monumentale où le piano fusionne avec l'orchestre, dans un esprit chambriste des plus novateurs.

*39 / 32 / 20 / 14 / 10 €
Liège, Salle Philharmonique

En déplacement : sam. 15 oct. 2022 | 20h
Tournai, Maison de la Culture
Dans le cadre du Festival Musical du Hainaut

En partenariat avec uFund

DIM. 16 OCT. 2022 | 16H
LES DIMANCHES EN FAMILLE



Danse, Petrouchka !

STRAVINSKY, Petrouchka

Per Poc, *compagnie de marionnettes*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Lionel Bringuier, *direction*

Pour ce premier « Dimanche en famille », l'OPRL vous invite à Saint-Pétersbourg ! Venez célébrer la traditionnelle *Maslenitsa*, une semaine de carnaval russe, avec une foire, des attractions en tous genres, mais surtout un théâtre de marionnettes très particulier. Le pantin Petrouchka, le Maure et la Danseuse de Stravinsky y prendront vie grâce à la compagnie Per Poc, une troupe de marionnettistes catalans, et à leurs grandes marionnettes. Elles donneront corps à ce conte fantastique où de simples poupées semblent soudainement animées d'une vie brève mais intense. Un spectacle captivant à ne pas manquer !

À partir de 8 ans
17 € / Gratuit pour les moins de 16 ans
Liège, Salle Philharmonique

Avec le soutien d'Ethias

Octobre

MAR. 18 OCT. 2022 | 19H
HAPPY HOUR !

Pologne et Moravie
De flûte et d'anche

Œuvres de WRANITZKY, CHOPIN, KROMMER, LAKS et SZEWCZYK

Valerie Debaele, *flûte*
Sylvain Cremers, *hautbois*
Alexandra Van Beveren
et Daniela Becerra, *violons*
Ian Psegodschi, *alto*
Paul Stavridis, *violoncelle*

Jean-Marc Onkelinx, *présentation*

Valerie Debaele et Sylvain Cremers proposent un panorama musical de la Pologne et de la Moravie avec des œuvres pour cordes, rehaussées par la flûte et le hautbois : du sextuor de Paul Wranitzky (que Haydn tenait en haute estime) à la création belge de l'incroyable *Suite « San Marco »* de Piotr Szewczyk (un Américain d'origine polonaise dont la musique néo-tonale rencontre actuellement un grand succès), en passant par Chopin, Krommer et le Franco-Polonais Simon Laks.

12 €
Liège, Salle Philharmonique

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
En collaboration avec l'asbl HOP

SAM. 22 OCT. 2022 | 16H
CHEZ GERGELY

Mahler 5

MAHLER, Symphonie n° 5

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

Créée en 1904, à Cologne, sous la direction de Mahler lui-même, la *Cinquième Symphonie* fait rougeoyer les derniers feux du romantisme viennois. Gergely Madaras en dévoile le cheminement initiatique, de la marche funèbre initiale, ténébreuse à souhait, au finale flamboyant marqué par le triomphe de la vie. Page la plus célèbre de l'œuvre, l'*Adagietto*, avec ses tendres accords crépusculaires à la harpe, est souvent considéré comme une déclaration d'amour de Mahler à sa future épouse Alma.

34 / 20 / 10 €
Liège, Salle Philharmonique

En déplacement :
Dim. 23 oct. 2022 | 19h
Saint-Vith, Triangel
Dans le cadre de l'Ostbelgienfestival

En partenariat avec uFund

INTERVIEW

Jean-Luc Thellin
« Franck livre une série de chefs-d'œuvre qui culmine avec ses *Trois Chorals* de 1890. »

Organiste à Vincennes et professeur à Chartres, le Liégeois Jean-Luc Thellin fait le pari un peu fou d'interpréter l'œuvre pour orgue de Franck en une après-midi !

Comment est né ce projet hors du commun ?
En discutant avec Robert Coheur du projet d'enregistrement des transcriptions de la *Symphonie* et des *Variations symphoniques*, sur l'orgue de la Salle Philharmonique, l'idée d'un concert d'orgue Franck s'est imposée, en cette année de son bicentenaire. Mais comment choisir telle ou telle œuvre, sachant qu'elles sont toutes uniques et complémentaires. Robert m'a donc proposé de donner les 12 grandes pièces en une après-midi, un peu comme Bertrand Chamayou, qui avait joué *Les Années de pèlerinage* de Liszt, en 2011. D'un commun accord, j'y ai ajouté les transcriptions enregistrées à Liège.

Qu'est-ce qui fait la spécificité de l'œuvre d'orgue de Franck par rapport à ses contemporains ?
Avant tout, une synthèse entre la musique française (notamment l'écriture de Saint-Saëns, avec son côté très orchestral) et la musique germanique directement héritée de l'œuvre de Bach. Beaucoup de titres de Franck sont inspirés de formes anciennes : *Prélude, fugue et variation*, *Fantaisie, Choral*… Son langage est beaucoup plus élaboré que celui de ses contemporains comme Dubois et Gigout, qui paraît simpliste en comparaison. En même temps, il se détourne de la virtuosité gratuite de sa jeunesse et de la frivolité d'un Lefébure-Wely. J'appelle Franck « la machine à moduler », en ce sens qu'il change constamment de tonalité, de couleur… Sa musique est extrêmement mobile, construite et audacieuse, usant d'accords et de dissonances qui la rendent très expressive. La première de ses *Six Pièces*, la *Fantaisie en ut*, est encore scolaire. Les idées sont là mais pas encore abouties. Avec le temps, puis sa nomination à la tête de la classe d'orgue du Conservatoire, Franck atteint sa pleine maturité et livre une série de chefs-d'œuvre qui culmine avec ses *Trois Chorals* de 1890.

Pourquoi avoir choisi l'orgue de la Salle Philharmonique pour enregistrer les transcriptions de la *Symphonie* et des *Variations symphoniques* ?
À l'origine, le but de ce projet était de retracer le voyage de Franck de Liège à Paris. Je voulais montrer aussi les différents types d'écriture que peuvent mettre en valeur un orgue d'église traditionnel et un orgue de salle (celui de Liège est toujours le seul fonctionnel en Belgique !). J'ai enregistré les 12 pièces pour orgue sur le très beau Cavaillé-Coll de l'église Saint-Maurice de Bécon-Courbevoie, dans la banlieue ouest de Paris. Pour les transcriptions d'œuvres orchestrales, l'orgue de la Salle Philharmonique de Liège s'imposait car son style se situe, comme les œuvres de Franck, à la croisée des styles français et germanique. C'est un orgue clair, pas trop « épais », qui permet une meilleure lisibilité polyphonique qu'un orgue Cavaillé-Coll, plus massif. De plus, on y trouve des jeux d'une grande finesse (comme la Clarinette et le Cor anglais), qui conviennent idéalement à ces transcriptions, notamment pour le mouvement central de la *Symphonie*, combinant mouvement lent et scherzo. Le coffret reprenant les 12 grandes pièces et les transcriptions, coproduit par l'OPRL et le label BY Classique, paraît en septembre 2022.

DIM. 23 OCT. 2022 | 14H
ORGUE

Intégrale Franck

FRANCK, Intégrale de l'œuvre pour orgue et transcriptions
14h : Trois Chorals | Pastorale | Prélude, fugue et variation | Fantaisie en ut
16h : Variations symphoniques (tr. J. Abbing) | Prière | Final | Grande pièce symphonique
18h30 : Fantaisie en la | Cantabile | Pièce héroïque | Symphonie en ré mineur (tr. H. Walther)

Jean-Luc Thellin, *orgue*

Né à Liège, en 1822, César Franck est devenu le plus grand organiste français du XIXe siècle, celui qui a su le mieux doter son instrument d'un répertoire hors normes. Organiste à Vincennes et professeur à Chartres, le Liégeois Jean-Luc Thellin lui rend hommage au travers de trois récitals reprenant, en une après-midi (!), ses 12 grandes pièces pour orgue, mais aussi des transcriptions pour orgue seul de la *Symphonie en ré mineur*, carte de visite de l'OPRL, et des *Variations symphoniques pour piano et orchestre*. C'est d'ailleurs l'orgue de la Salle Philharmonique de Liège que Jean-Luc Thellin a choisi pour enregistrer ces transcriptions. Un événement à ne pas manquer !

16 € (ticket unique)
Liège, Salle Philharmonique

En partenariat avec Les Amis de l'orgue de Saint-Jacques
Dans le cadre du Festival d'Orgue de Liège
Le bicentenaire César Franck 1822-2022 est soutenu par la Loterie Nationale et ses joueurs.

MER. 26 OCT. 2022 | 18H30
MUSIC FACTORY

Welcome to the Machine

Œuvres de WALTON, MARTINŮ, BEETHOVEN, HAYDN, ANDERSON, MOSSOLOV et ADAMS

Pierre Solot, *présentation*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Laurent Zufferey, *direction*

Bolides, machines de guerre, machines à écrire et un mystérieux « panharmonicon » sont au centre de ce Music Factory. Le lien avec la musique ? De Beethoven à Leroy Anderson, à toutes les époques, la technologie et les inventions inspirent les compositeurs, qui leur rendent hommage ou leur offrent une place de choix, parfois cocasse, au sein de leurs compositions. Bienvenue dans le laboratoire des savants fous !

À partir de 12 ans
16 € / Gratuit pour les moins de 26 ans
Liège, Salle Philharmonique

Avec le soutien d'Ethias
En partenariat avec uFund

Novembre

SAM. 5 NOV. 2022 | 20H
OPRL+ LUMIÈRES

La nuit transfigurée

R. STRAUSS, Métamorphoses
SCHOENBERG, La nuit transfigurée

François Menou, *création lumières*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Julien Leroy, *direction*

Ingénieux sculpteur de la lumière sur les plus grandes scènes de théâtre et d'opéra, François Menou explore avec l'OPRL le thème de la nuit avec la version pour orchestre à cordes de *La nuit transfigurée* de Schoenberg, promenade nocturne de deux amants en quête de rédemption, et les *Métamorphoses* de Richard Strauss, une vaste méditation pour 23 cordes inspirée par la destruction de Munich, en 1945. Deux œuvres crépusculaires qui se prêtent à merveille aux infinies variations de la lumière.

28 / 16 / 10 €
Liège, Salle Philharmonique

En partenariat avec uFund

MER. 9 NOV. 2022 18H30
MUSIC FACTORY

Le grand plongeon

Œuvres de STRAUSS II, SMETANA, DEBUSSY, BRITTEN et LIADOV

Pierre Solot, *présentation*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Matthew Rhodes, *direction*

Si elle est à la source de la vie, l'eau semble également avoir abreuvé l'imaginaire de nombre de créateurs. Miroitement de lumière sur des eaux calmes, déferlement d'une mer déchaînée, bruissements d'une fontaine, commémorations navales retentissantes, Pierre Solot brasse large parmi les inspirations qui ont fait couler l'encre sur les partitions ou mouillé les yeux des auditeurs ! On retient sa respiration et on plonge dans la musique.

À partir de 12 ans
16 € / Gratuit pour les moins de 26 ans
Liège, Salle Philharmonique

Avec le soutien d'Ethias
En partenariat avec uFund

INTERVIEW

François Menou
« J'aimerais prendre le public par la main et lui montrer la Salle sous un autre jour ! »

Ingénieux sculpteur de la lumière sur les plus grandes scènes de théâtre et d'opéra, le Français François Menou explore avec l'OPRL le thème de la nuit…

Comment devient-on créateur lumière ?
Tous les créateurs lumière ont un peu leur propre parcours. Dans mon cas, c'est une passion qui remonte à l'enfance. Mon père, enseignant passionné de théâtre, avait l'habitude de nous emmener, mes frères et moi, au spectacle à Angoulême (dans le Sud-Ouest de la France). C'était un monde qui me fascinait, tout comme celui des fêtes foraines et des illuminations de Noël. Je me souviens de la joie que j'avais, gamin, en voyant comment une simple guirlande pouvait métamorphoser l'ambiance de toute une rue. J'ai su très tôt que je voulais travailler dans ce domaine, mais j'ai d'abord évolué en autodidacte. J'achetais mes propres projecteurs avec mon argent de poche. Avec mes frères et mes amis, on imaginait des petits spectacles. Bon, c'était d'un kitsch absolu… mais c'était un bon début (*rire*). Mes parents m'ont inscrit au Lycée de l'Image et du Son d'Angoulême (LISA), puis j'ai obtenu un Diplôme des Métiers d'art en lumière au Lycée Gabriel Guist'hau de Nantes.

Comment avez-vous pris vos marques ?
Au début, j'ai eu l'occasion de travailler dans l'événementiel mais je me suis vite rendu compte que ce domaine n'était pas fait pour moi et que j'allais m'ennuyer. J'avais besoin de plus de créativité et le monde du théâtre, de la danse et de l'opéra correspondait beaucoup plus à mes goûts. J'ai eu la chance de travailler aux côtés de personnalités comme Dominique Bruguière (qui collaborait avec les metteurs en scène Patrice Chéreau et Luc Bondy), le chorégraphe Thierry Malandain et la metteuse en scène Macha Makeïeff. Ils ont tous été des coachs ou des maîtres pour moi.

À Liège, vous serez seul maître à bord, sans metteur en scène. Est-ce plus facile ?
Ce n'est pas plus facile, c'est différent, en ce sens que pour ce projet, il y a un vrai travail de création au départ des musiques de Schoenberg (*La nuit transfigurée*) et de Richard Strauss (*Métamorphoses*), de l'émotion et des images qu'elles suscitent en moi… Tout mon travail consiste à définir et à mettre en place les moyens de les communiquer au public.

Comment envisagez-vous votre travail sur ces œuvres pour cordes ?
Je connaissais déjà *La nuit transfigurée* par le spectacle de la chorégraphe belge Anna Teresa De Keersmaeker. C'est une musique riche en ruptures, à l'opposé des *Métamorphoses* de Strauss (que j'ai découvertes pour ce spectacle et qui sont magnifiques mais qui n'offrent aucun répit). C'est une musique tout en tension, qui va d'un point A à un point B, sans dévier de sa trajectoire. Il faut donc les traiter différemment. Déjà, leurs titres résonnent en nous, ils nous invitent au voyage. Au départ, c'est le chef Julien Leroy qui a proposé à l'OPRL de faire appel à moi. J'avais déjà collaboré avec lui pour divers projets, dont le vidéo-opéra *An Index of Metals* du compositeur italien Fausto Romitelli, donné à Paris avec l'Ensemble Lucilin. J'aime bien ce challenge de travailler au départ de la musique, dans une salle chargée d'histoire. La Salle Philharmonique de Liège est une très belle salle, mais avec une décoration très « présente », chargée… J'aimerais prendre le public par la main et lui montrer la Salle sous un autre jour, dans un cadre moins habituel et plus théâtral !

JEU. 10 NOV. 2022 | 20H
MUSIQUES DU MONDE

Amérique latine
Osvaldo & Co

Ensembles triOrgánico et Celmaca Dúo :
Osvaldo Hernández Nápoles, *compositions, instruments à cordes, percussions et voix*
Juan-Carlos Bonifaz Ordóñez, *marimba, percussions*
Patricia Hernandez Van Cauwenberge, *percussions, voix*
Guests :
Sergio Alejandro Carvajal Del Salto
et Martín López Muro, *guitares*

Hélène Sechehaye, *présentation*

L'Amérique latine recèle une culture traditionnelle riche et diversifiée, née de nombreux brassages culturels. On y retrouve des rythmes et instruments d'Afrique, ainsi que des instruments à cordes qui ont voyagé des pays arabes vers l'Europe pour se transformer ensuite aux mains des Amérindiens. Osvaldo Hernández et Patricia Van Cauwenberge réunissent ici deux de leurs projets actuels, Celmaca Dúo et triOrgánico (Mexique) ; ils sont rejoints par deux guitaristes venus d'Équateur et d'Argentine. Les compositions d'Osvaldo, essentiellement originales, évoquent la variété d'un continent haut en couleurs.

Prévente : 17 € / Jour du concert : 19 €
Liège, Salle Philharmonique

En collaboration avec les Jeunesses Musicales de Liège

MER. 16 NOV. 2022 | 12H30
MUSIQUE À MIDI

Fantaisie française

FAURÉ, Fantaisie pour flûte et piano
DEBUSSY, Bilitis pour flûte et piano (arr. K. Lenski)
MARAIS, Les Folies d'Espagne pour flûte solo
DUTILLEUX, Sonatine pour flûte et piano
JANÁČEK, Dans les brumes pour piano
POULENC, Sonate pour flûte et piano

Lieve Goossens, *flûte*
Sara Picavet, *piano*

Flûte solo de l'OPRL depuis 2005, Lieve Goossens parcourt la littérature française pour flûte, du XVIIIe siècle à nos jours, en compagnie de Sara Picavet, accompagnatrice au Conservatoire royal de Liège et membre de l'Ensemble Ictus à Gand : depuis la *Fantaisie* de Fauré (1898), pièce de concours qui éprouve le souffle et la virtuosité, jusqu'à la *Sonate* de Poulenc (1957), monument du répertoire, en passant par des incursions dans les univers de Marin Marais, Claude Debussy et Henri Dutilleux.

Gratuit | Distribution des tickets dès 12h (120 places disponibles)
Liège, Foyer Ysaÿe (Salle Philharmonique)

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
En collaboration avec l'asbl HOP

VEN. 18 NOV. 2022 | 20H
PRESTIGE

American Dream

JOHANNSSON, Suite from « The Theory of Everything »
DESSNER, Concerto pour trombone (création belge, co-commande de l'OPRL)*
IVES, Symphonie n° 2

Jörgen van Rijen, *trombone*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Valentina Peleggi, *direction*

Compositeur inspiré par le minimalisme, le folk ou le postromantisme, l'Américain Bryce Dessner, également guitariste du groupe The National, propose la création belge de son *Concerto pour trombone* à l'OPRL. Pionnier de la musique symphonique aux États-Unis, Charles Ives mêle dans sa *Deuxième Symphonie* (1902) des citations de la tradition romantique européenne (Beethoven, Brahms…) à des chants populaires américains.

45 / 35 / 20 / 15 / 10 €
Liège, Salle Philharmonique

En déplacement :
Dim. 20 nov. 2022 | 19h
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts
Dans le cadre d'Ars Musica

En partenariat avec uFund

* Œuvre commandée par l'OPRL, l'Orchestre Symphonique de Dallas, l'Orchestre de chambre Wurtemberg Heilbronn et l'Orchestre national d'Île-de-France

DIM. 27 NOV. 2022 | 16H
PIANO 5 ÉTOILES

Nelson Goerner

BEETHOVEN, Sonate pour piano n° 28
SCHUMANN, Carnaval
LISZT, Sonate en si mineur

Nelson Goerner, *piano*

« Dire Goerner aujourd'hui, c'est comme on disait Horowitz, Barenboim ou Brendel. Il est de ceux qui ne se trompent jamais, ou rarement. Il est de cette trempe-là, avec, de surcroît, une sincérité, une générosité et une absence totale de narcissisme. » L'ÉCHO

Nelson Goerner et Liège, c'est l'histoire d'une amitié de longue date, de concerts inoubliables et d'une confiance mutuelle qui le mena à Hambourg pour y choisir le grand Steinway de la Salle Philharmonique. Ses moyens pianistiques semblent sans limites, mais son exigence les place au service d'un idéal musical touchant à l'absolu. Entre la fulgurance du Beethoven de la maturité, les apartés fantasques de Schumann et la virtuosité ébouriffante de Liszt, son parcours est celui d'un romantique fougueux qui n'exclut jamais un maître-mot : la poésie.

30 / 16 €
Liège, Salle Philharmonique

Calendrier

- Prestige
- Grands classiques
- OPRL+
- Chez Gergely
- Les dimanches en famille
- Music Factory
- Piano 5 étoiles
- Musiques anciennes
- Musiques du monde
- Happy Hour !
- Musique à midi
- Orgue
- L'orchestre à la portée des enfants
- Bicentenaire César Franck
- Déplacement
- Symphonique

SEPTEMBRE

4/09
Portes ouvertes
Liège, Salle Philharmonique

10/09 | 20h
Faust-Symphonie
Besançon, Théâtre Ledoux (France)

11/09 | 16h30
Tchaïkovski 5
Dole, La Commanderie (France)

16/09 | 20h
Concert d'ouverture
Faust-Symphonie
Liège, Salle Philharmonique

20/09 | 19h
France
Paris mes amours
Liège, Salle Philharmonique

24/09 | 20h
OPRL+ Ciné-concert
Le violon rouge
Liège, Salle Philharmonique

25/09 | 16h
Yeol Eum Son
Liège, Salle Philharmonique

30/09 | 18h & 20h
Jules Verne
Liège, Salle Philharmonique

OCTOBRE

1/10 | 11h & 14h
Jules Verne
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

5/10 | 17h
Jules Verne
Ath, Le Palace

7/10 | 20h
Égypte
Mazaher
Liège, Salle Philharmonique

8/10 | 16h
Jules Verne
Namur, Théâtre Royal

9/10 | 20h
Caligula
Liège, Salle Philharmonique

12/10 | 12h30
Les petits nouveaux
Liège, Foyer Ysaÿe (Salle Philharmonique)

13/10 | 20h
Petrouchka
Liège, Salle Philharmonique

15/10 | 20h
Petrouchka
Tournai, Maison de la Culture

16/10 | 16h
Danse, Petrouchka !
Liège, Salle Philharmonique

18/10 | 19h
Pologne et Moravie
De flûte et d'anche
Liège, Salle Philharmonique

22/10 | 16h
Mahler 5
Liège, Salle Philharmonique

23/10 | 19h
Mahler 5
Saint-Vith, Triangel

23/10 | 14h
Intégrale Franck
Liège, Salle Philharmonique

26/10 | 18h30
Welcome to the Machine
Liège, Salle Philharmonique

NOVEMBRE

5/11 | 20h
OPRL+ Lumières
La nuit transfigurée
Liège, Salle Philharmonique

9/11 | 18h30
Le grand plongeon
Liège, Salle Philharmonique

10/11 | 20h
Amérique latine
Osvaldo & Co
Liège, Salle Philharmonique

16/11 | 12h30
Fantaisie française
Liège, Foyer Ysaÿe (Salle Philharmonique)

18/11 | 20h
American Dream
Liège, Salle Philharmonique

20/11 | 19h
American Dream
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

27/11 | 16h
Nelson Goerner
Liège, Salle Philharmonique

Parutions

César Franck

Intégrale de l'œuvre pour orgue et transcriptions
Jean-Luc Thellin, *orgue*

BY Classique | OPRL
Sortie : septembre 2022

Pour l'enregistrement de l'intégrale de l'œuvre pour orgue de Franck, Jean-Luc Thellin a choisi le grand orgue Cavaillé-Coll de l'église Saint-Maurice de Bécon-Courbevoie (France). Cette intégrale est complétée par les transcriptions de deux œuvres symphoniques, la *Symphonie en ré mineur* et les *Variations symphoniques*, toutes deux enregistrées sur le grand orgue Schyven de la Salle Philharmonique de Liège : un instrument et une acoustique parfaitement adaptés à ce grand projet, qui s'inscrit dans le bicentenaire César Franck 1822-2022 de l'OPRL.

Informations et contact

Comment réserver ?
À la billetterie de l'OPRL
Salle Philharmonique de Liège
Bd Piercot, 25-27 – B-4000 Liège
(du lundi au vendredi, 13h-18h)

Par téléphone
+32 (0)4 220 00 00
(du lundi au vendredi, 13h-18h)

Sur le site Internet
www.oprl.be

Pour les concerts en déplacement
Besançon (France) :
+33(0)3 81 87 85 85 | www.les2scenes.fr
Dole (France) :
+33 (0)3 84 72 11 22 | www.lacommanderie-dole.fr
Bruxelles :
+32 (0)2 507 82 00 | www.bozar.be
Ath :
+32 (0)68 68 19 99 | www.mcath.be
Namur :
+32 (0)81 22 60 26 | www.theatredenamur.be
Tournai :
+32 (0)69 25 30 80 |
www.maisonculturetournai.com
Saint-Vith :
+32 (0)80 44 03 20 | www.triangel.com

Nous soutenir
Particuliers
Les Amis de l'Orchestre apportent une aide matérielle ponctuelle et proposent des activités liées à l'OPRL
www.oprl.be/soutenir/amis

Entreprises
Le Club Partenaires soutient les activités numériques de l'OPRL
www.oplr.be/soutenir/clubpartenaires

Recevoir ce trimestriel par courrier
Faites la demande auprès de la billetterie de l'OPRL
(*billetterie@oprl.be* ou 04 220 00 00)

Retrouvez l'OPRL sur ces médias
facebook
twitter
instagram

Écouter/voir
Spotify
orchestreliège
YouTube
OPRL live !

Suivez les dernières informations en vous abonnant à la newsletter sur *www.oprl.be*

Vie privée
L'Orchestre Philharmonique Royal de Liège est particulièrement attentif au respect de la confidentialité des données et de votre vie privée. Toutes les données à caractère personnel collectées par l'OPRL sont traitées avec tout le soin nécessaire selon les dispositions du Règlement Général pour la Protection des Données (RGPD). Notre politique de confidentialité et de vie privée complète est disponible sur notre site Internet www.oprl.be

Crédits photographiques
Dominique Houcmant
William Beaucardet
Anthony Dehez
Anoush Abrar
Philippe Beheydt
Daniel Weissmann
Pierre Morlet
Marco Borggreve
Sebastian Pena
Bjorn Hickmann
Sim Canetty-Clarke
Nelissen Visé
Romain Bassenne
Gwenny Eeckels
Philippe Michiels
Phuong N'Guyen
Alice Jacquemin
Koen Broos
Jean-Baptiste Millot
Photo de couverture : Romain Bassenne

Partenaires structurels

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique

Club Partenaires

S.A. EMPHI

OPRL Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Conception graphique
Atelier Marge Design

Éditeur responsable
OPRL – Daniel Weissmann
Bd Piercot, 25-27
B-4000 Liège