

● HAPPY HOUR !

Héliotrope fusion



JOHANN SEBASTIAN BACH 1685-1750
Cantate „Christus, der ist mein Leben“
(*Christ, toi qui es ma vie*) BWV 95 (1723)
5. *Aria „Ach, schlage doch bald, selge*
Stunde“ (Ah ! ne tarde pas à sonner, heure
bénie) (extrait) > env. 2'

David BALAKRISHNAN 1954
Skylife pour quatuor à cordes (1990) >
env. 4'

Anthony NEWLEY 1931-1999
& Leslie BRICUSSE 1931-2021
Feeling Good (1965, arr. Nina Simone &
É. Gerstmans) > env. 3'30

Philippe PREUDHOMME 1960
Staracabaret > env. 4'
Du rien au contemporain > env. 14'30

Clarence SMITH 1904-1929
Boogie Woogie (vers 1928)
(arr. É. Gerstmans) > env. 3'

Mounir BASHIR 1930-1997
Om Saôd
(arr. É. Gerstmans) > env. 2'

Éric GERSTMANS 1957
Folk Machine > env. 2'

Riyad EL SUNBATI 1906-1981
Longa Farahfaza
(arr. É. Gerstmans) > env. 3'

Charlie DANIELS 1936-2020
The Devil Went Down to Georgia (1979)
> env. 3'

Selma et Jalil El Yazidi, *kanouns*
Quatuor Héliotrope :
Aude Miller et Hélène Lieben, *violons*
Éric Gerstmans, *alto*
Christelle Heinen, *violoncelle*

Avec la complicité de :
Mohammed Hamra, *basse électrique*
Afta Hamra, *batterie*

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

OPRL | Les Amis
de l'Orchestre

Quatuor bien connu de la scène liégeoise, Héliotrope renaît autour de l'un de ses fondateurs, Éric Gerstmans. Il nous entraîne dans une fusion où classique, samba, jazz et humour s'entremêlent, et nous fait découvrir le kanoun, instrument phare des cultures arabes, sorte de cithare aux sonorités envoûtantes.

Héliotrope fusion ? Un « remake » !



C'est une étincelle particulière qui a présidé à la naissance du Quatuor Héliotrope en 1986. 36 ans (et beaucoup de compositions, détournements, clins d'œil) plus tard, Héliotrope ensorcelle toujours par son imagination débridée, tant en quatuor qu'en octuor, et éclabousse ses partitions les plus rigides de grandes envolées colorées, remplies d'humour... La volonté d'associer d'autres musiciens au Quatuor remonte à plusieurs années. Les projets *Amadeus n'est pas mort* (2014) puis *Mozart Vibration* (Mozart en reggae, 2017) ont vraiment été des expériences et des rencontres musicales et humaines uniques.

Héliotrope Fusion est un peu un « remake » de toutes ces expériences. J'ai eu l'occasion d'entendre Jalil et Selma El Yazidi (kanouns) il y a quelques années, et l'envie d'arranger et d'écrire pour eux est devenue une nécessité et un réel plaisir. Mélanger les genres musicaux a toujours été pour moi une source d'inspiration. Le répertoire musical de ce concert est donc totalement dans cet esprit, avec par exemple : *Du rien au contemporain* (parodie écrite par Philippe Preudhomme pour Héliotrope), un standard de folk irlandais, des musiques d'auteurs irakiens, sans oublier des arrangements de *Feeling Good* (version de Nina Simone), du Boogie-woogie des années 60... Bref, un programme où chacun pourra, s'il le souhaite, voyager pour le plaisir de l'ouïe et de la vue.

ÉRIC GERSTMANS

Nous leur avons demandé...

1/ Votre matière préférée à l'école ? 2/ Le virtuose le plus accompli de votre instrument ? 3/ Votre café favori à Liège ? 4/ Avec quel chef d'orchestre souhaiteriez-vous travailler un jour ? 5/ Si vous pouviez aller dans un resto étoilé, lequel ? 6/ Ce que vous faites toujours après un concert ? 7/ Quelle ville du monde symbolise pour vous la musique ? 8/ Quelle œuvre rare aimeriez-vous entendre au concert de Nouvel An ? 9/ Quelle œuvre choisiriez-vous comme sonnerie de GSM ? 10/ La ville que vous conseilleriez pour un citytrip ?

Selma El Yazidi, *kanoun*

Née en 2008, Selma El Yazidi joue du kanoun (cithare orientale) avec son grand frère Jalil depuis 2015. Avec lui, elle suit les cours de Souhad Najem à Liège. En 2015, elle fait le buzz sur internet (6 millions de vues) en jouant pour Garrett List au CCAPL (Centre Culturel Arabe en Pays de Liège), et enchaîne des présentations en Belgique, en France, au Maroc et au Liban. Elle étudie le solfège et le piano à l'Académie de musique de Saint-Nicolas, et par la même occasion, elle intègre le kanoun, instrument méconnu au cours de BAO (Bouche à Oreille). Avec son frère Jalil, elle ne se limite pas à la musique orientale, mais défie aussi la musique classique et le reggae, avec l'altiste Éric Gerstmans et le bassiste Mohammed Hamra (projet *Mozart Vibration*).

1/ Sport. 2/ Le musicien turc Aytaç Doğan. 3/ Ma machine à lait. 4/ Michael Ibrahim. 5/ La ruche. 6/ Je bois de l'eau. 7/ Le Caire. 8/ Un concert de la chanteuse égyptienne Oum Kalthoum. 9/ Ma voix. 10/ Je n'ai pas assez parcouru le monde...

Jalil El Yazidi, *kanoun*

Né en 2002, Jalil El Yazidi est joueur de kanoun (instrument à cordes pincées de la famille des cithares sur table, très répandu dans le monde arabe) mais aussi basketteur et arbitre officiel de l'AWBB (Association Wallonie-Bruxelles de basketball). Il parcourt la Belgique, l'Allemagne, la France, les États-Unis, en solo ou en groupe. Diplômé en musique de l'Académie de Chênée, il rejoint la troupe du chorégraphe Radouan Mriziga, où il est le musicien de la pièce intitulée 7, rassemblant six danseurs autour du fantôme des sept merveilles du monde et de leur rapport démesuré au corps humain. Avec sa sœur cadette Selma, il approfondit le répertoire de la musique andalouse et marocaine avec le professeur Otman Alami (Marrakech).

1/ Les mathématiques. 2/ Moi-même 😊. 3/ Je suis encore au chocolat chaud. 4/ Mozart. 5/ Chez la Mama. 6/ Je rentre dans la voiture, je mets la première et je rentre à la maison. 7/ Venise, je suis un grand romantique. 8/ Une œuvre du rappeur français Ninho. 9/ La sonnerie de base. 10/ Saïdia, sur la côte méditerranéenne du Maroc.



Quatuor Héliotrope

Si Héliotrope évoque irrésistiblement le goût des fleurs, n'allons pourtant pas chercher dans cette appellation un hommage à la seule nature. Fondé en 1984, par quatre musiciens de l'OPRL (Georges Siblik, Christian et Éric Gerstmans, Étienne Capelle), le Quatuor à cordes Héliotrope a toujours allié humour, talent, virtuosité et complicité. Jazz-samba, ragtime, boogies... ont ainsi téléscoché, dans leurs compositions et leurs adaptations, aussi bien Mozart, Schubert, Scott Joplin et Gershwin, que les derniers standards de la musique publicitaire. C'est en 2014, à l'occasion de ses 30 ans d'existence, que l'ensemble met fin à sa carrière, avant de finalement renaître de ses cendres avec de nouvelles recrues (Aude Miller, Hélène Lieben et Christelle Heinen).



Aude Miller, *violon*

Détentrice d'un Diplôme Supérieur de violon du Conservatoire Supérieur de Paris (classe d'Ami Flammer) et d'un Prix d'improvisation libre, Aude Miller est membre du pupitre des seconds violons de l'OPRL depuis 2005. Elle travaille également avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre de Chambre du Luxembourg et l'Ensemble Lucilin, et joue dans diverses formations de chambre, comme Les Sans Papier, le Duo Dzêta, avec le pianiste Geoffrey Baptiste, avec qui elle s'est déjà produite en France, Belgique, Luxembourg, Suisse, Irlande, Bulgarie... Mêlant volontiers musique classique, musique improvisée et théâtre, elle organise des ateliers de gestion du stress à travers l'improvisation libre et la sophrologie pour musiciens amateurs et professionnels.



1/ Le sport. 2/ La jeune violoniste, compositrice et cheffe d'orchestre Fiona Monbet. 3/ Tout dépend avec qui je suis. 4/ Gustavo Dudamel. 5/ ? 6/ Je bois un verre, d'eau, bien sûr. 7/ La Nouvelle Orléans. 8/ *Stille Nacht* d'Alfred Schnittke. 9/ La même. 10/ Metz, ma ville natale.

Hélène Lieben, *violon*

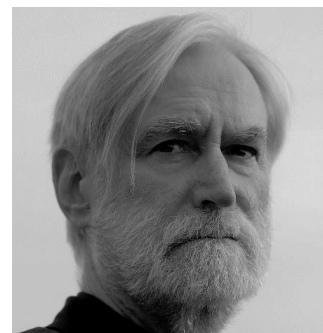
Étudiante puis chargée de cours au Conservatoire de Bruxelles, Hélène Lieben remercie ses professeurs Agustín León Ara, Endre Kleve, André Siwy et Jean-Marie Simonis, mais aussi Arnould Massart (pour le rythme) et Garrett List (pour l'improvisation). Sa curiosité l'a amenée vers des projets très diversifiés : nombreux concerts de musique de chambre classique et contemporaine, enregistrements, participation à plusieurs groupes de jazz, spectacles de musique-théâtre... Le poste qu'elle occupe à l'OPRL depuis... belle lurette, lui a déjà permis de participer à diverses aventures d'Héliotrope. Elle est très heureuse de reprendre aujourd'hui, avec ses comparses, le flambeau porté dans le passé par Georges Siblik, Christian Gerstmans et Étienne Capelle.



1/ Le français. 2/ Je ne suis pas séduite par la virtuosité, plutôt par un musicien qui me fait ressentir la musique au-delà de l'instrument. Je pense, parmi les violonistes que nous avons eu la chance d'accompagner, à Frank Peter Zimmermann, ou James Ehnes, par exemple. 3/ Le café du cinéma Sauvenière... surtout pour le cinéma ! (J'adore les Grignoux, et les films en V.O.). 4/ Antonio Pappano. 5/ Arpège (Paris). 6/ En tout cas, impossible d'aller dormir ! Boire une bière bien fraîche avec des collègues est une très bonne idée 😊. 7/ Liège : j'y ai vécu tant d'aventures musicales ! 8/ Je n'en ai aucune idée... Je n'ai vraiment pas la fibre programmatrice... 9/ *Por una Cabeza* de Carlos Gardel. 10/ J'ai un très bon souvenir de Budapest.

Éric Gerstmans, *alto*

Né à Crehen (près d'Hannut), en 1957, Éric Gerstmans fait ses études musicales au Conservatoire Royal de Liège. Altiste de l'OPRL depuis 1979, compositeur depuis 1982 et fondateur du Quatuor Héliotrope en 1984, il emprunte rapidement les chemins de traverse de la musique pour de nombreux projets de jazz, rock et chanson française. Il partage 500 concerts avec William Sheller et enregistre avec lui de nombreux albums live (Olympia, Théâtre des Champs-Élysées, Cirque Royal à Bruxelles...). Il collabore aussi avec Alain Bashung, Maurane, Julos Beaucarne, Richard Gotainer, Marc Morgan, Miossec, Niagara, Dominique A... Enfin, il crée des concepts qui marient musique et artisanat (9 CD et 5 coffrets, comme la Sonate des 5 sens et le Harp Rock Box).



1/ Le sport et l'option artistique. 2/ Je n'ai pas d'avis à ce sujet, en général je n'ai pas d'idole. 3/ J'aime plusieurs lieux. 4/ Dans quelques mois, je serai retraité de l'OPRL et je pense ne plus travailler avec un chef d'orchestre. 5/ J'aime la bonne cuisine et je ne pourrais pas choisir un restaurant en particulier. 6/ En général, je reprends ma voiture pour rentrer chez moi, ou à l'occasion, je vais boire une bonne bière trappiste. 7/ Je suis fan de musique latino, et donner le nom d'une ville en particulier serait une réponse totalement incomplète. 8/ Totalement incapable de vous donner une réponse. 9/ J'ai un Nokia et la sonnerie la plus discrète me convient totalement. 10/ Durant ma carrière, j'ai eu la chance de voir plusieurs magnifiques villes, alors donner un conseil pour un citytrip est extrêmement difficile. En général, pour ce genre de voyage, les gens se renseignent selon leurs goûts.

Christelle Heinen, *violoncelle*



Née en 1978, Christelle Heinen est diplômée du Conservatoire Royal de Bruxelles. Elle a travaillé au sein de différents orchestres comme Il Novecento, Golden Symphonic Orchestra (Helmut Lotti, 1997-2010), les tournées de William Sheller (2005, 2014-2016), du Quatuor Art=Shock (2004-2017). Habitée des studios, elle a participé à de nombreux enregistrements pour des artistes tels que William Sheller, Lara Fabian, Hooverphonic, Archive... et pour des musiques de films. Elle a donc une grande expérience de la musique pop, mais ne délaisse pas le répertoire classique pour autant (remplacements au sein

de plusieurs orchestres belges). Depuis 2017, elle est assistante bibliothécaire à l'OPRL, tout en maintenant une activité de violoncelliste freelance.

1/ La gymnastique (eh oui 😊). 2/ Yo-Yo Ma, c'est un « touche à tout » et j'aime cette faculté d'être caméléon. 3/ Je ne connais pas bien Liège donc je vais dire le Trinkhall (MAD) Café, c'est un des seuls que je connaisse... 4/ Karajan, j'aurais aimé... mais là ça va être compliqué 😊. 5/ Le Comme chez Soi, à Bruxelles. 6/ Détendre mon archet... puis aller boire un coup ! 7/ Vienne. 8/ *La danse des canards* ! 9/ Aucune, je déteste les sonneries de musique classique. 10/ Paris, sans aucune hésitation.

Avec la complicité de :

Mohammed Hamra, *basse électrique*



Né à Meknes (Maroc), en 1967, Mohammed Hamra arrive en Belgique à six mois. Chimiste de formation, il se consacre avant tout à la musique et à l'écriture. Auteur et bassiste du groupe belge Panache Culture, de 1987 à 2017, il partage désormais sa carrière entre la musique, le cinéma et l'écriture (6 albums, 4 courts métrages, 2 longs métrages). Il a joué sur les plus belles scènes avec des musiciens reggae comme Mad Professor (chef de file du dub anglais), Prezident Brown, Henri Tenyue (de Matic Horns). Avec Éric Gerstmans, il a produit le spectacle Mozart Vibration, qui fait revivre l'œuvre de Mozart en reggae et hip hop (2 albums en 2016 et 2019), avec la participation de musiciens de l'OPRL et de danseurs du groupe de breakdance Prizon Break Rockerz.

1/ La science, la vraie, celle qui se base sur l'observation et non sur des simulations informatiques. 2/ Aston Barret (bassiste de Bob Marley). 3/ Le Shamrock. 4/ Avec Karajan, sur une version classique en reggae de *Quand on a que l'amour* de Jacques Brel. 5/ Le grand restaurant pour y commander une carotte, pas une salade de carottes, une carotte ! 6/ Je signe des autographes et je finis avec mon frère au bar à bière. 7/ Marrakech. 8/ *Mehmouma* de Nass Rewan. 9/ *Rex* de Mozart, mais en version reggae. D'ailleurs, je l'ai mise comme chanson d'accueil dans ma messagerie. Si vous voulez l'entendre, composez le 0494/54.96.89 (mais envoyez-moi un sms avant que je coupe mon téléphone...). 10/ Liège, quand les travaux du tram seront terminés, plus ou moins en 2030.

Abdelfetah (Afta) Hamra, *batterie*

Fort de 32 ans d'expérience en live et en studio, au sein de plusieurs groupes musicaux belges et étrangers, le batteur Abdelfetah Hamra aborde de nombreux styles musicaux. Il travaille avec Panache Culture et des artistes jamaïcains comme Earl 16, Mickey Spice, Dawah Congo, Prezident Brown, Anthony B, Rico, Alton Ellis, Rodriguez, Macka B... Depuis plusieurs années, il collabore également avec Mohammed Hamra et Éric Gerstmans sur le projet Mozart Vibration, qui lui laisse le goût d'une expérience musicale unique !



1/ Les mathématiques. 2/ Carlton Barrett. 3/ L'enfer. 4/ Herbert von Karajan ou Lorin Maazel. 5/ Philippe Fauchet. 6/ Boire des bières. 7/ New York. 8/ *L'Adagio* de Barber. 9/ *Wake Up and Live* de Bob Marley. 10/ Rome.

Si vous avez des **remarques** ou des **suggestions**,
n'hésitez pas à les glisser dans la (jolie !)

boîte à suggestions qui se trouve dans le hall d'entrée !

La **prise de photos** est autorisée lors des « Happy Hour ! » et « Musique à midi ».

Si vous comptez publier des photos sur vos comptes Facebook, Twitter ou Instagram,
utilisez le hashtag **#happyhouoprl** pour les partager avec nous.

Visitez notre page **Facebook** et faites-nous part de vos impressions :

<https://www.facebook.com/happyhouoprl/>

Prochains rendez-vous

Mercredi 4 mai 2022 | 12h30

Liège, Foyer Eugène Ysaÿe (Salle Philharmonique)

● MUSIQUE À MIDI

Nouveaux talents

Œuvres de CARREÑO, CASSADÓ, CHAPI, FALLA, GADE, GRANADOS, PONCE et VALLS

Lorenzo de Virgiliis, *clarinette*

Jesús Cabanillas Peromingo, *trompette*

Daniela Becerra, *violon*

Isabel Peiró Agramunt, *contrebasse*

Geoffrey Baptiste, *piano*

Les petits nouveaux de l'OPRL se font connaître dans un programme taillé sur mesure qui montre toute l'étendue de leur talent. Parmi eux, trois hispanophones partagent avec nous leur culture et leurs coups de cœur ! Avec un florilège de valse, tangos et danses provenant aussi bien de la péninsule ibérique que d'Amérique du Sud. ¡Olé!

Gratuit | Distribution des tickets dès 12h (120 places disponibles)



Happy Hour !

ABONNEMENT saison 22-23 : 59 €
(disponible dès à présent !)

Un tour d'Europe musical

proposé par les musiciens de l'OPRL et leurs invités

Mardi 20 septembre 2022 | 19h

France

Paris mes amours

Œuvres de Joséphine BAKER, MILHAUD, TRENET, FARRENC, OFFENBACH et DEBUSSY

Mardi 18 octobre 2022 | 19h

Pologne et Moravie

De flûte et d'anche

Œuvres de WRANITSKY, CHOPIN, KROMMER, LAKS et SZEWCZYK

Mardi 24 janvier 2023 | 19h

Russie

L'histoire du soldat

STRAVINSKY, L'histoire du soldat

Mardi 21 mars 2023 | 19h

Autriche

100 % Schubert

SCHUBERT, Duos, trios et quatuors

Mardi 18 avril 2023 | 19h

Belgique

Happy Jongen

Œuvres de JONGEN, R. STRAUSS, D'INDY, FAURÉ...

Mardi 6 juin 2023 | 19h

Tchéquie

Par les prés et les bois de Bohême

Extraits d'œuvres de KALIVODA, SMETANA, DVOŘÁK, MARTINŮ et SCHULHOFF

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre