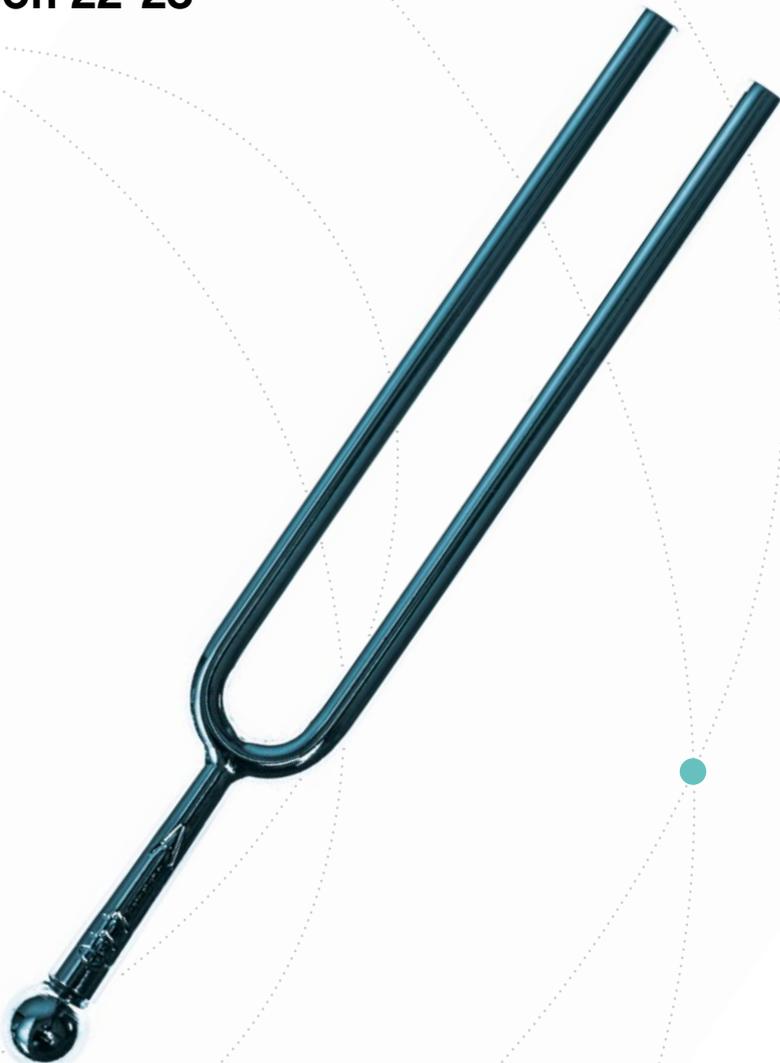


Notes fondamentales

Saison 22-23



OPRL Orchestre
Philharmonique
Royal de Liège

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Notes fondamentales

Saison 22-23

Éditoriaux	p. 2
Bicentenaire César Franck	p. 4
Programme	
Les concerts à Liège	p. 9
Les concerts en Belgique	p. 44
Les concerts à l'étranger	p. 46
Les musiciens proposent...	p. 47
Informations pratiques	
Acheter des places	p. 54
Abonnements par séries	p. 56
Accessibilité	p. 68
Orchestre Philharmonique Royal de Liège	p. 74
Calendrier	p. 86
Plan de salle	p. 88

Émancipation et ouverture

Jean Pierre Hupkens
Président

L'OPRL participe tout simplement au bien-être de nos concitoyennes et concitoyens.

Dès le premier abord du programme de la prochaine saison de l'OPRL, le ton est donné. Ce sont en effet bien des « notes fondamentales » qui structurent le travail de notre Orchestre.

Tant dans la valorisation des grands classiques que dans ses missions pédagogiques ou son exploration de genres nouveaux, l'OPRL est à l'écoute du plus grand nombre et contribue à faire de cette nourriture de l'esprit essentielle qu'est la musique un pilier artistique fondamental de notre cité.

Autre note fondamentale qui organise la proposition de l'orchestre, la couverture des territoires sera elle aussi au rendez-vous, de Saint-Vith à Ath, avec plusieurs prestations à Bruxelles. L'OPRL parcourra toute la Fédération Wallonie-Bruxelles et même au-delà, puisque l'Orchestre se rendra aussi à Dole ou Besançon.

Sous l'impulsion de son Directeur musical Gergely Madaras, l'Orchestre accueillera des interprètes prestigieux comme Gautier Capuçon ou des ensembles renommés comme l'Orchestre National de Lyon. Éclectisme, ouverture au monde et aux styles et genres musicaux qui le peuplent, recherche de l'excellence, quête de nouveaux publics, initiation de jeunes auditeurs, voici bien les notes fondamentales autour desquelles notre œuvre se construit.

Il s'agit ici d'un véritable orchestre citoyen qui irrigue territoires et populations, remplissant ainsi un rôle essentiel d'émancipation permettant d'éprouver à sa pleine valeur l'art et la beauté, en quelque sorte la face lumineuse de l'humanité. Cette entreprise participe tout simplement au bien-être de nos concitoyennes et concitoyens.

Le travail que nous réalisons ne ressort ni du luxe ni du superflu mais bien de ce qui permet l'équilibre et le développement harmonieux de la société.

À la veille de la conclusion d'un nouveau contrat-programme, il me paraissait utile de le réaffirmer !

Notes fondamentales

Daniel Weissmann et Gergely Madaras
Directeur général et Directeur musical

Le monde dans lequel nous avons cru retrouver un équilibre est en plein bouleversement !

Depuis ces deux dernières années, nous avons senti le vent du changement sans pouvoir réaliser que nous étions déjà dans le monde d'après ! Aujourd'hui, nous sommes persuadés que la musique, langage universel fondamental, reste une route sûre au milieu des tempêtes. C'est pourquoi nous avons décidé de nommer cette saison « Notes fondamentales ».

Elle donnera à entendre de grandes pages de la musique symphonique tout comme elle explorera les nouvelles aventures de la modernité, proposant des spectacles en perpétuel mouvement vers l'avenir. Cette saison vous permettra de parcourir et d'apprécier des pièces majeures de Mahler, Bruckner, Liszt, Brahms, Strauss, Schoenberg, Stravinsky, Ravel, Jongen et aussi Franck dont les festivités du bicentenaire se clôtureront en décembre 2022, par son oratorio gigantesque *Les Béatitudes*. La série « OPRL+ » verra de nouvelles rencontres entre les pièces maîtresses du répertoire symphonique et le cinéma, la magie de la lumière ou encore le théâtre.

Afin de nous adapter au mieux au rythme de vos sorties familiales et de rester à l'écoute de vos souhaits, nous avons transformé la série des « Samedis en famille » en « Dimanches en famille », de quoi vous faire découvrir davantage encore de moments magiques entre l'OPRL et des artistes de toutes les expressions

venant des arts du cirque, du théâtre d'ombres ou de l'image numérique. De même, nous avons fait passer la série « Chez Gergely » du dimanche au samedi après-midi.

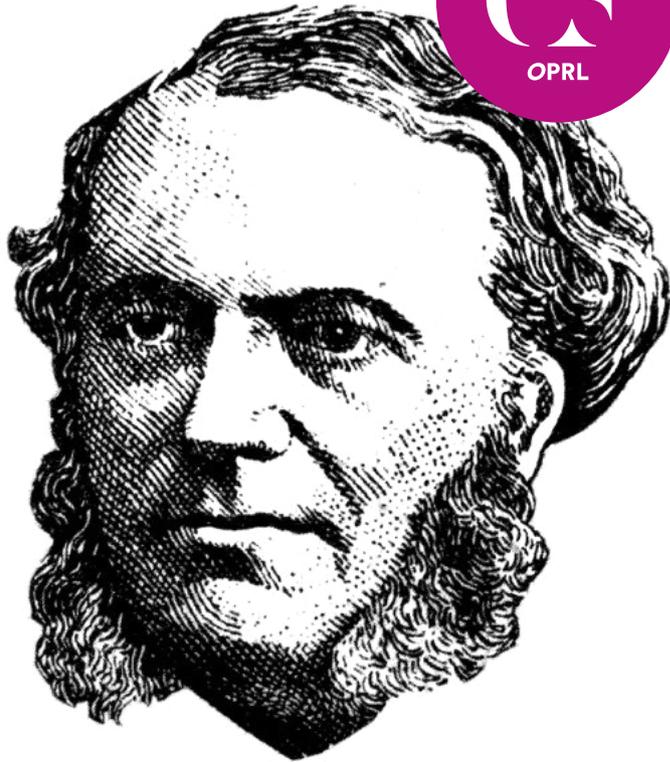
« Symphokids » prendra enfin sa vitesse de croisière et vous permettra de partager en famille les très beaux spectacles musicaux offerts toute l'année en milieu scolaire. La période de Carnaval sera exceptionnellement un moment spectaculaire autour du *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns, dans une création scénique de Luc Petit et de Bruno Coppens.

Nos concerts « invités » continuent d'accueillir d'immenses pianistes et organistes, des ensembles de musiques anciennes de haut niveau ainsi que des artistes des quatre coins du monde avec lesquels nous continuerons de voyager dans les traditions musicales venues d'ailleurs. J'ai laissé les musiciens de l'OPRL vous proposer une saison de musique de chambre et je continuerai à favoriser leur recherche d'excellence et leur goût de la nouveauté à travers des propositions de plus en plus adaptées et imaginatives qui jalonnent la nouvelle saison des séries « Happy Hour ! » et « Musique à Midi ».

Nous sommes persuadés que notre Orchestre est aujourd'hui l'un de ceux qui a su franchir le stade de la maturité et dont l'avenir est indispensable à notre soif de partage culturel. Nous continuerons à le laisser tracer sa route vers tous les publics et à garder les fondamentaux de la musique dans votre quotidien.

Très belle saison à tous !

César Franck, un bicentenaire à Liège



Né le 10 décembre 1822, à Liège, le compositeur César Franck a marqué le panorama de la musique française. Célébrée en 2022 aux quatre coins de la planète, son œuvre s'impose plus que jamais comme un monument incontournable de l'histoire de la musique.

Entamé en septembre 2021, le bicentenaire César Franck de l'OPRL se poursuit avec plusieurs projets d'envergure pour valoriser l'œuvre du compositeur.

Les événements César Franck

- **Intégrale de l'œuvre pour orgue :** après avoir été lui-même un enfant prodige au piano, Franck tourne résolument le dos aux effets faciles pour se forger un style plus en accord avec ses aspirations profondes. Évitant le piège de la virtuosité gratuite, ses œuvres pour grand orgue se passent de tout verbiage inutile pour rechercher au contraire une certaine épaisseur du propos (étalement de la pâte sonore, rigueur d'écriture), en même temps qu'une élévation de la pensée et presque une forme de contemplation. L'organiste liégeois Jean-Luc Thellin interprète en une après-midi l'intégrale de ses 12 grandes pièces pour orgue ainsi que la transcription pour orgue seul de la *Symphonie en ré* et des *Variations symphoniques*. Parfaitement adapté à la musique de Franck, l'orgue Schyven de la Salle Philharmonique est aussi celui choisi par l'interprète pour graver ces transcriptions pour le label BY Classique, en coproduction avec l'OPRL (en concert le 23 octobre, voir p. 17).

- **Les Béatitudes :** un oratorio monumental pour huit solistes et chœur, que Franck voyait comme sa meilleure œuvre. La partition fut en son temps considérée par certains comme l'égale de la *Messe en si* de Bach ou de *Parsifal* de Wagner. Sous la direction de Gergely Madaras, *Les Béatitudes* clôtureront les festivités du bicentenaire Franck de l'OPRL, le jour de l'anniversaire du compositeur. Un événement capté par Mezzo et Musiq'3, diffusé par l'UER, et enregistré pour le label Fuga Libera (en concert les 8 et 10 décembre, voir p. 22).

- **Hulda :** sortie en livre-disque du troisième opéra de César Franck, *Hulda*, en coproduction avec le Palazzetto Bru Zane. Une intégrale sans aucune coupure, marquée par un casting exceptionnel. L'un des trois ou quatre opéras les plus déterminants de tout le répertoire romantique français que le Palazzetto Bru Zane aura ressuscités. Capté en concert le 15 mai 2022 à la Salle Philharmonique, l'opéra sera également multidiffusé à l'automne sur Mezzo et Musiq'3.

- **Espace Franck au Grand Curtius :** l'emblématique console de l'orgue de Franck à Sainte-Clotilde et quelques documents d'époque sont toujours à voir au Grand Curtius jusqu'au 2 janvier 2023.

Plus d'infos sur www.oprl.be/cesarfranck

Le bicentenaire César Franck 1822-2022 est soutenu par la Loterie Nationale et ses joueurs.







Programme

Les concerts à Liège



Dimanche 4 septembre 2022
Liège, Salle Philharmonique

Portes ouvertes

● SYMPHONIQUE

Concerts OPRL : 14h30 et 16h
Extraits de la saison 22-23

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction et présentation*
Daniel Weissmann, *présentation*

Gratuit

Vous voulez découvrir l'OPRL ? La journée « Portes ouvertes » est l'occasion rêvée de franchir le seuil de la Salle Philharmonique pour y ressentir la magie d'un orchestre symphonique. Pour tout savoir sur la saison 22-23, Gergely Madaras et les musiciens de l'OPRL vous proposent deux concerts reprenant le *best of* de la future saison. Le tout accompagné d'animations diverses, de jeux pour les enfants et de visites guidées pour découvrir les trésors cachés de la salle, en famille ou entre amis.

Vendredi 16 septembre 2022 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Concert d'ouverture Faust- Symphonie

● PRESTIGE

WALTON, Concerto pour violoncelle
LISZT, Faust-Symphonie

Gautier Capuçon, *violoncelle*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

45 / 35 / 20 / 15 / 10 €

Pour leur concert d'ouverture, l'OPRL et Gergely Madaras se plongent dans la monumentale *Faust-Symphonie* de Liszt (1857) où s'affrontent les forces orchestrales du Bien et du Mal, à travers trois portraits alternés de Faust, Marguerite et Méphisto. Star internationale du violoncelle, Gautier Capuçon met ses sonorités envoûtantes au service de Walton, l'un des plus grands compositeurs anglais du XX^e siècle, qui livre dans son *Concerto* une œuvre à la fois méditative, profonde et attachante.



Samedi 24 septembre 2022 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Le violon rouge

● OPRL+ CINÉ-CONCERT

Le violon rouge (film de François Girard, bande originale de John Corigliano) (en version originale, sous-titrée français)

Amanda Favier, *violon*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Ernst van Tiel, *direction*

28/16/10€

Récompensé par l'Oscar de la meilleure musique de film, *Le violon rouge* (1998) du réalisateur canadien François Girard relate l'histoire d'un violon fabriqué par un luthier italien du XVII^e siècle, Nicolo Bussotti, personnage fictif inspiré par Antonio Stradivarius. Lors de sa fascinante épopée à travers les siècles, l'instrument provoque l'adoration, la folie ou la mort des personnes en sa possession. Dans le sillage de leur disque, l'OPRL et Amanda Favier se feront les chantres de la bande originale, signée John Corigliano et dirigée par Ernst van Tiel.



Dimanche 25 septembre 2022 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Yeol Eum Son

● PIANO 5 ÉTOILES

LEKEU, Trois pièces pour piano
STRAVINSKY, L'oiseau de feu, suite (arr. G. Agosti)
HIRTZ, Fantaisie sur « Le magicien d'Oz »
JANÁČEK, Sonate 1.X.1905 (De la rue)
KAPOUSTINE, Sonate pour piano n°2

Yeol Eum Son, *piano*

30/16€

« *Yeol Eum Son* a joué avec une amplitude de dynamiques éblouissante, donnant patiemment à chaque idée musicale une spontanéité semi-improvisée... » (The Washington Post)

Lauréate du Concours Van Cliburn (2009) et du Concours Tchaïkovski (2011), la pianiste sud-coréenne Yeol Eum Son séduit par sa virtuosité, implacable dans les arpegges de Stravinsky comme dans la volubilité du *Magicien d'Oz* de Hirtz. Son toucher aérien et limpide convient à merveille à la mélancolie de Lekeu. Ses accointances avec le monde du jazz font d'elle une interprète privilégiée de Kapoustine, compositeur russe qui fut son ami et dont la remarquable *Sonate n°2* est à la croisée des univers de Gershwin et de Prokofiev.



Vendredi 30 septembre 2022 | 18h & 20h
Liège, Salle Philharmonique
Samedi 1^{er} octobre 2022 | 11h & 14h
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts
Mercredi 5 octobre 2022 | 17h
Ath, Le Palace
Samedi 8 octobre 2022 | 16h
Namur, Théâtre Royal

Jules Verne

● L'ORCHESTRE
À LA PORTÉE DES ENFANTS

Emmanuel Guillaume,
Eugénia Ramirez Miori et Éric de Staercke, *adaptation, texte et comédiens*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Pascale Van Os, *direction*
Satu Peltoniemi, *scénographie*
Eugénia Ramirez Miori, *mise en scène*

À partir de 5 ans

Adultes: 16€ / Enfants: 14€

Embarquez avec le jeune Jules Verne dans une fugue rocambolesque et découvrez avec lui les ingrédients et les péripéties qui vont nourrir sa future œuvre romanesque, entre voyages extraordinaires et découvertes fantastiques! Un hommage musical au grand Jules Verne qui continue de faire rêver tous ceux qui ont conservé un cœur d'aventurier. Un véritable voyage qui invite les enfants à faire, avec l'orchestre et trois comédiens, le tour de Jules Verne en 80 notes.

En coproduction avec les Jeunesses Musicales de Liège et Bruxelles



Vendredi 7 octobre 2022 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Égypte Mazaher

● MUSIQUES DU MONDE

Ensemble Mazaher:
Om Sameh, *voix, mazhar*
Om Hassan, *voix, tabla, doholla*
Sabah, *voix, mazhar, sagat*
Shadya, *voix, mazhar*
Raafat, *voix, tamboura*
Araby, *voix, mazhar, mangour*

Prévente: 17€ / Jour du concert: 19€

Plongez dans l'Égypte éternelle avec l'ensemble Mazaher, véritable célébrité dans son pays, l'un des rares ensembles pratiquant encore le rituel du zar. Cette pratique thérapeutique communautaire vise à harmoniser les tensions intérieures, en utilisant des chants hypnotiques, des danses jusqu'à l'état de transe, des percussions polyrythmiques sur des tambours à cadre et des riffs de tamboura. Cette lyre à six cordes, représentée sur les murs des tombes et des temples de l'Égypte ancienne, n'est plus jouée que par de très rares musiciens. Les femmes ont de tous temps occupé une place prépondérante dans l'art du zar, que Mazaher perpétue dans sa forme originale, préservée à travers le temps.

En collaboration avec les Jeunesses Musicales de Liège



Dimanche 9 octobre 2022 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Caligula

● MUSIQUES ANCIENNES

PAGLIARDI, *Caligula*
(opéra en version de concert)

Camilo Delgado Díaz, *ténor* (Caligula)
Caroline Meng, *mezzo-soprano* (Cesonia)
Florian Götz, *baryton* (Artabano, Domitio)
Paul-Antoine Bénos-Djian, *contre-ténor*
(Tigrane, Claudio)
NN, *soprano* (Teosena)
Serge Goubioud, *ténor* (Gelsa, Nesbo)
Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre, *direction*

24 / 16 €

De Suétone à Albert Camus, la folie de Caligula est devenue un mythe qui inspira écrivains et musiciens. Créé à Venise, en 1672, le *Caligula* de Giovanni Pagliardi (1637-1702) est le seul opéra inspiré par la vie du sanguinaire empereur. Cocktail sulfureux de folie, de pouvoir et de passion, l'œuvre connut un succès immense grâce à ses mélodies sur le modèle de Monteverdi et Cavalli. Pour sa première venue à Liège, le prestigieux ensemble Le Poème Harmonique fait revivre cet éloge de la folie... baroque, en version de concert.

En coproduction avec
le Festival Les Nuits de Septembre



Jeudi 13 octobre 2022 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
Samedi 15 octobre 2022 | 20h
Tournai, Maison de la Culture*

Petrouchka

● GRANDS CLASSIQUES

BRAHMS, Concerto pour piano n°2
STRAVINSKY, *Petrouchka*

Stephen Hough, *piano*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Lionel Bringuier, *direction*

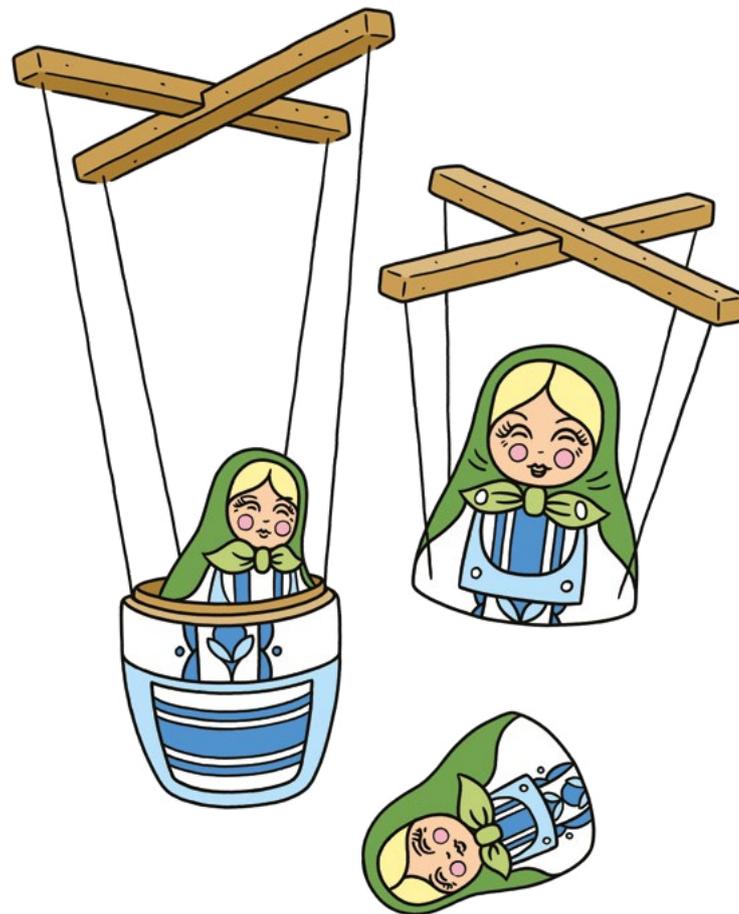
39 / 32 / 20 / 14 / 10 €

En contant les péripéties d'un pantin espiègle, Stravinsky imagine avec *Petrouchka* (1911) une partition chatoyante où la modernité musicale rencontre la tradition du théâtre de foire. Le Britannique Stephen Hough met ses formidables talents pianistiques au service du *Deuxième Concerto* de Brahms, une œuvre monumentale où le piano fusionne avec l'orchestre, dans un esprit chambriste des plus novateurs.

* Dans le cadre du Festival Musical du Hainaut



Dimanche 16 octobre 2022 | 16h
Liège, Salle Philharmonique



Danse, Petrouchka !

● LES DIMANCHES EN FAMILLE

STRAVINSKY, *Petrouchka*

Per Poc, *compagnie de marionnettes*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Lionel Bringuier, *direction*

À partir de 8 ans

17 € / Gratuit pour les moins de 16 ans

Avec le soutien d'Ethias

et/jias

Pour ce premier « Dimanche en famille », l'OPRL vous invite à Saint-Pétersbourg ! Venez célébrer la traditionnelle Maslenitsa, une semaine de carnaval russe, avec une foire, des attractions en tous genres, mais surtout un théâtre de marionnettes très particulier. Le pantin Petrouchka, le Maure et la Danseuse de Stravinsky y prendront vie grâce à la compagnie Per Poc, une troupe de marionnettistes catalans, et à leurs grandes marionnettes. Elles donneront corps à ce conte fantastique où de simples poupées semblent soudainement animées d'une vie brève mais intense. Un spectacle captivant à ne pas manquer !

Samedi 22 octobre 2022 | 16h

Liège, Salle Philharmonique

Dimanche 23 octobre 2022 | 19h

Saint-Vith, Triangel*



Mahler 5

● CHEZ GERGELY

MAHLER, Symphonie n°5

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

34 / 20 / 10 €

Créée en 1904, à Cologne, sous la direction de Mahler lui-même, la *Cinquième Symphonie* fait rougeoyer les derniers feux du romantisme viennois. Gergely Madaras en dévoile le cheminement initiatique, de la marche funèbre initiale, ténébreuse à souhait, au finale flamboyant marqué par le triomphe de la vie. Page la plus célèbre de l'œuvre, l'*Adagietto*, avec ses tendres accords crépusculaires à la harpe, est souvent considéré comme une déclaration d'amour de Mahler à sa future épouse Alma.

*Dans le cadre de l'Ostbelgienfestival



Dimanche 23 octobre 2022 | 14h

Liège, Salle Philharmonique



Intégrale Franck

● ORGUE

● BICENTENAIRE CÉSAR FRANCK 1822-2022

FRANCK, Intégrale de l'œuvre
pour orgue et transcriptions

14h | Trois Chorals | Pastorale | Prélude,

fugue et variation | Fantaisie en ut

16h | Variations symphoniques (tr. J. Abbing) |

Prière | Final | Grande pièce symphonique

18h30 | Fantaisie en la | Cantabile |

Pièce héroïque | Symphonie en ré mineur

(tr. H. Walther)

Jean-Luc Thellin, *orgue*

16 € (ticket unique)

Né à Liège, en 1822, César Franck est devenu le plus grand organiste français du XIX^e siècle, celui qui a su le mieux doter son instrument d'un répertoire hors normes. Organiste à Vincennes et professeur à Chartres, le Liégeois Jean-Luc Thellin lui rend hommage au travers de trois récitals reprenant, en une après-midi (!), ses 12 grandes pièces pour orgue, mais aussi des transcriptions pour orgue seul de la *Symphonie en ré mineur*, carte de visite de l'OPRL, et des *Variations symphoniques pour piano et orchestre*. C'est d'ailleurs l'orgue de la Salle Philharmonique de Liège que Jean-Luc Thellin a choisi pour enregistrer ces transcriptions, à paraître en septembre 2022 dans un coffret intégral coproduit par l'OPRL et le label BY Classique. Un événement à ne pas manquer!

En partenariat avec Les Amis de l'orgue
de Saint-Jacques

Dans le cadre du Festival d'Orgue de Liège

Le bicentenaire César Franck
1822-2022 est soutenu par
la Loterie Nationale et ses joueurs.



Mercredi 26 octobre 2022 | 18h30
Liège, Salle Philharmonique

Welcome to the Machine

● MUSIC FACTORY

Œuvres de ADAMS, BEETHOVEN, ANDERSON...

Pierre Solot, *présentation*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
NN, *direction*

À partir de 12 ans

16 € / Gratuit pour les moins de 26 ans

Bolides, machines de guerre, machines à écrire ou un mystérieux « panharmonicon » sont au centre de ce Music Factory. Le lien avec la musique ? De Beethoven à Leroy Anderson, à toutes les époques, la technologie et les inventions inspirent les compositeurs, qui leur rendent hommage ou leur offrent une place de choix, parfois cocasse, au sein de leurs compositions. Bienvenue dans le laboratoire des savants fous !

Avec le soutien d'Ethias

et/jias



Samedi 5 novembre 2022 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

La nuit transfigurée

● OPRL+ LUMIÈRES

R. STRAUSS, Métamorphoses
SCHOENBERG, La nuit transfigurée

François Menou, *création lumières*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Julien Leroy, *direction*

28 / 16 / 10 €

Ingénieux sculpteur de la lumière sur les plus grandes scènes de théâtre et d'opéra, François Menou explore avec l'OPRL le thème de la nuit avec la version pour orchestre à cordes de *La nuit transfigurée* de Schoenberg, promenade nocturne de deux amants en quête de rédemption, et les *Métamorphoses* de Richard Strauss, une vaste méditation pour 23 cordes inspirée par la destruction de Munich, en 1945. Deux œuvres crépusculaires qui se prêtent à merveille aux infinies variations de la lumière.



Mercredi 9 novembre 2022 | 18h30
Liège, Salle Philharmonique

Le grand plongeon

● MUSIC FACTORY

Œuvres de STRAUSS II, SMETANA, DEBUSSY...

Pierre Solot, *présentation*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
NN, *direction*

À partir de 12 ans

16 € / Gratuit pour les moins de 26 ans

Si elle est à la source de la vie, l'eau semble également avoir abreuvé l'imaginaire de nombre de créateurs. Miroitement de lumière sur des eaux calmes, déferlement d'une mer déchaînée, bruissements d'une fontaine, commémorations navales retentissantes, Pierre Solot brasse large parmi les inspirations qui ont fait couler l'encre sur les partitions ou mouillé les yeux des auditeurs ! On retient sa respiration et on plonge dans la musique.

Avec le soutien d'Ethias

et/jias



Jeudi 10 novembre 2022 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Amérique latine Oswaldo & Co

● MUSIQUES DU MONDE

Ensembles triOrgánico et Celmaca Dúo :
Oswaldo Hernández Nápoles, *compositions, instruments à cordes, percussions et voix*
Juan-Carlos Bonifaz Ordóñez, *marimba, percussions*
Patricia Hernandez Van Cauwenberge, *percussions, voix*
Guests :
Sergio Alejandro Carvajal Del Salto
et Martín López Muro, *guitares*

Prévente : 17 € / Jour du concert : 19 €

L'Amérique latine recèle une culture traditionnelle riche et diversifiée, née de nombreux brassages culturels. On y retrouve des rythmes et instruments d'Afrique, ainsi que des instruments à cordes qui ont voyagé des pays arabes vers l'Europe pour se transformer ensuite aux mains des Amérindiens. Oswaldo Hernández et Patricia Van Cauwenberge réunissent ici deux de leurs projets actuels, Celmaca Dúo et triOrgánico (Mexique) ; ils sont rejoints par deux guitaristes venus d'Équateur et d'Argentine. Les compositions d'Oswaldo, essentiellement originales, évoquent la variété d'un continent haut en couleurs.

En collaboration avec les
Jeunesses Musicales de Liège



Vendredi 18 novembre 2022 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
Dimanche 20 novembre 2022 | 19h
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts*

American Dream

● PRESTIGE

J. JOHANSSON, Suite from
« The Theory of Everything »
DESSNER, Concerto pour trombone
(création belge, co-commande de l'OPRL)**
IVES, Symphonie n° 2

Jörgen van Rijen, *trombone*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Valentina Peleggi, *direction*

45/35/20/15/10 €

Compositeur inspiré par le minimalisme, le folk ou le postromantisme, l'Américain Bryce Dessner, également guitariste du groupe The National, propose la création belge de son *Concerto pour trombone* à l'OPRL. Pionnier de la musique symphonique aux États-Unis, Charles Ives mêle dans sa *Deuxième Symphonie* (1902) des citations de la tradition romantique européenne (Beethoven, Brahms...) à des chants populaires américains.

* Dans le cadre d'Ars Musica

** Œuvre commandée par l'OPRL, l'Orchestre Symphonique de Dallas, l'Orchestre de chambre Württemberg Heilbronn et l'Orchestre national d'Île-de-France



Dimanche 27 novembre 2022 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Nelson Goerner

● PIANO 5 ÉTOILES

BEETHOVEN, Sonate pour piano n° 28
SCHUMANN, Carnaval
RACHMANINOV, 9 Études-Tableaux op. 39

Nelson Goerner, *piano*

30/16 €

« Dire Goerner aujourd'hui, c'est comme on disait Horowitz, Barenboim ou Brendel. Il est de ceux qui ne se trompent jamais, ou rarement. Il est de cette trempe-là, avec, de surcroît, une sincérité, une générosité et une absence totale de narcissisme. » (L'Écho)

Nelson Goerner et Liège, c'est l'histoire d'une amitié de longue date, de concerts inoubliables et d'une confiance mutuelle qui le mena à Hambourg pour y choisir le grand Steinway de la Salle Philharmonique. Ses moyens pianistiques semblent sans limites, mais son exigence les place au service d'un idéal musical touchant à l'absolu. Entre la fulgurance du Beethoven de la maturité, les apartés fantasques de Schumann et les scènes descriptives de Rachmaninov, d'une redoutable technicité, son parcours est celui d'un romantique fougueux qui n'exclut jamais un maître-mot : la poésie.



Samedi 3 décembre 2022 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

The Gentleman's Flute

● MUSIQUES ANCIENNES

HAENDEL, extraits de Rinaldo, Alcina, Solomon, Rodrigo
FINGER, Division on a Ground
CORELLI, Sonate op. 5 n° 10
ANONYME, Faronells Ground (La Follia)
ANONYME, Greensleeves to a Ground
CARR, Italian Ground

The Gentleman's Band :

Reinhild Waldek, *harpe baroque*
Margit Übellacker, *psaltérion*
Karin Gemeinhardt, *basson baroque*
Wiebke Weidanz, *clavecin*
Stefan Temmingh, *flûte à bec et direction*

24/16 €

Le Gentleman's Band propose une anthologie de musiques anciennes italiennes et anglaises transcrites pour flûte à bec et ensemble. En soliste, le flûtiste Stefan Temmingh, considéré par beaucoup comme le nouveau Frans Brüggen, fait découvrir les plus belles pages d'opéras de Haendel et quelques pièces instrumentales conçues sur une basse obstinée. Un programme qui regroupe les musiques que le public londonien du XVIII^e siècle aimait le plus entendre en concert.



Jeudi 8 décembre 2022 | 20h
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts
Samedi 10 décembre 2022 | 20h
Liège, Salle Philharmonique



Les Béatitudes

● **GRANDS CLASSIQUES**
● **BICENTENAIRE CÉSAR FRANCK 1822-2022**

FRANCK, Les Béatitudes

Anne-Catherine Gillet, *soprano*
Justina Gringytė, *mezzo-soprano*
David Bižić, *baryton*
Patrick Bolleire et Karl-Heinz Lehner, *basses*
Chœur National Hongrois
(Csaba Somos, *chef de chœur*)
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

39 / 32 / 20 / 14 / 10 €

Le bicentenaire César Franck
1822-2022 est soutenu par
la Loterie Nationale et ses joueurs.



En clôture du bicentenaire César Franck, l'OPRL et Gergely Madaras reprennent ses *Béatitudes*, l'œuvre préférée du compositeur, considérée à sa création comme l'une des trois créations capitales de l'art musical avec la *Messe en si* de Bach et le *Parsifal* de Wagner... Cet oratorio grandiose pour huit solistes et chœur comprend un prologue et huit mouvements dans lesquels un chœur terrestre et un chœur céleste s'affrontent systématiquement, à coups de chromatisme wagnérien et de leitmotive, en commentant la parole du Christ. Un monument à ne pas manquer !

Vendredi 16 décembre 2022 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Concert de Noël Symphonic Gospel

● **PRESTIGE**

Precious Lord, Take my Hand, Man in the Mirror, The Presence of the Lord, Down by the Riverside, Lean on Me, Amazing Grace...

ZO! Gospel Choir
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

45 / 35 / 20 / 15 / 10 €

Chant des captifs africains arrachés à leurs terres par les négriers, symbole de l'esclavage et hymne à la liberté, le gospel accompagne la vie quotidienne des Afro-Américains et illumine le rituel de leurs églises baptistes et pentecôtistes. Pour son concert de Noël, l'OPRL propose un florilège de ces chants joyeux et envoûtants, transcrits pour orchestre et chœur, en compagnie du magnifique ZO! Gospel Choir, venu tout droit d'Amsterdam.



Dimanche 18 décembre 2022 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Symphonic Gospel

● **LES DIMANCHES EN FAMILLE**

Precious Lord, Take my Hand, Man in the Mirror, The Presence of the Lord, Down by the Riverside, Lean on Me, Amazing Grace...

ZO! Gospel Choir
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

À partir de 8 ans

17 € / Gratuit pour les moins de 16 ans

Saviez-vous que « gospel », en anglais, signifie « évangile » ? Les *gospel songs*, ces chants religieux au cœur de la vie des Afro-Américains depuis plus de cent ans, nous touchent par leur énergie irrésistible et leurs voix bouleversantes ! Le gospel a des affinités avec le jazz et le rhythm'n'blues (R'n'B) ; il a profondément influencé Elvis Presley et les précurseurs du rock'n roll. L'OPRL et Gergely Madaras, aux côtés d'un chœur rayonnant, transmettent aux petits comme aux grands toute la vitalité festive de cette musique.

Avec le soutien d'Ethias

etrijias



Jeudi 12 janvier 2023 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
Vendredi 13 janvier 2023 | 20h
Charleroi, Palais des Beaux-Arts

Concert de Nouvel An Gershwin in Rhythm

● HORS ABONNEMENT

GERSHWIN,
Girl Crazy, ouverture
Variations pour piano
et orchestre sur « I Got Rhythm »
Rhapsody in Blue
Catfish Row, suite symphonique
de « Porgy and Bess »
Un Américain à Paris

George Li, *piano*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Frank Dupree, *direction*

45/35/20/15/10 €

Gershwin incarne à lui seul l'esprit de Broadway et la magie du jazz symphonique. Fils d'immigrés juifs, gamin des rues de Manhattan, ce *self-made man* fut à la fois un pianiste virtuose et un immense compositeur. Pour ce concert de Nouvel An, l'OPRL et le pianiste américain George Li se plongent dans ses rythmes électrisants et imaginent un *best of* orchestral qui réunit aussi bien la pétillante *Rhapsody in Blue*, les accents mi-jazzy mi populaires de *Catfish Row*, l'inventivité instrumentale d'*Un Américain à Paris* (et ses fameux klaxons de taxi), ou le déhanché des *Variations sur « I Got Rhythm »*.



Dimanche 15 janvier 2023 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Tap Dance!

● LES DIMANCHES EN FAMILLE

GERSHWIN,
Girl Crazy, ouverture
Catfish Row, suite symphonique
de « Porgy and Bess »
Un Américain à Paris

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Frank Dupree, *direction*

À partir de 8 ans

17 € / Gratuit pour les moins de 16 ans

Girl Crazy, *Un Américain à Paris*, *Porgy and Bess*, des centaines de titres à succès, des dizaines de revues musicales qui ont fait résonner l'Amérique des années 1920, celle d'un monde nouveau dont le cœur bat au rythme de la modernité. Quoi de mieux que la danse pour se joindre à l'OPRL dans ce programme ? C'est tout naturellement que les claquettes (ou *tap dance*), popularisées avec l'avènement du jazz, s'adapteront aux rythmes endiablés de Gershwin. Le jazz et la cadence percussive des claquettes ont toujours fait bon ménage!

Avec le soutien d'Ethias

et/jias



Samedi 21 janvier 2023 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Chaplin in Concert With a Smile

● OPRL+ BIOPIC

Musiques des films *Le Dictateur*,
Les temps modernes, *The Kid* et autres
œuvres de Chaplin

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Dirk Brossé, *direction*

28/16/10 €

Si Charlie Chaplin était un acteur et réalisateur de génie, il fut aussi un musicien inspiré, à la source de mélodies inoubliables qui traversent des chefs-d'œuvre comme *Les temps modernes* ou *Les feux de la rampe* (Oscar de la meilleure musique de film). Retraçant le parcours d'une vie riche et intense, le projet *With a Smile* révèle ses plus grandes musiques de films, arrangées pour orchestre symphonique, et interprétées sur des extraits de films célèbres et des images d'archives inédites de la famille Chaplin. L'ensemble forme une création d'une beauté nostalgique et émouvante.

Une production de Europäische
FilmPhilharmonie — sous licence de Roy Export
SAS et Bourne Co. Music Publisher



Samedi 28 janvier 2023 | 16h

Liège, Salle Philharmonique

Dimanche 29 janvier 2023 | 17h

Ostende, Kursaal*

Bruckner 7

● CHEZ GERGELY

HODGKINSON, Concerto pour piano et orchestre (création, commande d'Ars Musica)**
BRUCKNER, Symphonie n°7

Daan Vandewalle, *piano***

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

34/20/10 €

Grandiose et contemplative, la *Septième Symphonie* de Bruckner (1883) est écrite sous le coup de la disparition de Richard Wagner, idole qui inspirera le choral poignant du deuxième mouvement. Bruckner innove en utilisant pour la première fois dans une symphonie les tubas wagnériens — jusque-là réservés à l'opéra. En amont, la nouvelle création du Britannique Tim Hodgkinson (né en 1949), dont l'œuvre, à la croisée du rock, de l'improvisation et des musiques expérimentales, bouscule en permanence les idées reçues.

* À Ostende : GLAZOUNOV, Concerto pour violon (Alberto Menchen, *violon*)

** À Liège uniquement



Mercredi 1^{er} février 2023 | 18h30

Liège, Salle Philharmonique

Love et cætera

● MUSIC FACTORY

Œuvres de TCHAIKOVSKI, WAGNER, STEINER...

Pierre Solot, *présentation*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
NN, *direction*

À partir de 12 ans

16 € / Gratuit pour les moins de 26 ans

Amours impossibles, amants éconduits, flamme éternelle, infidélités fatales... De la littérature classique aux séries Netflix, des arts picturaux aux musiques de toutes les époques, les célèbres duos amoureux n'ont cessé d'inspirer les créateurs. Qu'ils content les destins de Tristan et Isolde, Roméo et Juliette, voire Kim et Kanye, les compositeurs ont de la matière pour faire vibrer les cordes sensibles. Pour ce Music Factory, Pierre Solot et l'OPRL auront à cœur de faire battre le vôtre !

Avec le soutien d'Ethias

et/jias



Dimanche 5 février 2023 | 16h

Liège, Salle Philharmonique

So British !

● ORGUE

HAENDEL, Concerto pour orgue op.4 n°2
STANLEY, Voluntary op. 6 n°6
LIGETI, Musica Ricercata, extraits (arr. Th. Trotter)
STANFORD, Fantaisie et toccata
HOLLINS, Ouverture de concert n°2
WOLSTENHOLME, The Question—The Answer
WHITLOCK, Sonate pour orgue, extraits
ROSSINI, La pie voleuse, ouverture (arr. Th. Trotter)

Thomas Trotter, *orgue*

16 €

Organiste de la Ville de Birmingham, Thomas Trotter est l'un des organistes de concert les plus brillants sur la scène mondiale. Spécialement dédié à la musique d'orgue britannique, son récital s'inscrit dans la grande tradition des Town Hall Concerts (concerts municipaux) : de Haendel à Rossini, en passant par des auteurs typiquement anglosaxons, sans compter un hommage à György Ligeti, qui aurait eu 100 ans en 2023. So British, isn't it ?



Vendredi 10 février 2023 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

Russie Otava-Yo

● MUSIQUES DU MONDE

Otava-Yo:

Alexey Belkin, *chant, cornemuse, zhaleika, gousli*
Petr Sergeev, *grosse caisse*
Dmitrii Shikhardin, *chant, violon*
Alekssei Skosyrev, *chant, guitare acoustique*
Lina Kolesnik, *violon*
Denis Nikiforov, *percussions*
Vasiliï Telegin, *guitare basse*

Prévente: 17 € / Jour du concert: 19 €

L'ensemble Otava-Yo, créé en 2005 à Saint-Pétersbourg, mêle malicieusement instruments classiques, celtiques et contemporains. Avec un tempérament de feu et une bonne dose d'autodérision, ils jouent avec affectant un élan nostalgique pour les plaisirs simples de la campagne d'autrefois. Leurs arrangements folk revisitent des chansons de jeunesse de leurs (grands-) parents, reflets d'un monde disparu, celui de l'Union soviétique. Leur « beat russe » séduisant et inédit suscite des millions de vues sur YouTube, comme pour leur vidéo « The tale of Ivan Groove ».

En collaboration avec les Jeunesses Musicales de Liège



Vendredi 17 février 2023 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Jardin féérique

● PRESTIGE

JONGEN, Symphonie concertante
pour orgue et orchestre
RAVEL, Ma Mère l'Oye, ballet intégral

Iveta Apkalna, *orgue*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

45/35/20/15/10€

Au départ de cinq pièces pour piano écrites pour les enfants d'un ami sculpteur, Ravel compose le ballet pour orchestre *Ma Mère l'Oye* (1912), une des plus belles pages de la musique française où il associe ses thèmes de prédilection : le monde de l'enfance, de l'exotisme et des jardins féériques. Pièce maîtresse du compositeur liégeois, la *Symphonie concertante* de Jongen (dont on fête les 150 ans en 2023) a été qualifiée par Eugène Ysaÿe d'œuvre pour deux orchestres, tant la partie d'orgue y est spectaculaire et étoffée.



Dimanche 19 février 2023 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Retour en enfance

● LES DIMANCHES EN FAMILLE

RAVEL, Ma Mère l'Oye, ballet intégral

Grégoire Pont, *illustration*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

À partir de 8 ans

17€ / Gratuit pour les moins de 16 ans

Retrouvez la Belle au bois dormant, le Petit Poucet, Laideronnette, la Belle et la Bête, et tous les êtres féériques de vos contes préférés, dans la musique fantastique de Ravel : *Ma Mère l'Oye* ! Aux côtés de l'OPRL et du chef Gergely Madaras, l'illustrateur Grégoire Pont ajoutera sa part d'imagination à la féerie en livrant ses dessins en live sur ces pièces enchantées. Soyez prêts pour un véritable voyage dans le temps, direction votre enfance...

Avec le soutien d'Ethias

et/jias



Du 25 février au 5 mars 2023
Liège, Salle Philharmonique

Le carnaval des animaux

● HORS ABONNEMENT

SAINT-SAËNS / G.M. GRISI,
Le carnaval des animaux

Solistes de l'Orchestre Philharmonique
Royal de Liège

Luc Petit, *direction artistique et mise en scène*
Bruno Coppens, *texte et interprétation*
Ways Training Program, *danse*

Mondialement connu dans le domaine du divertissement et de l'événementiel pour ses créations qui mêlent art circassien, orchestre, projections vidéo, le metteur en scène Luc Petit s'attaque cette fois à un monument de la musique classique : *Le carnaval des animaux*, un formidable bestiaire composé en 1886 pour agrémenter le « Mardi gras » d'un ami violoncelliste. Dans un esprit d'art total, acrobates, danseurs et musiciens de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège vous entraînent dans un tourbillon d'images et de sonorités, un véritable défilé carnavalesque rythmé par les notes enchanteresses de Saint-Saëns. La faune truculente qu'il met en musique — le cygne, l'éléphant, les poissons de l'aquarium — est augmentée de quelques nouveaux animaux imaginés par le jeune compositeur belge Gwenaël Mario Grisi, au style flamboyant et cinématographique. Le comédien Bruno Coppens déploiera toute sa créativité pour relier les différentes aventures de cette fantaisie zoologique tout comme il réfléchira sur la difficile condition des animaux aujourd'hui et la manière de les sauver. Un spectacle pour tous qui « marquera les esprits et les sens par son audace, sa créativité et sa fantaisie » (Luc Petit).

En coproduction avec Les Nocturnales de Luc Petit,
Exquis Mots, MARS.

Samedi 11 mars 2023 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Brahms 4

● CHEZ GERGELY

MERNIER, Deux mouvements symphoniques (création, commande de l'OPRL et d'Ars Musica)
BRAHMS, Symphonie n°4

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

34/20/10€

Gergely Madaras poursuit son cycle Brahms avec la *Quatrième Symphonie* (1885), la plus élaborée des quatre, tendue comme un arc vers la grandiose passacaille de son finale. Leçon magistrale de contrepoint dominée par l'ombre de Bach, l'œuvre est aussi une des pages les plus ardentes du romantisme germanique. Benoît Mernier revient sur son *Comme d'autres esprits*, créé par l'OPRL en 2019, complétant cette page inspirée par Baudelaire d'un second mouvement symphonique.



Dimanche 12 mars 2023 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Bach³

● MUSIQUES ANCIENNES

J.-S. BACH,
Ouverture (Suite) n°2 BWV 1067
Concerto brandebourgeois n°5 BWV 1050
Triple Concerto pour flûte,
violon et clavecin BWV 1044

Frank Theuns, *flûte*
Sophie Gent, *violon*
Bertrand Cuiller, *clavecin*
Les Muffatti

24/16€

Trois instruments, trois œuvres emblématiques, trois solistes de haut vol. Avec la complicité de Frank Theuns, Sophie Gent et Bertrand Cuiller, Les Muffatti proposent une relecture en profondeur de Bach, à contre-courant des pratiques baroques de ces dernières années : ils ne limitent plus chaque voix instrumentale à un seul interprète mais à plusieurs. Cette vision sonore renouvelée permettra à ces trois monuments de la musique baroque de retrouver leur dimension orchestrale festive et jubilatoire.



Jeudi 23 mars 2023 | 20h15
Turnhout, De Warande
Vendredi 24 mars 2023 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Schumann / Chostakovitch

● GRANDS CLASSIQUES

SCHUMANN, Ouverture Genoveva
SCHUMANN, Concerto pour violoncelle
CHOSTAKOVITCH, Symphonie n°12
« L'année 1917 »

Anastasia Kobekina, *violoncelle*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Elena Schwarz, *direction*

39/32/20/14/10€

Écrite à la mémoire de Lénine, la *Douzième Symphonie* de Chostakovitch (1961) relate les grandes étapes de la révolution bolchévique de 1917, dans un élan grandiose et triomphaliste typique du réalisme socialiste. Avec l'ouverture de son opéra *Genoveva* (1850), Schumann remet au goût du jour le monde des légendes médiévales dans une effervescence romantique similaire à celle de son *Concerto pour violoncelle*, qui lui est exactement contemporain.



Dimanche 26 mars 2023 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Ivo Pogorelich

● PIANO 5 ÉTOILES

PROKOFIEV, Roméo et Juliette
avant de se séparer (extrait de l'op.75)
RAVEL, Prélude en la mineur
SCHUBERT, Six moments musicaux
SCHUMANN, Études en forme de variations
op.13 (Variations posthumes)
BRAHMS, Variations sur un thème de Paganini

Ivo Pogorelich, *piano*

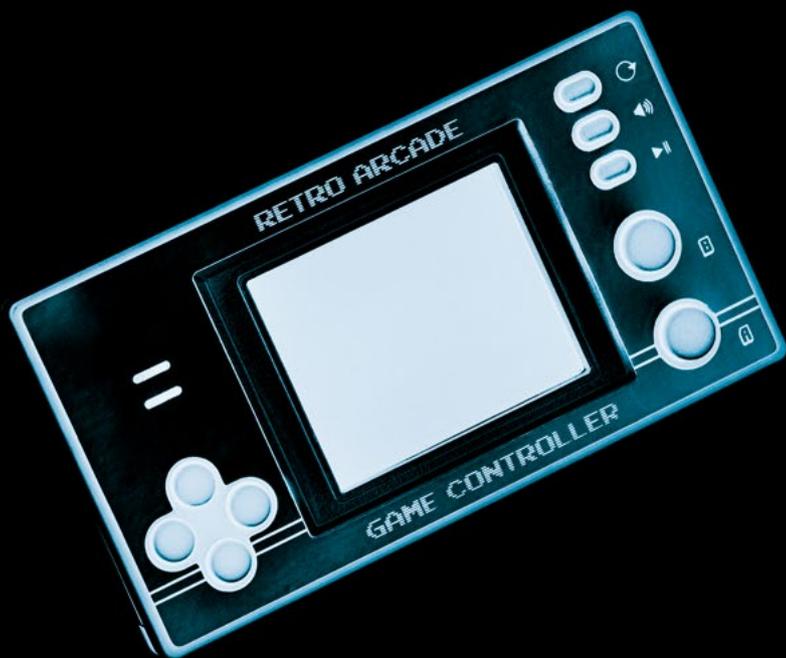
30/16€

« Mais c'est un génie! » (Martha Argerich)

1980, Concours Chopin. Outrée que l'on recalle Ivo Pogorelich avant la finale, lui qu'elle qualifie de génie, la grande pianiste Martha Argerich démissionne du jury. Aujourd'hui, ce pur-sang du clavier continue de fasciner par sa technique de titan et une personnalité pianistique défiant tout conformisme. Pour ses débuts à Liège, l'artiste offre un parcours allant de Prokofiev aux monumentales *Variations sur un thème de Paganini* de Brahms, en passant par Schubert, Schumann et un délicat petit joyau signé Ravel.



Jeudi 30 mars 2023 | 20h
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts
Samedi 1^{er} avril 2023 | 20h
Liège, Salle Philharmonique



Game on

● OPRL+ JEUX VIDÉO

Musique de *World of Warcraft*, *Kingdom Hearts*, *Uncharted II*, *Halo*, *The Last Of Us*, *Fortnite*, *Ori and the Will of the Wisp*, *Pokemon*, *Super Mario Bros*, *Resident Evil*, *Hades*, *Baldur's Gate*, *Fallout 4*, *World of Warcraft - Warlords of Draenor* et *Final Fantasy*

Chœur Symphonique de Namur
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Eimear Noone, *direction*

28/16/10 €

Des années 1980 à aujourd'hui, les musiques de jeux vidéo regorgent de trésors. Elles sont au cœur du concert dirigé par Eimear Noone, cheffe d'orchestre mais aussi l'une des plus grandes compositrices de musiques dédiées à cet univers magique ! Qui pouvait-on rêver de mieux pour diriger l'OPRL ? Elle a travaillé sur près d'une trentaine de films et jeux vidéo, dont les très célèbres *Fortnite*, *Diablo III*, *La Légende de Zelda* mais aussi *World of Warcraft* pour lequel elle a obtenu le prix Hollywood Music in Media en 2014. L'incontournable *Mario*, qui vient de fêter ses 40 ans, sera le doyen de cet « OPRL+ » dédié au 10^e art !

Vendredi 7 avril 2023 | 18h & 20h
Liège, Salle Philharmonique
Samedi 8 avril 2023 | 11h & 14h
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

Cendrillon

● L'ORCHESTRE À LA PORTÉE DES ENFANTS

PROKOFIEV, *Cendrillon*, suite n°1

Fanny Dreiss et Antoine Cogniaux, *comédiens*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Ellie Slorach, *direction*
Bernard Cogniaux et
Amandine Vandenhede, *mise en scène*
Satu Peltoniemi, *scénographie*

À partir de 5 ans

Adultes : 16 € / Enfants : 14 €

Il était une fois une jeune fille aussi douce que gentille. Hélas, sa marâtre et ses deux demi-sœurs la traitaient comme une souillon et la surnommaient Cendrillon. Un jour, le Roi organise un bal auquel sont conviées toutes les jeunes filles du royaume, mais la belle-mère de Cendrillon lui interdit de s'y rendre... Redécouvrez l'histoire de Cendrillon et son Prince grâce à Prokofiev dont la musique exprime la naissance du grand amour, les obstacles dressés sur son chemin, et l'accomplissement d'un rêve...

En coproduction avec les
Jeunesses Musicales de Liège et Bruxelles



ethias présente

Festival jeunes publics

SYMPHOKIDS

Dimanche 16 avril 2023
Liège, Salle Philharmonique

De 3 à 10 ans

Place à la jeunesse pour le Festival Symphokids! L'OPRL est heureux de présenter aux enfants de 3 à 10 ans une série de concerts adaptés à chaque âge, mais aussi des ateliers et des surprises musicales, dans une atmosphère festive

et chaleureuse! Avec la complicité d'artistes de divers horizons, les musiques interprétées par le grand orchestre deviennent source de découverte et d'émerveillement. Un festival conçu par l'équipe pédagogique de l'OPRL, qui déploie des trésors d'inventivité pour concevoir des spectacles musicaux sur mesure pour les enfants, et qui feront aussi le bonheur de leurs (grands-)parents.

Judi 20 avril 2023 | 20h
Liège, Salle Philharmonique



Concerto pour la main gauche

● PRESTIGE

RAVEL, Concerto pour la main gauche
CHOSTAKOVITCH, Symphonie n° 10

Alexandre Tharaud, *piano*
Orchestre National de Lyon
David Afkham, *direction*

45/35/20/15/10 €

Amputé du bras droit sur le front russe en 1914-1918, le pianiste Paul Wittgenstein poursuit néanmoins sa carrière après la guerre, commandant des œuvres pour la main gauche à Prokofiev, Richard Strauss, Korngold, Britten, mais aussi Ravel qui lui écrit en 1932 un concerto d'un seul tenant, marqué par l'esprit du jazz. Créée en décembre 1953, quelques mois après la mort de Staline, la *Dixième Symphonie* de Chostakovitch permet au compositeur de régler définitivement ses comptes avec la tyrannie du dictateur soviétique. Deux chefs-d'œuvre qui permettent à l'OPRL d'accueillir les formidables musiciens de l'Orchestre National de Lyon.

Dimanche 23 avril 2023 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Arcadi Volodos

● PIANO 5 ÉTOILES

SCHUMANN, Davidsbündlertänze
SCRIABINE, Sonates, Préludes et Poèmes

Arcadi Volodos, *piano*

30/16€

« Arcadi Volodos, le pianiste
qui peignait avec les sons... » (Le Temps)

Arcadi Volodos est sans doute l'un des plus extraordinaires représentants de l'école russe du piano. Narrateur d'histoires et de mondes infinis, maître absolu dans la musique de Schumann, Scriabine ou Rachmaninov, sa technique phénoménale est nourrie par une imagination débordante, un sens de la poésie et un feu qui emporte tout sur son passage. Malgré des apparitions sur scène de plus en plus rares, il a accepté de faire ses débuts à la Salle Philharmonique, pour notre plus grand bonheur !

En collaboration avec World Master Pianists



Samedi 29 avril 2023 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Brahms, Concerto pour violon

● CHEZ GERGELY

BRAHMS, Concerto pour violon
DOHNÁNYI, Rurália Hungarica

Liza Ferschtman, *violin*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

34/20/10€

La violoniste Liza Ferschtman enflamme les rythmes et les accents tziganes du célèbre *Concerto* de Brahms, dont la partie orchestrale ample, d'une densité extrême, n'a rien à envier à ses symphonies. À son retour en Hongrie, en 1915, Dohnányi compose diverses pièces d'inspiration folklorique, dont *Rurália Hungarica*, cinq mouvements tantôt mélancoliques tantôt festifs, inspirés de chants traditionnels transylvaniens publiés par ses compatriotes Bartók et Kodály.



Vendredi 5 mai 2023 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
Dimanche 7 mai 2023 | 20h
Charleroi, Palais des Beaux-Arts



Chopin/ Tchaïkovski Les 2 lions

● GRANDS CLASSIQUES

CHOPIN, Concerto pour piano n°2
TCHAIKOVSKI, Symphonie n°4

Alexei Volodin, *piano*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
John Axelrod, *direction*

39/32/20/14/10€

C'est à Venise, en 1877, que Tchaïkovski compose les premiers mouvements de sa tumultueuse *Quatrième Symphonie*, chef-d'œuvre du romantisme qui porte le surnom « Les deux lions », en l'honneur du Lion de Saint-Marc et du lion rampant figurant sur les armes royales d'Angleterre. Lauréat du Concours Géza Anda (2003), Alexei Volodin n'a pas son pareil pour faire entendre les miroitements romantiques du *Deuxième Concerto pour piano* de Chopin (1830), l'un des concertos les plus aimés du public.

Dimanche 7 mai 2023 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Olivier Latry

● ORGUE

WAGNER (tr. pour orgue E. Lemare),
Le vaisseau fantôme, ouverture
Rienzi, Prière de Rienzi
« Père Tout-Puissant, regarde ici-bas ! »
Les maîtres chanteurs de Nuremberg,
ouverture
WIDOR, Symphonie n°5

Olivier Latry, *orgue*

16 €

Titulaire du grand orgue de Notre-Dame de Paris, Olivier Latry est probablement l'organiste le plus connu au monde. Habitué des grandes salles de concert (de Los Angeles à Tokyo, en passant par Montréal, Vienne et Saint-Pétersbourg), il rend ici hommage à Richard Wagner, au travers de transcriptions de ses plus belles pages d'opéras, et clôture son récital par la *Cinquième Symphonie pour orgue* de Widor dont la *Toccata finale* a rapidement connu une notoriété mondiale.

Dans le cadre de la Fête de l'Orgue
En partenariat avec Liège Les Orgues



Mercredi 17 mai 2023 | 18h30
Liège, Salle Philharmonique

La dolce vita

● MUSIC FACTORY

Œuvres de ROTA, MORRICONE, GERSHWIN...

Pierre Solot, *présentation*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
NN, *direction*

À partir de 12 ans

16 € / Gratuit pour les moins de 26 ans

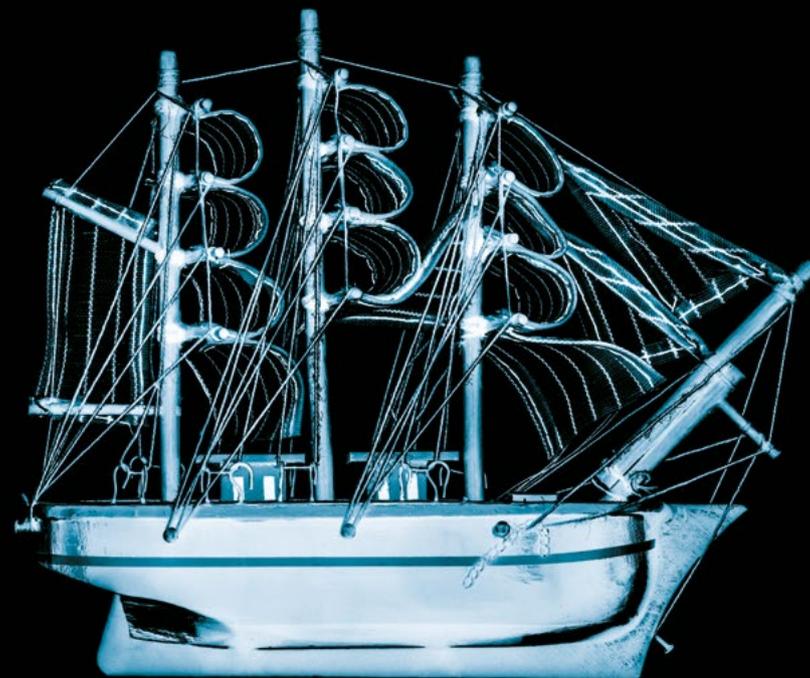
La belle vie au soleil, qui n'en a pas rêvé ? Farniente, dolce vita, volupté, autant de doux noms pour une même langueur... Pierre Solot et l'OPRL vous invitent à un voyage empreint de cette douceur de vivre illustrée par bien des compositeurs de musiques de films, d'opéra ou d'orchestre : Nino Rota, Gershwin, Bizet, Offenbach ou encore Morricone vous donneront envie de vous prélasser à leurs côtés sous l'astre diurne.

Avec le soutien d'Ethias

ethias



Samedi 27 mai 2023 | 20h
Liège, Salle Philharmonique



Peer Gynt

● OPRL+ THÉÂTRE

GRIEG, Peer Gynt, musique de scène, extraits

Fabrice Murgia, *adaptation et mise en scène*
Giacinto Caponio, *création vidéo*
Jenifer Rodriguez, *production Artara*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

28 / 16 / 10 €

En collaboration avec la Compagnie Artara

Après un fabuleux *Roméo et Juliette* en 2020, Gergely Madaras et l'OPRL retrouvent le metteur en scène belge Fabrice Murgia dans les aventures tumultueuses de Peer Gynt. Basée sur la pièce du dramaturge norvégien Henrik Ibsen, la musique de scène imaginée par Grieg en 1866 évoque avec un incroyable pouvoir descriptif les tribulations du héros nordique dont la quête existentielle mêle la pensée nihiliste à l'esprit de la farce. Murgia voit en lui « une représentation idéalisée de soi-même, un jumeau utopique qui fait écho à l'échec d'une vie ».

Jeudi 1^{er} juin 2023 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
Vendredi 2 juin 2023 | 20h
Saint-Vith, Triangel*



Quatre légendes

● GRANDS CLASSIQUES

MENDELSSOHN, Les Hébrides
BRUCH, Fantaisie écossaise
pour violon et orchestre
SIBELIUS, Quatre légendes pour orchestre

Boris Belkin, *violin*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Victor Jacob, *direction*

39 / 32 / 20 / 14 / 10 €

* Dans le cadre de l'Ostbelgienfestival

Cap sur la Finlande et ses épopées médiévales avec les *Quatre légendes pour orchestre* (1896) de Sibelius, une musique grandiose et mélancolique dont l'extraordinaire pouvoir narratif est au service des aventures de Lemminkäinen, célèbre héros du Nord. Quant à Mendelssohn et Bruch, leur quête d'exotisme trouve son inspiration dans les lumières de l'Écosse, tourmentées et romantiques chez le premier, inspirées par les paysages accidentés et les châteaux en ruines chez le second.

Vendredi 2 juin 2023 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Belgique Wör

● MUSIQUES DU MONDE

Wör:
Fabio Di Meo, *saxophone baryton*
Jeroen Goegebuer, *fiddles, mandoline, banjo*
Pieterjan Van Kerckhoven,
cornemuse, saxophone soprano
Bert Ruymbeek, *accordéon*
Jonas Scheys, *guitares*

Prévente: 17 € / Jour du concert: 19 €

Cinq jeunes virtuoses de Gand revisitent la musique de danse des carillonneurs flamands du XVIII^e siècle, avec une idée de génie: ils troquent les violes de gambe et autres clavecins pour un sax baryton, un fiddle (violin populaire), une guitare acoustique, une cornemuse flamande et un accordéon. Virtuose et éminemment actuelle, la musique de Wör rend vie à l'insouciance joyeuse de ces perles méconnues. Ces danses, pour la plupart écrites en français, étaient destinées aux fêtes populaires virevoltantes, aux farandoles au pied des moulins, à l'époque où la Flandre faisait partie des Pays-Bas autrichiens.

En collaboration avec les
Jeunesses Musicales de Liège



Dimanche 4 juin 2023 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Le chant du cygne

● LES DIMANCHES EN FAMILLE

SIBELIUS, *Quatre légendes pour orchestre*

Anne Peeters et Antoinette Clette,
ombres chinoises
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Victor Jacob, *direction*

À partir de 8 ans

17 € / Gratuit pour les moins de 16 ans

Walt Disney lui-même est tombé sous le charme des *Quatre légendes* de Sibelius. Après avoir entendu *Le Cygne de Tuonela*, le plus connu des quatre mouvements, il décide de l'inclure dans la liste des élus pour son célèbre *Fantasia*. Finalement mis en réserve, ce magnifique morceau n'en reste pas moins un pur bijou, grâce à son solo de cor anglais, extatique et envoûtant, symbolisant le chant d'un cygne noir flottant majestueusement sur un large fleuve... Laissez vous emporter par les jeux d'ombres chinoises du Théâtre du N-ombr'île, et plongez ensemble dans la magie des grandes légendes finlandaises...

Avec le soutien d'Ethias

et/jias



Dimanche 11 juin 2023 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Grigory Sokolov

● PIANO 5 ÉTOILES

Grigory Sokolov, *piano*

30/16€

« Il n'y en a qu'un qui nous emmène aussi loin sur les cimes du génie. » (Le Figaro)

Un géant ! Souvent comparé à Sviatoslav Richter pour sa technique fulgurante et à Glenn Gould pour son tempérament hors du commun, le pianiste russe Grigory Sokolov n'en finit pas d'émerveiller le public depuis sa médaille d'or du Concours Tchaïkovski remportée à l'âge de 16 ans. Chacun de ses récitals fait salle comble, même sans annonce du programme, tant il se dégage de son jeu une aura mystique, une sincérité captivante, un sens du renouveau qui donne le sentiment de redécouvrir l'œuvre la plus connue.

En collaboration avec World Master Pianists



Dimanche 18 juin 2023 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

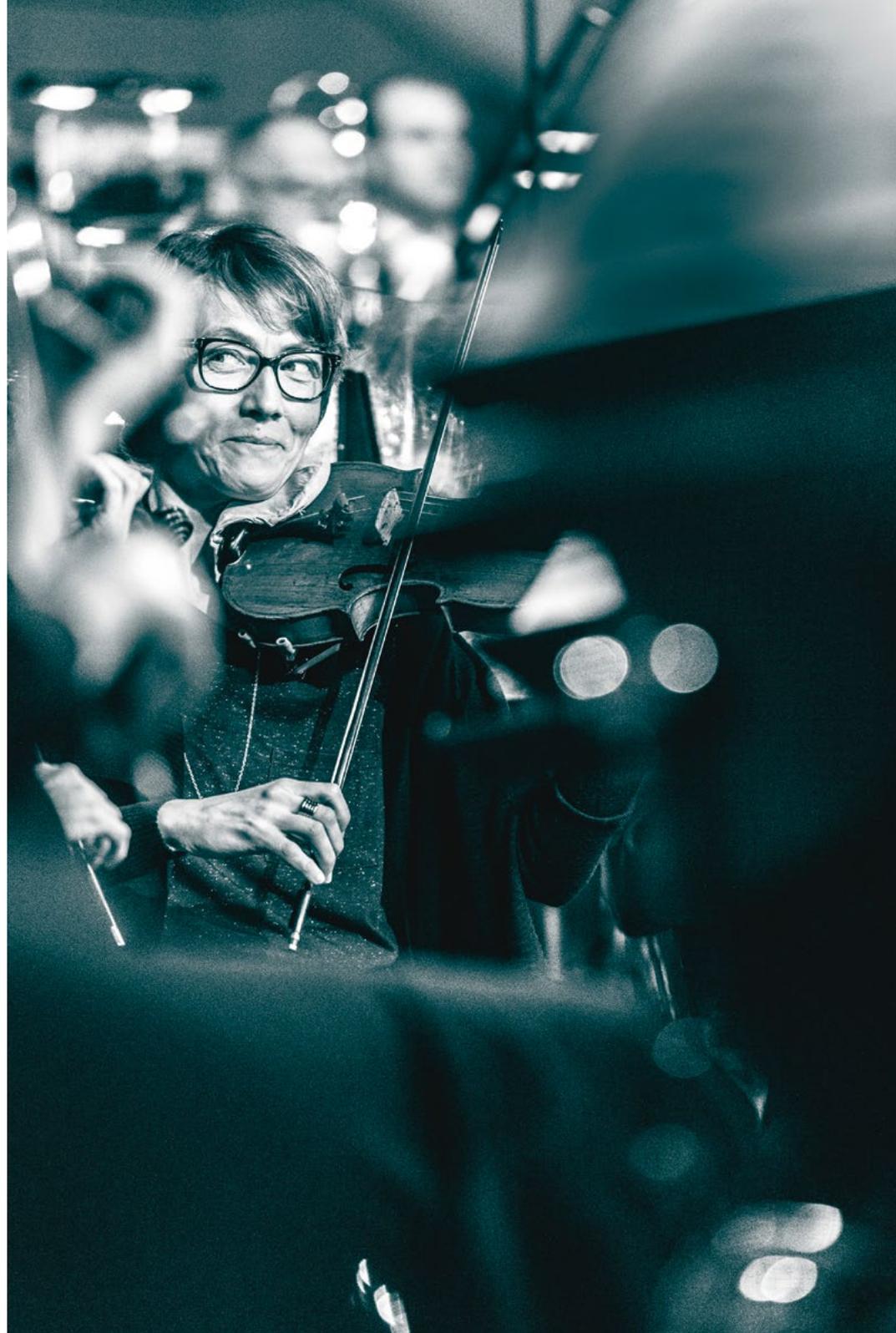
Fête de la musique Classic Academy

● SYMPHONIQUE

Solistes de la Classic Academy
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
NN, *direction*

Gratuit

Depuis 2014, la Classic Academy de l'OPRL permet à quatre étudiants issus des quatre écoles supérieures de musique de la Fédération Wallonie-Bruxelles de jouer, souvent pour la première fois, avec un grand orchestre. Programmée dans le cadre de la Fête de la musique, cette septième édition permettra aux candidats d'interpréter une œuvre concertante de leur choix. Une manière pour l'Orchestre d'épauler les jeunes talents de demain, à la sortie de leurs études. Venez les soutenir à votre tour !



Programme

Les concerts en Belgique

Samedi 1^{er} octobre 2022 | 11h & 14h

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

Mercredi 5 octobre 2022 | 17h

Ath, Le Palace

Samedi 8 octobre 2022 | 16h

Namur, Théâtre Royal

L'orchestre à la portée des enfants : Jules Verne

Emmanuel Guillaume,

Eugénia Ramirez Miori et Éric de Staercke,

adaptation, texte et comédiens

OPRL | Pascale Van Os, *direction*

Satu Peltoniemi, *scénographie*

Eugénia Ramirez Miori, *mise en scène*

En coproduction avec les Jeunesses

Musicales de Liège et Bruxelles

Samedi 15 octobre 2022 | 20h

Tournai, Maison de la Culture

Petrouchka

BRAHMS, Concerto pour piano n°2

STRAVINSKY, Petrouchka

Stephen Hough, *piano*

OPRL | Lionel Bringuier, *direction*

Dans le cadre du Festival Musical du Hainaut

Dimanche 23 octobre 2022 | 19h

Saint-Vith, Triangel

Mahler 5

MAHLER, Symphonie n°5

OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Dans le cadre de l'Ostbelgienfestival

Dimanche 20 novembre 2022 | 19h

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

American Dream

J. JOHANSSON, Suite from

« The Theory of Everything »

DESSNER, Concerto pour trombone

(création belge, co-commande de l'OPRL)*

IVES, Symphonie n°2

Jörgen van Rijen, *trombone*

OPRL | Valentina Peleggi, *direction*

Dans le cadre d'Ars Musica

*Œuvre commandée par l'OPRL, l'Orchestre Symphonique de Dallas, l'Orchestre de chambre Württemberg Heilbronn et l'Orchestre national d'Île-de-France

Samedi 3 décembre 2022 | 20h15

Bruxelles, Flagey

Music Chapel Festival

OPRL | Martijn Dendievel, *direction*

Dans le cadre du Music Chapel Festival

Jeudi 8 décembre 2022 | 20h

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

Les Béatitudes

FRANCK, Les Béatitudes

Anne-Catherine Gillet, *soprano*

Justina Gringytė, *mezzo-soprano*

David Bižić, *baryton*

Patrick Bolleire et Karl-Heinz Lehner, *basses*

Chœur National Hongrois

(Csaba Somos, *chef de chœur*)

OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Dans le cadre du bicentenaire César Franck 1822-2022 de l'OPRL

Jeudi 30 mars 2023 | 20h

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

Game on

Musique de *World of Warcraft*, *Kingdom Hearts*, *Uncharted II*, *Halo*, *The Last Of Us*, *Fortnite*, *Ori and the Will of the Wisp*, *Pokemon*, *Super Mario Bros*, *Resident Evil*, *Hades*, *Baldur's Gate*, *Fallout 4*, *World of Warcraft - Warlords of Draenor* et *Final Fantasy*

Chœur Symphonique de Namur

OPRL | Eimear Noone, *direction*

Samedi 8 avril 2023 | 11h & 14h

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

L'orchestre à la portée des enfants : Cendrillon

PROKOFIEV, Cendrillon, suite n°1

Fanny Dreiss et Antoine Cogniaux, *comédiens*

OPRL | Ellie Slorach, *direction*

Bernard Cogniaux

et Amandine Vandenheede, *mise en scène*

Satu Peltoniemi, *scénographie*

En coproduction avec les Jeunesses Musicales de Liège et Bruxelles

Dimanche 7 mai 2023 | 20h

Charleroi, Palais des Beaux-Arts

Chopin / Tchaïkovski : Les 2 lions

CHOPIN, Concerto pour piano n°2

TCHAIKOVSKI, Symphonie n°4

Alexei Volodin, *piano*

OPRL | John Axelrod, *direction*

Vendredi 2 juin 2023 | 20h

Saint-Vith, Triangel

Quatre légendes

MENDELSSOHN, Les Hébrides

BRUCH, Fantaisie écossaise pour violon

et orchestre

SIBELIUS, Quatre légendes pour orchestre

Boris Belkin, *violon*

OPRL | Victor Jacob, *direction*

Dans le cadre de l'Ostbelgienfestival

Vendredi 13 janvier 2023 | 20h

Charleroi, Palais des Beaux-Arts

Gershwin in Rhythm

GERSHWIN,

Girl Crazy, ouverture

Variations pour piano

et orchestre sur « I Got Rhythm »

Rhapsody in Blue

Catfish Row, suite symphonique

de « Porgy and Bess »

Un Américain à Paris

George Li, *piano*

OPRL | Frank Dupree, *direction*

Dimanche 29 janvier 2023 | 17h

Ostende, Kursaal

Bruckner 7

GLAZOUNOV, Concerto pour violon

BRUCKNER, Symphonie n°7

Alberto Menchen, *violon*

OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Jeudi 23 mars 2023 | 20h15

Turnhout, De Warande

Schumann / Chostakovitch

SCHUMANN, Ouverture Genoveva

SCHUMANN, Concerto pour violoncelle

CHOSTAKOVITCH,

Symphonie n°12 « L'année 1917 »

Anastasia Kobekina, *violoncelle*

OPRL | Elena Schwarz, *direction*

Programme

Les concerts à l'étranger

Samedi 10 septembre 2022 | 20h
Besançon, Théâtre Ledoux (France)

Faust-Symphonie

RAVEL, Concerto pour la main gauche
LISZT, Faust-Symphonie

Philippe Cassard, *piano*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

Dans le cadre du Festival international de musique Besançon Franche-Comté

Dimanche 11 septembre 2022 | 16h30
Dole, La Commanderie (France)

Tchaïkovski 5

MARKEAS, Mer amère
FRANCK, Les Djinns
FRANCK, Variations symphoniques
TCHAIKOVSKI, Symphonie n°5

Florian Noack, *piano*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

Dans le cadre du Festival international de musique Besançon Franche-Comté

Programme

Les musiciens proposent...

Dix concerts, deux séries et une participation active d'un maximum de membres de l'Orchestre : voilà la clé du succès des « Happy Hour! » et des « Musique à midi », les rendez-vous entièrement imaginés pour vous par les musiciens de l'OPRL. En soirée, les « Happy Hour! » : six concerts d'environ une heure, répartis sur l'ensemble de la saison et proposés le mardi à 19h, avec en nouveauté cette saison, l'ambition d'aborder à chaque fois un pays différent. Les programmes sont pour la plupart constitués d'œuvres courtes, agrémentés d'une présentation et suivis d'une rencontre décontractée avec les artistes au Foyer Ysaÿe (on nous annonce des dégustations...). Les choix des thématiques sont le reflet de la personnalité et des passions des musiciens de l'OPRL, et elles sont nombreuses et variées ! Des thèmes récurrents (« 100 % », ou les anniversaires « Happy... ») alternent avec des projets parfois hors-piste, du jazz au burlesque, du tango à la musique klezmer.

À 12h30, quatre mercredis par saison, le Foyer Ysaÿe ouvre gratuitement ses portes aux concerts « Musique à midi », placés sous le signe de la jeunesse. On peut en effet y

découvrir de nouveaux visages : ceux des derniers arrivés au sein de l'OPRL, mis à l'honneur pour le plus grand plaisir de leurs collègues et du public, mais aussi ceux de brillants étudiants qui comptent, parmi leurs professeurs, des musiciens de l'Orchestre.

L'asbl HOP (Happy Original Production) a été créée pour pouvoir organiser les « Happy Hour! » et les « Musique à midi » dans le cadre de la saison de l'OPRL. Ce collectif de musiciens de l'Orchestre a permis un développement concerté de projets originaux mais aussi d'un volet pédagogique (PeDaHop).

www.facebook.com/happyhouropri
#happyhouropri

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
En collaboration avec l'asbl HOP

OPRL | Les Amis de l'Orchestre



Happy Hour!

Mardi 20 septembre 2022 | 19h

France Paris mes amours

Œuvres de Joséphine BAKER, MILHAUD,
TRENET, FARRENC, OFFENBACH et DEBUSSY

Albane Carrère, *chant*
Gergely Madaras, *flûte*
Jean-Luc Votano, *clarinette*
Virginie Petit, *violon*
Violaine Miller, *alto*
Olivier Vanderschaeghe, *violoncelle*
Johan Farjot, *piano et arrangements*

Jean-Luc Votano et son comparse Johan Farjot nous entraînent dans un cabaret parisien où se côtoient la grande Joséphine Baker et le « Fou chantant » Charles Trenet. Ressuscitant l'esprit des Années folles et du jazz naissant, ils reprennent un extrait du ballet *Le Bœuf sur le toit*, qu'avaient imaginé Milhaud et Cocteau, et qui donnera son nom à l'un des établissements les plus connus de Paris. Avec en « guest star » Gergely Madaras ... à la flûte!

Mardi 18 octobre 2022 | 19h

Pologne et Moravie De flûte et d'anche

Œuvres de WRANITSKY, CHOPIN,
KROMMER, LAKS et SZEWCZYK

Valerie Debaele, *flûte*
Sylvain Cremers, *hautbois*
Alexandra Van Beveren
et Daniela Becerra, *violons*
Ian Psegodschi, *alto*
Paul Stavridis, *violoncelle*
Jean-Marc Onkelinx, *présentation*

Valerie Debaele et Sylvain Cremers proposent un panorama musical de la Pologne et de la Moravie avec des œuvres pour cordes, rehaussées par la flûte et le hautbois : du sextuor de Paul Wranitzky (que Haydn tenait en haute estime) la création belge de l'incroyable *Suite « San Marco »* de Piotr Szewczyk (un Américain d'origine polonaise dont la musique néo-tonale rencontra actuellement un grand succès), en passant par Chopin, Krommer et le Franco-Polonais Simon Laks.

Mardi 24 janvier 2023 | 19h

Russie L'histoire du soldat

STRAVINSKY, *L'histoire du soldat*

Yanowski, *conteur*
Lorenzo de Virgiliis, *clarinette*
Joanie Carlier, *basson*
Jesús Cabanillas Peromingo, *trompette*
Camille Jadot, *trombone*
Arne Lagatie, *percussion*
Daniela Becerra, *violon*
Isabel Peiró Agramunt, *contrebasse*
Jean-Luc Votano, *direction*

Fuyant la Révolution russe de 1917 et peinant à nourrir sa famille, Stravinsky se réfugie en Suisse où il compose *L'histoire du soldat*, sorte d'opéra de chambre ou de spectacle de poche ambulant pour récitant(s) et sept instrumentistes, sur un texte de Charles-Ferdinand Ramuz. Stravinsky y convoque pêle-mêle le paso doble, le tango, la valse, le ragtime, la musique klezmer et même Bach, en un joyeux kaléidoscope musical. Le comédien de cabaret Yanowski donne vie aux personnages.

Mardi 21 mars 2023 | 19h

Autriche 100% Schubert

SCHUBERT, Duos, trios et quatuors

George Tudorache, *violon*
Ralph Szigeti, *alto*
Han Bin Yoon, *violoncelle*
Philippe Raskin, *piano*

Archétype du compositeur viennois (à l'instar de Mozart, Haydn et Beethoven), Franz Schubert (1797-1828) a laissé plus d'un millier d'œuvres composées de 15 à 31 ans. Dès 1821, ses amis se rassemblent pour des soirées privées, appelées Schubertiades, aux cours desquelles sont jouées ses œuvres. Duos, trios et quatuors rappellent combien la musique de chambre de Schubert se rapproche, par sa souplesse et son lyrisme, de l'esprit du lied dans lequel le compositeur excellait.

Mardi 18 avril 2023 | 19h

Belgique Happy Jongen

Œuvres de JONGEN, R. STRAUSS,
D'INDY, FAURÉ...

Virginie Petit et Olivier Giot, *violons*
Violaine Miller et Patrick Heselmans, *altos*
Paul Stavridis et Jean-Pierre Borboux,
violoncelles
Peter Petrov, *piano*

Comme Rachmaninov, Joseph Jongen aurait eu 150 ans en 2023. Sorte de Ravel belge, né et formé à Liège, marqué par le romantisme puis par l'impressionnisme, Jongen gravit rapidement tous les échelons d'une formation d'élite qui le mènera à la direction du Conservatoire de Bruxelles. Très abondante, sa production est ici mise en perspective avec celle de ses maîtres et de compositeurs marquants qu'il a fréquentés tout au long de sa carrière.

Mardi 6 juin 2023 | 19h

Tchéquie Par les prés et les bois de Bohême

Extraits d'œuvres de KALIVODA, SMETANA,
DVOŘÁK, MARTINŮ ET SCHULHOFF

Aleš Ulrich et Urszula Padala-Sperber, *violons*
Romain Montfort, *alto*
Jean-Pierre Borboux, *violoncelle*
Darina Vasileva, *piano*

Dans chaque Tchègue se cache un musicien! Pour illustrer cet adage, Aleš Ulrich (chef de pupitre des seconds violons) a concocté un programme qui rend justice à la tradition musicale de son pays : de Kalivoda (formé à Prague puis émigré en Allemagne) aux représentants du modernisme (Martinů et Schulhoff), en passant par les premiers défenseurs d'une musique authentiquement tchèque, s'émancipant de la tutelle germanique (Smetana et Dvořák).

Liège, Salle Philharmonique

12 €

Les musiciens de l'Orchestre s'offrent un tour d'Europe.

Des concerts courts et conviviaux, imaginés par des musiciens de l'OPRL, composent cette série de mardi soir. Elle se décline en un tour d'Europe visitant successivement la France, la Pologne et la Moravie, la Russie, l'Autriche, la Belgique et la Tchéquie. De quoi vivre à chaque fois une expérience immersive dans ce qui fait l'originalité musicale d'une contrée tantôt proche, tantôt éloignée.

Musique à midi

Liège, Foyer Eugène Ysaÿe
(Salle Philharmonique)

Gratuit

Distribution des tickets dès 12h
120 places disponibles

Quatre évasions à l'heure du lunch.

Une heure de musique de chambre pour prendre la clé des champs en compagnie de musiciens de l'OPRL et de jeunes talents de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Mercredi 12 octobre 2022 | 12h30

Les petits nouveaux

KLUGHARDT, Chants de roseau
LOEFFLER, Deux Rhapsodies

Céline Rousselle, *hautbois*
Ian Psegodschi, *alto*
Georgy Voylochnikov, *piano*

Les derniers arrivés de l'OPRL se font connaître dans des œuvres pour hautbois, alto et piano de compositeurs inspirés par cette formation originale: le romantique August Klughardt (1847-1902) et l'impressionniste Charles Martin Loeffler (1861-1935).

Mercredi 16 novembre 2022 | 12h30

Fantaisie française

Œuvres de MARAIS, DEBUSSY, FAURÉ,
POULENC et DUTILLEUX

Lieve Goossens, *flûte*
Sara Picavet, *piano*

Flûte solo de l'OPRL depuis 2005, Lieve Goossens parcourt la littérature française pour flûte, du XVIII^e siècle à nos jours, en compagnie de Sara Picavet, accompagnatrice au Conservatoire royal de Liège et membre de l'Ensemble Ictus à Gand.

Mercredi 15 février 2023 | 12h30

Le trombone dans tous ses états

Répertoire éclectique du XX^e siècle

Gérald Evrard, Daniel Foeteler, Camille Jadot,
Alain Pire et Pierre Schyns, *trombones*

Autour de Daniel Foeteler (finaliste de la Classic Academy 2021) et de Camille Jadot (fraîchement nommée à l'Orchestre), le pupitre de trombones de l'OPRL se réunit au grand complet dans un programme des plus éclectiques, dévolu à son instrument.

Mercredi 3 mai 2023 | 12h30

Mozart, Trio des Quilles

MOZART, Trio « des Quilles » K. 498
BRUCH, Huit pièces op. 83, extraits
SCHUMANN, Récits de contes de fées

Lorenzo de Virgiliis, *clarinette*
Ian Psegodschi, *alto*
Geoffrey Baptiste, *piano*

Rares sont les compositeurs qui ont écrit pour cette formation si particulière mêlant la clarinette, l'alto et le piano. Les trois instruments y évoluent dans une tessiture « centrale » qui génère une couleur et une atmosphère toute particulières qu'ont recherchées Mozart, Schumann et Bruch.





**Informations
pratiques**
Pour tout savoir
sur les réservations
de places

S'abonner

L'abonnement «à la carte»

L'abonnement «à la carte» vous permet de choisir librement parmi 34 concerts (par groupes de 5 concerts). Selon le nombre de concerts choisis, vous bénéficiez d'une réduction (de 15 à 35%!) sur le tarif au ticket.

L'abonnement fixe

Il vous est possible de vous abonner individuellement à chacune des séries de concerts que l'OPRL vous a concoctées (voir p. 56 à 66).

Comment s'abonner ?

Par courrier via le formulaire d'abonnement ci-joint
En ligne : www.oprl.be

Notez que :

Il n'est possible de s'abonner qu'en 1^{re}, 2^e et 3^e catégories.

L'amphithéâtre (accès P, Q, R, S) n'est accessible en abonnement que pour les concerts symphoniques.

Les abonnés souscrivant un ou plusieurs abonnements dont la valeur totale s'élève à plus de 500 € ont la possibilité d'échelonner leur paiement par trimestre (paiement pour le 1/6, 1/9 et 1/12).

Les abonnés à 25 concerts au moins disposent d'une possibilité de parking lors de la plupart des concerts.

Acheter au ticket

Les tarifs au ticket sont indiqués sous le programme de chaque concert dans la section « Programme » (de la page 10 à la page 50) de cette brochure.

Ventes au ticket

Les tickets individuels pour les concerts de la saison 22-23 sont en vente

- dès le 15 juin pour les abonnés à 25 concerts au moins et les Amis de l'Orchestre
- dès le 22 juin pour tout le public.

Tarifs jeunes

Les moins de 26 ans bénéficient

- d'une réduction de 50 % sur tous les concerts en 1^{re}, 2^e et 3^e catégories*;
- d'un tarif « last minute » de 10 € dans les 48h du concert sur les places restant disponibles*.

Les moins de 16 ans bénéficient de l'accès gratuit à tous les concerts*.

Ces tickets jeunes sont délivrés dès l'ouverture de la vente au ticket dans le cadre familial (enfants accompagnant leurs parents) et dans le mois précédant le concert pour les jeunes seuls et les groupes (scolaires, académies...).

Autres réductions

Les demandeurs d'emploi, les personnes handicapées et les personnes bénéficiant d'une allocation minimale d'existence bénéficient d'une réduction de 50 %*.

Les personnes relevant du CPAS bénéficient du tarif « Article 27 ».

Un tarif préférentiel est accordé aux groupes à partir de 20 personnes.

* Valable uniquement sur les concerts produits intégralement par l'OPRL (hors Orchestre à la portée des enfants, Symphokids, coproductions et productions extérieures).

Billetterie

Comment réserver ?

À la billetterie de l'OPRL

Bd Piercot, 25-27 — B-4000 Liège
du lundi au vendredi, 13h-18h

Billetterie en ligne

www.oprl.be

Par téléphone

+32 (0)4 220 00 00
du lundi au vendredi, 13h-18h

Billetterie extérieure

FNAC
Dans toutes les FNAC Belgique
www.fnac.be | +32 (0)900 00 600

Les places doivent être payées dans les 48 heures. Passé ce délai, elles seront remises en vente.

Abonnements

La saison par séries

Prestige

ABONNEMENT : 180 / 140 / 85 €

L'essentiel de la saison symphonique en 5 rendez-vous hors du commun.

Gergely Madaras convie Faust, Marguerite et Méphisto au concert d'ouverture de la saison. Cap ensuite sur les États-Unis avec la création du nouveau *Concerto pour trombone* de Bryce Dessner. Pour Noël, l'Orchestre s'imprègne de la ferveur irrésistible du gospel américain, avant de se plonger dans le monde de l'enfance et de l'exotisme avec *Ma Mère l'Oye* et d'inviter l'Orchestre National de Lyon pour un portrait au vitriol de Staline signé Chostakovitch.

Vendredi 16 septembre 2022 | 20h

Concert d'ouverture Faust-Symphonie

WALTON, Concerto pour violoncelle
LISZT, Faust-Symphonie

Gautier Capuçon, *violoncelle*
OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Vendredi 18 novembre 2022 | 20h

American Dream

J. JOHANNSSON, Suite from
« The Theory of Everything »
DESSNER, Concerto pour trombone
IVES, Symphonie n°2

Jörgen van Rijen, *trombone*
OPRL | Valentina Peleggi, *direction*

Vendredi 16 décembre 2022 | 20h

Concert de Noël Symphonic Gospel

Precious Lord, Take my Hand, Man
in the Mirror, The Presence of the Lord,
Down by the Riverside, Lean on Me,
Amazing Grace...

ZO! Gospel Choir
OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Vendredi 17 février 2023 | 20h

Jardin féérique

JONGEN, Symphonie concertante
RAVEL, Ma Mère l'Oye, ballet intégral

Iveta Apkalna, *orgue*
OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Jeudi 20 avril 2023 | 20h

Concerto pour la main gauche

RAVEL, Concerto pour la main gauche
CHOSTAKOVITCH, Symphonie n°10

Alexandre Tharaud, *piano*
Orchestre National de Lyon
David Afkham, *direction*

Jeudi 13 octobre 2022 | 20h

Petrouchka

BRAHMS, Concerto pour piano n°2
STRAVINSKY, Petrouchka

Stephen Hough, *piano*
OPRL | Lionel Bringuier, *direction*

Samedi 10 décembre 2022 | 20h

Les Béatitudes

FRANCK, Les Béatitudes

Anne-Catherine Gillet, *soprano*
Justina Gringytė, *mezzo-soprano*
David Bižić, *baryton*
Patrick Bolleire et Karl-Heinz Lehner, *basses*
Chœur National Hongrois
(Csaba Somos, *chef de chœur*)
OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Vendredi 24 mars 2023 | 20h

Schumann / Chostakovitch

SCHUMANN, Ouverture Genoveva
SCHUMANN, Concerto pour violoncelle
CHOSTAKOVITCH, Symphonie n°12
« L'année 1917 »

Anastasia Kobekina, *violoncelle*
OPRL | Elena Schwarz, *direction*

Vendredi 5 mai 2023 | 20h

Chopin / Tchaïkovski Les 2 lions

CHOPIN, Concerto pour piano n°2
TCHAIKOVSKI, Symphonie n°4

Alexei Volodin, *piano*
OPRL | John Axelrod, *direction*

Jeudi 1^{er} juin 2023 | 20h

Quatre légendes

MENDELSSOHN, Les Hébrides
BRUCH, Fantaisie écossaise
pour violon et orchestre
SIBELIUS, Quatre légendes pour orchestre

Boris Belkin, *violon*
OPRL | Victor Jacob, *direction*

Grands classiques

ABONNEMENT : 150 / 120 / 80 €

Les grands classiques du répertoire à l'affiche de 5 concerts qui font appel à la fine fleur des interprètes.

Avec *Petrouchka*, Lionel Bringuier revisite l'esprit enfiévré du carnaval russe et son atmosphère de fête foraine. L'Orchestre clôture les festivités du bicentenaire de César Franck avec sa partition la plus monumentale : l'oratorio *Les Béatitudes*. Il se plonge ensuite dans la révolution d'Octobre vue par Chostakovitch. John Axelrod se mesure à deux « lions » du romantisme, Chopin et Tchaïkovski, tandis que Victor Jacob renoue avec les grandes épopées de la Finlande médiévale.

OPRL+

ABONNEMENT : 120 / 70 €

5 concerts «augmentés» du samedi soir, qui associent les chefs-d'œuvre symphoniques aux autres arts.

Des expériences sonores et visuelles inédites traversent cette nouvelle saison : l'Orchestre devient l'accompagnateur de la B.O. du film *Le violon rouge*, il s'associe au créateur lumière François Menou pour un voyage avec Strauss et Schoenberg sur le thème de la nuit et il parcourt la vie de Charlie Chaplin à travers ses plus belles musiques et des extraits de ses films. Il explore également le répertoire très riche des musiques de jeux vidéo avant d'interpréter la musique de scène du *Peer Gynt* de Grieg, pièce de théâtre la plus illustre d'Ibsen qui sera mise en scène par Fabrice Murgia.

Samedi 24 septembre 2022 | 20h

OPRL+ Ciné-concert Le violon rouge

Le violon rouge (film de François Girard, bande originale de John Corigliano)

Amanda Favier, *violon*
OPRL | Ernst van Tiel, *direction*

Samedi 5 novembre 2022 | 20h

OPRL+ Lumières La nuit transfigurée

R. STRAUSS, Métamorphoses
SCHOENBERG, La nuit transfigurée

François Menou, *création lumières*
OPRL | Julien Leroy, *direction*

Samedi 21 janvier 2023 | 20h

OPRL+ Biopic Chaplin in Concert With a Smile

Musiques des films *Le Dictateur*, *Les temps modernes*, *The Kid* et autres œuvres de Chaplin

OPRL | Dirk Brossé, *direction*

Samedi 1^{er} avril 2023 | 20h

OPRL+ Jeux vidéo Game on

Musique de *World of Warcraft*, *Halo*, *Fortnite*, *Super Mario Bros*, *Final Fantasy*...

Chœur Symphonique de Namur
OPRL | Eimear Noone, *direction*

Samedi 27 mai 2023 | 20h

OPRL+ Théâtre Peer Gynt

GRIEG, Peer Gynt, musique de scène, extraits

Fabrice Murgia, *adaptation et mise en scène*
Giacinto Caponio, *création vidéo*
Jenifer Rodriguez, *production Artara*
OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Chez Gergely

ABONNEMENT : 110 / 65 €

Les œuvres fétiches de Gergely Madaras et quelques découvertes, à savourer désormais le samedi après-midi.

Cette saison, les coups de cœur du Directeur musical de l'Orchestre ont la saveur de la passion. Entre les feux de la *Cinquième Symphonie* de Mahler, les sonorités grandioses de Bruckner, la fougue de Brahms (inspirée par le contrepoint de Bach et le déhanché des rythmes tziganes) ou le folklore transylvanien revu par Dohnányi, c'est tout l'esprit du romantisme qui est au rendez-vous !

Samedi 22 octobre 2022 | 16h

Mahler 5

MAHLER, Symphonie n°5

OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Samedi 28 janvier 2023 | 16h

Bruckner 7

HODGKINSON, Concerto pour piano et orchestre (création, commande d'Ars Musica)
BRUCKNER, Symphonie n°7

Daan Vandewalle, *piano*
OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Samedi 11 mars 2023 | 16h

Brahms 4

MERNIER, Deux mouvements symphoniques (création, commande de l'OPRL et d'Ars Musica)
BRAHMS, Symphonie n°4

OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Samedi 29 avril 2023 | 16h

Brahms, Concerto pour violon

BRAHMS, Concerto pour violon
DOHNÁNYI, Rurália Hungarica

Liza Ferschtman, *violon*
OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Les dimanches en famille

À PARTIR DE 8 ANS

ABONNEMENT : 79 €
GRATUIT POUR LES MOINS DE 16 ANS

Les samedis deviennent les dimanches en famille ! Un moment musical plein de découvertes, pour les petits et les grands.

Les concerts en famille font peau neuve ! Les petits et les grands sont invités les dimanches à la Salle Philharmonique pour une après-midi en compagnie de l'OPRL mais aussi d'artistes originaux ! Un théâtre de marionnettes s'installe à la Salle Philharmonique pour conter l'histoire de Petrouchka, un chœur de gospel vient célébrer Noël, l'OPRL fête le Nouvel An au rythme des claquettes et percussions, un dessinateur numérique met en images les grands contes de notre enfance, et enfin, une compagnie d'ombres chinoises nous plonge dans une célèbre légende finlandaise.

Avec le soutien d'Ethias

ethias

Dimanche 16 octobre 2022 | 16h

Danse, Petrouchka !

STRAVINSKY, Petrouchka

Per Poc, *compagnie de marionnettes*
OPRL | Lionel Bringuier, *direction*

Dimanche 18 décembre 2022 | 16h

Symphonic Gospel

Precious Lord, Take my Hand, Man in the Mirror, The Presence of the Lord, Down by the Riverside, Lean on Me, Amazing Grace...

ZO! Gospel Choir
OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Dimanche 15 janvier 2023 | 16h

Tap Dance !

GERSHWIN,
Girl Crazy, ouverture
Catfish Row,
suite symphonique de « Porgy and Bess »
Un Américain à Paris

OPRL | NN, *direction*

Dimanche 19 février 2023 | 16h

Retour en enfance

RAVEL, Ma Mère l'Oye, ballet intégral

Grégoire Pont, *illustration*
OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Dimanche 4 juin 2023 | 16h

Le chant du cygne

SIBELIUS, Quatre légendes pour orchestre

Anne Peeters et Antoinette Clette,
ombres chinoises
OPRL | Victor Jacob, *direction*

Music Factory

À PARTIR DE 12 ANS

ABONNEMENT : 64 €
GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS

Des concerts à thèmes pour découvrir le répertoire classique.

Les machines, l'eau, les amants mythiques, la douceur de vivre... autant de portes d'entrée, parfois improbables, dans le monde de la musique symphonique ! Pierre Solot et l'OPRL vous invitent à les parcourir lors de ces concerts où l'on apprend autant que l'on écoute, où l'on rit autant que l'on s'émerveille. Découverte, ton décontracté et extraits multiples sont les maîtres-mots de cette série ouverte à tous.

Avec le soutien d'Ethias

ethias

Mercredi 26 octobre 2022 | 18h30

Welcome to the Machine

Œuvres de ADAMS, BEETHOVEN, ANDERSON...

Mercredi 9 novembre 2022 | 18h30

Le grand plongeon

Œuvres de STRAUSS II, SMETANA, DEBUSSY...

Mercredi 1^{er} février 2023 | 18h30

Love et cætera

Œuvres de TCHAIKOVSKI, WAGNER, STEINER...

Mercredi 17 mai 2023 | 18h30

La dolce vita

Œuvres de ROTA, MORRICONE, GERSHWIN...

Pierre Solot, *présentation*
OPRL | NN, *direction*

Piano 5 étoiles

ABONNEMENT : 114 / 64 €

La formidable aventure du piano par 5 des plus grands interprètes d'aujourd'hui.

Cette saison, la Salle Philharmonique se transforme en véritable « bureau des légendes » grâce à la présence de cinq personnalités incontournables du monde pianistique. Que ce soit Yeol Eum Son, maîtresse du jazz et de la vélocité, Nelson Goerner, parfait poète dans Beethoven, Schumann ou Rachmaninov, Ivo Pogorelich, l'anticonformiste de génie, Arcadi Volodos, le narrateur de mondes infinis ou encore Grigory Sokolov, colosse aux doigts de velours.

Dimanche 25 septembre 2022 | 16h

Yeol Eum Son

LEKEU, Trois pièces pour piano
STRAVINSKY, L'oiseau de feu, suite (arr. G. Agosti)
HIRTZ, Fantaisie sur « Le magicien d'Oz »
JANÁČEK, Sonate 1.X.1905 (De la rue)
KAPOUSTINE, Sonate pour piano n°2

Yeol Eum Son, *piano*

Dimanche 27 novembre 2022 | 16h

Nelson Goerner

BEETHOVEN, Sonate pour piano n°28
SCHUMANN, Carnaval
RACHMANINOV, 9 Études-Tableaux op.39

Nelson Goerner, *piano*

Dimanche 26 mars 2023 | 16h

Ivo Pogorelich

PROKOFIEV, Roméo et Juliette avant de se séparer (extrait de l'op.75)
RAVEL, Prélude en la mineur
SCHUBERT, Six moments musicaux
SCHUMANN, Études en forme de variations op.13 (Variations posthumes)
BRAHMS, Variations sur un thème de Paganini

Ivo Pogorelich, *piano*

Dimanche 23 avril 2023 | 16h

Arcadi Volodos

SCHUMANN, Davidsbündlertänze
SCRIABINE, Sonates, Préludes et Poèmes

Arcadi Volodos, *piano*

En collaboration avec World Master Pianists

Dimanche 11 juin 2023 | 20h

Grigory Sokolov

Grigory Sokolov, *piano*

En collaboration avec World Master Pianists

Dimanche 9 octobre 2022 | 20h

Caligula

PAGLIARDI, Caligula
(opéra en version de concert)

Camilo Delgado Díaz, *ténor* (Caligula)
Caroline Meng, *mezzo-soprano* (Cesonia)
Florian Götz, *baryton* (Artabano, Domitio)
Paul-Antoine Bénos-Djian, *contre-ténor* (Tigrane, Claudio)
NN, *soprano* (Teosena)
Serge Goubioud, *ténor* (Gelsa, Nesbo)
Le Poème Harmonique
Vincent Dumestre, *direction*

En coproduction avec
le Festival Les Nuits de Septembre

Samedi 3 décembre 2022 | 20h

The Gentleman's Flute

HAENDEL, extraits de Rinaldo, Alcina, Solomon, Rodrigo
FINGER, Division on a Ground
CORELLI, Sonate op.5 n°10
ANONYME, Faronells Ground (La Follia)
ANONYME, Greensleeves to a Ground
CARR, Italian Ground

The Gentleman's Band :
Reinhild Waldek, *harpe baroque*
Margit Übellacker, *psaltérion*
Karin Gemeinhardt, *basson baroque*
Wiebke Weidanz, *clavecin*
Stefan Temmingh, *flûte à bec et direction*

Dimanche 12 mars 2023 | 16h

Bach³

J.-S. BACH,
Ouverture (Suite) n°2 BWV 1067
Concerto brandebourgeois n°5 BWV 1050
Triple Concerto pour flûte, violon et clavecin
BWV 1044

Frank Theuns, *flûte*
Sophie Gent, *violin*
Bertrand Cuiller, *clavecin*
Les Muffatti

Musiques anciennes

ABONNEMENT : 59 / 39 €

Le meilleur des musiques anciennes à la Salle Philharmonique !

Pour ses débuts à la Salle Philharmonique, le prestigieux ensemble Le Poème Harmonique ressuscite l'unique opéra baroque vénitien sur le thème de Caligula. Le Gentleman's Band parcourt les musiques les plus aimées du public londonien du XVIII^e siècle, transcrites pour flûte à bec et ensemble, tandis que Les Muffatti proposent un « 3x3 » gagnant de chefs-d'œuvre de Jean-Sébastien Bach.

Musiques du monde

ABONNEMENT : 54 €

Le tour du monde en 4 concerts.

Quatre régions du monde, et autant de familles musicales et humaines, s'installent sur la scène de la Salle Philharmonique le temps d'une soirée. En nous ouvrant leurs cultures, ces artistes partagent avec nous un véritable voyage dans le temps : leurs pratiques d'aujourd'hui sont toujours le fruit de l'héritage du passé, conservé précieusement ou revisité à la lumière d'aujourd'hui. Au menu de ce nouveau voyage, quatre destinations : l'Égypte éternelle et son rituel du zar, les creusets musicaux des cultures amérindiennes, les plaisirs simples des campagnes russes revisitées par l'autodérision de la jeune génération, et enfin la musique de danse des carillonneurs flamands vue par de jeunes virtuoses.

En collaboration avec les Jeunesses Musicales de Liège

Vendredi 7 octobre 2022 | 20h

Égypte Mazaher

Ensemble Mazaher:

Om Sameh, *voix, mazhar*

Om Hassan, *voix, tabla, doholla*

Sabah, *voix, mazhar, sagat*

Shadya, *voix, mazhar*

Raafat, *voix, tamboura*

Araby, *voix, mazhar, mangour*

Jeudi 10 novembre 2022 | 20h

Amérique latine Osvaldo & Co

Ensembles triOrgánico et Celmaca Dúo:

Osvaldo Hernández Nápoles, *compositions, instruments à cordes, percussions et voix*

Juan-Carlos Bonifaz Ordóñez,

marimba, percussions

Patricia Hernandez Van Cauwenberge,

percussions, voix

Guests:

Sergio Alejandro Carvajal Del Salto

et Martín López Muro, *guitares*

Vendredi 10 février 2023 | 20h

Russie Otava-Yo

Otava-Yo:

Alexey Belkin, *chant, cornemuse, zhaleika, gousli*

Petr Sergeev, *grosse caisse*

Dmitrii Shikhardin, *chant, violon*

Aleksei Skosyrev, *chant, guitare acoustique*

Lina Kolesnik, *violon*

Denis Nikiforov, *percussions*

Vasilii Telegin, *guitare basse*

Vendredi 2 juin 2023 | 20h

Belgique Wör

Wör:

Fabio Di Meo, *saxophone baryton*

Jeroen Goegebuer, *fiddles, mandoline, banjo*

Pieterjan Van Kerckhoven, *cornemuse, saxophone soprano*

Bert Ruymbeek, *accordéon*

Jonas Scheys, *guitares*

Orgue

ABONNEMENT : 39 €

Le grand orgue de la Salle Philharmonique mis à l'honneur pour une intégrale Franck hors du commun, un voyage outre-Manche et une *Toccata* de Widor échevelée.

Jean-Luc Thellin se lance dans une expérience unique : un marathon Franck en trois récitals visant à l'absolu. Thomas Trotter se mue en ambassadeur du répertoire des orgues de salle britanniques, un monde en soi. Tandis que l'organiste de Notre-Dame de Paris, Olivier Latry, se plonge dans l'univers wagnérien et la fougue de Widor.

Dimanche 23 octobre 2022 | 14h

Intégrale Franck

FRANCK, Intégrale de l'œuvre pour orgue

FRANCK, Variations symphoniques

(tr. J. Abbing)

FRANCK, Symphonie en ré mineur

(tr. H. Walther)

Jean-Luc Thellin, *orgue*

Dimanche 5 février 2023 | 16h

So British!

HAENDEL, Concerto pour orgue op. 4 n°2

STANLEY, Voluntary op. 6 n°6

LIGETI, Musica Ricercata,

extraits (arr. Th. Trotter)

STANFORD, Fantaisie et toccata

HOLLINS, Ouverture de concert n°2

WOLSTENHOLME, The Question — The Answer

WHITLOCK, Sonate pour orgue, extraits

ROSSINI, La pie voleuse, ouverture

(arr. Th. Trotter)

Thomas Trotter, *orgue*

Dimanche 7 mai 2023 | 16h

Olivier Latry

WAGNER (tr. pour orgue E. Lemare),

Le vaisseau fantôme, ouverture

Rienzi, Prière de Rienzi « Père Tout-Puissant,

regarde ici-bas ! »

Les maîtres chanteurs de Nuremberg, ouverture

WIDOR, Symphonie n°5

Olivier Latry, *orgue*

Happy Hour !

ABONNEMENT : 59 €

Un tour d'Europe musical !

Un véritable tour d'Europe pour ces six concerts d'une heure concoctés par les musiciens de l'OPRL : une virée dans un cabaret parisien, une promenade entre Pologne et Moravie, une soirée à l'opéra avec Stravinsky, un minitrip à Vienne en compagnie de Schubert, un bref retour en Belgique pour les 150 ans de Jongen, puis une chevauchée par les prés et les bois de Bohême.

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
En collaboration avec l'asbl HOP

Mardi 20 septembre 2022 | 19h

France Paris mes amours

Œuvres de JOSÉPHINE BAKER, MILHAUD,
TRENET, FARRENC, OFFENBACH et DEBUSSY

Mardi 18 octobre 2022 | 19h

Pologne et Moravie De flûte et d'anche

Œuvres de WRANITSKY, CHOPIN, KROMMER,
LAKS et SZEWCZYK

Mardi 24 janvier 2023 | 19h

Russie L'histoire du soldat

STRAVINSKY, L'histoire du soldat

Mardi 21 mars 2023 | 19h

Autriche 100 % Schubert

SCHUBERT, Duos, trios et quatuors

Mardi 18 avril 2023 | 19h

Belgique Happy Jongen

Œuvres de JONGEN, R. STRAUSS, D'INDY,
FAURÉ...

Mardi 6 juin 2023 | 19h

Tchéquie Par les prés et les bois de Bohême

Extraits d'œuvres de KALIVODA, SMETANA,
DVOŘÁK, MARTINŮ et SCHULHOFF

Musiciens de l'OPRL et invités
(détails en pp. 48 et 49)



Plan d'accès

En voiture

- Depuis Bruxelles/Aachen : E40 (A3)
- Depuis Maastricht/Ardennes/Luxembourg : E25 (A26)
- Depuis Anvers : E313
- Depuis Lille/Mons/Charleroi/Namur : E42 (A15)
Direction Liège centre/Avroy

Parkings payants à proximité

- Parking Saint-Paul,
Place St-Paul 3B (à 8 min.)
- Uhoda Car Service,
Rue des Prémontrés 2 (à 8 min.)
- MyPark Cathédrale,
Place de la Cathédrale (à 11 min.)
- MyPark Charles Magnette,
Rue Sœurs-de-Hasque 1b (à 11 min.)

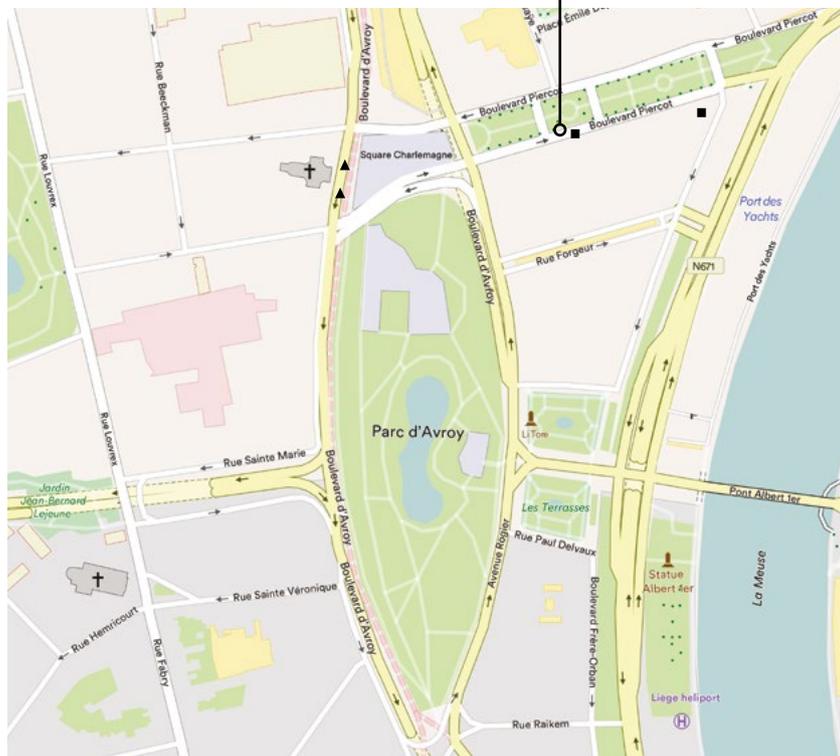
En bus

- ▲ Arrêt Charlemagne :
lignes 1/4/20/25/27
30/48/64/65/90/94/377
- Arrêt Bd Piercot : lignes 2/3

En train

Gare de Liège-Guillemins
à 15 minutes à pied

Salle Philharmonique
Bd Piercot, 25-27
B-4000 Liège



À savoir

Accès à la Salle

La Salle Philharmonique ouvre ses portes 1h avant le début du concert. Les places sont accessibles 45 min avant le concert.

Accessibilité

Tous les étages de la Salle Philharmonique (à l'exception du parterre) sont accessibles par ascenseurs. Des places sont aménagées au 2^e étage pour les personnes à mobilité réduite.

Duplicata

En cas de perte de votre ticket ou abonnement, un duplicata peut être délivré moyennant un paiement de 2 € par ticket ou 8 € par abonnement.

Échange / remboursement

Il est possible d'échanger un ticket de concert à la billetterie moyennant paiement de la différence de prix éventuelle. Les abonnements et tickets vendus ne sont pas remboursés, sauf annulation du concert ou cas de force majeure.

Foyer / bar

Le bar situé au foyer Eugène Ysaÿe (2^e étage) est accessible avant (1h), à la pause et après (45 min) le concert. Des bars mobiles sont également accessibles aux différents étages. Il est possible de réserver ses boissons pour la pause 1h avant le concert (-20 %).

Mobiles

Les téléphones mobiles, smartphones et tablettes doivent être impérativement éteints durant les concerts. Il est interdit d'enregistrer, filmer ou photographier à l'intérieur de la Salle Philharmonique pendant les concerts.

Parking

Des possibilités de parking près de la Salle Philharmonique sont réservées aux abonnés à au moins 25 concerts. Plusieurs parkings payants sont accessibles à 10 minutes à pied de la Salle Philharmonique.

Placement

La direction se réserve le droit, à l'occasion de concerts peu fréquentés, de déplacer les auditeurs vers des places de catégorie égale ou supérieure. Elle se réserve le droit de refuser l'accès à la salle à toute personne adoptant un comportement inapproprié.

Programmes

Le programme du concert est disponible à l'entrée des concerts (stand « programmes ») ainsi que sur le site web de l'OPRL (www.oprl.be).

Retardataires

Le spectacle débute à l'heure annoncée. Les retardataires ne peuvent accéder à la salle qu'au moment jugé opportun par le chef de salle.

Vestiaire

Le vestiaire est gratuit. Pour des raisons de sécurité, il est obligatoire d'y déposer manteaux, pardessus, parapluies et objets encombrants.

Visibilité

Certaines places de la Salle Philharmonique disposent d'une visibilité réduite sur la scène. Afin d'y remédier, l'amphithéâtre (accès P, Q, R, S) est doté d'écrans retransmettant les concerts.

WiFi

La Salle Philharmonique est équipée d'un réseau WiFi public gratuit (OPRL — Guest). Veuillez néanmoins à ne pas déranger vos voisins avec vos appareils mobiles.





Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Créé en 1960,
l'Orchestre
Philharmonique
Royal de Liège (OPRL)
est la seule formation
symphonique
professionnelle
de la Belgique
francophone.

Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville de Liège, la Province de Liège, l'OPRL se produit à Liège, dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique (1887), dans tout le pays (à Bruxelles, Charleroi, Namur, Ostende, Saint-Hubert, Saint-Vith, Tournai, Turnhout, Val-Dieu...), dans les grandes salles et festivals d'Europe (Amsterdam, Paris, Besançon, Vienne, Espagne, Suisse...), ainsi qu'au Japon, aux États-Unis et en Amérique du Sud (tournée en 2022).

Sous l'impulsion de son fondateur Fernand Quinet et de ses Directeurs musicaux (Manuel Rosenthal, Paul Strauss, Pierre Bartholomé, Louis Langrée, Pascal Rophé, François-Xavier Roth, Christian Arming), l'OPRL s'est forgé une identité sonore au carrefour des traditions germanique et française. Un travail qui est poursuivi par Gergely Madaras depuis septembre 2019. À une volonté marquée de soutien à la création, de promotion du patrimoine franco-belge, d'exploration de nouveaux répertoires s'ajoute une politique discographique forte de plus de 110 enregistrements.

Parmi son actualité discographique, citons l'intégrale symphonique et *Les Béatitudes* de Franck (Fuga Libera), l'opéra *Hulda* de Franck (Palazzetto Bru Zane), Respighi (BIS), les *Symphonies* de Saint-Saëns (BIS), *Abbey Road Rhapsody* (Alpha Classics), l'intégrale symphonique d'Ernő Dohnányi (Alpha Classics) et un album consacré à Claude Ledoux (Kairos).

Depuis 20 ans, l'OPRL a pris le parti d'offrir le meilleur de la musique au plus grand nombre, au moyen de formules originales (Music Factory, Les dimanches en famille, Happy Hour!, OPRL+) et de séries dédiées (Musiques anciennes, Musiques du monde, Piano 5 étoiles, Orgue). Depuis 2016, il bénéficie d'un partenariat avec la chaîne TV Mezzo Live HD (Europe, Asie, Canada) et, depuis 2021, avec Medici.tv. En 2022, il célèbre le bicentenaire de César Franck (né à Liège), avec une série de concerts, plusieurs coffrets discographiques, des parutions inédites et des projets numériques.

L'OPRL est également soucieux de son rôle citoyen tout au long de l'année, en allant vers des publics plus éloignés de la culture classique. Il s'adresse particulièrement aux jeunes, au moyen d'animations dans les écoles, de concerts thématiques (dont L'Orchestre à la portée des enfants) et surtout, depuis 2015, par la mise en place d'orchestres de quartier avec l'association ReMuA (El Sistema Liège). Dans un souci d'esprit participatif, les musiciens de l'OPRL sont associés depuis 2016 à la conception de deux séries de concerts (Happy Hour! et Musique à midi) et d'un projet pédagogique original (PeDaHop).

www.oprl.be
www.facebook.com/orchestreliège
www.twitter.com/orchestreliège
www.youtube.com/OPRLlive
[www.instagram.com/
orchestrephilharoyaldeliège](https://www.instagram.com/orchestrephilharoyaldeliège)

L'équipe

DIRECTION

Daniel Weissmann
Directeur général
Gergely Madaras
Directeur musical

ADMINISTRATION GÉNÉRALE NN

Secrétaire général(e)
Sabine Beckers
Assistante de direction
Silvia Cultrera
Secrétaire et comptable
Sophie Goossens
Chargée de la gestion financière

PROGRAMMATION

Robert Coheur
Directeur de la programmation
Fanny Gouville
Chargée de l'action culturelle
et pédagogique
Séverine Meers
Déléguée à la programmation,
attachée de presse
Marlène Tahir
Assistante de programmation

Anne-France Massaut
Musicienne bibliothécaire
Christelle Heinen
Assistante bibliothécaire

PRODUCTION

Erwan Milczarek
Directeur de production
Pierre Navette
Régisseur de production et de salle
Azzouz Ben Bouhani, Didier Chapelle,
Laurent Rogmans, NN
Régisseurs
Christophe Gemine
Régisseur chargé de la maintenance

Clément Sprenger
Chef de salle

COMMUNICATION

Laurent Boutefeu
Directeur de la communication
et du marketing
Stéphane Dado
Chargé de mission,
développement et médias
Éric Mairlot
Chargé des programmes et rédactionnels,
Conservateur de l'orgue Schyven
Elise Ruelle
Assistante multimédias, chargée
des relations agences

Saïda Ayoub, Valérie Moisse
Chargées de billetteries

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Jean Pierre Hupkens
Président
Étienne Florkin et Thomas Cialone
Vice-Présidents

Salvatore Bruzzese
Mathieu Content
Maxime Degey
Cédric Feye
Gilles Foret
Jean-Pierre Goffin
Michel Granados
Irwin Guckel
Marie-Christine Lespagnard
Micheline Ligot
Herbert Meyer
Paul-Emile Mottard
Sophie Pissart
Andre Stein
NN

Les musiciens

Directeur musical
Gergely Madaras

Chef assistant
NN

Concertmeisters
Alberto Menchen
George Tudorache

Premiers violons
Virginie Petit **
Olivier Giot †
Maéva Laroque*
Ivan Perčević*
Maria Baranowska
Ann Bosschem
Yinlai Chen
Sophie Cohen
Rossella Contardi
Pierre Cox
Xu Han
Anne-Sophie Lemaire
Hélène Lieben
Barbara Milewska
Laurence Ronveaux

Seconds violons
Aleš Ulrich **
NN †
Daniela Becerra*
Maria Osinska*
Michèle Compère
Audrey Gallez
Marianne Gillard
Hrayr Karapetyan
Aude Miller
Urszula Padała-Sperber
Astrid Stévant
NN
NN

Altos
Ralph Szigeti **
Ning Shi †
Ian Psegodschi*
Artúr Tóth*
Corinne Cambron
Sarah Charlier
Éric Gerstmans
Isabelle Herbin
Patrick Heselmans
Violaine Miller
NN

Violoncelles
Thibault Lavrenov **
NN †
Jean-Pierre Borboux*
Paul Stavridis*
Ger Chappin
Cécile Corbier
Marie-Nadège Desy
Théo Schepers
Olivier Vanderschaeghe

Contrebasses
Hristina Fartchanova **
Zhaoyang Chang †
Simon Verschraege*
NN*
Isabel Peiró Agramunt
François Haag
Koen Toté

Flûtes
Lieve Goossens **
Valerie Debaele †
Miriam Arnold*
Liesbet Driegelinck*

Piccolo
Miriam Arnold †

Hautbois
Sylvain Cremers **
Sébastien Guedj †
Jeroen Baerts*
Céline Rousselle

Cors anglais
Jeroen Baerts †
Céline Rousselle*

Clarinettes
Jean-Luc Votano **
Théo Vanhove †
Martine Leblanc*
Lorenzo de Virgiliis*

Clarinete en mi bémol
Lorenzo de Virgiliis †

Clarinete basse
Martine Leblanc †

Bassons
Pierre Kerremans **
Joanie Carlier †
Philippe Uyttebrouck*
Bernd Wirthle*

Contrebassons
Philippe Uyttebrouck †
Bernd Wirthle*

Cors
Nico De Marchi **
Margaux Ortman †
Geoffrey Guérin*
David Lefèvre*
Bruce Richards*

Trompettes
François Ruelle **
Jesús Cabanillas
Peromingo †
Sébastien Lemaire*
Philippe Ranallo*

Trombones
Alain Pire **
Gérald Evrard †
Camille Jadot*

Trombone basse
Pierre Schyns †

Tuba
Carl Delbart †

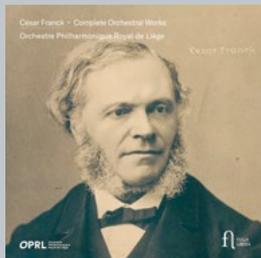
Timbales
Stefan Mairesse **
Geert Verschraegen †

Percussions
Peter Van Tichelen **
Arne Lagatie †
NN

** Premier soliste, Chef de pupitre
† Premier soliste
* Second soliste



Actualité discographique



César Franck, Complete Orchestral Works

Fuga Libera (avril 2022)
(Coffret 4 CD)

OPRL
Christian Arming,
Pierre Bleuse,
Gergely Madaras,
Hervé Niquet,
François-Xavier Roth,
direction
Florian Noack,
Cédric Tiberghien, *piano*
Chœur de Radio France
(Lionel Sow, *chef de chœur*)

Le bicentenaire de la naissance de César Franck est célébré de multiples manières par l'OPRL. Cette intégrale de la musique symphonique du compositeur en est l'un des événements. Un coffret qui rassemble un nouvel enregistrement de *Psyché, Poème-symphonie pour chœur et orchestre*, une série d'œuvres rares ou inédites (symphoniques et concertantes), ainsi que des rééditions.

César Franck, Hulda

Palazzetto Bru Zane
(automne 2022)

14 chanteurs solistes
Chœur de
Chambre de Namur
OPRL
Gergely Madaras, *direction*

Admiré pour sa musique instrumentale, César Franck fut aussi un compositeur d'opéras d'un intérêt certain. En partenariat avec le Palazzetto Bru Zane et le CAV&MA, l'OPRL met à l'honneur le plus injustement oublié de ses chefs-d'œuvre : *Hulda* (1882-1885), un drame romantique qui prend place dans le monde menaçant des Vikings. Les concerts (printemps 2022) sont complétés par cet enregistrement historique.

Abbey Road Rhapsody

Alpha Classics
(septembre 2022)

Guy Braunstein, *violon*
OPRL
Alondra de la Parra, *direction*

Le violoniste Guy Braunstein crée, avec l'OPRL et la charismatique cheffe mexicaine Alondra de la Parra, une transcription qu'il a réalisée pour violon solo et orchestre de l'album culte des Beatles : *Abbey Road Rhapsody*. L'œuvre est mise en parallèle avec le répertoire du violon concertant britannique (*Concerto* de Delius).

Respighi, Aires et danses antiques

BIS (fin 2022)

OPRL
John Neschling, *direction*

Le sixième et dernier album de la série des œuvres symphoniques de Respighi est consacré à ses œuvres influencées par la musique ancienne. *Gli Uccelli* font chanter les oiseaux à la manière des œuvres du XVIII^e siècle, tandis que les *Airs et danses antiques* s'inspirent librement de pièces pour luth des XVI^e et XVII^e siècles.

César Franck, Les Béatitudes

Fuga Libera (2023)

8 chanteurs solistes
Chœur National Hongrois
OPRL
Gergely Madaras, *direction*

Pour la date anniversaire du bicentenaire César Franck, l'OPRL et Gergely Madaras ont choisi de donner ses *Béatitudes*, l'œuvre préférée du compositeur, oratorio grandiose pour huit solistes et chœur. Un monument que l'Orchestre et Fuga Libera sont heureux d'ajouter à leur patrimoine discographique consacré au compositeur.

Claude Ledoux

Kairos (2023)

Ning Kam, *violon*
OPRL
Patrick Davin, *direction*
Et autres interprètes

Créées par l'OPRL et enregistrées en concert en 2004 et 2006, voici deux des œuvres qui ont façonné les liens de l'Orchestre avec le compositeur belge Claude Ledoux depuis de nombreuses années : *Frissons d'ailes pour violon et orchestre* et *Adagio* extrait de *De mémoire et d'oubli*. Une monographie sur laquelle on retrouve également le Belgian National Orchestra et l'ensemble Cascophil, entre autres.

Retrouvez la discographie complète de l'OPRL sur www.oprl.be/orchestre/discographie

L'action culturelle et pédagogique

L'action culturelle : une invitation au voyage et à la découverte

Pour quoi faire ? Pour partager la musique, créer et jouer ensemble, vivre l'expérience du concert autrement et s'émerveiller.

Pour qui ? Pour les enfants, étudiants, adultes, écoles, enseignants, groupes, publics défavorisés ou géographiquement plus éloignés...

Comment ? En écoutant et en rencontrant les artistes lors des concerts, en participant à des ateliers, des visites guidées et d'autres moments collectifs.

Où ? À la Salle Philharmonique ou dans des établissements scolaires, des centres culturels, des hôpitaux...

L'équipe pédagogique de l'OPRL crée des projets à destination des écoles maternelles, primaires et secondaires, et imagine des créations de spectacles inédits. Les groupes sont accueillis à la Salle Philharmonique de Liège, à moins que les musiciens ne se rendent dans les écoles et les salles de toute la Fédération. Toutes ces actions contribuent à la démocratisation de l'accès à la culture. Le souhait de l'OPRL est d'accueillir un public de plus en plus large avec un message essentiel : la musique est un langage universel, porteur d'émotions et œuvrant à l'épanouissement de tous.

Une initiative : La « Charte de coopération culturelle », une collaboration entre l'OPRL et la Ville de Liège qui favorise les propositions culturelles pour les jeunes ou les publics plus précarisés. Dans ce cadre, le « Club Liège 1 » composé de jeunes de 12 à 18 ans de l'Athénée Royal Charles Rogier, continue sa collaboration avec l'OPRL.

Une collaboration : Le projet « El Sistema Liège » en partenariat avec l'ASBL ReMuA (Réseau de Musiciens-intervenants en Ateliers) se poursuit, avec le soutien de la Ville de Liège. Les musiciens intervenants de ReMuA sillonnent les écoles de Liège et environs, tous réseaux confondus, pour former avec 180 enfants de 8 à 12 ans des orchestres de quartier ; ils se produisent à la Salle Philharmonique en fin d'année scolaire.

L'action culturelle, c'est aussi...

Des concerts en familles !

Symphokids (voir p. 34)

L'orchestre à la portée des enfants (voir pp. 13 et 33)

Les dimanches en famille (voir p. 60)

Music Factory (voir p. 61)

Des activités pour les écoles et institutions culturelles :

Enseignants, animateurs, éducateurs peuvent découvrir l'Orchestre avec un groupe. Quatre propositions sont offertes :

Des visites guidées sur mesure, des répétitions publiques aux côtés des musiciens, des ateliers et concerts pédagogiques en horaire scolaire, et des concerts de musique de chambre dans les établissements grâce au partenariat avec les musiciens de l'OPRL et leur collectif HOP.

Contact

Fanny Gouville

Chargée de l'action culturelle et pédagogique

+32 (0)4 220 00 06 | pedagogie@opr.be

Retrouvez la programmation pédagogique sur www.oprl.be



Offre numérique

OPRL live!, une chaîne YouTube ouverte sur le monde...

Aujourd'hui, l'activité de l'OPRL va bien au-delà des concerts qu'il donne en public. Avec le développement des outils numériques et des réseaux sociaux, l'Orchestre dispose d'une fenêtre sur le monde qui lui permet d'augmenter encore plus son action et sa notoriété. Cette offre numérique se répartit sur plusieurs médias.

La chaîne YouTube de l'OPRL, OPRL live! propose six rubriques distinctes :

- **La saison!** : la présentation des séries et des concerts de la saison
- **Live!** : des extraits de concerts principalement captés par la chaîne Mezzo
- **Actualités!** : pour ne rien manquer des dernières vidéos mises en ligne
- **Découvertes!** : la présentation de l'OPRL, de la Salle Philharmonique et des différents secteurs d'activité de l'Orchestre
- **Documentaires!** : les émissions didactiques télévisées dont l'OPRL est le protagoniste ou les vidéos de présentation de concerts, projets, commémorations
- **Archives!** : les concerts et enregistrements inédits depuis 1960 dont l'intégrale des archives conservées du premier Directeur musical de l'OPRL, Fernand Quinet.

Autant de rubriques et de rendez-vous qui illustrent les différentes facettes de la vie de l'Orchestre!
www.youtube.com/OPRLlive

OPRL | live!



Mezzo

Depuis 2016, les concerts de l'OPRL sont diffusés sur les chaînes TV internationales Mezzo et Mezzo Live HD, les références pour la musique classique, le jazz, la danse. Partenaire des plus grandes salles et institutions européennes, les chaînes Mezzo disposent aujourd'hui d'un réseau de diffusion dans plus de 90 pays, touchant 65 millions d'abonnés. Grâce à ce partenariat, la visibilité médiatique de l'OPRL a pris une nouvelle ampleur internationale. Depuis sept saisons, Mezzo a déjà capté plus d'une quinzaine de concerts de l'Orchestre, en coproduction avec Musiq'3 pour le son et en partenariat avec Oxymore Productions. La chaîne YouTube OPRL live! propose régulièrement des extraits de ces concerts, dans la foulée de leurs diffusions.

En captation en 2022-2023 :

Faust-Symphonie

Les Béatitudes

Jardin féerique

Brahms, Concerto pour violon

mezzo

Medici.tv

Depuis 2021, l'offre numérique de l'OPRL s'est étendue à un nouveau partenariat : la plateforme Medici.tv. Leader mondial de la diffusion en ligne de musique classique, cette plateforme propose chaque année des milliers de concerts, d'opéras, de ballet en direct ou en différé des plus grandes salles. L'OPRL a intégré ainsi un catalogue VOD particulièrement riche et prestigieux!

medici.tv

Amis de l'Orchestre

Pour être encore plus proche de votre orchestre, rejoignez Les Amis de l'OPRL et partagez votre passion pour la musique !

En devenant membre des Amis de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, vous soutenez ses projets. Depuis leur fondation en 1988, les Amis ont permis l'achat de partitions et d'instruments, le financement de projets discographiques et la rénovation de l'orgue Schyven. Ils ont également initié en 2014 l'opération « 100 000 euros pour un piano » qui a permis de financer le nouveau Steinway de la Salle Philharmonique. De surcroît, ils soutiennent les séries de concerts « Musique à midi » et « Happy Hour ! ».

Votre adhésion vous offre une priorité sur la vente aux tickets et vous donne accès à des activités exclusives : rencontres avec des musiciens, conférences, répétitions commentées... Par votre adhésion, vous devenez un véritable ambassadeur de l'OPRL auprès du public.

Soutenez et rejoignez les Amis de l'Orchestre

Vous pouvez les soutenir et les rejoindre en effectuant votre don sur le compte des Amis de l'Orchestre :
BE35 0017 8635 5737.

Membre adhérent

35 € et plus par personne
60 € et plus par couple

Membre sympathisant

65 € et plus par personne
110 € et plus par couple

Membre protecteur

125 € et plus par personne
210 € et plus par couple

Contact

Les Amis de l'OPRL :
amis@oprl.be

Infos :

www.oprl.be/nous-soutenir

OPRL | Les Amis
de l'Orchestre

Club Partenaires / Formules entreprises

L'OPRL, la culture au service des entreprises.

Le Club Partenaires

En adhérant au « Club Partenaires » de l'OPRL, votre entreprise soutient les nouveaux domaines d'activité que déploie l'Orchestre (captations de concerts, OPRL live!, OPRL livestream!, projets numériques, éducatifs et sociaux...) tout en s'assurant un retour d'image positif, exigeant et prestigieux à travers les supports de communication de l'OPRL.

Membres du Club Partenaires

BNP Paribas Fortis | S.A. Emphi | Ethias |
Globule Bleu | uFund

Places et loges VIP

Invitez vos clients ou collaborateurs pour une soirée musicale d'exception agrémentée d'un service VIP dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique.

Évènements privés

La Salle Philharmonique est le cadre idéal pour vos évènements de marque. Elle accueille vos conférences, réunions, soirées d'entreprise, cocktails, lancements de produits et autres soirées « sur mesure ».

Publicité

Assurez votre visibilité auprès des spectateurs de la Salle Philharmonique grâce à un encart publicitaire sur nos supports de communication.

Infos

www.oprl.be/nous-soutenir

Contact

Laurent Boutefeu
Directeur de la communication
et du marketing
+32 (0)4 220 00 10 • lboutefeu@oprl.be

OPRL | Le Club
Partenaires

Calendrier 22-23

- Prestige
- Grands classiques
- OPRL+
- Chez Gergely
- Les dimanches en famille
- Music Factory
- Piano 5 étoiles
- Musiques anciennes
- Musiques du monde
- Orgue
- Happy Hour!
- Musique à midi
- L'orchestre à la portée des enfants
- Hors abonnement
- Déplacement
- Symphokids
- Bicentenaire César Franck

SEPTEMBRE

DIM. 4	SEPT.		● Portes ouvertes	Liège
SAM. 10	SEPT. 20H		● Faust-Symphonie	Besançon
DIM. 11	SEPT. 16H30		● Tchaïkovski 5	Dole
VEN. 16	SEPT. 20H		● Concert d'ouverture : Faust-Symphonie	Liège
MAR. 20	SEPT. 19H		● France : Paris mes amours	Liège
SAM. 24	SEPT. 20H		● OPRL+ Ciné-concert : Le violon rouge	Liège
DIM. 25	SEPT. 16H		● Yeol Eum Son	Liège
VEN. 30	SEPT. 18H et 20H		● Jules Verne	Liège

OCTOBRE

SAM. 1	OCT. 11H et 14H		● Jules Verne	Bruxelles
MER. 5	OCT. 17H		● Jules Verne	Ath
VEN. 7	OCT. 20H		● Égypte : Mazaher	Liège
SAM. 8	OCT. 16H		● Jules Verne	Namur
DIM. 9	OCT. 20H		● Caligula	Liège
MER. 12	OCT. 12H30		● Les petits nouveaux	Liège
JEU. 13	OCT. 20H		● Petrouchka	Liège
SAM. 15	OCT. 20H		● Petrouchka	Tournai
DIM. 16	OCT. 16H		● Danse, Petrouchka !	Liège
MAR. 18	OCT. 19H		● Pologne et Moravie : De flûte et d'anche	Liège
SAM. 22	OCT. 16H		● Mahler 5	Liège
DIM. 23	OCT. 19H		● Mahler 5	Saint-Vith
DIM. 23	OCT. 14H		● Intégrale Franck	Liège
MER. 26	OCT. 18H30		● Welcome to the Machine	Liège

NOVEMBRE

SAM. 5	NOV. 20H		● OPRL+ Lumières : La nuit transfigurée	Liège
MER. 9	NOV. 18H30		● Le grand plongeon	Liège
JEU. 10	NOV. 20H		● Amérique latine : Osvaldo & Co	Liège
MER. 16	NOV. 12H30		● Fantaisie française	Liège
VEN. 18	NOV. 20H		● American Dream	Liège
DIM. 20	NOV. 19H		● American Dream	Bruxelles
DIM. 27	NOV. 16H		● Nelson Goerner	Liège

DÉCEMBRE

SAM. 3	DÉC. 20H		● The Gentleman's Flute	Liège
SAM. 3	DÉC. 20H15		● Music Chapel Festival	Bruxelles
JEU. 8	DÉC. 20H		● Les Béatitudes	Bruxelles
SAM. 10	DÉC. 20H		● Les Béatitudes	Liège

VEN. 16	DÉC. 20H		● Concert de Noël : Symphonic Gospel	Liège
DIM. 18	DÉC. 16H		● Symphonic Gospel	Liège

JANVIER

JEU. 12	JANV. 20H		● Concert de Nouvel An : Gershwin in Rhythm	Liège
VEN. 13	JANV. 20H		● Gershwin in Rhythm	Charleroi
DIM. 15	JANV. 16H		● Tap Dance !	Liège
SAM. 21	JANV. 20H		● OPRL+ Biopic : Chaplin in Concert, With a Smile	Liège
MAR. 24	JANV. 19H		● Russie : L'histoire du soldat	Liège
SAM. 28	JANV. 16H		● Bruckner 7	Liège
DIM. 29	JANV. 17H		● Bruckner 7	Ostende

FÉVRIER

MER. 1	FÉV. 18H30		● Love et cætera	Liège
DIM. 5	FÉV. 16H		● So British !	Liège
VEN. 10	FÉV. 20H		● Russie : Otava-Yo	Liège
MER. 15	FÉV. 12H30		● Le trombone dans tous ses états	Liège
VEN. 17	FÉV. 20H		● Jardin féérique	Liège
DIM. 19	FÉV. 16H		● Retour en enfance	Liège

MARS

DU 25 FÉV. AU 5 MARS			● Le carnaval des animaux	Liège
SAM. 11	MARS 16H		● Brahms 4	Liège
DIM. 12	MARS 16H		● Bach ³	Liège
MAR. 21	MARS 19H		● Autriche : 100 % Schubert	Liège
JEU. 23	MARS 20H15		● Schumann / Chostakovitch	Turnhout
VEN. 24	MARS 20H		● Schumann / Chostakovitch	Liège
DIM. 26	MARS 16H		● Ivo Pogorelich	Liège
JEU. 30	MARS 20H		● Game on	Bruxelles

AVRIL

SAM. 1	AVRIL 20H		● OPRL+ Jeux vidéo : Game on	Liège
VEN. 7	AVRIL 18H et 20H		● Cendrillon	Liège
SAM. 8	AVRIL 11H et 14H		● Cendrillon	Bruxelles
DIM. 16	AVRIL		● Symphokids	Liège
MAR. 18	AVRIL 19H		● Belgique : Happy Jongen	Liège
JEU. 20	AVRIL 20H		● Concerto pour la main gauche	Liège
DIM. 23	AVRIL 16H		● Arcadi Volodos	Liège
SAM. 29	AVRIL 16H		● Brahms, Concerto pour violon	Liège

MAI

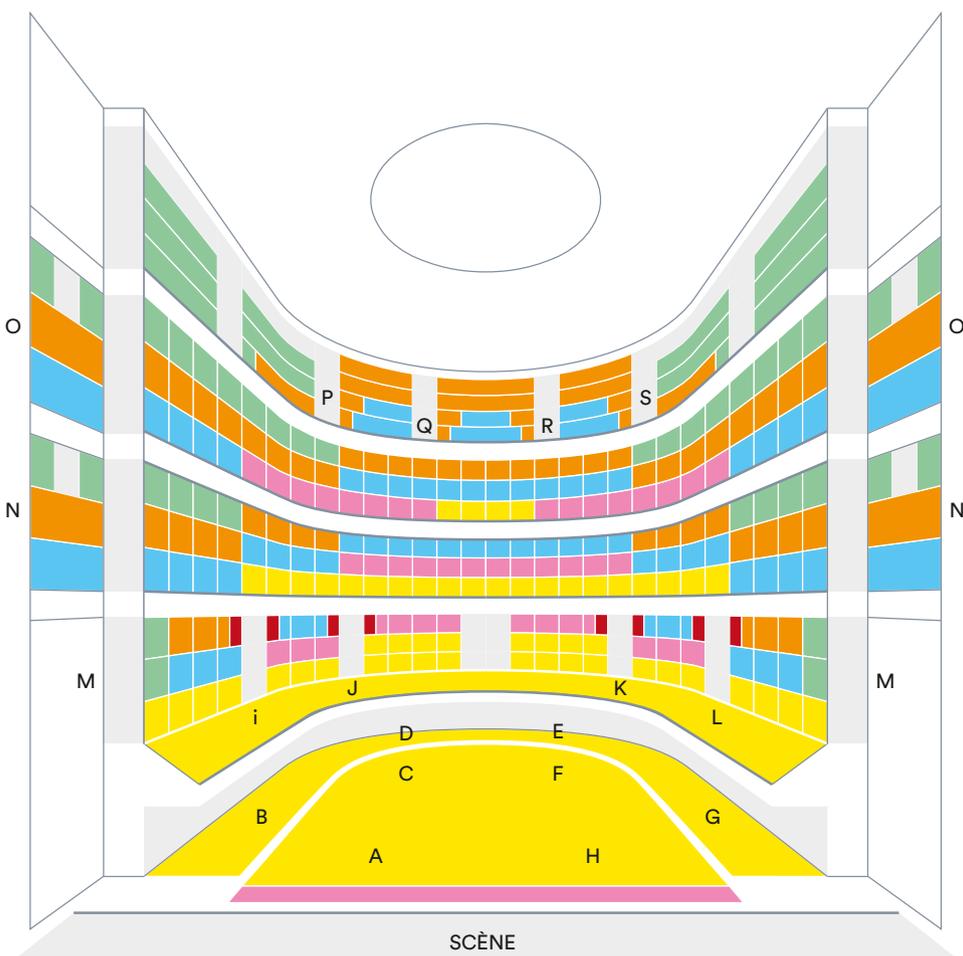
MER. 3	MAI 12H30		● Mozart, Trio des Quilles	Liège
VEN. 5	MAI 20H		● Chopin / Tchaïkovski : Les 2 lions	Liège
DIM. 7	MAI 16H		● Olivier Latry	Liège
DIM. 7	MAI 20H		● Chopin / Tchaïkovski : Les 2 lions	Charleroi
MER. 17	MAI 18H30		● La dolce vita	Liège
SAM. 27	MAI 20H		● OPRL+ Théâtre : Peer Gynt	Liège

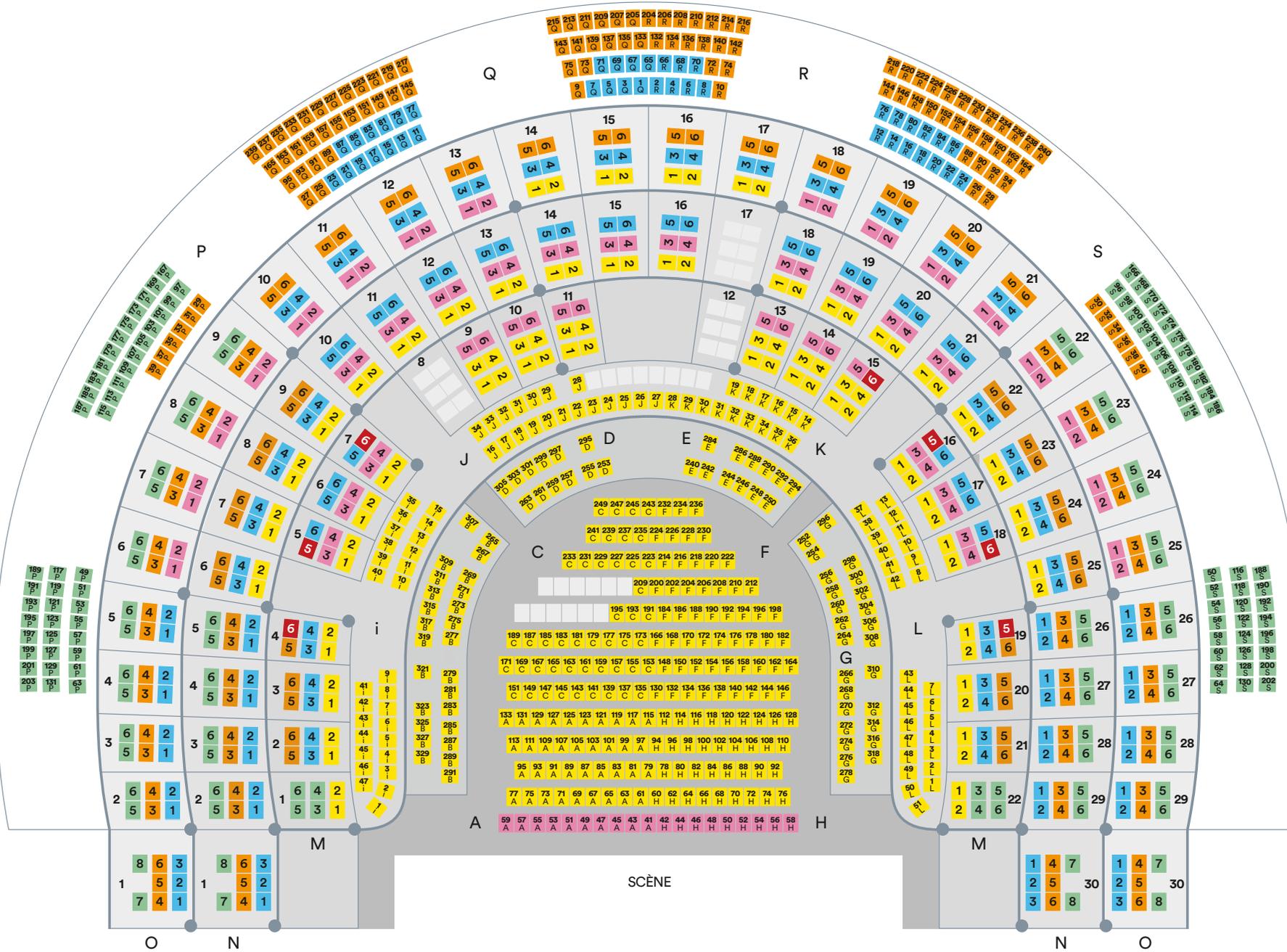
JUIN

JEU. 1	JUIN 20H		● Quatre légendes	Liège
VEN. 2	JUIN 20H		● Belgique : Wör	Liège
VEN. 2	JUIN 20H		● Quatre légendes	Saint-Vith
DIM. 4	JUIN 16H		● Le chant du cygne	Liège
MAR. 6	JUIN 19H		● Tchèque : Par les prés et les bois de Bohême	Liège
DIM. 11	JUIN 20H		● Grigory Sokolov	Liège
DIM. 18	JUIN 16H		● Fête de la musique : Classic Academy	Liège

Choisir sa place à l'OPRL

- 1^{re} CATÉGORIE – 436 PLACES
- 2^e CATÉGORIE – 95 PLACES
- 3^e CATÉGORIE – 163 PLACES
- 4^e CATÉGORIE – 209 PLACES
- 5^e CATÉGORIE – 154 PLACES
- PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE





Photographies

OPRL et Gergely Madaras, p.6
Sébastien Guedj, p.8
OPRL, pp. 10, 42, 77
Amanda Favier, p.12
Yeol Eum Son, p.12
Emmanuel Guillaume,
Eugénia Ramirez Miori
et Eric de Staercke, p.13
Mazaher, p.13
Camilo Delgado Díaz, p.14
Lionel Bringuier, p.14
Gergely Madaras,
pp.16, 23, 26, 30, 36, 72
Jean-Luc Thellin, p.17
François Menou, p.18
TriOrgánico, p.19
Valentina Peleggi, p.20
Nelson Goerner, p.21
Stefan Temmingh, p.21
ZO! Gospel Choir, p.23
Frank Dupree, p.25
Thomas Trotter, p.27
Otava-Yo, p.27
Iveta Apkalna, p.28
Grégoire Pont, p.28
Les Muffatti, p.30
Anastasia Kobekina, p.31
Ivo Pogorelich, p.31
Arcadi Volodos, p.36
Olivier Latry, p.38
Wör, p.41
Théâtre du N-Ombr'île, p.41
Grigory Sokolov, p.42
Marianne Gillard, p.43
Koen Toté, p.51
Philippe Uyttébrouck, p.52
Jeroen Baerts, p.67
Isabel Peiró Agramunt
et Simon Verschraege, p.70

Retrouvez l'OPRL sur ces médias

 facebook.com/orchestreliege
 twitter.com/orchestreliege
 orchestrephilharoyaldeliege
 youtube.com/OPRLlive

Partenaires structurels



Club Partenaires



Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique

Crédits photographiques

Anthony Dehez
Dominique Houcmant
Pierre Morlet
Marco Borggreve
Sebastian Pena
Bjorn Hickmann
Simon Pauly
Romain Bassenne
Gweny Eeckels
Alice Jacquemin
Bo Lutoslawski
Jean-Baptiste Millot
Harald Hoffmann
László Emmer
Floris Heuer
Raphael Steckelbach
Roy Export S.A.S._CITY LIGHTS
Alexandre Ollier
Aïga Redmane
Jérôme Tripier-Mondancin
Fabienne Cresens
Kate Sol
Andrej Grilc
Marco Borggreve
Deyan Parouchev
Mary Slepikova

Éditeur responsable

OPRL – D. Weissmann
Boulevard Piercot,
25-27 - B-4000 Liège

Conception graphique

Atelier Marge Design

Salle Philharmonique
Bd Piercot, 25-27 | B-4000 Liège
www.oprl.be
+32 (0)4 220 00 00