

Mercredi 23 mars 2021 | 12h30  
Liège, Foyer Eugène Ysaÿe

**OPRL** Orchestre  
Philharmonique  
Royal de Liège

● MUSIQUE À MIDI

# Schubert / Piazzolla



FRANZ SCHUBERT 1797-1828

Sonate pour arpeggione (contrebasse) et piano D. 821 (1824) > env. 25'

1. Allegro moderato
2. Adagio
3. Allegretto

MAURICE RAVEL 1875-1937

Tzigane pour violon et piano (1924) > env. 10'

ASTOR PIAZZOLLA 1921-1992

Rhythm of Tango (arr. Svetlana Nesterova, 2019) > env. 30'

1. Rio Sena
2. Chau Paris
3. Plus Ultra
4. Marron y Azul
5. La Calle 92
6. Bando
7. Adiós Nonino

Hrayr Karapetyan, *violon*

Zhaoyang Chang, *contrebasse*

Hasmik Manukyan, *piano*

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

**OPRL** | Les Amis  
de l'Orchestre

La *Sonate Arpeggione* de Schubert s'adresse initialement à un instrument aujourd'hui oublié, sorte de violoncelle à six cordes, accordé comme une guitare. Premier soliste de l'OPRL, Zhaoyang Chang en propose une version pour contrebasse. Après le *Tzigane* virtuose et ébouriffant de Ravel, cap sur Buenos Aires avec des tangos de Piazzolla, servis par le talent de Hrayr Karapetyan (seconds violons), de son épouse, la pianiste Hasmik Manukyan, et du même contrebassiste.



## Hrayr Karapetyan, *violon*

Né à Erevan en 1991, Hrayr Karapetyan a étudié au Conservatoire d'État d'Erevan et à l'Institut Lemmens de Louvain. Lauréat du Concours de violon Aram Khatchatourian (Arménie, 2012) et Grand Prix du Concours Triomphe de l'Art (Belgique, 2015), Hrayr a donné de nombreux concerts partout dans le monde (États-Unis, Canada, Europe, Russie, Arménie, Turquie, Émirats arabes unis, Qatar...). En 2008, il a fondé le projet « Art of Duo » avec son épouse la pianiste Hasmik Manoukyan, et en 2015, le Festival Hayasa Music à Bruxelles et le projet « Karapetyan Brothers » avec son frère Henrik. En 2010 et 2012, il a joué le *Concerto pour violon* de Khatchatourian avec le tout premier Orchestre arméno-turc de la jeunesse. Il est membre de l'OPRL (seconds violons) depuis 2019.

## Hasmik Manukyan, *piano*

Formée en Arménie, à l'Institut Lemmens de Louvain (auprès d'Alan Weiss) et au Conservatoire flamand de Bruxelles (avec Anne Op de Beeck et Inge Spinette), la pianiste Hasmik Manoukyan est lauréate des Concours de piano Arno Babadjanian et Emin Khatchatourian. À 16 ans, elle fait ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de la Radio de la République d'Arménie dans le *Concerto n° 21* de Mozart. Très demandée en tant que soliste, chambriste et accompagnatrice, elle a joué en Arménie, Russie, Europe, aux États-Unis et au Canada. Depuis 2008, elle forme le projet « Art of Duo » avec son époux le violoniste Hrayr Karapetyan. Elle est accompagnatrice du Concours Grumiaux (Namur), du Concours Leonid Kogan (Bruxelles) et des masterclasses Dakademy.



## Zhaoyang Chang, *contrebasse*

Né à Pékin, Zhaoyang Chang commence ses études en 1990 à la Haute École du Conservatoire Central de Chine. De 1996 à 1998, il poursuit sa formation au Conservatoire Central de Chine. Après trois années en Norvège, il devient en 2001 Bachelier ès contrebasse à l'Académie nationale norvégienne de musique. Il poursuit ensuite un master de direction d'orchestre au Conservatoire Royal de Musique de Liège, de 2014 à 2016. Son parcours professionnel démarre à l'Opéra National de Norvège (1998-2001), avant de se poursuivre à l'Orchestre Symphonique de la radio danoise (2001-2002), à l'Orchestre Philharmonique d'Oslo (2002-2003) et à l'Orchestre Symphonique d'Aalborg (2003-2009). En 2009, il est nommé contrebasse premier soliste à l'OPRL.

Si vous avez des **remarques** ou des **suggestions**,

n'hésitez pas à les écrire au dos de votre ticket et à les mettre dans la (jolie !)  
boîte à suggestions qui se trouve dans le hall d'entrée !

La **prise de photos** est autorisée lors des « Happy Hour ! » et « Musique à midi ».

Si vous comptez publier des photos sur vos comptes Facebook, Twitter ou Instagram,  
utilisez le hashtag **#happyhouoprl** pour les partager avec nous.

Visitez notre page **Facebook** et faites-nous part de vos impressions :

<https://www.facebook.com/happyhouoprl/>

# Prochains rendez-vous

Mardi 26 avril 2022 | 19h  
Liège, Salle Philharmonique

● HAPPY HOUR !

## Héliotrope fusion

Selma et Jalil El Yazidi, *kanouns*

Quatuor Héliotrope :

Aude Miller et Hélène Lieben, *violons*

Éric Gerstmans, *alto*

Christelle Heinen, *violoncelle*

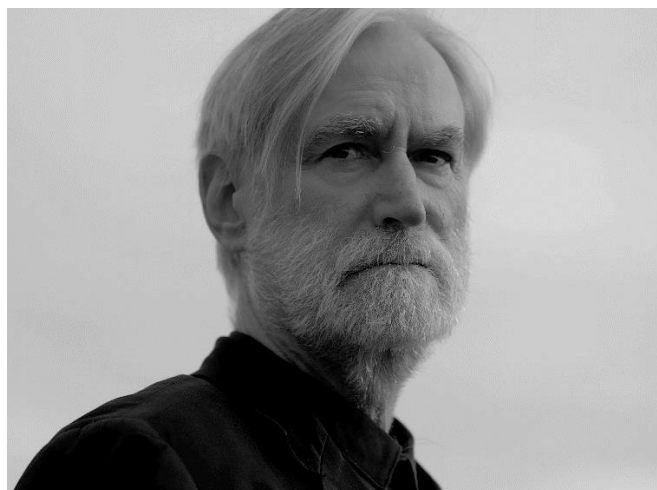
Avec la complicité de :

Mohammed Hamra, *basse électrique*

Afta Hamra, *batterie*

Quatuor bien connu de la scène liégeoise, Héliotrope renaît autour de l'un de ses fondateurs, Éric Gerstmans. Il nous entraîne dans une fusion où classique, samba, jazz et humour s'entremêlent et nous fait découvrir le kanoun, instrument phare des cultures arabes, sorte de cithare aux sonorités envoûtantes.

10 € / 5 € pour les moins de 32 ans. Vous fêtez votre anniversaire le jour d'un « Happy Hour ! » ? Les musiciens vous offrent votre place pour ce concert !



Mercredi 4 mai 2022 | 12h30  
Liège, Foyer Eugène Ysaÿe (Salle Philharmonique)

● MUSIQUE À MIDI

## Nouveaux talents

Œuvres de CARREÑO, CASSADÓ, CHAPI, FALLA, GADE, GRANADOS, PONCE et VALLS

Daniela Becerra, *violon*

Isabel Peiró Agramunt, *contrebasse*

Jesús Cabanillas Peromingo, *trompette*

Lorenzo de Virgiliis, *clarinette*

Geoffrey Baptiste, *piano*

Les petits nouveaux de l'OPRL se font connaître dans un programme taillé sur mesure qui montre toute l'étendue de leur talent. Parmi eux, trois hispanophones partagent avec nous leur culture et leurs coups de cœur ! Avec un florilège de valse, tangos et danses provenant aussi bien de la péninsule ibérique que d'Amérique du Sud. ¡Olé!

Gratuit | Distribution des tickets dès 12h (120 places disponibles)



Avec le soutien des Amis de l'Orchestre