

Mercredi 30 mars 2022 | 18h30  
Liège, Salle Philharmonique

**OPRL** Orchestre  
Philharmonique  
Royal de Liège



# Dans la forêt...

● MUSIC FACTORY

---

Jean-Philippe RAMEAU  
Hippolyte et Aricie (1733) > env. 3'  
*Ouverture*

---

Garrett LIST  
Music for Trees ('Musiques pour les arbres') (vers 1988) > env. 22'  
*Le séquoïa - Californie - 6h*  
*L'olivier - Palestine - 14h*  
*Le tilleul - Allemagne - 15h*

---

Ottorino RESPIGHI  
Impressions brésiliennes (1928) (extrait) > env. 5'  
*1. Nuit tropicale (extrait)*

---

Serge RACHMANINOV  
Cinq études-tableaux (1911, 1916-1917) (orch. Respighi) (extrait) > env. 3'  
*4. Op. 39 n° 6 « Le Chaperon rouge et le loup » (Allegro)*

Pierre Solot, *présentation*

George Tudorache, *concertmeister*  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Pascale Van Os, *direction*

Dans le cadre de  
*Music for Trees, Hommage à Garrett List*



Avec le soutien d'ethias

En partenariat avec  uFund

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique

Terre de bruissements multiples, d'animaux et entités légendaires, de belles endormies et de grands méchants loups, la forêt enchante, apaise, effraie parfois... De la beauté poétique des promenades en sous-bois à l'éprouvante densité des forêts amazoniennes, les Respighi, Rachmaninov et bien d'autres ne s'y sont pas trompés pour y puiser leur inspiration, sans oublier la « figure » liégeoise que fut Garrett List, avec *Music for Trees*. En compagnie de Pierre Solot et des musiciens de l'OPRL, promenons-nous dans les bois...

## Pascale Van Os, *direction*

Au Conservatoire Royal d'Anvers, Pascale Van Os (Louvain, 1987) étudie le piano, le violon, la direction de chœur et la direction d'orchestre (avec le Bulgare Ivo Venkov et Koen Kessels). En 2011, elle remporte le Concours de direction d'orchestre organisé par Klara (Bruxelles), et en 2012, le Troisième Prix du Concours de direction de l'Orchestre de Padoue et de Vénétie. Dans le cadre d'une dizaine de masterclasses, elle a dirigé notamment l'Orchestre Symphonique des Flandres, l'Orchestre Symphonique de Berlin, l'Orchestre du Royal Opera House de Londres, les orchestres philharmoniques de Bacau (Roumanie), Lviv (Ukraine), Roussé (Bulgarie) et Athènes. En 2022, elle dirige le *Requiem* de Verdi à Bozar pour À Cœur Joie Bruxelles. Pascale Van Os est cheffe assistante de l'OPRL pour la saison 2021-22. [www.pascalevanos.com](http://www.pascalevanos.com)

## Pierre Solot, *présentation*

Diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles et du Centre Européen de Maîtrise Pianistique Eduardo Del Pueyo, Pierre Solot enseigne le piano au Conservatoire Balthasar-Florence de Namur. Il est aussi diplômé en musicologie de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris. Pianiste, conférencier et auteur, il donne des concerts en Europe et en Asie, et élabore divers projets théâtraux avec le comédien Emmanuel De Candido (« Novecento : pianiste », « Comme une larme sur un sourire », « Un Fleuve à la frontière » et « Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ? »). Depuis 2019, il est producteur, animateur et chroniqueur pour la radio Musiq'3-RTBF. Il collabore régulièrement avec l'OPRL.

## Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Créé en 1960, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL) est la seule formation symphonique professionnelle de la Belgique francophone. Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville de Liège et la Province de Liège, il se produit dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique de Liège (1887), dans toute la Belgique et dans les grandes salles et festivals européens. Cultivant les formules originales (Music Factory, Chez Gergely, OPRL+, Les samedis en famille, Happy Hour!), il s'adresse en particulier aux jeunes, au moyen d'animations dans les écoles, de concerts thématiques (dont L'Orchestre à la portée des enfants) et surtout, depuis 2015, du projet El Sistema Liège (orchestres de quartier). Directeur musical depuis 2019 : Gergely Madaras. [www.oprl.be](http://www.oprl.be)

## Music Factory

Prochains rendez-vous

Mercredi 4 mai 2022 | 18h30

### I Like to Be in America

Œuvres de COPLAND, GERSHWIN,  
BERNSTEIN, GLASS, John WILLIAMS...



Ellie Slorach, *direction*

*Entre tradition classique  
et références nouvelles,  
Pierre Solot vous invite à  
découvrir les origines des  
compositeurs des USA.*



Pierre Solot, *présentation*

Orchestre Philharmonique  
Royal de Liège

À PARTIR DE 12 ANS  
GRATUIT POUR LES  
MOINS DE 26 ANS

Avec le soutien d' **ethias**