

OPRLMAG

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE | SAISON 21-22 FILIATIONS | TRIMESTRIEL MARS - JUIN 2022



Édito

p. 2

Agenda

p. 3

Interviews

pp. 5, 7, 9, 10 et 11

Calendrier

p. 12

Les planètes
25 mars 2022

GERGELY MADARAS
DIRECTEUR MUSICAL



Cher public,

La dernière ligne droite de la saison se profile déjà ! Même si l'OPRL aura connu quelques « perturbations » en chemin, il a la chance de poursuivre ses activités et de partager des instants de musique uniques avec vous. Nous avons d'ailleurs gardé le meilleur pour la fin...

L'OPRL aura la chance de collaborer pour la première fois avec le prestigieux collectif catalan « La Fura dels Baus » qui proposera un OPRL+ autour de la *Trilogie romaine* de Respighi, que l'Orchestre donnera pour la première fois de son histoire dans son intégralité, et qui sera augmentée par les créations vidéo du cinéaste et photographe Emmanuel Carlier. Toujours dans la série OPRL+, j'aurai la chance de retrouver le réalisateur néerlandais Lucas van Woerkum pour accompagner avec l'OPRL un « Symphonic Cinema » sur Mahler et son drame familial. Je vous propose aussi dans la série « Chez Gergely », une de mes œuvres fétiches, *Un Requiem allemand* de Brahms. Je poursuivrai avec l'Orchestre les célébrations du bicentenaire de César Franck avec la création de la version intégrale de son troisième opéra, *Hulda*, une rareté que nous donnerons à Liège, Namur et Paris et que nous enregistrerons pour le prestigieux Palazzetto Bru Zane (Venise).

De grandes pages du répertoire symphonique résonneront aussi sous la baguette de chefs renommés, telles que les phénoménales *Planètes* de Holst confiées à Pablo González ou l'énergique *Spartacus* de Khatchaturian dont Adrian Prabava donnera à entendre toute la modernité.

Les jeunes publics partiront à la rencontre du docteur Frankenstein dans le cadre de l'Orchestre à la portée des enfants (sur une musique originale de Stéphane Orlando), tout comme ils seront au cœur

de la première édition du Festival « Symphokids » de l'OPRL, le 8 mai, qui leur proposera de découvrir trois spectacles pour tous les âges, agrémentés de surprises musicales et d'ateliers divers.

Cette fin de saison permettra aussi de retrouver quelques interprètes incontournables comme le violoniste Frank Peter Zimmermann (dans le *Concerto* de Schumann), le pianiste Fazil Say dans la *Sonate « Clair de lune »* de Beethoven, le pianiste David Kadouch avec un programme autour de *Madame Bovary*, l'Ensemble Huelgas dans les plus belles polyphonies de la musique ancienne ou encore Bernard Foccroulle et ses comparses, dans des répertoires avec orgue d'hier et d'aujourd'hui. Incontournables également, les trois premiers lauréats de la deuxième édition du Concours Reine Elisabeth consacrée au violoncelle, qui prouveront une fois encore que la valeur n'attend pas le nombre des années.

Belle fin de saison à tous !

Gergely

BUSTE RESTAURÉ

À l'occasion du bicentenaire de César Franck, le buste du compositeur qui se trouvait au rez-de-chaussée de la Salle Philharmonique, dans le couloir de droite, a subi une cure de jouvence. Réalisé en bronze par le sculpteur liégeois Adelin Salle (1884-1952), il a été nettoyé et revêtu d'une cire de protection. Le marbrage de son socle, fort abîmé, a fait l'objet d'une restauration. Les travaux ont été confiés à Caroline Pholien, peintre en décor du patrimoine et doreur. Replacé dans le Hall César Franck, l'ensemble a été dévoilé le 17 février dernier.

Un feuilleton Franck sur Radio Classique

La radio musicale française Radio Classique s'associe au bicentenaire César Franck de l'OPRL à travers quatre feuilletons qui seront multidiffusés en avril et mai 2022. Ceux-ci évoqueront la place du musicien liégeois dans le panorama européen du XIX^e siècle, son travail comme compositeur lyrique, son opéra *Hulda* ou encore les projets prévus par l'OPRL en 22-23.

L'OPRL SUR MEZZO

Du 21 mars au 15 avril, la chaîne musicale Mezzo prévoit six diffusions du *Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn sous la direction de Christian Arming, capté à la Salle Philharmonique en février 2017, et six diffusions du concert d'ouverture de la saison 18-19 (R. Strauss, Walton, Rachmaninov) avec l'altiste Adrien La Marca et Christian Arming.

MAR. 1^{ER} MARS 2022 | 19H
HAPPY HOUR !



Happy Franck

FRANCK, Grand trio pour piano et cordes CFF 108
CHAUSSON, Pièce pour alto et piano
FRANCK, Sonate pour violon et piano (extraits)
D'INDY, Sonate pour violoncelle et piano (extraits)
SAINT-SAËNS, Quatuor pour piano et cordes (extrait)
Alberto Menchen, *violin*
Ralph Szigeti, *alto*
Jean-Pierre Borboux, *violoncelle*
Eliane Reyes, *piano*

Jean-Marc Onkelinx, *présentation*

Chaque saison, les « Happy Hour ! » célèbrent un anniversaire. Après Jacques Offenbach et Astor Piazzolla, c'est tout naturellement César Franck qui s'invite : 200 bougies en 2022 ! Sa musique de chambre (les incontournables *Sonate pour violon et piano* et *Grand trio pour piano et cordes*), mais aussi la musique de ses contemporains, dont il fut pour certains le maître et le modèle, promettent un moment enchanteur dont les musiciens de l'OPRL et la pianiste Eliane Reyes seront les brillants interprètes.

10 € / 5 € pour les moins de 32 ans
Liège, Salle Philharmonique

Vous fêtez votre anniversaire le jour d'un « Happy Hour ! » ?
Les musiciens vous offrent votre place pour ce concert !

Dans le cadre du bicentenaire
César Franck 1822-2022

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre
Avec le soutien
de la Loterie Nationale



SAM. 5 MARS 2022 | 20H
OPRL+ SYMPHONIC CINEMA



Mahler, l'écho d'une vie

MAHLER, Symphonies n° 4 et n° 9, extraits | Totenfeier

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*
Lucas van Woerkum, *soliste image*

Créé en 2010 par le cinéaste néerlandais Lucas van Woerkum, le Symphonic Cinema est un concept qui superpose la projection d'un film de cinéma (sans paroles) spécialement réalisé sur une œuvre symphonique, et l'interprétation « live » par l'orchestre de cette œuvre. Le montage est synchronisé en direct pour s'adapter avec finesse aux fluctuations de l'interprétation.

Le nouveau film de van Woerkum, *L'écho d'une vie*, a été présenté en première mondiale lors du Festival Mahler 2020 du Concertgebouw d'Amsterdam. Contrairement aux précédentes productions, qui dépeignent généralement l'histoire sur laquelle se fonde la musique, van Woerkum a écrit ici un nouveau script, basé sur des éléments biographiques du compositeur autrichien Gustav Mahler (1860-1911). Le film se présente comme une réflexion sur la vie, la mort et l'au-delà.

Lucas van Woerkum explique : « La musique de Mahler est tellement liée aux événements de sa vie que j'ai l'intime conviction qu'il a composé pour donner une place à sa douleur. À l'été 1907, des événements déterminants sont survenus : la perte de sa fille aînée Maria, la prise de conscience qu'il n'aurait lui-même qu'une courte vie et le lien difficile avec sa femme Alma. Le film dépeint les derniers jours de sa fille, emmenée par ses parents dans un chalet dans les montagnes pour un séjour, alitée. Là, elle peut dire adieu à la vie en paix. Le film se compose de trois parties dans lesquelles se perçoit le drame à travers les yeux de la mère (*Adagio* de la 4^e *Symphonie*), de l'enfant (*Totenfeier*) et du père (*Adagio* de la 9^e *Symphonie*). »

« Mahler est la raison pour laquelle je suis devenu cinéaste », explique van Woerkum. « Sa musique a un énorme pouvoir visuel. Quand j'ai étudié le cor et donc entendu et joué beaucoup de Mahler, j'ai toujours senti que des images devaient être ajoutées. Après le Conservatoire, j'ai étudié le cinéma et j'ai obtenu mon diplôme avec un documentaire sur la 9^e *Symphonie* de Mahler. »

Les meilleurs acteurs sont aujourd'hui attirés par le phénomène relativement neuf du Symphonic Cinema. Greg Wise joue le rôle du père. Il a joué dans le film oscarisé *Sense and Sensibility* et est également connu pour *The Crown*. Amira Casar, la mère, a joué dans *Versailles*, *At Eternity's Gate* et *Curiosa*. Elle a également joué dans le film oscarisé *Call Me by Your Name*. La Néerlandaise Dominique van Ginkel, Maria dans le film, avait auparavant tenu un rôle dans le film précédent de van Woerkum, *L'Oiseau de feu* (2015).

28 / 16 / 10 €
Liège, Salle Philharmonique

Œuvre commandée par l'OPRL, le Netherlands Philharmonic Orchestra et le Phion, Orchestra of Gelderland & Overijssel
En partenariat avec uFund



« Mahler est la raison pour laquelle je suis devenu cinéaste. »

Lucas van Woerkum

VEN. 11 MARS 2022 | 18H & 20H
L'ORCHESTRE À LA PORTÉE
DES ENFANTS



Frankenstein

Stéphane ORLANDO, *Frankenstein*
(création, commande de l'OPRL)
Colin Javaux, Allan Bertin, *comédiens*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Victor Jacob, *direction*
Emmanuel Guillaume, *mise en scène*
Camille Voglaire, *adaptation*
Satu Peltoniemi, *scénographie*

Le mystère de la vie... Voilà ce qui passionne le Docteur Frankenstein. Après des jours et des nuits de travail, il perce ce mystère et œuvre à la création d'un être vivant. Mais lorsque la créature s'éveille, le fameux Docteur est terrifié et s'enfuit. Délaissé, le monstre cherche la compagnie des humains, mais il ne rencontre que haine et mépris... Il décide alors de retrouver son créateur et d'exiger de lui une compagne pour partager sa solitude...

À partir de 5 ans
Adultes : 16 € / Enfants : 14 €
Liège, Salle Philharmonique

En déplacement :
Sam. 12 mars 2022 | 11h & 14h
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts
Dim. 20 mars 2022 | 16h
Namur, Théâtre Royal

En coproduction avec les Jeunesses
Musicales de Liège et Bruxelles
En partenariat avec uFund



MAR. 15 MARS 2022 | 19H
DÉPLACEMENT



Autour des mélodies de César Franck

Mélodies et duos de FRANCK, DUPARC,
D'INDY, GOUNOD et FAURÉ
Julie Nemer, *mezzo-soprano*
Naomi Couquet, *mezzo-soprano*
François Pardailhé, *ténor*
Marie Datcharry, *piano*

En concert au Grand Curtius, la classe de chant de José van Dam (Chapelle Musicale Reine Elisabeth) s'associe à l'OPRL et à la Ville de Liège pour célébrer l'enfant du pays. Quinze mélodies et duos de César Franck permettent de se plonger dans les délices de la littérature romantique française, avec des poèmes évoquant la nature, la foi, les atmosphères nocturnes... Aux côtés du « Père Franck », trois jeunes chanteurs mettent à l'honneur plusieurs de ses contemporains (Gounod, Fauré) ou élèves (d'Indy, Duparc).

15 €
Liège, Grand Curtius (Auditorium)
(en vente auprès de la billetterie de l'OPRL)

Dans le cadre du bicentenaire César Franck 1822-2022

Une coproduction OPRL / Musées de Liège
En partenariat avec la Chapelle Musicale Reine Elisabeth
Avec le soutien
de la Loterie Nationale



MER. 23 MARS 2022 | 12H30
MUSIQUE À MIDI



Schubert / Piazzolla

SCHUBERT, Sonate Arpeggione
PIAZZOLLA, Tangos
Hrayr Karapetyan, violon
Zhaoyang Chang, contrebasse
Hasmik Manukyan, piano

La *Sonate Arpeggione* de Schubert s'adresse initialement à un instrument aujourd'hui oublié, sorte de violoncelle à six cordes, accordé comme une guitare. Premier soliste de l'OPRL, Zhaoyang Chang en propose une version pour contrebasse. Cap ensuite sur Buenos Aires avec des tangos de Piazzolla, servis par le talent de Hrayr Karapetyan, du pupitre des seconds violons, de son épouse, la pianiste Hasmik Manukyan, et du même contrebassiste.

Gratuit | Distribution des tickets dès 12h (120 places disponibles)
Liège, Foyer Eugène Ysaÿe (Salle Philharmonique)

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

Bicentenaire César Franck 1822—2022



Le programme DE MARS À JUIN

Des concerts de l'OPRL et Gergely Madaras
À Liège, Namur, Paris et en Amérique du Sud

5 concerts de musique de chambre
Avec les « Happy Hour ! », les Concerts de Midi de la Ville de Liège et les Musées de Liège

Une visibilité numérique et médiatique
Des capsules sur la chaîne YouTube OPRL live!, des diffusions de concerts sur Musiq'3 et MEZZO, un feuilleton sur Radio Classique (FR)

Un colloque à l'Uliège

Un Espace César Franck au Grand Curtius

Des promenades touristiques dans la ville

Tous les détails sur www.oprl.be/cesarfranck

VEN. 25 MARS 2022 | 20H
PRESTIGE



Les planètes

SCHUMANN, Concerto pour violon
HOLST, Les planètes

Frank Peter Zimmermann, violon
Chœur Symphonique Octopus
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Pablo González, direction

En 1913, le compositeur britannique Gustav Holst se passionne pour un livre d'astrologie à travers lequel il en vient à se demander si les planètes de notre système solaire ne seraient pas autre chose qu'un amas de roches et de gaz et si elles n'auraient pas une « personnalité » propre. Il imagine ainsi, entre 1914 et 1917, une grande épopée galactique en sept mouvements, *Les planètes*, considérées moins sous l'angle de la description astrophysique que des caractères et des sentiments. S'il pense son œuvre à la manière d'un poème symphonique, Holst ne raconte aucune histoire ; « Les sous-titres des différentes planètes suffisent », affirme-t-il. Il préfère développer des ambiances spécifiques conformes aux propriétés que l'astrologie confère à chacune des planètes. Ainsi, Mercure, qui évoque le messager des dieux de la mythologie grecque, est représenté dans toute sa vivacité et sa fourberie par un scherzo rythmé tout en légèreté ; Jupiter se réfère au dieu du même nom et bombe le torse d'un héroïsme tout en pompe ; Neptune, plus introverti, plonge dans des atmosphères mystiques et tourmentées.

Il n'y a que sept planètes dans ce cycle créé à Londres, en 1920. La Terre en est absente car elle est considérée comme une simple base d'observation, tout comme Pluton (aujourd'hui reléguée au rang de planète naine) qui n'est découverte par l'astronome américain Clyde Tombaugh qu'en 1930. En 2000, le compositeur

britannique Colin Matthews complètera le cycle de Holst par l'ajout de son propre « Pluto, the renewer ».

Si les influences de Rimski-Korsakov, Dukas, Debussy et surtout Stravinsky montrent une connaissance du langage de ses contemporains, Holst n'en fait pas moins œuvre de pionnier en matière d'harmonies étranges et d'instrumentation, imaginant une musique d'une puissance démesurée, notamment dans le premier mouvement, « Mars », dont les fracas guerriers ouvrent la voie aux orchestrations cinématographiques de *Star Wars* (John Williams) ou *Gladiator* (Hans Zimmer).

En première partie de concert, l'OPRL convie une star internationale du violon, Frank Peter Zimmermann qui se mesure au *Concerto* de Schumann. Cette œuvre à l'histoire mouvementée fut composée en une douzaine de jours pour Joseph Joachim (le créateur du *Concerto pour violon* de Brahms) qui finalement ne la jouera jamais...

44 / 34 / 20 / 14 / 10 €
Liège, Salle Philharmonique

En déplacement :
Dim. 27 mars 2022 | 17h
Ostende, Kursaal

En partenariat avec uFund

SAM. 26 MARS 2022 | 16H
LES SAMEDIS EN FAMILLE



Vers l'infini et au-delà

HOLST, Les planètes
Grégoire Pont, illustration
Chœur Symphonique Octopus
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Pablo González, direction

Voyageurs de l'espace, rêveurs intersidéraux, rendez-vous compte : 60 ans avant *Star Wars*, une épopée intergalactique musicale prenait naissance, véritable *big bang* qui allait inspirer John Williams ou encore Hans Zimmer ! 100 musiciens sur scène, un parcours renversant teinté de mythologie et d'astrologie : *Les planètes* de Gustav Holst témoignent de notre fascination pour l'espace, de la puissance guerrière de « Mars » à l'impressionnisme de « Neptune ». Aux côtés de l'OPRL et du Chœur Symphonique Octopus, un magicien de l'image : grâce à son approche rafraîchissante, à l'humour et à l'intelligence de ses animations, Grégoire Pont est salué à travers le monde pour ses créations visuelles au service de la musique classique.

À partir de 8 ans
17 € / Gratuit pour les moins de 16 ans
Liège, Salle Philharmonique

NOUVEAU !
14h30-15h30 Atelier préparatoire
5 € / enfant (8-12 ans) (max. 25 enfants)
Ouverture des ventes le 28 fév.

Avec le soutien d'Ethias
En partenariat avec uFund



DIM. 27 MARS 2022 | 16H
PIANO 5 ÉTOILES



Fazil Say

HAENDEL, Suite pour clavier en ré mineur HWV 437
BEETHOVEN, Sonate pour piano n° 14 « Clair de lune »
SCHUBERT, Sonate pour piano en si bémol majeur D. 960
Fazil Say, piano

Pianiste et compositeur, Fazil Say investit chacun de ses projets d'une force unique qui touche le public et la critique depuis plus de 25 ans. Après une suite de Haendel dont chacun reconnaîtra la *Sarabande*, la *Sonate* « Clair de lune » de Beethoven offre les moments les plus suspendus et les déferlements les plus torrentiels. L'ultime *Sonate pour piano* de Schubert est aussi son chant du cygne, deux mois avant sa mort. Une œuvre bouleversante, aboutissement d'un génie dont la simplicité et la profondeur touchent à l'absolu.

29 / 16 €
Liège, Salle Philharmonique



MER. 30 MARS 2022 | 18H30
MUSIC FACTORY



Dans la forêt...

Œuvres de RESPIGHI, D'INDY, RACHMANINOV et G. LIST
Pierre Solot, *présentation*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Pascale Van Os, *direction*

Terre de bruissements multiples, d'animaux et entités légendaires, de belles endormies et de grands méchants loups, la forêt enchante, apaise, effraye parfois... De la beauté poétique des promenades en sous-bois à l'éprouvante densité des forêts amazoniennes, les d'Indy, Respighi, Rachmaninov et bien d'autres ne s'y sont pas trompés pour y puiser leur inspiration, sans oublier la « figure » liégeoise que fut Garrett List, avec *Music for Trees*. En compagnie de Pierre Solot et des musiciens de l'OPRL, promenons-nous dans les bois...

À partir de 12 ans
16 € / Gratuit pour les moins de 26 ans
Liège, Salle Philharmonique

Avec le soutien d'Ethias
En partenariat avec uFund



JEU. 31 MARS 2022 | 20H
MUSIQUES DU MONDE



Espagne Poeta Flamenco

Esteban Murillo, *chant*
Dani Barba Moreno, *guitare*
Federico Ordoñez, *danse*
et invités

Étienne Bours, *présentation*

Esteban Murillo n'a que 26 ans mais le flamenco coule dans ses veines depuis toujours, insufflé par son grand-père Paco, immigré en Belgique pour travailler dans les mines... Avec son excellent guitariste flamenco et un danseur magnétique qui transpire le « duende » (cet état de grâce proche de l'envoûtement), ils célèbrent un art séculaire mais bien ancré dans le réel, entre flamenco traditionnel et relecture contemporaine. Leur nouveau spectacle, *Poeta Flamenco*, rend hommage aux grands poètes espagnols qui ont marqué de près ou de loin le flamenco de leur empreinte, tels Federico García Lorca, Rafael Alberti ou encore Antonio Machado.

Prévente : 16 € / Jour du concert : 18 €
Liège, Salle Philharmonique

En collaboration avec les Jeunesses
Musicales de Liège

INTERVIEW

Esteban Murillo

« Le flamenco est un monde très large...
On n'a jamais fini d'en faire le tour. »



Le chanteur Esteban Murillo évoque sa passion pour le flamenco et son concert à la Salle Philharmonique.

Vous avez découvert le flamenco dès votre plus jeune âge, par votre grand-père, immigré dans la région de Charleroi où vous êtes né. Qu'est-ce qui vous a fasciné dans cet art ?

Ce qui m'a toujours fasciné dans le flamenco, c'est le fait de ne pas le comprendre. C'est un art mystique ; il faut approfondir ses connaissances pour pouvoir en apprécier toutes les facettes. L'autre élément déclencheur a été la puissance du flamenco, cette force qui jaillissait de la voix de mon grand-père : pas une force brute, mais une énorme charge émotionnelle.

Quelles découvertes avez-vous faites en vous y consacrant alors pleinement ?

J'ai découvert que le flamenco est un monde très large, et surtout très codifié. Rien n'est anodin, il y a des codes spécifiques que chacun doit comprendre et pouvoir interpréter sur scène. En parallèle, l'étude des chants permet de réaliser que plus on creuse, plus il y en a... Il faut accepter que l'on n'a jamais fini d'en faire le tour.

L'association d'un trio unissant voix, guitare et danse est-elle le fondement même du flamenco ?

Oui et non. La danse n'est pas toujours présente, car il y a des chanteurs qui se spécialisent différemment, qui n'ont pas cette fibre. Personnellement, j'ai commencé avec la danse : on m'a sollicité pour accompagner des cours avec Federico Ordoñez. La connexion entre les musiciens et le danseur va bien au-delà d'une simple partition à reproduire. Il s'agit vraiment d'une relation à construire ; il ne se passe jamais deux fois la même chose et cela demande une attention totale, tout en créant aussi une pression très particulière. C'est fascinant.

Pour ce concert à la Salle Philharmonique, vous présentez pour la première fois un tout nouveau projet, Poeta Flamenco. De quoi s'agit-il ?

Poeta Flamenco, c'est un nouvel univers poétique que je voulais créer : il s'agit de plonger le public dans un voyage total, avec une petite touche de modernité qui me tenait à cœur et qui consistera à inclure des instruments électroniques – avec beaucoup de finesse, car je ne veux surtout pas forcer le trait. Ce mariage peut être très intéressant car il va créer des nappes de sons, sur des chants parfois libres de tout rythme. Avec toujours une idée indispensable : ces nouveaux outils vont nourrir le propos, contribuer à la création de cet univers total. Le mot « Poeta » est donc ici choisi, au-delà d'une référence aux textes poétiques, pour exprimer un

ensemble global qui submergera le public. Les poèmes seront signés de grands auteurs comme Federico García Lorca, Rafael Alberti ou encore Antonio Machado, et il y aura aussi des poèmes de Federico et de moi-même.

Est-ce votre jeune âge (26 ans) et votre ancrage dans le XXI^e siècle qui vous font aborder cette musique séculaire d'une manière différente ?

Cela a beaucoup de valeur pour moi de pouvoir transmettre le flamenco en dehors des frontières de l'Espagne. Ma famille est d'origine andalouse, mais je suis bel et bien né en Belgique et cela a influencé énormément toute ma culture musicale ! Tout cela est moins lié à mon âge qu'à mon lieu de naissance ; j'ai tout simplement envie de faire les choses comme moi, je les ressens. Le flamenco sera toujours ma base, mon ancrage, j'y reviendrai toujours : c'est ce que je suis, on ne peut pas aller contre cela. Mais j'ai envie d'explorer d'autres terres, car pour moi, cela va de pair. En plus de perpétuer cette tradition, j'utilise le flamenco comme un réel moyen d'expression, mais en y intégrant d'autres choses qui me font envie. Tout simplement.

DIM. 3 AVRIL 2022 | 16H
CHEZ GERGELY



Brahms, Ein deutsches Requiem

BRAHMS, Ein deutsches Requiem
Melody Louledjian, *soprano*
Adrian Eröd, *baryton*
Chœur Symphonique de Namur
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

Œuvre fétiche de Gergely Madaras, *Ein deutsches Requiem* (1868) n'est pas un requiem au sens liturgique du terme (il est dépourvu de prières pour les défunts) mais une méditation sur la mort conçue à partir de versets de la Bible. Partition la plus longue du compositeur, cette ode funèbre bouleversante, avec chœur et solistes, cultive un esprit de douceur, de tendresse et d'amour assez rare dans l'histoire des requiems.

34 / 20 / 10 €
Liège, Salle Philharmonique

En partenariat avec uFund



SAM. 23 AVRIL 2022 | 16H
LES SAMEDIS EN FAMILLE



Le combat des chefs

KHATCHATURIAN, Spartacus, extraits
Katerina Barsukova, *dessin sur sable*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Adrian Prabava, *direction*

Grâce à la magie du dessin sur sable et de la musique, vous voici transportés dans l'Antiquité ! Les troupes romaines ont capturé le grand Spartacus, roi de Thrace (nord de la Grèce), et sa bien-aimée Phrygia. Devenu esclave de Crassus, forcé de divertir les Romains par de spectaculaires combats, Spartacus encourage la révolte des prisonniers pour reconquérir leur liberté. Quoi de mieux qu'un orchestre, et la formidable musique de Khatchaturian (connu aussi pour sa célèbre *Danse du sabre*), pour ressentir les grandes émotions de ces héros ?

À partir de 8 ans
17 € / Gratuit pour les moins de 16 ans
Liège, Salle Philharmonique

NOUVEAU!

14h30-15h30 Atelier préparatoire
5 € / enfant (8-12 ans) (max. 25 enfants)
Ouverture des ventes le 23 mars

Avec le soutien d'Ethias
En partenariat avec uFund



JEU. 28 AVRIL 2022 | 20H
MUSIQUES ANCIENNES



Ensemble Huelgas

Une polyphonie kaléidoscopique :
œuvres d'AGRICOLA, GOMBERT,
DESPREZ, CLEMENS NON PAPA,
RORE, LE JEUNE, VAQUEDANO
Ensemble Huelgas
Paul Van Nevel, *direction*

Ensemble incontournable sur la scène des musiques anciennes depuis plus de 40 ans, l'Ensemble Huelgas, dirigé par Paul Van Nevel, explore pour son premier concert à la Salle Philharmonique les trésors de la polyphonie vocale européenne à travers tous les genres musicaux (chanson, madrigal, messe, motet). Un kaléidoscope du Moyen Âge à l'ère baroque où se côtoient les grands noms de la polyphonie, de Josquin Desprez à Jacob Clemens non Papa, en passant par Claude Le Jeune et Cipriano de Rore. Un bouquet chatoyant qui ravira les aficionados de musiques *a cappella* profanes et sacrées.

26 / 16 €
Liège, Salle Philharmonique

MER. 20 AVRIL 2022 | 20H
SYMPHONIQUE



Présentation de la saison 22-23

Extraits de la saison 22-23
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction et présentation*
Daniel Weissmann, *présentation*

Daniel Weissmann, Gergely Madaras et l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège vous convient à leur traditionnelle soirée de présentation. Découvrez en images et en musique les compositeurs, les artistes et toutes les nouveautés que nous vous avons concoctées pour la saison 22-23. Une soirée conviviale qui vous aidera à préparer toutes vos sorties futures à la Salle Philharmonique.

Gratuit
Liège, Salle Philharmonique

MAR. 26 AVRIL 2022 | 19H
HAPPY HOUR !



Héliotrope fusion

Selma et Jalil El Yazidi, *kanouns*
Quatuor Héliotrope :
Aude Miller et Hélène Lieben, *violons*
Éric Gerstmans, *alto*
Christelle Heinen, *violoncelle*
Avec la complicité de :
Mohammed Hamra, *basse électrique*
Afta Hamra, *batterie*

Quatuor bien connu de la scène liégeoise, Héliotrope renaît autour de l'un de ses fondateurs, Éric Gerstmans. Il nous entraîne dans une fusion où classique, samba, jazz et humour s'entremêlent et nous fait découvrir le kanoun, instrument phare des cultures arabes, sorte de cithare aux sonorités envoûtantes.

10 € / 5 € pour les moins de 32 ans
Liège, Salle Philharmonique

Vous fêtez votre anniversaire le jour d'un « Happy Hour ! » ?
Les musiciens vous offrent votre place pour ce concert !

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

VEN. 29 AVRIL 2022 | 20H
GRANDS CLASSIQUES



Spartacus

SAINT-SAËNS, *Phaéton*
SAINT-SAËNS, *Concerto pour violon n° 3*
KHATCHATURIAN, *Spartacus, extraits*
Marc Bouchkov, *violin*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Adrian Prabava, *direction*

Immortalisé au cinéma en 1960 par l'acteur Kirk Douglas dans le film éponyme de Stanley Kubrick, Spartacus est plus qu'un personnage historique : c'est un symbole ! Ancien gladiateur et chef militaire thrace, il fut à la tête d'une importante révolte d'esclaves contre l'oppression de la Rome impériale durant le 1^{er} siècle avant J.-C. Son histoire est vite perçue comme une fable contre l'asservissement des peuples et il cristallise à lui seul l'esprit de la rébellion et le vent de la liberté auxquels aspirent les classes populaires les plus modestes. Les communistes allemands se souviendront de lui lorsqu'ils se feront appeler les « spartakistes », à partir de 1918.

En 1954, dans la Russie communiste de Nikita Khrouchtchev, le compositeur arménien Aram Khatchaturian, auréolé depuis peu par la gloire que lui procure sa célèbre *Danse du sabre* (1942), s'empare à son tour du mythe. Dans son ballet, il n'évite pas quelques entorses à l'Histoire, faisant de Spartacus un roi thrace déchu mis au bain et secondé par la reine Phrygia. Leurs amours sont au cœur de la page la plus célèbre de la partition, un « Adagio » fiévreux digne des plus grands péplums hollywoodiens. *Spartacus* est surtout une musique puissante et descriptive qui répond aux normes du réalisme socialiste soviétique par ses

dimensions monumentales, son lyrisme exacerbé, ses thèmes d'inspiration arménienne. Tant dans les moments de fêtes que dans les scènes de combat, l'orchestration foisonnante se réclame aussi bien des ballets de Tchaïkovski que du Stravinsky de *L'Oiseau de feu* ou de la *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov. Khatchaturian a tiré quatre *Suites* de son ballet ; il y condense le meilleur de son art narratif. Les trois premières ont inspiré la version que le chef allemand Adrian Prabava dirige avec l'OPRL.

C'est un même génie narratif qui anime le poème symphonique *Phaéton* (1873) de Saint-Saëns, fresque grandiose qui décrit les péripéties d'un jeune dieu incapable de conduire au ciel le char du Soleil. Écrit pour Pablo de Sarasate, le *Concerto pour violon n° 3* du même Saint-Saëns évite les artifices de la technicité, pour une musique noble et passionnée, que défend avec ardeur le violoniste belge d'origine russe Marc Bouchkov.

39 / 32 / 20 / 14 / 10 €
Liège, Salle Philharmonique

En déplacement :
Jeu. 28 avril 2022 | 20h
Dans le cadre de l'Osbelgienfestival
Saint-Vith, Triangel
Sam. 30 avril 2022 | 19h
Namur, Concert Hall

En partenariat avec uFund



MER. 4 MAI 2022 | 12H30
MUSIQUE À MIDI



Nouveaux talents

Œuvres de CARREÑO, CASSADÓ, CHAPI, FALLA, GADE, GRANADOS, LAURO et VALLS
Daniela Becerra, *violin*
Isabel Peiró Agramunt, *contrebasse*
Jesús Cabanillas Peromingo, *trompette*
Lorenzo de Virgiliis, *clarinette*
Geoffrey Baptiste, *piano*

Les petits nouveaux de l'OPRL se font connaître dans un programme taillé sur mesure qui montre toute l'étendue de leur talent. Parmi eux, trois hispanophones (Daniela est vénézuélienne, Isabel et Jesús espagnols) partagent avec nous leur culture et leurs coups de cœur ! Avec un florilège de valses, tangos et danses provenant aussi bien de la péninsule ibérique que d'Amérique du Sud. ¡ Olé !

Gratuit | Distribution des tickets dès 12h (120 places disponibles)
Liège, Foyer Eugène Ysaÿe (Salle Philharmonique)

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

MER. 4 MAI 2022 | 18H30
MUSIC FACTORY



I Like to Be in America

Œuvres de DVOŘÁK, COPLAND, GERSHWIN, BERNSTEIN, GLASS, John WILLIAMS...
Pierre Solot, *présentation*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Ellie Storch, *direction*

Au XX^e siècle, la bannière étoilée révèle quelques grands noms au panthéon des illustres compositeurs. S'ils sont imprégnés de traditions classiques européennes, ils n'hésitent pas moins à s'en affranchir pour créer leur propre langage et parsemer leur musique de références nouvelles : l'Amérique originelle, les grands espaces mais aussi les rythmes et les sonorités de leurs contemporains du jazz, de l'expérimentation, du rock... Pierre Solot vous invite à un voyage culturel fascinant aux USA !

À partir de 12 ans
16 € / Gratuit pour les moins de 26 ans
Liège, Salle Philharmonique

Avec le soutien d'Ethias
En partenariat avec uFund



INTERVIEW

Pierre Solot

« La musique américaine ? Une musique extrêmement métissée ! »



Pour le dernier Music Factory de la saison, Pierre Solot présente un large panorama des musiques nées aux États-Unis, depuis Dvořák jusqu'à John Williams !

Comment avez-vous conçu ce programme dévolu à la musique américaine ?

Cette séance avait initialement été programmée en novembre 2020, puis annulée en raison de la pandémie. À l'époque, le but était de donner un aperçu de la musique d'Amérique du Nord et d'Amérique du Sud. Quand j'ai repris le projet, j'ai voulu recentrer le propos sur la seule Amérique du Nord, et en particulier sur les États-Unis qui me semblent offrir à eux seuls un répertoire incroyablement riche et diversifié. Ce qui m'intéresse le plus, c'est d'aborder la question de l'identité musicale américaine. Contrairement à l'Europe, les États-Unis ont connu un développement musical tardif et très influencé par le métissage de populations d'origines diverses.

Comment situer alors la naissance de la musique « classique » américaine ?

Les États-Unis forment une nation récente, fondée en 1776. Mais c'est surtout à la fin du XIX^e siècle qu'un authentique mouvement musical s'amorce, dans le sillage de la musique romantique européenne. À ce titre, l'arrivée de Dvořák à New York, en 1892, s'avère décisive. S'étant forgé un langage musical à partir du folklore de sa patrie, la Bohême, il est appelé à New York pour diriger le Conservatoire et aider les Américains à se trouver un style national. L'année suivante, il signe sa célèbre *Symphonie n° 9 « du Nouveau*

Monde » dans laquelle il s'inspire de la musique des Noirs Américains et des Indiens. Mais tous les thèmes sont de la main de Dvořák et il les traite à la manière d'un compositeur européen. L'œuvre est donc redevable, à parts égales, au Nouveau Monde et à l'Europe centrale. Dvořák dispensera son enseignement de septembre 1892 à avril 1895, notamment à Rubin Goldmark, futur professeur de George Gershwin et d'Aaron Copland.

Nous en arrivons donc à la suite du programme, constitué essentiellement d'œuvres du XX^e siècle...

Exactement ! Au XX^e siècle, la création part dans tous les sens, avec une musique extrêmement métissée, notamment au départ des negro spirituals, issus de l'esclavage, et du ragtime, l'un des principaux précurseurs du jazz. Gershwin s'inscrit totalement dans cette évolution, lui qui parvient à mélanger le jazz et le classique dans des œuvres aussi mythiques que *Rhapsody in Blue*. De son côté, Copland (1900-1990) traverse tout le siècle en touchant à tout. Il signe des ballets évoquant la grandeur américaine (*Billy the Kid*, *Rodeo*, *Appalachian Spring*) mais pratique aussi la musique tonale et le sérialisme intégral. Et que dire de Leonard Bernstein, un autre élève de Nadia Boulanger au Conservatoire américain de Fontainebleau, qui s'ouvre aux musiques cubaines dans *West Side Story* ? J'essayerai aussi d'aborder le minimalisme, un courant typiquement américain né dans les années 1960, sans oublier, bien sûr, le plus grand compositeur de musiques de films, John Williams, qui a si bien su incarner le cinéma hollywoodien avec un langage qui touche instantanément le cœur de tous les publics !

JEU. 5 MAI 2022 | 20H
DÉPLACEMENT



Autour du premier concert de César Franck

HUMMEL, *Concerto pour piano n° 3* (extrait)
(tr. pour 2 pianos de P. Dheur)
HERZ, *Variations brillantes pour piano sur l'air « Ma Fanchette est charmante »*
FRANCK, *Duo à 4 mains n° 2 sur le quatuor de « Lucile » de Grétry*
FRANCK, *Prélude, fugue et variation* (version pour 2 pianos)
FRANCK, *Premier grand caprice*
Jean-Claude Vanden Eynden, *piano*
Patrick Dheur, *piano*

En 1835, le jeune César Franck (12 ans, il venait de les avoir le 10 décembre 1834 !) donne ses premiers concerts publics à Liège. Patrick Dheur et Jean-Claude Vanden Eynden nous font revivre ces moments émouvants. Franck interpréta la partie soliste du *Concerto pour piano n° 3* de Hummel à la demande de la Société Grétry, qui récoltait des fonds pour ériger la statue aujourd'hui placée devant l'Opéra Royal de Wallonie-Liège. Une semaine plus tôt, le jeune César avait stupéfié le public dans les redoutables *Variations brillantes*

de Herz. Le 2^e *Duo sur l'opéra Lucile de Grétry* et le célèbre et touchant *Prélude, fugue et variation* complètent ce panorama de jeunesse.

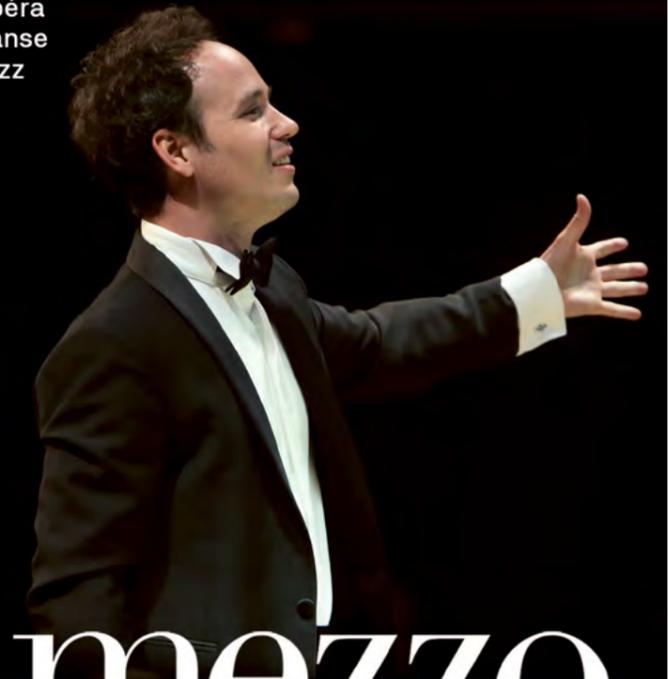
15 €
Liège, La Boverie (Auditorium)
(en vente auprès de la billetterie de l'OPRL)

Dans le cadre du bicentenaire César Franck 1822-2022

Coproduction OPRL / Musées de Liège
Avec le soutien de la Société libre d'Émulation
Avec le soutien de la Loterie Nationale



Classique
Opéra
Danse
Jazz

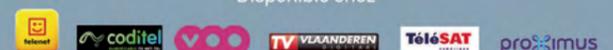


mezzo

Retrouvez l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège sur mezzo & mezzo liveHD

Pour rester informé des diffusions, inscrivez-vous à notre lettre d'information sur www.mezzo.tv

Disponible chez



ethias présente

**Festival
jeunes publics
De 3 à 10 ans**

SYMPHOKIDS

Des tout-petits aux enfants de 10 ans, la jeunesse est au cœur de la journée « Symphokids » ! Voici une série de concerts spécialement créés pour eux et interprétés par l'OPRL, avec la complicité d'artistes de divers horizons. « Symphokids » place l'orchestre symphonique au cœur de mises en scène et d'histoires adaptées aux jeunes publics. Un voyage aussi dans des univers musicaux qui leur sont familiers ou qu'ils seront ravis de découvrir. Expériences artistiques nouvelles, interactions, répertoires inattendus... tout est possible ! Un festival conçu par l'équipe pédagogique de l'OPRL, adapté à chaque âge et complété par des ateliers et des surprises musicales.

Leur point commun ? Ces concerts font vivre la musique symphonique dans toute sa diversité (grands classiques, œuvres originales), en la plaçant au cœur d'histoires qui séduiront les petits dès 3 ans (« Lejo découvre l'orchestre »), 5 ans (« Même pas peur ! ») et 7 ans (« Timouk, l'enfant aux deux royaumes »), mais aussi des mises en scène et artistes inhabituels, pour encore mieux plonger dans l'univers magique de l'Orchestre. Partez à la rencontre des musiciens de l'Orchestre avec Lejo, une marionnette qui rêve de devenir chef d'orchestre, combattez vos peurs avec Balthazar, le seul fantôme qui a peur de tout, et découvrez le royaume fantastique de Timouk, grâce aux illustrations de Delphine Jacquot et une composition musicale originale de Guillaume Connesson.

Ces trois concerts vous sont proposés par l'équipe pédagogique de l'OPRL, qui les a déjà « testés et approuvés » auprès de nombreuses écoles.

Ateliers musicaux, surprises musicales et restauration sont également proposés tout au long de cette journée festive !

Avec le soutien d'Ethias
En partenariat avec uFund

ethias
uFund

« Un souvenir enchanté qui restera, tant pour les enfants que pour les musiciens ! »



Comment est venue l'idée de Symphokids ?

Elle est née du désir d'ouvrir les portes de la Salle Philharmonique aux jeunes publics, durant toute une journée, dans une atmosphère de proximité avec l'Orchestre. Nous savons que les familles sont très demandeuses de concerts « jeunes publics » : des spectacles musicaux pour enfants, on peut en trouver facilement, mais avec un grand orchestre, c'est nettement plus rare ! Symphokids est l'occasion de faire découvrir l'OPRL au travers de spectacles spécialement conçus, dans leur durée, leur contenu et leur présentation, pour les plus jeunes avec une vraie dimension participative.

Qui est à la source des différents projets ?

D'une part, il y aura deux spectacles imaginés par l'équipe pédagogique de l'OPRL et déjà donnés en concerts scolaires. Chaque saison, nous concevons plusieurs projets pédagogiques dont les thématiques, le répertoire et la présentation sont pensés de manière très spécifique ; c'est l'occasion de les montrer au public familial ! D'autre part, nous ferons venir des Pays-Bas un projet avec orchestre, qui a fait ses preuves là-bas et dans d'autres pays auprès des tout-petits ; il sera repris par l'OPRL. La musique symphonique se frottera aux marionnettes, au chant et à l'univers enchanté des contes.

Qui dit festival, dit aussi à-côtés et surprises...

Que nous avez-vous concocté en parallèle aux concerts ?

Je ne vais pas tout vous dévoiler car j'aime beaucoup les surprises ! Mais je peux vous annoncer que les familles et les enfants pourront profiter d'activités variées tout au long de la journée : un atelier grimage sur le thème « Dessine-moi une clé de sol » ou encore un atelier ballons « Sculptons la musique ». Des ateliers musicaux seront proposés aux enfants (avec ou sans leurs parents !), avec des thématiques spécifiques (selon l'âge des enfants) pour découvrir l'Orchestre en chantant, en dansant et en jouant bien sûr. Sans oublier que les papilles des petits et des grands seront aussi comblées ! Et pour la suite des surprises nous vous attendons à la Salle Philharmonique le 8 mai !

Est-ce important pour les musiciens de l'OPRL de jouer pour les enfants ?

Oui, évidemment ! Cela casse les barrières, car les enfants sont toujours spontanés et francs. Les musiciens jouent le jeu et peuvent apporter une touche d'humour, de l'improvisation... Et la dimension participative contribue aussi au souvenir enchanté qui restera, tant pour les enfants que pour les musiciens !

DIM. 8 MAI 2022 | 11H
LIÈGE, SALLE PHILHARMONIQUE



De 3 à 5 ans

Lejo découvre l'orchestre

Œuvres de MOZART, SMETANA, STRAUSS, ROSSINI, etc. (arr. T. NUMAN)

Leo Peterson, marionnettiste
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Olivier Robe, direction

Leo Peterson, marionnettiste, a créé une forme unique et originale de théâtre de marionnettes. Au bout de ses doigts, deux yeux de bois et quelques accessoires suffisent à faire vivre une galerie de personnages cocasses. Pour ce concert, c'est le personnage de Lejo, la marionnette qui veut tout apprendre sur les musiciens et le métier de chef d'orchestre, qui fera son apparition. En 45 minutes et avec l'aide du chef Olivier Robe, Lejo découvre tous les instruments de l'Orchestre grâce à des œuvres qui mettent tour à tour chaque famille d'instruments à l'honneur. Le chef pourra-t-il céder sa baguette à Lejo après cet apprentissage éclair ?

Durée : 45 minutes
10 €

DIM. 8 MAI 2022 | 14H
LIÈGE, SALLE PHILHARMONIQUE



De 5 à 7 ans

Même pas peur !

Œuvre originale de Line ADAM
Fabian Dorsimont, narration
Marie Neyrinck, mise en scène
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Olivier Robe, direction

Balthazar est un fantôme. Il vit depuis longtemps dans les placards d'une maison inhabitée avec son doudou Mr Cap. Le problème c'est qu'il a peur de tout ! Le comble pour un fantôme ! L'obscurité, l'inconnu, les monstres, le bruit, les araignées et les souris, tout cela le terrorise ! Jusqu'au jour où il rencontre Pierre, un garçon qui vient d'emménager dans la maison. Lui n'a peur de rien, si ce n'est d'être seul. De là naîtra une amitié où Pierre aidera Balthazar à combattre ses peurs pour qu'il puisse enfin monter à Nuage-ville. Alors, Cap ou pas Cap ?

Durée : 50 minutes
10 €

DIM. 8 MAI 2022 | 16H30
LIÈGE, SALLE PHILHARMONIQUE



De 7 à 10 ans

Timouk, l'enfant aux deux royaumes

Œuvre originale de Guillaume CONNESSON
Nathalie Delvaux, narration
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Pascale Van Os, direction

Dans un château ancien, un petit garçon nommé Timouk s'étonne de ne trouver personne à son réveil... Un merle moqueur lui explique que ses parents sont partis à la guerre et qu'ils ne reviendront peut-être pas. Furieux, Timouk lui lance des pierres et subit du même coup un mauvais sort : il perd la parole... Commence alors pour l'enfant une déambulation fantasmagorique dans le château désert, qui l'amènera à croiser une drôle de machine sur roues, un tigre puissant et magnifique, Alfred, le gardien du parc qui joue si bien du piano... Un joli conte musical qui nous entraîne dans une succession de scènes abracadabrantes et nous promène entre rêve et réalité, entre silence et musique.

Ce conte écrit par Yun Sun Limet, une auteure de langue française née à Séoul, a été édité en livre-disque chez Didier Jeunesse, avec des illustrations de Delphine Jacquot et une composition musicale originale de Guillaume Connesson. Pour cette séance, l'OPRL est dirigé par Pascale Van OS, cheffe assistante de l'Orchestre et la narration est assurée par Nathalie Delvaux ; des projections des illustrations du livre et des interactions avec les musiciens permettront aux plus jeunes de vivre intensément cette découverte.

Durée : 50 minutes
10 €

« Un joli conte musical qui nous entraîne dans une succession de scènes abracadabrantes et nous promène entre rêve et réalité, entre silence et musique. »

DIM. 8 MAI 2022
11H | 14H30 | 15H30



Ateliers musicaux

Symphokids, c'est aussi un maximum d'activités et de surprises ! Grimage, réalisation de ballons, jeux en bois, restauration, mais aussi des ateliers pédagogiques d'une heure pour permettre à vos enfants de découvrir l'Orchestre !

De 3 à 5 ans

Il était une fois la musique

Quoi de mieux qu'un joli conte musical pour partir à la rencontre de l'Orchestre ? Un voyage unique pour enchanter les enfants et ceux qui le sont restés...

Présence d'un adulte obligatoire.

De 5 à 7 ans

Musique, maestro !

Vous aimez écouter de belles musiques ? Vous aimez danser ? Vous rêvez de découvrir les secrets de l'Orchestre ? Cet atelier est fait pour vous !

De 7 à 10 ans

Mon orchestre en fête

Venez former un véritable petit orchestre où chacun doit prendre sa place au sein du groupe et aboutir à une création collective. Les instruments et la baguette du chef sont mis à la disposition des enfants !

Les 3 ateliers sont donnés simultanément à 11h, 14h30 et 15h30

Durée : 50 minutes

5 € par enfant / Gratuit pour les parents
25 enfants maximum par atelier

DIM. 15 MAI 2022 | 16H
OPÉRA EN CONCERT



Hulda

FRANCK, *Hulda*, Légende scandinave (opéra en quatre actes et un épilogue)
Jennifer Holloway, *Hulda*
Véronique Gens, *Gudrun*
Judith van Wanroij, *Swanhilde*
Marie Karall, *la Mère de Hulda*
Marie Gautrot, *Halgerde*
Ludivine Gombert, *Thordis*
Edgaras Montvidas, *Eiolf*
Boris Pinkhasovich, *Gudleik*
Matthieu Lécroart, *Aslak*
Artavazd Sargsyan, *Eyrick*
François Rougier, *Gunnard*
Sébastien Droy, *Eynar*
Guilhem Worms, *Thron*
Matthieu Toulouse, *Arne / Un Héraut*
Chœur de Chambre de Namur
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

Admiré mondialement pour sa musique instrumentale, César Franck fut aussi un compositeur d'opéras d'un intérêt certain. À l'occasion des festivités de son bicentenaire, l'OPRL met à l'honneur le plus injustement oublié de ses chefs-d'œuvre : *Hulda* (1882-1885), un drame romantique qui prend place dans le monde menaçant des Vikings. Cultivant les coups de théâtre, sensuel, rempli d'envolées lyriques, d'alliages de timbres raffinés, *Hulda* confirme la force dramatique de Franck pour la plus grande joie des amateurs d'art lyrique. Une version de concert à ne surtout pas manquer !

39 / 32 / 20 / 14 / 10 €
Liège, Salle Philharmonique

Dans le cadre du bicentenaire
César Franck 1822-2022

En déplacement :
Mardi 17 mai 2022 | 20h
Namur, Concert Hall
Mercredi 1^{er} juin 2022 | 20h
Paris, Théâtre des Champs-Élysées
Dans le cadre du Festival Palazzetto
Bru Zane

Coproduction de l'Orchestre
Philharmonique Royal de Liège, du
CAV&MA et du Palazzetto Bru Zane
Pour le concert de Liège, 15 mai 2022 :
En collaboration avec l'Opéra Royal
de Wallonie - Liège
Pour le concert de Paris, 1^{er} juin 2022 :
En coproduction avec le Théâtre
des Champs-Élysées
En partenariat avec uFund
Avec le soutien
de la Loterie Nationale



INTERVIEW

Alexandre Dratwicky

« *Hulda* est une œuvre sensationnelle qui dément l'idée que l'on s'ennuie à l'opéra et que le genre est trop bourgeois et passéiste. »



Directeur artistique du Palazzetto Bru Zane, le musicologue français invite à la découverte du troisième opéra de César Franck, qu'il coproduit avec l'OPRL.

Comment se fait-il que César Franck soit aussi méconnu comme compositeur d'opéra ?

Aujourd'hui, Franck est connu dans le monde entier comme organiste et ensuite comme compositeur de musique symphonique. On se dit du coup qu'un compositeur symphonique n'a pas de sens dramatique ni de sens du théâtre, qu'il ne sait pas comment faire interagir ses personnages, que les émotions mise en avant sont moins celle du théâtre que de la musique instrumentale. C'est évidemment faux. En réalité, les opéras de Franck sont arrivés trop tard dans sa production. Il aborde le genre à un moment où l'Allemagne et l'Italie proposent déjà d'autres modernités opératiques. Sa musique est certes géniale, mais on ne lui a pas laissé sa chance.

Pourquoi avoir choisi avec l'OPRL de produire *Hulda* plutôt qu'un autre opéra ?

Très clairement, *Hulda* a l'avantage d'avoir un livret où chaque fin d'acte est sensationnelle parce qu'il y a systématiquement un meurtre à la clé, chaque acte est en soi un opéra qui va vers sa conclusion sanguinolente. À l'époque, les conseillers privés du Directeur de l'Opéra de Paris lui avaient déconseillé de produire l'œuvre parce que l'on n'avait jamais vu autant de morts sur une scène ! Franck accumule des sensations d'horreur comme dans les grands tableaux d'histoire contemporains, il veut faire

frissonner le bourgeois. *Hulda*, c'est un peu le film d'horreur de l'époque ! Dès la première scène, le rôle-titre et sa mère sont enlevés par les Vikings, la mère est tuée après seulement 15 minutes, cette situation correspond normalement à celle d'une fin d'opéra. *Hulda* est une œuvre sensationnelle qui dément l'idée que l'on s'ennuie à l'opéra et que le genre est trop bourgeois et passéiste. *Hulda*, c'est aussi un premier rôle extraordinaire. Je pense que si Maria Callas avait lu la partition, elle aurait adoré la chanter.

Comment conçoit-on aujourd'hui la distribution d'une œuvre aussi pléthorique qu'*Hulda* ?

Même si nous gardons le concert à l'esprit, l'ambition première de l'OPRL et du Palazzetto Bru Zane, partenaire de ce projet, est de coproduire un enregistrement. Ce qui signifie rassembler des artistes qui ne se déplacent pas sur scène, en chantant par cœur dans des costumes lourds, mais qui s'exécutent devant un micro. Tous les rôles, y compris les plus petits, doivent être bien distribués. Pour cela, il faut faire la distinction entre une voix de micro et une voix de salle. Quand vous êtes dans un opéra où il faut projeter jusqu'au siège du dernier spectateur, vous faites appel à des voix puissantes qui travaillent le son au détriment du texte. Quand vous établissez une distribution pour le disque, vos chanteurs doivent avoir une pertinence vocale certaine mais surtout des qualités théâtrales. La distribution d'un disque n'a rien à voir avec celle d'une salle d'opéra.

DIM. 22 MAI 2022 | 16H
PIANO 5 ÉTOILES



David Kadouch

Œuvres de Louise FARRENC, Fanny MENDELSSOHN, Clara SCHUMANN, Pauline VIARDOT, Frédéric CHOPIN, Léo DELIBES et Franz LISZT
David Kadouch, *piano*

Finaliste du Concours International de Leeds, « Révélation Jeune Talent » aux Victoires de la musique 2010, David Kadouch aime concevoir des récitals thématiques, comme son album « Révolution », Choc de l'année 2019 de *Classica*. Pour le bicentenaire de Gustave Flaubert, il s'engage sur les traces de Madame Bovary et évoque, par un subtil parcours musical, la vie et les rêves brisés de cette femme prisonnière de sa condition, et la fascination pour les arts, qui ont le pouvoir d'élever les âmes. Un récital largement dédié aux compositrices romantiques du XIX^e siècle.

29 / 16 €
Liège, Salle Philharmonique

SAM. 28 MAI 2022 | 20H
OPRL+ ARTS VIDÉO



Trilogie romaine

RESPIGHI, *Les fêtes romaines*, *Les fontaines de Rome*, *Les pins de Rome*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Ion Marin, *direction*
La Fura dels Baus
Valentin Proczynski, *idée originale et producteur exécutif*
Carlus Padrissa (La Fura dels Baus), *scripte, vidéo et direction artistique*
Emmanuel Carlier, *vidéo*
Anargyros Paschalis, *dessins*

De 1916 à 1928, Ottorino Respighi réalise avec *Les fontaines de Rome*, *Les pins de Rome* et *Les fêtes romaines*, trois cartes postales sonores particulièrement suggestives de la Ville Éternelle. Le prestigieux collectif catalan La Fura dels Baus associe cette « Trilogie romaine » aux créations vidéo du cinéaste et photographe français Emmanuel Carlier (inventeur de l'effet « Bullet Time » dans le film *Matrix*), qui constituent autant de variations, sensuelles et psychédéliques, sur l'eau, l'arbre, la pierre et l'humain.

28 / 16 / 10 €
Liège, Salle Philharmonique

En partenariat avec uFund



DIM. 5 JUIN 2022 | 16H
ORGUE



Alice et Bernard Foccroulle

LISZT, Dante-Symphonie (tr. pour orgue), extraits
MONTEVERDI, L'Orfeo, Sinfonia de l'acte 3
Madrigaux sur des textes de Dante et Pétrarque
B. FOCCROULLE, E vidi quattro stelle (frammenti dal Purgatorio di Dante)*
Alice Foccroulle, soprano
Nikolay Borchev, baryton
Bernard Foccroulle, orgue
Yoann Tardivel, orgue*
Ensemble InAlto
Ouri Bronchti, direction

Ancien directeur de La Monnaie et du Festival d'Aix-en-Provence, Bernard Foccroulle est aussi un organiste de tout premier plan. Axé autour de l'œuvre de Dante, ce programme s'étend de la Renaissance (madrigaux) à nos jours (*E vidi quattro stelle* pour 2 voix, grand orgue et ensemble instrumental fut créée en 2017 pour le nouvel orgue de Bozar), en passant par Monteverdi et Liszt, inspiré lui aussi par la *Divine Comédie*.

18 €
Liège, Salle Philharmonique

Dans le cadre de la Fête de l'Orgue
En partenariat avec Liège Les Orgues

VEN. 10 JUIN 2022 | 20H
GRANDS CLASSIQUES



Tchaïkovski, Symphonie n° 5

FRANCK, Rédemption, Morceau symphonique
HUMMEL, Concerto pour trompette
TCHAIKOVSKI, Symphonie n° 5
Alison Balsom, trompette
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, direction

Tchaïkovski écrit à propos de sa *Cinquième Symphonie* (1888) qu'elle incarne la « soumission totale devant le destin ou, ce qui est pareil, devant la prédestination inéluctable de la Providence ». Ce thème du destin revient comme un leitmotiv dans tous les mouvements de l'œuvre pour lui donner ce ton tragique. Star de la trompette en Grande-Bretagne, invitée aux quatre coins de la planète pour sa virtuosité éblouissante, Alison Balsom fait ses débuts avec l'OPRL dans le premier grand *Concerto pour trompette* de l'époque romantique, celui de Hummel (1804).

39 / 32 / 20 / 14 / 10 €
Liège, Salle Philharmonique

Dans le cadre du bicentenaire César Franck 1822-2022

En partenariat avec uFund
Avec le soutien
de la Loterie Nationale



INTERVIEW

Alison Balsom

« Que l'on soit un homme ou une femme ne change rien, au fond. »



Star de la trompette au Royaume-Uni, Alison Balsom a enregistré 13 albums chez Warner Classics dont le dernier, intitulé *Royal Fireworks*, est sorti en 2019.

Comment est née votre passion pour la trompette ?

Enfant, j'ai eu la chance de pouvoir pratiquer de nombreux instruments au sein de brass bands, formations très populaires en Grande-Bretagne. Mais c'est à sept ans que j'ai eu le coup de foudre pour la trompette. J'ai vraiment réalisé que cet instrument était fait pour moi. J'avais aussi entendu un disque de Dizzy Gillespie qui m'avait complètement fascinée.

Les femmes trompettistes sont peu nombreuses. Comment s'est passé votre apprentissage dans ce milieu essentiellement masculin ?

J'ai toujours été bien accueillie. En réalité, je pense que toutes les carrières de solistes sont exigeantes, quel que soit l'instrument. Je crois plutôt au travail, à la persévérance, à la méritocratie, au charisme... De ce point de vue, que l'on soit un homme ou une femme ne change rien, au fond.

Vous avez décidé de faire de la trompette votre métier à l'âge de neuf ans, en entendant Håkan Hardenberger dans le *Concerto* de Hummel. Vous avez probablement joué ce concerto des dizaines de fois. Quel regard portez-vous aujourd'hui sur cette œuvre ?

Ah, j'adore cette pièce... qui est presque du Mozart dans le mouvement lent. On y trouve à la fois la forme et le style classiques de Haydn et les premières inflexions romantiques. Je ne m'en lasse pas car, à chaque fois que je la joue avec un bon orchestre (comme celui de Liège !), une alchimie unique naît de la rencontre de mon interprétation avec celle du chef et de l'orchestre. Le *Rondo* final est similaire à celui de Haydn, mais plus virtuose et démonstratif.

Sur quelle trompette interprétez-vous le *Concerto* de Hummel ?

Sur une trompette moderne à pistons.

Historiquement, ce *Concerto* a été écrit pour une trompette à clés (avec des trous bouchés par des mécanismes). L'inconvénient de ce type d'instrument réside dans les inégalités de timbre et la perte de puissance. Pour une interprétation avec un orchestre moderne, c'est la trompette à pistons qui s'impose pour sa justesse, sa puissance et sa fiabilité.

À la vision de vos nombreuses vidéos sur Youtube, on est frappé par l'extraordinaire aisance avec laquelle vous abordez tous les répertoires (aussi bien la musique ancienne sur trompette naturelle que les répertoires classique, romantique, moderne et contemporain, sans oublier le jazz et le tango...). Comment avez-vous réussi à pratiquer un répertoire aussi large ?

Eh bien, ce ne fut pas un choix conscient. Je joue avant tout la musique que j'aime, celle qui mérite d'être jouée sur une trompette, quel qu'en soit le style. Je me suis toujours laissée guider par les œuvres qui me parlent, de Purcell jusqu'à nos jours.

Quels seraient les concertos que vous voudriez faire découvrir à un large public ?

Pour moi, l'époque classique est dominée par le *Concerto* de Haydn ; c'est vraiment une œuvre maîtresse, tellement formidable. À l'époque romantique, on trouve de magnifiques parties de trompette chez Bruckner et Mahler mais pas de concertos à proprement parler. C'est une période faible pour la trompette dont la facture n'était pas encore totalement aboutie. Au XX^e siècle, je citerais le très brillant *Concerto* d'Henri Tomasi, de 1948, et le *Concerto* « *Nobody knows de trouble I see* » (1955) de Bernd Alois Zimmermann qui réunit pêle-mêle différents styles, dont le jazz. Enfin, pour notre époque, j'ai une affection particulière pour le *Concerto* que m'a dédié la compositrice écossaise Thea Musgrave, créé en 2019 à Cheltenham, puis repris à Birmingham, Hambourg et Los Angeles.

JEU. 23 JUIN 2022 | 20H
SYMPHONIQUE



Concours Reine Elisabeth 2022 (violoncelle)

Concertos pour violoncelle à déterminer
1^{er}, 2^e et 3^e lauréats, violoncelle
Belgian National Orchestra
Eivind Aadland, direction

Après un mois de compétition intense, place à la fête : les 1^{er}, 2^e et 3^e lauréats de la deuxième édition du Concours Reine Elisabeth consacrée au violoncelle sont en tournée dans toute la Belgique. À l'occasion d'un concert unique à Liège, ils proposent quelques pages concertantes majeures du répertoire, accompagnés des musiciens du Belgian National Orchestra.

39 / 32 / 20 / 14 / 10 €
Liège, Salle Philharmonique

DU 21 AU 28 JUIN 2022
DÉPLACEMENT



Tournée en Amérique du Sud

FRANCK, Rédemption, Morceau symphonique
LEKEU, Ophélie, étude symphonique n° 2
CHOPIN, Concerto pour piano n° 1
CHOPIN, Concerto pour piano n° 2
TCHAIKOVSKI, Symphonie n° 5
BRAHMS, Symphonie n° 2
Nikolai Lugansky, piano
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, direction

L'OPRL prend la route de l'Amérique du Sud avec dans ses bagages deux bijoux du patrimoine belge : *Ophélie* de Guillaume Lekeu, et la création outre-Atlantique de la première version du *Morceau symphonique* de *Rédemption* de César Franck ! L'immense pianiste Nikolai Lugansky partage la scène avec l'Orchestre et Gergely Madaras dans les *Concertos* de Chopin. Deux incontournables symphonies romantiques (la *Cinquième* de Tchaïkovski et la *Deuxième* de Brahms) complètent ce programme qui devrait ravir le public de São Paulo, Rio de Janeiro, Rosario, Buenos Aires et Montevideo.

Dans le cadre du bicentenaire César Franck 1822-2022

Avec le soutien
de la Loterie Nationale



Calendrier

- Prestige
- Grands classiques
- OPRL+
- Chez Gergely
- Les samedis en famille
- Music Factory
- Piano 5 étoiles
- Musiques anciennes
- Musiques du monde
- Happy Hour!
- Musique à midi
- Orgue
- L'orchestre à la portée des enfants
- Bicentenaire César Franck
- Déplacement
- Symphonique

MARS

1/03 | 19h
● **Happy Franck**
Liège, Salle Philharmonique

5/03 | 20h
● **OPRL+**
Symphonic Cinema
Mahler, l'écho d'une vie
Liège, Salle Philharmonique

11/03 | 18h & 20h
● **Frankenstein**
Liège, Salle Philharmonique

12/03 | 11h & 14h
● **Frankenstein**
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

15/03 | 19h
● **Autour des mélodies de César Franck**
Liège, Grand Curtius (Auditorium)

20/03 | 16h
● **Frankenstein**
Namur, Théâtre Royal

23/03 | 12h30
● **Schubert / Piazzolla**
Liège, Salle Philharmonique

25/03 | 20h
● **Les planètes**
Liège, Salle Philharmonique

26/03 | 16h
● **Vers l'infini et au-delà**
Liège, Salle Philharmonique

27/03 | 16h
● **Fazil Say**
Liège, Salle Philharmonique

27/03 | 17h
● **Les planètes**
Ostende, Kursaal

30/03 | 18h30
● **Dans la forêt...**
Liège, Salle Philharmonique

31/03 | 20h
● **Espagne**
Poeta Flamenco
Liège, Salle Philharmonique

AVRIL

3/04 | 16h
● **Brahms, Ein deutsches Requiem**
Liège, Salle Philharmonique

20/04 | 20h
● **Présentation de la saison 22-23**
Liège, Salle Philharmonique

23/04 | 16h
● **Le combat des chefs**
Liège, Salle Philharmonique

28/04 | 20h
● **Ensemble Huelgas**
Liège, Salle Philharmonique

28/04 | 20h
● **Spartacus**
Saint-Vith, Triangel

29/04 | 20h
● **Spartacus**
Liège, Salle Philharmonique

30/04 | 19h
● **Spartacus**
Namur, Concert Hall

MAI

4/05 | 12h30
● **Nouveaux talents**
Liège, Salle Philharmonique

4/05 | 18h30
● **I Like to Be in America**
Liège, Salle Philharmonique

5/05 | 20h
● **Autour du premier concert de César Franck**
Liège, La Boverie (Auditorium)

8/05
● **Symphokids!**
Liège, Salle Philharmonique

15/05 | 16h
● **Hulda**
Liège, Salle Philharmonique

17/05 | 20h
● **Hulda**
Namur, Concert Hall

22/05 | 16h
● **David Kadouch**
Liège, Salle Philharmonique

28/05 | 20h
● **OPRL+ Arts vidéo**
Trilogie romaine
Liège, Salle Philharmonique

JUIN

1/06 | 20h
● **Hulda**
Paris, Théâtre des Champs-Élysées

5/06 | 16h
● **Alice et Bernard Foccroulle**
Liège, Salle Philharmonique

10/06 | 20h
● **Tchaïkovski, Symphonie n° 5**
Liège, Salle Philharmonique

23/06 | 20h
● **Concours Reine Elisabeth 2022 (violoncelle)**
Liège, Salle Philharmonique

Du 21 au 28 juin 2022
● **Tournée en Amérique du Sud**



Saison 22-23
Présentation de la saison
Le mercredi 20 avril, vous êtes cordialement invités à la soirée gratuite de présentation de la saison 22-23 de l'OPRL
(voir p.6)

Les demandes d'abonnements débiteront dans la foulée. Nous vous rappelons que l'abonnement reste le meilleur moyen d'obtenir les meilleures places et les meilleurs tarifs.

Informations et contact



Comment réserver ?
À la billetterie de l'OPRL
Salle Philharmonique de Liège
Bd Piercot, 25-27 – B-4000 Liège
(du lundi au vendredi, 13h-18h)

Par téléphone
+32 (0)4 220 00 00
(du lundi au vendredi, 13h-18h)

Sur le site Internet
www.oprl.be

Pour les concerts en déplacement
Bruxelles :
+32 (0)2 507 82 00 – www.bozar.be
Namur (Théâtre Royal) :
+32 (0)81 22 60 26 – www.theatredenamur.be
Ostende :
0900 40 850 / +32 (0)70 25 20 20
www.kursaaloostende.be
Saint-Vith :
+32 (0)80 44 03 20 – www.triangel.com
Namur (Concert Hall) :
+32 (0)492 60 06 62 – www.nanamur.be
Paris :
+33 1 49 52 50 50 – www.theatrechampselysees.fr

Nous soutenir
Particuliers
Les Amis de l'Orchestre apportent une aide matérielle ponctuelle et proposent des activités liées à l'OPRL oprl.be/soutenir/amis

Entreprises
Le Club Partenaires soutient les activités numériques de l'OPRL oprl.be/soutenir/clubpartenaires

Recevoir ce trimestriel par courrier
Faites la demande auprès de la billetterie de l'OPRL
(billetterie@oprl.be ou 04 220 00 00)

Fermeture de la billetterie
Fermeture de Pâques : du 4 au 10 avril
Fermeture d'été : du 9 juillet au 14 août
Vous pouvez toutefois continuer vos achats 24h/24 sur la billetterie en ligne (www.oprl.be).

Retrouvez l'OPRL sur ces médias
facebook
twitter
instagram

Écouter/voir
Spotify
orchestreliege
YouTube
OPRL live!

Suivez les dernières informations en vous abonnant à la newsletter sur www.oprl.be

Vie privée
L'Orchestre Philharmonique Royal de Liège est particulièrement attentif au respect de la confidentialité des données et de votre vie privée. Toutes les données à caractère personnel collectées par l'OPRL sont traitées avec tout le soin nécessaire selon les dispositions du Règlement Général pour la Protection des Données (RGPD). Notre politique de confidentialité et de vie privée complète est disponible sur notre site Internet www.oprl.be

Crédits photographiques
Anthony Dehez
WDR Köln
Lucas van Woerkum
Rainer Fahrion
Grégoire Pont
Marco Borggreve
Philippe Michiels
Lieve Boussauw & Jean-Luc Goffinet
William Beaucardet
Dominique Houcmant
Victoria Nazarova
Grégoire Gerstmans
Rudy Carlier
Nathalie Hosay
Delphine Jacquot
La Fura dels Baus
Pascal Victor
László Emmer
Lizzie Patterson
Alastair Bett
Photo de couverture: Romain Bassenne

Partenaires structurels



Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique

Club Partenaires



OPRL Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Conception graphique
Atelier Marge Design

Éditeur responsable
OPRL – Daniel Weissmann
Bd Piercot, 25-27
B-4000 Liège