

● HAPPY HOUR !

La Belle Époque



Francis POPY 1874-1928

Ça gaze (1926)

(arr. pour piano, clarinette, violon,
violoncelle et contrebasse)

Sérénade énamourée (1926)

(arr. pour piano, clarinette, violon,
violoncelle et contrebasse)

Valse « Sphinx ? » (1906)

(arr. pour piano et cordes)

Claude DEBUSSY 1862-1918

Trio pour violon, violoncelle et piano

(1880) (extraits) 2. *Scherzo (Intermezzo -
Moderato con allegro)*, 3. *Andante
espressivo*, 4. *Finale (Appassionato)*

Clémence de GRANDVAL 1828-1907

Deux pièces pour clarinette et piano

(1885) (extrait)

2. *Air slave*

Lili BOULANGER 1893-1918

Deux pièces pour violon et piano

1. *Nocturne* (1911), 2. *Cortège* (1914)

Nadia BOULANGER 1887-1979

Trois pièces pour violoncelle et piano

(1914) (extraits) 1. *Moderato*,
3. *Vite et nerveusement rythmé*

Mel BONIS 1858-1937

Trio pour violon, violoncelle et piano

op. 76 (1907) 1. *Soir*, 2. *Matin*

Déodat de SÉVERAC 1872-1921

***Pippermint-Get, valse brillante de
concert*** (1907)

(arr. pour piano, clarinette, violon,
violoncelle et contrebasse)

Francis POPY 1874-1928

A ! Signorina... Marche napolitaine

(1909) (arr. pour piano, clarinette,
violon, violoncelle et contrebasse)

Gavotte des baisers (1908)

(arr. pour piano, clarinette, violon,
violoncelle et contrebasse)

Maéva Laroque, *violon et arrangements
(d'après le collectif Sorties d'artistes)*

Paul Stavridis, *violoncelle*

Isabel Peiró Agramunt, *contrebasse*

Geoffrey Baptiste, *piano*

Jean-Luc Votano, *clarinette et
présentation*

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

Maéva Laroque nous invite à la Belle Époque (1880-1914), période de paix, d'insouciance et de progrès techniques. Le *Trio en sol majeur* de Debussy (1880, inédit jusqu'en 1986 !) côtoie des œuvres de compositrices (Mel Bonis, Lili et Nadia Boulanger...), Déodat de Séverac ou encore de Francis Popy, musicien militaire et compositeur de pièces de divertissement (dont l'une fut reprise dans le film *Titanic* !), le tout proposé dans des arrangements réalisés par Maéva Laroque.

Rencontre avec Maéva Laroque, *violoniste*



Quelles musiques se cachent sous le titre « La Belle Époque » ?

Nous proposons des œuvres originales de musique de chambre, composées entre la fin du XIX^e siècle et le début du XX^e siècle, et incarnant l'esprit de la Belle Époque (1880-1914), intégralement ou en extraits : des trios avec piano de Debussy et Mel Bonis, des duos de Lili Boulanger, Nadia Boulanger, et enfin Clémence de Grandval. En parallèle, je propose des transcriptions pour quintette d'une valse de Déodat de Séverac et de quelques œuvres de Francis Popy, dont la célèbre *Valse* « *Sphynx ?* », qui figurait au catalogue de l'orchestre à bord du Titanic, et qui a été utilisée par James Cameron dans son fameux film.

Pourquoi ce choix ?

Cela remonte à mon enfance, quand j'écoutais les disques du collectif « Sorties d'artistes », dont mon père a fait partie. Cet ensemble de salon – comme ils se qualifiaient – regroupait des musiciens dits « classiques » et s'illustrait dans un répertoire pas si classique (!), comme les musiques de brasserie, le flamenco, la musique de la Belle Époque... Un peu comme ce que pourraient proposer les « Happy Hour ! », en somme ! J'avais un authentique coup de cœur pour leur disque consacré à Popy. C'est de là qu'est né mon projet : donner à entendre une musique peu souvent jouée, pleine de charme, d'élégance, d'insouciance et de sensibilité, voire un peu fleur bleue...

Vous faites également découvrir les œuvres de plusieurs compositrices...

Oui, cette touche féminine est venue se préciser dans la foulée. Puisque la Belle Époque est une période charnière pour le rôle des femmes dans la société (l'accès aux études, le début de leur émancipation, leur revendication du droit de vote... pour les plus aisées), le programme mettra à l'honneur quelques grandes compositrices de cette époque.

Ne s'agit-il pas aussi de tout un univers, au-delà d'un style musical ?

Tout à fait : c'est l'époque d'une grande émulation créatrice dans tous les milieux artistiques, d'un bouillonnement d'idées et d'influences. En peinture, cela a inspiré les mouvements du début du siècle, le fauvisme et le cubisme. C'est également l'époque de l'Art Nouveau et, un peu plus tard, de la naissance de l'Art déco. En musique, on pense à la fois aux grands salons où se donnaient les concerts dans les milieux aristocratiques, et aux atmosphères plus populaires des cabarets et des cafés-concerts, comme au Chat Noir à Paris. Deux univers qui se côtoient et que je voulais rendre, notamment grâce aux interventions de Jean-Luc Votano, qui présentera le concert.

Vous êtes entrée à l'OPRL en septembre 2018 ; depuis, vous avez déjà pris part à de multiples projets au sein de l'Orchestre...

Oui, c'est vrai, et cela s'est fait tout naturellement grâce à la grande cordialité et bienveillance des collègues, à la multitude de projets proposés par la maison... J'ai toujours apprécié la musique de chambre car elle repose avant tout sur des rapports humains : faire coexister des personnalités musicales parfois très différentes au sein d'un groupe et y laisser à chacun la possibilité de s'exprimer, artistiquement. Chaque rencontre m'apprend quelque chose de différent.

Vous avez même fait le « buzz » avec votre challenge en confinement, en duo avec Virginie Petit !

C'est la première fois que je suis passée à la télé avec cette vidéo ! Je m'entends très bien avec Virginie, et pour ce challenge, comme pour tout ce qu'on entreprend, nous avons eu à cœur de bien faire et d'approfondir un peu l'idée, avec un peu de folie et beaucoup d'humour, car on sait s'amuser à l'Orchestre !

PROPOS RECUEILLIS PAR SÉVERINE MEERS

Nous leur avons demandé...

1/ Votre matière préférée à l'école ? 2/ Le virtuose le plus accompli de votre instrument ? 3/ Votre café favori à Liège ? 4/ Avec quel chef d'orchestre souhaiteriez-vous travailler un jour ? 5/ Si vous pouviez aller dans un resto étoilé, lequel ? 6/ Ce que vous faites toujours après un concert ? 7/ Quelle ville du monde symbolise pour vous la musique ? 8/ Quelle œuvre rare aimeriez-vous entendre au concert de Nouvel An ? 9/ Quelle œuvre choisiriez-vous comme sonnerie de GSM ? 10/ La ville que vous conseilleriez pour un citytrip ?

Maéva Laroque, *violon*



Issue d'une famille de musiciens, Maéva Laroque commence le violon avec sa grand-mère à six ans, puis poursuit ses études avec Serge Pataud (Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris), Marie Charvet (Conservatoire Supérieur de Lyon) et Krzysztof Smietana (Guildhall School of Music and Drama, Erasmus). La musique de chambre occupe une place importante dans son parcours ; elle côtoie le Quatuor Debussy, le Quatuor Rosamund et le Quatuor Pražák. Elle fait son expérience au sein de plusieurs

orchestres en France et en Belgique (Bordeaux, Lyon, Lille, Anvers). En 2018, elle est membre du Gustav Mahler Jugendorchester et participe à la Mahler Academy à Bolzano. De 2018 à 2021, elle occupe le poste de 2nd soliste (Premiers violons) à l'OPRL. En 2021, elle intègre l'Orchestre Symphonique de La Monnaie au poste de 2nd soliste (Seconds violons).

1/ Les langues, plus particulièrement l'anglais et l'italien. 2/ Difficile de n'en citer qu'un, surtout si on considère toutes les générations de violonistes, passées et actuelles... Mais les mots « virtuose » et « accompli » me font penser immédiatement à Maxim Vengerov, dont la carrière est incroyablement riche pour quelqu'un qui n'a même pas encore 50 ans : violoniste, altiste, chef d'orchestre et professeur – ses masterclasses online sont passionnantes d'ailleurs ! 3/ Je connais peu de cafés puisque je n'ai jamais habité Liège... Mais je dirais « qu'importe, tant que les bières y sont bonnes » ! 4/ Gustavo Dudamel. 5/ Il y a un jeune chef dont on entend de plus en plus parler pour sa cuisine métissée et créative : Mory Sacko. Il a un restaurant une étoile à Paris, le Mosuke... J'adorerais y aller ! (Ivan, si tu lis ça...) 6/ Boire un petit coup ! 7/ Ça dépend de quelle musique on parle... Pour changer un peu, et parce que j'adore ça, j'ai envie de parler du jazz (qui est, d'ailleurs, né à peu près en même temps que notre Belle Époque, mais de l'autre côté de l'Atlantique) et donc de la Nouvelle-Orléans. 8/ *Table Music* de Thierry de Mey (si vous ne connaissez pas, allez visionner cette vidéo absolument géniale sur Youtube !) 9/ 4'33 de John Cage – même plus besoin d'éteindre son portable en concert. 10/ Copenhague.

Paul Stavridis, *violoncelle*

Né à Genk en 1990, Paul Stavridis étudie le violoncelle à l'Académie de Musique de Genk avec Anthony Gröger (membre du Kryptos Quartet) et au Conservatoire de Maastricht avec Marc Vossen et Mirel Iancovici (Master en 2014). Lauréat du Concours Belfius Classics (2008) et Médaille d'or du 27^e Concours Luxembourgeois pour Jeunes Solistes (2010), il reçoit les conseils d'Uzi Wiesel, Xenia Jankovic, Leonid Gorokhov et Wolfgang Boettcher. Depuis 2010, il est membre du Mosa Trio, lui-même Lauréat du Concours de Musique de Chambre de Lyon (2018), Ensemble



en Résidence au Festival de Piano de La Roque d'Anthéron et New Master des International Holland Music Sessions. Paul Stavridis est 2nd soliste du pupitre des violoncelles de l'OPRL depuis 2016.

1/ L'histoire, surtout la période de l'Antiquité. 2/ Il y en a beaucoup, mais je suis très souvent attiré par les grands virtuoses du passé comme Emanuel Feuermann, János Starker ou encore Pierre Fournier. 3/ — 4/ Yannick Nézet-Séguin. Je l'ai déjà entendu dans la 5^e de Mahler et la 4^e de Tchaïkovski et les deux fois j'ai été fort impressionné. 5/ Comme j'habite aux Pays-Bas, je regarde un peu près de chez moi : De Treeswijkhoeve à Waalre. 6/ La route vers la maison (quand même plus d'une heure) est toujours le temps pour un podcast, très souvent *Hardcore History* avec Dan Carlin. 7/ Vienne ! Dans l'histoire de la musique, Vienne est tellement importante, avec Mozart et Beethoven, mais aussi Mahler et Schönberg. Et même aujourd'hui c'est une ville qui respire la musique et la culture. 8/ — 9/ Je dirais le début de la 5^e *Symphonie* de Mahler, mais je n'utilise toujours que le vibreur 😊 10/ Vienne ! Mais pas seulement pour la musique. Il y a tellement de musées, des magnifiques bâtiments, et en plus, il y a les collines dans la banlieue avec tous les vignobles où on peut passer une super après-midi avec des vins excellents et des plats traditionnels.

Isabel Peiró Agramunt, *contrebasse*



Née en 1990 à Villajoyosa (Espagne), Isabel Peiró Agramunt étudie la contrebasse à Saragosse avec Javier Sapiña, à Genève avec Alberto Bocini et à Düsseldorf avec Rick Stotijn. Elle participe également à plusieurs masterclasses avec de grands contrebassistes. Ses expériences au sein de l'Orchestre des Jeunes d'Espagne (JONDE) et de l'Orchestre des Jeunes de l'Union Européenne (EUYO) lui révèlent son goût pour la pratique orchestrale. Par la suite, elle joue dans l'Orchestre Philharmonique de Dortmund, l'Orchestre de la Radio de Baden-Baden et le Mahler Chamber Orchestra. En parallèle, elle collabore régulièrement avec l'Orchestre National d'Espagne et l'Orchestre de Chambre Folkwang d'Essen. Elle est contrebassiste à l'OPRL depuis 2020.

1/ Mathématiques. 2/ Rick Stotijn. 3/ Tea Late, rue des Carmes 4/ Daniele Gatti. 5/ Je ne connais pas de restaurants étoilés en Belgique mais j'irais avec plaisir dans n'importe lequel. J'adore bien manger et découvrir des plats beaux et originaux. 6/ Boire une bière avec les collègues. 7/ Vienne. Il y a une grande tradition musicale et dans cette ville ont habité des compositeurs très importants comme Mozart, Beethoven, Schubert ou Johann Strauss. 8/ *Variations concertantes* de Ginastera. 9/ Je ne sais pas... En fait je n'entends jamais la mélodie de mon téléphone parce que je l'ai toujours en mode silencieux. 10/ Grenade, en Espagne.

Geoffrey Baptiste, *piano*



Formé aux Conservatoires Royaux de Liège et de Bruxelles, Geoffrey Baptiste est lauréat de divers concours en Belgique, France et Italie, dont le concours Belfius Classics. Pianiste et célesta attiré de l'OPRL depuis 2006, il collabore également avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg et la Philharmonie Zuidnederland (Maastricht-Eindhoven). Il donne de nombreux concerts à travers l'Europe au sein du Duo B!z'art (avec le pianiste André Roe) et du Duo Dzêta (avec la violoniste Aude Miller). En 2010, il a joué en soliste avec l'OPRL et François-Xavier Roth dans la *Fantaisie sur des airs polonais* de Chopin. Geoffrey Baptiste est professeur de piano et accompagnateur à l'Académie de musique Ourthe-Vesdre-Amblève de Remouchamps.

1/ La physique, pour comprendre le monde qui nous entoure. 2/ Arcadi Volodos, une incroyable aisance technique alliée à une forte personnalité (chaque note a un sens). 3/ Peu importe tant que ce soit avec des amis chers. 4/ Un chef qui combinerait les différentes qualités de chefs que j'ai pu rencontrer par le passé. 5/ Aucun nom ne me vient en tête. Je souhaiterais que la nourriture y soit créative mais sans artifices inutiles et que le chef transmette personnalité et émotion (exactement l'objectif d'un musicien...). Si vous en connaissez un qui correspond à cette définition, n'hésitez pas à m'y inviter après le concert. 6/ Si c'est en tournée je vais souvent boire un verre avec des collègues. Si c'est à Liège je rentre simplement chez moi. 7/ Vienne. 8/ L'important est surtout qu'il y ait une belle partie de piano ou de célesta ! 9/ Pas une musique que j'aime, car quelle tristesse de lui couper la parole après quelques secondes. 10/ Tallinn, que j'ai eu la chance de découvrir lors de concerts en Estonie, avec son centre médiéval unique et ses excellents petits restaurants pleins de caractère.

Jean-Luc Votano, *clarinette et présentation*



Né en 1982, Jean-Luc Votano intègre l'OPRL en qualité de clarinette 1^{er} soliste à 20 ans. Lauréat de nombreux concours internationaux, il mène une carrière qui le conduit sur tous les continents. Chambriste et pédagogue, il ouvre en 2007 la classe de clarinette de l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie (IMEP, Namur). Membre du Trio Abocalips et de l'Ensemble Contraste, il a enregistré *Concertos pour clarinette* (Cypres), l'intégrale pour clarinette et alto de Max Bruch (Cypres, Diapason d'or), *Schumann's Fantasy* (Cypres), *Besame Mucho* avec l'Ensemble Contraste et l'OPRL (Aparté, 2017), *Contemporary Clarinet Concertos* avec l'OPRL et Christian Arming (Fuga Libera, Choix de France Musique, Supersonic de Pizzicato, 10 de *Crescendo*, Diapason d'or et Prix Caecilia de l'année 2019), et l'album *Clarinetti all'opera* avec l'IMEP Namur Clarinet Choir. www.jeanlucvotano.com

1/ La religion. 2/ Christian Morin. 3/ Chez Guedjou (quoique j'y vais moins souvent en ce moment...) 4/ Gérald Evrard ! 5/ La table de Clara ! (blog culinaire). 6/ Je mange une cacahuète. 7/ Seraing Bas. 8/ *Valeureux Liégeois*, chant patriotique créé en 1790 par l'Abbé Ramoux ! 9/ *Rose Marie* (du Grand Jojo, un chef-d'œuvre !!!). 10/ Herstal !

Si vous avez des **remarques** ou des **suggestions**,
n'hésitez pas à les glisser dans la (jolie !)

boîte à suggestions qui se trouve dans le hall d'entrée !

La **prise de photos** est autorisée lors des « Happy Hour ! » et « Musique à midi ».

Si vous comptez publier des photos sur vos comptes Facebook, Twitter ou Instagram, utilisez le hashtag **#happyhouroprl** pour les partager avec nous.

Visitez notre page **Facebook** et faites-nous part de vos impressions :

<https://www.facebook.com/happyhouroprl/>

Prochains rendez-vous

Mardi 1^{er} mars 2022 | 19h

Liège, Salle Philharmonique

- HAPPY HOUR !
- BICENTENAIRE CÉSAR FRANCK 1822-2022

Happy Franck

FRANCK, Grand trio pour piano et cordes

CHAUSSON, Pièce pour alto et piano op. 39

FRANCK, Sonate pour violon et piano,
extraits

D'INDY, Sonate pour violoncelle et piano,
extraits

SAINT-SAËNS, Quatuor pour piano et cordes
op. 41, extrait

Alberto Menchen, *violon*

Ralph Szigeti, *alto*

Jean-Pierre Borboux, *violoncelle*

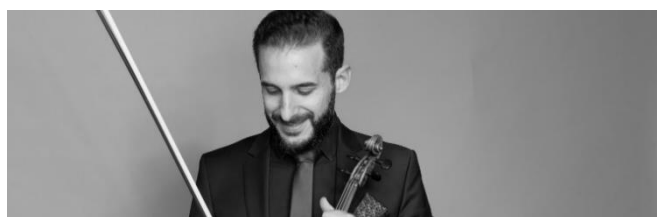
Eliane Reyes, *piano*

Jean-Marc Onkelinx, *présentation*

Chaque saison, les « Happy Hour ! » célèbrent un anniversaire. Après Offenbach et Piazzolla, c'est tout naturellement César Franck qui s'invite : 200 bougies en 2022 ! Sa musique de chambre (les incontournables *Sonate pour violon et piano* et *Grand trio pour piano et cordes*), mais aussi la musique de ses contemporains, dont il fut pour certains le maître et le modèle, promettent un moment enchanteur.

10 € / 5 € pour les moins de 32 ans

Vous fêtez votre anniversaire le jour d'un « Happy Hour ! » ? Les musiciens vous offrent votre place pour ce concert !



Mercredi 23 mars 2022 | 12h30

Liège, Foyer Eugène Ysaÿe
(Salle Philharmonique)

- MUSIQUE À MIDI

Schubert / Piazzolla

SCHUBERT, Sonate Arpeggione

PIAZZOLLA, Tangos

Hrayr Karapetyan, *violon*

Zhaoyang Chang, *contrebasse*

Hasmik Manukyan, *piano*

La *Sonate Arpeggione* de Schubert s'adresse initialement à un instrument aujourd'hui oublié, sorte de violoncelle à six cordes, accordé comme une guitare. Premier soliste de l'OPRL, Zhaoyang Chang en propose une version pour contrebasse. Cap ensuite sur Buenos Aires avec des tangos de Piazzolla, servis par le talent de Hrayr Karapetyan (seconds violons), de son épouse, la pianiste Hasmik Manukyan, et du même contrebassiste.

Gratuit | Distribution des tickets dès 12h
(120 places disponibles)



Avec le soutien des Amis de l'Orchestre