

Samedi 29 janvier 2022 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

# Bach / Glass

● OPRL+ PHOTOGRAPHIE

J.-S. BACH, Suite pour orchestre n° 3 en ré majeur BWV 1068 (vers 1717-1723)  
> env. 20'

1. Overture
2. Aria
3. Gavotte I/II
4. Bourrée
5. Gigue

PAUSE

GLASS/LANTING, LIFE: A Journey Through Time (LA VIE : un voyage à travers le temps) (2006) (orch. Michael Risman) > env. 60'

1. Elements (Les éléments)
2. Beginnings (Les débuts)
3. Out of the Sea (Quitter la mer)
4. On Land (Terre!)
5. Into the Air (Libres comme l'air)
6. Out of the Dark (Sortis de l'ombre)
7. Planet of Life (La Planète de la vie)

Philip Glass, *composition*  
Frans Lanting, *conception et images*  
Michael Riesman, *arrangements*  
Alexander V. Nichols, *chorégraphie visuelle*  
Christine Eckstrom, *montage*  
Peter Coyote, *narration*

Alberto Menchen, *concertmeister*  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Jonathan Cohen, *direction*



En partenariat avec uFund

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique



« Je me suis alors demandé s'il serait possible de raconter l'histoire de la vie sur Terre, de ses tout premiers débuts à sa diversité actuelle, par des photographies qui évoqueraient la nature aux différents stades de son évolution. »

Frans Lanting

Expérience multimédia qui associe la musique de Philip Glass et les images de Frans Lanting (l'un des principaux photographes du National Geographic), la symphonie *LIFE: A Journey Through Time* célèbre pendant près de 60 minutes la diversité de la vie sur la Terre. Découpé en sept sections, *LIFE* est constitué d'œuvres de Glass écrites à l'origine pour petits ensembles ou instruments solistes et arrangées pour grand orchestre par Michael Riesman. Les instruments à percussion présents en nombre y jouent un rôle déterminant. Le projet est une commande du Festival de musique contemporaine « Cabrillo » de Santa Cruz (Californie), et de sa directrice artistique, la Directrice musicale du Festival Marin Alsop, qui l'a créée avec l'orchestre du Festival en juillet 2006.

*LIFE* est aussi l'aboutissement de six années de voyages et de découvertes photographiques menées par Frans Lanting, en connexion permanente avec les nouvelles connaissances scientifiques relatives à l'évolution de la vie sur Terre. À travers son travail, Lanting offre une interprétation lyrique de la vie sur notre planète, des origines à aujourd'hui. Rien n'échappe à la gourmandise de son objectif, que ce soient les fossiles de trilobites marins de la Préhistoire, aujourd'hui disparus, les flammes déchaînées des volcans en éruption ou encore la scintillance féérique des récifs coralliens. Rythmées et envoûtantes, les images se coordonnent parfaitement à la magie de la musique de Glass, si organique par ses pulsations qu'elle semble mue par le souffle de la nature.

Pour donner vie à cet édifice musical sans pareil, l'OPRL a invité le chef d'orchestre britannique Jonathan Cohen, également spécialiste de la musique baroque. Il montre en parallèle tout son savoir-faire dans la *Suite pour orchestre n° 3* de Bach. Majestueux édifice sonore composé d'une succession de danses, l'œuvre doit sa célébrité à sa fameuse « Aria », dont la mélodie éthérée, aux contours sublimes, est devenue un classique des mariages et autres grandes cérémonies collectives.

# J.-S. Bach **Suite pour orchestre n° 3**

## **BWV 1068** (VERS 1717-1723)

**LES SUITES DE BACH.** Plusieurs recueils de **Johann Sebastian Bach** (1685-1750) relèvent du genre *Suite*. Il y a celles pour violon et pour violoncelle seuls, ou encore celles pour clavier, à savoir les *Suites françaises*, les *Suites anglaises*, et les *Partitas* ou *Suites allemandes*. Pour orchestre, il y en a quatre, dont la chronologie et les dates de composition ne sont pas connues avec certitude. Ce qui est sûr, c'est que Bach ne s'intéressa vraiment à la *Suite* qu'une fois installé à Coethen, en 1717, à 32 ans. Cela dit, Bach n'appela pas les quatre ouvrages *Suites*, mais *Ouvertures*, appliquant ainsi à l'ensemble une dénomination ne concernant à proprement parler que le premier morceau. On a en effet, chaque fois, d'abord une ouverture à la française selon la coupe tripartite « lent-vif-lent » mise au point par Lully, puis seulement une succession de danses (en nombre variable selon les cas). À la même époque que Bach, Telemann, pour ne citer que lui, composa d'innombrables œuvres du même genre en les appelant également *Ouvertures*.

**GALANTRIES.** Les suites pour clavier de Bach comprennent invariablement, entre autres, les quatre danses sur lesquelles Froberger avait particulièrement insisté : l'*Allemande* germanique, la *Courante* française, la *Sarabande* espagnole et la *Gigue* anglaise. On y trouve en outre, en nombre variable, des danses plus légères d'origine française appelées globalement « galantries » : gavotte, menuet, bourrée, etc. Les *Suites anglaises* et les *Partitas* comportent également, pour commencer, un prélude. Les *Suites pour orchestre* sont nettement plus marquées par la musique française, ce dont témoignent non seulement les ouvertures « à la française » du début, mais aussi l'absence, dans chacune d'entre elles, d'allemande. L'accent est partout mis sur les

« galantries », et l'on trouve même parfois des pages non associées à un rythme de danse (« badinerie », « réjouissance »).

**LEIPZIG.** On pense actuellement, mais ce n'est pas prouvé, que les *Suites n° 1* et *n° 4* datent – du moins dans leur version originale – de la période de Coethen (1717-1723), et les deux autres des années où Bach dirigeait le Collegium Musicum de Leipzig (de 1729 au printemps de 1737, puis de nouveau à partir de septembre 1739). Il est très peu probable que Bach les ait considérées comme un groupe, d'autant qu'aucune source ne les contient toutes les quatre.

**CÉLÈBRE ARIA.** La *Suite pour orchestre n° 3 en ré majeur BWV 1068* est la plus célèbre des quatre. Sa popularité vient de son caractère grandiose, de sa puissance, et aussi de l'extraordinaire beauté de l'*Air* qui lui tient lieu de deuxième mouvement. Cette page a été transcrite pour les formations les plus diverses, mais aucune ne retrouve la plénitude mélodique de l'original (pour cordes seules et basse continue). L'*Ouverture* qui précède adopte d'emblée un ton monumental, et dans la partie rapide, le style fugué domine. L'*Air* est suivi par une énergique *Gavotte* avec « double » (*Gavotte II*) dans laquelle les trompettes jouent un rôle important. Suivent une entraînante *Bourrée* (sans « double »), et une *Gigue* où les trompettes, au son perçant, doivent faire montre de la plus grande agilité.

MARC VIGNAL



# Les images de Frans Lanting (2006)

---

*LIFE: A Journey Through Time* est une production orchestrale multimédia originale mettant en vedette l'imagerie de Frans Lanting et la musique de Philip Glass dans une symphonie d'une heure qui célèbre la splendeur de la vie sur Terre. *LIFE* interprète l'histoire de la vie sur notre planète en sept mouvements dans une œuvre qui fusionne les arts photographiques, la science et la musique. La symphonie est basée sur le livre *LIFE: A Journey Through Time*, de Frans Lanting et de la rédactrice Christine Eckstrom. Dans son introduction au livre, Lanting explique l'histoire de *LIFE*.

## L'HISTOIRE DE LA VIE SUR TERRE.

C'était il y a sept ans, par un soir de printemps, dans un estuaire de la côte est des États-Unis. Je ne pouvais détacher mon regard d'un spectacle qui me ramenait très loin en arrière : à mes pieds, des limules émergeaient de l'écume pour venir se reproduire à la laisse de haute mer, un rituel inlassablement répété depuis des centaines de millions d'années. Cette expérience m'a fait comprendre que l'on pouvait voir le passé au cœur même du présent. Je me suis alors demandé s'il serait possible de raconter l'histoire de la vie sur Terre, de ses tout premiers débuts à sa diversité actuelle, par des photographies qui évoqueraient la nature aux différents stades de son évolution. C'est ainsi qu'est née l'idée de ce livre. Depuis ma rencontre avec les limules, j'ai entrepris un voyage dans le temps et l'univers naturel, en quête de situations ouvrant une fenêtre sur le passé de la nature.

**AU COURS DE CE PÈLERINAGE**, j'ai découvert de fascinants sites restés en dehors du temps, telle Shark Bay (la Baie du Requin), un lagon perdu d'Australie-Occidentale où le paysage est encore dominé par des formes de vie vieilles de trois milliards d'années. J'ai suivi une expédition à destination d'une vallée perdue de la péninsule du Kamchatka (Sibérie) où abondent geysers en éruption et sources chaudes sifflantes, afin d'y entrevoir un environnement similaire à celui qui a pu engendrer la vie. Je me suis enfermé dans les

musées et les collections scientifiques pour y photographier les formes incroyables des diatomées microscopiques ou les méduses océaniques à géométrie variable. J'ai réalisé que des motifs présents à l'intérieur du corps humain présentent des similitudes avec certaines des formes que l'on trouve à la surface de la Terre. J'ai regardé d'un autre œil les escargots qui glissent silencieusement dans mon propre jardin, témoins de ces temps où la vie sortait tout juste des eaux marines en rampant.

**TRANCHES DE TEMPS.** La nature apparaît presque partout comme une disparate mosaïque d'espèces qui sont apparues sur Terre à des époques différentes mais coexistent dans le présent. C'est cet écheveau que j'ai tenté de démêler pour en représenter chaque fil dans sa singularité de manière chronologique. Je souhaitais composer une succession d'images qui pourraient être contemplées comme autant de « tranches de temps ». Les limites d'un livre m'ont contraint à une interprétation très sélective de l'histoire de la vie : je me suis fait conteur qui partirait de ses personnages pour retracer une histoire bien plus vaste. Afin d'organiser mes idées en un canevas cohérent, j'ai rédigé un texte intitulé « Un voyage à travers le temps », qui résume les principaux événements évoqués par les photographies.

**7 SECTIONS.** Le premier chapitre, *Elements (Les éléments)*, interprète les premiers âges de la Terre, avant l'apparition de la vie. Il est constitué de photos qui montrent les inte-



Photo © Frans Lanting

ractions entre les cinq éléments primordiaux des philosophes grecs et de l'hindouisme : la terre, l'air, le feu, l'eau et l'éther. Le chapitre intitulé **Beginnings (Les débuts)** suit la naissance de la vie, de ses sources unicellulaires jusqu'aux formes marines complexes. **Out of the Sea (Quitter la mer)** examine la période au cours de laquelle la vie commence à s'aventurer du côté de la terre ferme tout en restant dépendante de l'eau pour la reproduction. Le chapitre **On Land (Terre!)** embrasse la période qui voit plantes et animaux réussir à coloniser la terre ferme. **Into the Air (Libres comme l'air)** salue l'apparition des oiseaux et des plantes à fleurs, une période qui s'achève par le cataclysme qui a provoqué l'extinction, notamment, des dinosaures. **Out of the Dark (Sortis de l'ombre)** décrit l'essor des mammifères. Enfin **Planet of Life (La Planète de la vie)** envisage la force collective de la vie comme un sixième élément qui modèle notre planète.

#### UNE ÉPOQUE EXTRAORDINAIRE.

Grâce aux avancées de la microbiologie, de la paléontologie, de la géologie ou de l'exobiologie, notre compréhension globale a progressé comme jamais. Grâce à l'intégration de ce savoir, notre compréhension de l'interdépendance de tous les aspects de la vie ne cesse d'évoluer. Nous percevons mieux le rôle global de la vie elle-même dans l'harmonisation des facteurs qui perpétuent l'habitabilité de notre planète. C'est cette prise de conscience qui a inspiré mon travail.

**SYNTHÈSE DE MA CARRIÈRE.** À mes débuts, photographe animalier, j'étudiais l'un après l'autre mes sujets. À mesure que j'en apprenais davantage sur leurs vies, je me suis penché sur leur environnement et j'ai vu les animaux comme les meilleurs ambassadeurs des écosystèmes. Puis, le concept de biodiversité, mieux encore que celui d'écosystème, m'a permis de voir la nature comme un réseau constitué d'innombrables espèces. Pourtant, chaque organisme vivant remonte à une époque distincte et c'est cette dimension que j'ai essayé de restituer dans cet ouvrage. On se sent bien humble face à l'abîme temporel de l'histoire de la vie terrestre. Mais c'est précisément dans ces profondeurs que j'ai plongé, avec un mélange de curiosité et d'émerveillement. Et je suis ressorti de cette immersion avec un sentiment différent de ma propre place dans le temps.

**MON HOMMAGE.** *LIFE: A Journey Through Time* (LA VIE : un voyage à travers le temps) s'inscrit dans le sillage des titres *Face à face*, qui soulignait la parenté de toutes les formes de vie animale, et *Jungles*, qui explorait la complexité de la nature tropicale. J'espère que ce livre aidera à combler le fossé qui sépare trop souvent l'approche étroitement naturaliste et la compréhension savante de la vie. C'est mon hommage à la continuité de toutes les formes de vie sur cette Terre et aux liens qui les unissent.

FRANS LANTING (SANTA CRUZ, CALIFORNIE)

# La musique de **Philip Glass** (NÉ EN 1937)

---

La production multimédia originale de *LIFE* a été produite par le Festival de musique contemporaine « Cabrillo » de Santa Cruz (Californie), en collaboration avec Frans Lanting et sa partenaire Christine Eckstrom, le compositeur Philip Glass, l'arrangeur Michael Riesman, la directrice musicale du Festival Marin Alsop et le chorégraphe Alexander V. Nichols. La partition est composée de sept sections adaptées d'œuvres composées à l'origine pour des ensembles plus petits ou des instruments solistes, et présentée pour la première fois dans des arrangements pour orchestre complet. Le compositeur a fourni les notes suivantes sur les sources à partir desquelles la musique a été adaptée.

**ELEMENTS (1/2).** Le dramaturge Christopher Hampton a écrit et réalisé le film *L'agent secret* (1996), une adaptation extrêmement sombre et implacablement noire du roman de Joseph Conrad sur un acte de terrorisme anarchiste qui tourne mal. Bien que le film n'ait pas eu beaucoup de succès commercial, la partition d'orchestre de chambre que j'ai composée pour le film, utilisant un cor anglais triste et des motifs de violoncelle solo dans le style de Bach, s'est acquis une certaine notoriété, grâce à l'album de la bande originale éditée chez Nonesuch Records.

**ELEMENTS (2/2).** En 1999, je me suis tourné vers le *Dracula* novateur de Tod Browning, un film de 1931 qui, en raison du manque de post-synchronisation typique du début de l'ère du son, n'avait pas reçu de musique originale, mais s'était vu accoler des extraits d'œuvres romantiques, pour une scène dans une salle de concert et pour le générique de fin. Ma nouvelle partition pour *Dracula*, composée et enregistrée par le Kronos Quartet, se déroule presque sans interruption tout au long du film.

**BEGINNINGS ET INTO THE AIR.** *Les enfants terribles*, le roman de Jean Cocteau de 1929, transformé plus tard en pièce de théâtre et en film, constitue la base du troisième volet de ma trilogie d'œuvres musique/théâtre commencée avec

*Orphée* et poursuivie avec *La Belle et la Bête*. J'ai utilisé le scénario du film comme un livret pour ce que j'appelle un « opéra/danse », dans lequel chanteurs et danseurs partagent le devant de la scène avec chaque personnage représenté simultanément par un chanteur et un danseur. L'accompagnement est écrit pour trois pianos. La chorégraphe américaine Susan Marshall a été invitée à adapter, chorégrapier et diriger la production.

**OUT OF THE SEA.** Œuvre de concert écrite pour le Philip Glass Ensemble renforcé par des musiciens de renommée mondiale, *Orion* m'a été commandée par l'Olympiade culturelle 2001-2004 et créée à Athènes en juin 2004, avant les Jeux Olympiques. Le Philip Glass Ensemble se compose de claviers, vents, voix et percussions, mais le mouvement d'*Orion* orchestré ici, intitulé *Brazil*, a nécessité aussi l'intervention du groupe multi-instrumentiste brésilien Uakti.

**ON LAND.** En 2001, j'ai invité les cinéastes Atom Egoyan et Peter Greenaway, et les artistes multimédias Shirin Neshat et Michal Rovner à créer des courts métrages muets pour lesquels j'ai écrit des partitions destinées à être interprétées en direct par le Philip Glass Ensemble. Ces quatre collaborateurs, largement reconnus comme des pionniers dans le monde du cinéma indépendant, de la vidéo et des arts visuels,

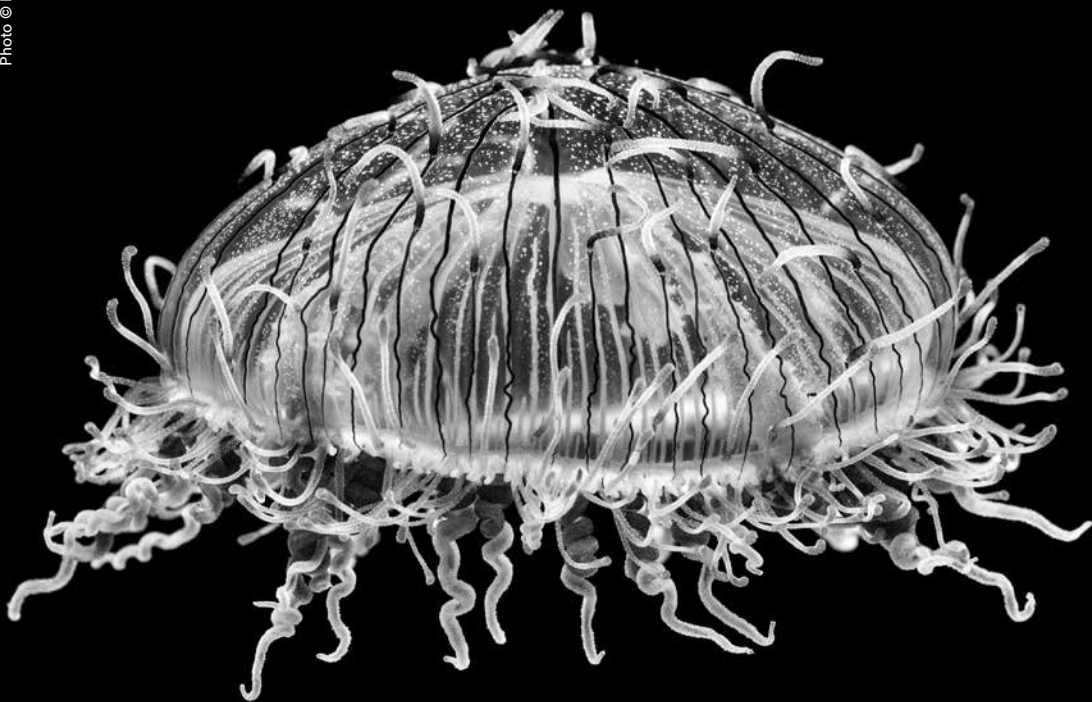
ont donc été sélectionnés à l'inverse de ce qui se pratique généralement au cinéma, où c'est le réalisateur qui choisit la musique d'un film. Les films qui en ont résulté (ainsi que deux courts métrages préexistants de Godfrey Reggio, *Anima Mundi* et *Evidence*) ont formé un programme qui s'appelaient simplement *Shorts* et qui a fait de nombreuses tournées. La musique de la contribution de Shirin Neshat, *Passage*, en combinaison avec une nouvelle musique pour piano, constitue la base de cette section.

**OUT OF THE DARK.** En 1997, j'ai pris *La Belle et La Bête* de 1946 du réalisateur français Jean Cocteau (une version ciné-

matographique glorieusement fantaisiste du célèbre conte de fées) et l'ai transformé en un ciné-opéra, en supprimant les voix et la bande-son du film, et en les remplaçant par les miennes. Écrit pour le Philip Glass Ensemble avec quatre chanteurs assumant tous les rôles dans le film, l'œuvre a fait de nombreuses tournées avec la musique interprétée en live et en synchronisation labiale avec le film projeté.

**PLANET OF LIFE.** Cette musique est tirée de *The Man in the Bath*, la contribution de Peter Greenaway au programme de courts métrages décrit ci-dessus dans les notes de la section *On Land*.

PHILIP GLASS







## Frans Lanting, *directeur de création*

---

Né à Rotterdam en 1951, Frans Lanting a été salué comme l'un des grands photographes de notre temps. Pendant des décennies, il a documenté la faune de l'Amazonie à l'Antarctique pour promouvoir la compréhension de la Terre et de son histoire naturelle à travers des images qui transmettent une passion pour la nature et un sentiment d'émerveillement pour notre planète. Auteur d'une dizaine de livres, tous produits en collaboration avec Christine Eckstrom, Lanting a reçu les plus grands honneurs de World Press Photo, le titre de BBC Wildlife Photographer of the Year et le Prix Ansel Adams du Sierra Club et le Prix suédois Lennart Nilsson. En 2001, le prince Bernhard des Pays-Bas l'a introduit chevalier dans l'Ordre royal de l'Arche d'Or. [www.lanting.com](http://www.lanting.com)

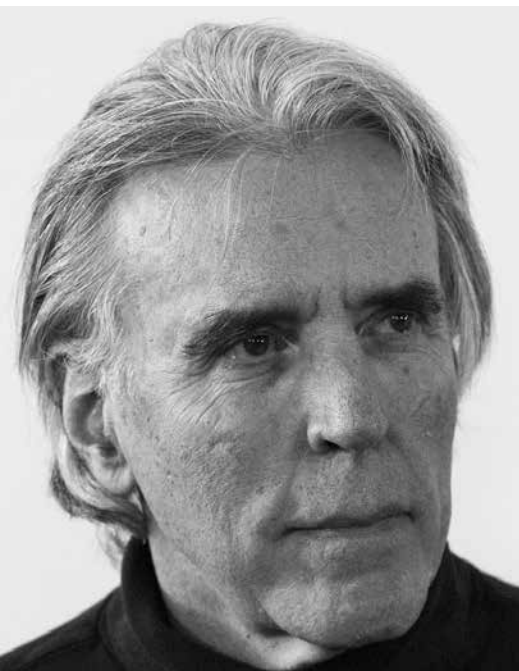


## Philip Glass, *compositeur*

---

À travers ses opéras, ses symphonies, ses compositions pour son propre ensemble et ses nombreuses collaborations avec des artistes allant de Twyla Tharp à Allen Ginsberg, de Woody Allen à David Bowie, Philip Glass a eu un impact extraordinaire et sans précédent sur la vie musicale et intellectuelle de son temps. Né à Baltimore en 1937, il a étudié à l'Université de Chicago, à la Juilliard School de New York et au Festival d'Aspen avec Darius Milhaud. Il a déménagé en Europe et a étudié avec la légendaire Nadia Boulanger et avec le virtuose du sitar Ravi Shankar. Rentré à New York en 1967, il y a formé le Philip Glass Ensemble avec lequel il se produit encore aujourd'hui. C'est l'un des plus grands représentants de la musique minimaliste (ou répétitive). [www.philipglass.com](http://www.philipglass.com)





## Michael Riesman, *arrangeur*

---

Né en 1943, Michael Riesman a étudié à la Mannes School of Music de New York et à l'Université d'Harvard, où il a obtenu son doctorat. Il a enseigné à Harvard et à l'Université d'État de New York à Purchase. Il a été compositeur en résidence pour les Festivals de Marlboro et de Tanglewood. Compositeur, chef d'orchestre, claviériste et producteur de renom, il est surtout connu comme le directeur musical du Philip Glass Ensemble. En tant que collaborateur de longue date de Glass, il a dirigé des concerts en direct et des enregistrements de plusieurs de ses œuvres, y compris de nombreuses musiques de films. Il a reçu deux nominations aux Grammy Awards en tant que chef d'orchestre, pour *The Photographer* et *Kundun*. [www.michaelriesman.com](http://www.michaelriesman.com)



## Alexander V. Nichols, *chorégraphie visuelle*

---

Originaire de Berkeley mais basé à San Francisco, Alexander V. Nichols conçoit des éclairages, des décors et des projections pour le théâtre, l'opéra, la musique et la danse, pour des compagnies à travers les États-Unis et à l'étranger. Ses créations figurent dans le répertoire permanent du San Francisco Ballet, du Boston Ballet, de l'Alvin Ailey American Dance Theatre, du Hong Kong Ballet, du Singapore Dance Theatre, du Royal Winnipeg Ballet... Parmi ses projets récents, citons l'installation muséale *Circle of Memory* (en collaboration avec Eleanor Coppola), présentée à Stockholm. Au niveau musical, il collabore avec l'Opéra de San Francisco, les orchestres de Cleveland et Los Angeles, le Kronos Quartet, le Paul Drescher Ensemble...

[www.alexandervnichols.com](http://www.alexandervnichols.com)



## Christine Eckstrom, *montage*

---

Écrivain, éditrice et vidéaste, Christine Eckstrom est l'auteur de *Forgotten Edens*. Elle a également collaboré à la rédaction de plus de 15 ouvrages. Son travail pour *National Geographic Traveler* lui a valu le Lowell Thomas Award du meilleur article de magazine sur les voyages à l'étranger. Éditrice d'*Okavango : Dernier Éden d'Afrique*, de *Jungles*, de *Pingouin* et de *Face à face*, Christine Eckstrom a également réalisé et produit des documentaires pour National Geographic Channel. Son reportage sur les chimpanzés d'Afrique de l'Ouest a été diffusé dans *Ape Genius*, une émission télévisée spéciale de NOVA-National Geographic primée d'un Peabody Award. Christine Eckstrom et son mari Frans Lanting publient leurs projets depuis leur base de Santa Cruz en Californie.



## Peter Coyote, *narration*

---

Né à New York en 1941, l'acteur Peter Coyote, fait ses débuts au cinéma dans *Die laughing*, en 1980, et apparaît dans *E.T. l'extraterrestre* de Spielberg, en 1982. Il joue dans de nombreux téléfilms et séries et collabore souvent avec des cinéastes étrangers (Diane Kurys pour *Un homme amoureux* en 1987, Walter Salles pour *A grande arte* en 1991, Roman Polanski pour *Lunes de fiel* en 1992, Pedro Almodovar pour *Kika* en 1993). On le voit notamment en 2003 dans *Bon Voyage* et en 2010 dans *Flashforward...* Avec Glenn Close, il commenta la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques d'hiver de 2002 à Salt Lake City. Parlant couramment le français, mais avec un certain accent, il a joué des personnages d'origine anglo-saxonne dans plusieurs films français.

[www.petercoyote.com](http://www.petercoyote.com)



## Jonathan Cohen, *direction*

---

Né à Manchester, en 1977, et formé à Cambridge, Jonathan Cohen mène de front une carrière exceptionnelle de chef d'orchestre, de violoncelliste et de claviériste. Fondateur et Directeur artistique de l'ensemble Arcangelo (Grande-Bretagne), Directeur artistique du Tetbury Festival (Grande-Bretagne), Directeur musical des Violons du Roy (Canada), partenaire régulier du Saint Paul Chamber Orchestra (États-Unis) et Chef associé des Arts Florissants, il est à l'aise dans des répertoires aussi variés que l'opéra baroque ou les grandes symphonies classiques. Il dirige dans toute l'Europe, à New York, Kobe (Japon)... et a enregistré de nombreux CD pour Hyperion Records, Berlin Classics, Warner Classics, Erato... Il a dirigé l'OPRL en avril 2018 (Haydn-Mozart).

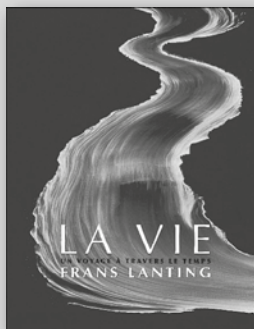


## Orchestre Philharmonique Royal de Liège

---

Créé en 1960, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL) est la seule formation symphonique professionnelle de la Belgique francophone. Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville de Liège et la Province de Liège, il se produit à Liège, dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique (1887), dans toute la Belgique et dans les grandes salles et festivals européens. Sous l'impulsion de son fondateur Fernand Quinet et de ses Directeurs musicaux Manuel Rosenthal, Paul Strauss, Pierre Bartholomé, Louis Langrée, Pascal Rophé, François-Xavier Roth, Christian Arming et aujourd'hui Gergely Madaras, l'OPRL s'est forgé une identité sonore au carrefour des traditions germanique et française. [www.oprl.be](http://www.oprl.be)

## À lire



- LANTING,  
LA VIE : un voyage à travers le temps  
Couverture cartonnée, 24 x 30 cm, 304 pages  
(TASCHEN, 2006)

## À écouter

Retrouvez une  
sélection d'albums  
chez notre partenaire  
[www.vise-musique.com](http://www.vise-musique.com)  
04 379 62 49

### J.-S. BACH, SUITES POUR ORCHESTRE

- Concerto Köln (BERLIN CLASSICS)
- Le Concert français, dir. Pierre Hantaï (MIRARE, Suites 1 et 4)
- Le Concert des Nations, dir. Jordi Savall (ALIAVOX HERITAGE)
- Concentus Musicus Wien, dir. Nikolaus Harnoncourt (DAS ALTE WERK)
- Oregon Bach Festival Chamber Orchestra, dir. Helmuth Rilling (HÄNSSLER EDITION)

### GLASS, LIFE: A JOURNEY THROUGH TIME

- The Hague Philharmonic, dir. Carolyn Kuan (ORANGE MOUNTAIN MUSIC, 2017)

