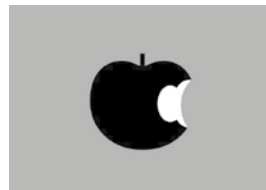


Mercredi 19 janvier 2022 | 18h30 et 20h15
Liège, Salle Philharmonique

OPRL Orchestre
Philharmonique
Royal de Liège



Les 7 péchés capitaux

● MUSIC FACTORY

Gioachino ROSSINI, Le Barbier de Séville (1816) > env. 6'

Ouverture

PARESSE

Piotr Ilitch TCHAIKOVSKI, Eugène Onéguine (1878) > env. 4'

Polonaise

ORGUEIL

Leoš JANÁČEK, Žárlivost (Jalousie) (1895) > env. 6'

JALOUSIE

Nino ROTA, La Strada (La rue) (1954) > env. 5'

4. La rabbia de Zampano (La colère de Zampano)

COLÈRE

Camille SAINT-SAËNS, Samson et Dalila (1877) > env. 8'

Danse bacchanale

LUXURE

Pierre Solot, *présentation*

George Tudorache, *concertmeister*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Ellie Slorach, *direction*

Avec le soutien d' **ethias**



En partenariat avec **uFund**

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique

Gourmandise, colère, luxure, orgueil, envie, paresse, avarice... Avouez, lequel de ces vices vous titille le plus ? Des valse-friandises aux bacchantales débridées, des airs déchaînés aux mélodies sensuelles, les grands maîtres du répertoire classique et Pierre Solot, votre nouveau Monsieur Loyal, vous soumettent à la tentation. Avez-vous la force d'y résister ?

Les 7 péchés capitaux selon Pierre Solot

Le nouveau présentateur des Music Factory revient sur la notion de « péché » en musique.

Quels sont les péchés les plus illustrés par les compositeurs ?

Tout dépend du genre musical abordé. Si on se plonge dans l'opéra, on y retrouve tous les péchés capitaux, à commencer par **la colère** qui traverse pratiquement toute l'histoire du genre. Elle concerne aussi bien les dieux que les hommes. Le personnage qui vient immédiatement à l'esprit est celui de la Reine de la nuit dans *La Flûte enchantée* de Mozart, figure dont les cris témoignent de l'irritation. La colère et l'idée de faute, de réparation ou de rédemption qui l'accompagnent, sont des moteurs narratifs très intéressants sur scène. Et pas qu'à l'opéra : beaucoup de musiques descriptives permettent d'évoquer les péchés, même si certains d'entre eux sont nettement moins évidents à illustrer dans le cadre du répertoire symphonique.

Y a-t-il des « ficelles » musicales que l'on identifie d'emblée pour chaque péché ?

Pas toujours, mais il y en a ! À titre d'exemple, je peux évoquer **la luxure** qui donne lieu à un tournoiement orchestral, à un débordement frénétique très clairement d'ordre sexuel. On le ressent en particulier dans la *Bacchanale* de Saint-Saëns qui sera au programme du Music Factory. Dans cette œuvre, le recours aux sonorités orientalisantes évoquées par les intervalles de secondes augmentées suggère quelque chose de langoureux et de charmeur qui

procède directement de la séduction, loin de toute forme d'exotisme. Autre exemple, **la colère** s'exprime par un fracas orchestral puissant et des rythmes agressifs. Nous illustrerons cela à travers une des musiques de film les plus célèbres de Nino Rota : « La colère de Zampanò », extraite de *La Strada* de Fellini.

Certains péchés sont-ils plus ardues à mettre en musique ?

Très clairement, cette séance aura été l'une des plus difficiles à imaginer parce qu'il n'y a pas systématiquement une musique orchestrale pour chaque péché. On a dû louvoyer et choisir parfois des voies détournées. Cela a été le cas pour **l'envie** où c'est plutôt le thème de **la jalousie** qui en découle qui sera mis en avant. Le public découvrira ainsi la très belle *Ouverture « Jalousie »* de Janáček, un tableau symphonique tiré son opéra *Jenůfa*. Pour **la gourmandise**, là non plus rien d'évident. J'ai alors pensé aux musiques décoratives qui accompagnaient les banquets de l'époque baroque, ce que l'on appelle les « musiques de table », des œuvres de circonstance liées à une consommation de nourriture en grande quantité. Ces pièces sont contrastées et constituent dès lors un divertissement total au moment des repas. L'OPRL interprétera pour l'occasion une des *Tafelmusik* de Telemann, un contemporain de Bach et de Haendel. Pour **l'orgueil**, l'Orchestre fera entendre un tube,

la « Polonaise » de l'opéra *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski, dont le personnage principal renonce à l'amour par orgueil.

Certains péchés sont directement illustrés par la vie des compositeurs. Dans quel cas ?

L'avarice posait de réels problèmes et plutôt que de l'évoquer en musique, j'ai préféré me référer à l'avarice notoire d'un compositeur, Igor Stravinsky, dont on jouera la *Circus Polka*. L'œuvre rappellera que le musicien russe était un négociateur hors pair avec ses partenaires et qu'il réorchestra la plupart de ses partitions afin de continuer à toucher des royalties (à son époque, les œuvres tombaient dans le domaine public après seulement 30 ans). **La paresse** m'a permis de me tourner vers Rossini qui cumule à lui seul tous les péchés... Pourquoi la paresse ?

Il a une fâcheuse tendance à recycler dans une même pièce des dizaines de mesures à l'identique, il fait de vrais « copier-coller » dans ses célèbres crescendos, certes pour des raisons de symétrie de la forme mais c'est sans doute aussi un peu par paresse. L'enivrante ouverture du *Barbier de Séville* illustrera cela...

Quel péché vous correspond le plus ?

La gourmandise ! J'ai toujours pu manger autant que je voulais à n'importe quelle heure. Mais depuis deux ou trois ans mon estomac me dit que je n'en suis plus capable : ma gourmandise est brimée par mon « grand âge ». Il faudra trouver un autre péché pour m'épanouir jusqu'à la fin de mes jours...

PROPOS RECUEILLIS PAR STÉPHANE DADO

Ellie Slorach, *direction*



Née en Angleterre, en 1994, Ellie Slorach étudie la direction d'orchestre au Royal Northern College of Music de Manchester. Elle est Directrice musicale du Kantos Chamber Choir et Cheffe associée du Manchester Chamber Choir et de la Huddersfield Choral Society. En 2019-20, elle fait ses débuts avec l'Orchestre Hallé de Manchester. En 2020-21, elle dirige les BBC Singers, le London Sinfonietta, et le ballet *Le lac des cygnes* de Tchaïkovski au Grand Théâtre de Leeds. Ses projets pour 2021-22 incluent *Dangerous Liaisons* avec le Northern Ballet, ses débuts avec le Royal Liverpool Philharmonic Choir (pour une création) et avec le Northern Opera Group. Ellie Slorach est cheffe assistante de l'OPRL (dir. Gergely Madaras) pour la saison 2021-22. www.ellieslorach.co.uk

Pierre Solot, *présentation*



Diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles et du Centre Européen de Maîtrise Pianistique Eduardo Del Pueyo, Pierre Solot enseigne le piano au Conservatoire Balthasar-Florence de Namur. Il est aussi diplômé en musicologie de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris. Pianiste, conférencier et auteur, il donne des concerts en Europe et en Asie, et élabore divers projets théâtraux avec le comédien Emmanuel De Candido (« Novecento : pianiste », « Comme une larme sur un sourire », « Un Fleuve à la frontière » et « Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ? »). Depuis 2019, il est producteur, animateur et chroniqueur pour la radio Musiq'3-RTBF. Il collabore régulièrement avec l'OPRL.

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Créé en 1960, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL) est la seule formation symphonique professionnelle de la Belgique francophone. Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville de Liège et la Province de Liège, il se produit dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique de Liège (1887), dans toute la Belgique et dans les grandes salles et festivals européens. Cultivant les formules originales (Music Factory, Chez Gergely, OPRL+, Les samedis en famille, Happy Hour!), il s'adresse en particulier aux jeunes, au moyen d'animations dans les écoles, de concerts thématiques (dont L'Orchestre à la portée des enfants) et surtout, depuis 2015, du projet El Sistema Liège (orchestres de quartier). Directeur musical depuis 2019 : Gergely Madaras.

www.oprl.be



Music Factory

Prochains rendez-vous

Mercredi 30 mars 2022 | 18h30

Dans la forêt...



Œuvres de
RESPIGHI, D'INDY,
RACHMANINOV...

Pascale Van Os, *direction*

Promenons-nous dans les

*bois, source d'inspiration de nombre de compositeurs.
Pierre Solot vous guide dans la forêt tantôt
enchanteresse, tantôt effrayante.*

Mercredi 4 mai 2022 | 18h30

I Like to Be in America



Œuvres de COPLAND,
GERSHWIN, BERNSTEIN,
GLASS, John WILLIAMS...

Ellie Slorach, *direction*

Entre tradition classique

*et références nouvelles, Pierre Solot vous invite à
découvrir les origines des compositeurs des USA.*

Pierre Solot, *présentation*

Orchestre Philharmonique Royal
de Liège

À PARTIR DE 12 ANS

GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS

Avec le soutien d' **ethias**

Salle Philharmonique | Bd Piercot 25-27 | B-4000 Liège | +32 (0)4 220 00 10 | www.oprl.be

