Liège, Salle Philharmonique



HAPPY HOUR!

100% Bach



Johann Sebastian BACH 1685-1750 Sonate en trio en sol majeur pour flûte, violon et basse continue BWV 1038

1. Largo, 2. Vivace, 3. Adagio, 4. Presto

Johann Sebastian BACH 1685-1750 Sonate pour violon et basse continue en sol majeur BWV 1021

1. Largo

Wilhelm Friedemann BACH 1710-1784 Sonate en trio en si bémol majeur pour flûte, violon et basse continue

2. Allegro ma non troppo, 3. Vivace

Johann Christian BACH 1735-1782 Sonate n° 3 pour flûte et violon 1. Andante

Joh. Christoph Friedrich BACH 1732-95 Sonate en trio en la majeur pour flûte, violon et basse continue

2. Andante, 3. Tempo di minuetto

Johann Sebastian BACH 1685-1750 Sonate pour viole de gambe et clavecin en sol majeur BWV 1027

4. Allegro moderato

Carl Philipp Emanuel BACH 1714-1788 Sonate en la mineur pour flûte seule 1. Poco adagio

Carl Philipp Emanuel BACH 1714-1788 Sonate en trio en la mineur pour flûte, violon et basse continue

1. Allegretto, 2. Adagio, 3. Allegro assai

Lieve Goossens, *flûte*Audrey Gallez, *violon*Olivier Vanderschaeghe, *violoncelle*Edward Vanmarsenille, *clavecin*

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre



S'il est bien un compositeur qui dépasse tous les cloisonnements et ne souffre aucune chasse gardée, c'est bien Johann Sebastian Bach! Il incarne l'apogée du monde baroque, mais d'innombrables artistes et compositeurs s'inspirent de sa musique et la pratiquent aujourd'hui, sur instruments modernes ou anciens. Trois musiciens de l'OPRL et le claveciniste Edward Vanmarsenille ont concocté un panorama de sa musique de chambre et de celle de ses fils, en solo, duo, et trio.

Rencontre avec Lieve Goossens



Lieve Goossens, flûte 1^{re} soliste de l'OPRL, nous explique la genèse de ce projet.

Comment est né ce projet autour de Johann Sebastian Bach?

En janvier 2020, peu de temps avant le premier confinement, l'OPRL a joué le *Ricercare à 6 voix* de *L'Offrande musicale* de J.-S. Bach, dans l'orchestration d'Anton Webern. Au sortir de scène, nous nous sommes fait la réflexion, avec ma collègue violoniste Audrey Gallez, qu'il était quand même dommage de ne pas avoir l'occasion de jouer plus souvent de la musique baroque, et en particulier celle de J.-S. Bach. Cette réflexion nous a menées par la suite à imaginer un Happy Hour! entièrement dévolu au plus grand compositeur baroque et à ses quatre fils devenus des musiciens réputés. Par ailleurs, le répertoire de musique de chambre avec flûte est nettement plus développé à l'époque baroque que durant les périodes classique et romantique. Il y avait donc aussi une motivation personnelle à s'intéresser davantage à ce répertoire. (*Rire*)

Que sait-on des fils de Johann Sebastian Bach?

Johann Sebastian a eu 20 enfants, 7 de sa première épouse (sa cousine sous-germaine Maria Barbara), et 13 de sa seconde épouse Anna Magdalena. Dix d'entre eux mourront à la naissance ou en bas âge, tandis que quatre deviendront des compositeurs renommés. Le plus âgé, Wilhelm Friedemann (1710-1784) est surnommé « le Bach de Halle », ville où il

devient organiste et rencontre Haendel. Il était, semble-t-il, le plus doué mais n'aura pas la carrière qu'il méritait et terminera sa vie dans le dénuement. Vient ensuite **Carl Philipp Emanuel** (1714-1788), qui sera claveciniste pendant près de 30 ans à la cour de Frédéric II de Prusse, à Berlin, avant de devenir Director Musices à Hambourg. Il est surnommé « le Bach de Berlin » ou « le Bach de Hambourg ».

Avec sa seconde épouse, Johann Sebastian aura encore deux autres fils musiciens: **Johann Christoph Friedrich** (1732-1795), surnommé « le Bach de Bückeburg », où il fut attaché toute sa vie à la cour de cette principauté, et enfin **Johann Christian** ou « Jean-Chrétien » (1735-1782), surnommé « le Bach de Milan » ou « le Bach de Londres ». Âgé de 15 ans seulement à la mort de son père, il poursuit sa formation à Berlin avec Carl Philipp Emanuel, puis à Bologne avec le Padre Martini, avant d'être nommé organiste à la cathédrale de Milan et de composer des opéras pour Turin et Naples. À 27 ans, il déménage à Londres où il composera encore 12 opéras et terminera sa vie. Stylistiquement, les œuvres des fils sont déjà tournées vers le style galant, ce courant qui mène au classicisme.

La musique baroque est souvent jouée sur des instruments d'époque. Est-ce votre approche?

Non, mais ce concert me donnera la possibilité de jouer une des deux flûtes en bois que l'Orchestre a acquises en 2019. Ma collègue Valerie Debaele a opté pour une flûte américaine de marque Powell, tandis que j'ai choisi une flûte allemande de marque Mehnert. Ce sont des flûtes modernes à clés (de type Böhm) mais elles ont un son plus rond, qui convient bien au répertoire baroque, classique et même pour des compositeurs romantiques comme Schubert, Schumann et Brahms.

PROPOS RECUEILLIS PAR ÉRIC MAIRLOT

Si vous avez des **remarques** ou des **suggestions**,
n'hésitez pas à les glisser dans la (jolie!)
boîte à suggestions qui se trouve dans le hall d'entrée!
La **prise de photos** est autorisée lors des « Happy Hour! » et « Musique à midi ».
Si vous comptez publier des photos sur vos comptes Facebook, Twitter ou Instagram,
utilisez le hashtag **#happyhouroprl** pour les partager avec nous.

Visitez notre page **Facebook** et faites-nous part de vos impressions : https://www.facebook.com/happyhouroprl/

Nous leur avons demandé...

1/ Votre matière préférée à l'école ? 2/ Le virtuose le plus accompli de votre instrument ? 3/ Votre café favori à Liège ? 4/ Avec quel chef d'orchestre souhaiteriez-vous travailler un jour ? 5/ Si vous pouviez aller dans un resto étoilé, lequel ? 6/ Ce que vous faites toujours après un concert ? 7/ Quelle ville du monde symbolise pour vous la musique ? 8/ Quelle œuvre rare aimeriez-vous entendre au concert de Nouvel An ? 9/ Quelle œuvre choisiriez-vous comme sonnerie de GSM ? 10/ La ville que vous conseilleriez pour un citytrip ?



Lieve Goossens, flûte

Née à Termonde en 1979, Lieve Goossens étudie la flûte aux Conservatoires Royaux de Gand et d'Anvers chez Philippe Benoît et Aldo Baerten, puis à Saarbrücken auprès de Gaby Pas-Van Riet. Parallèlement, elle suit des masterclasses avec Emmanuel Pahud, Peter-Lukas Graf, Philippe Bernold et Philippe Boucly. Piccolo solo du Staatsorchester de Saarbrücken de 2002 à 2005, elle est flûte 1^{re} soliste (chef de pupitre) de l'OPRL depuis 2005. Elle a joué en soliste avec l'OPRL, le Brussels Philharmonic, la Musique Royale des Guides, l'Orchestre Flamand des Jeunes et avec l'Orchestre Charlemagne. Depuis septembre 2010, elle est chargée de cours de flûte au Conservatoire Royal d'Anvers (jusqu'en juin 2022) et au Conservatoire Royal de Liège (traits d'orchestre).

1/ Les maths, le sport et la musique évidemment. 2/ Emmanuel Pahud, mais pour Bach je préfère Barthold Kuijken. 3/ Les Terrasses. 4/ Simon Rattle. 5/ Hof van Cleve (entre Courtrai et Gand). 6/ Boire un bon verre de vin. 7/ Vienne. 8/ Un concerto pour flûte et orchestre de Carl Philipp Emmanuel Bach (3). 9/ L'Allemande de la Partita pour flûte seule en la mineur BWV 1013 de Johann Sebastian Bach. 10/ Lisbonne.



Audrey Gallez, violon

Ayant passé son enfance en Afrique, Audrey Gallez y apprend le piano. C'est toutefois à son retour en Belgique qu'elle est initiée à son instrument de prédilection, le violon, par Ching Huang. Durant son adolescence, elle découvre la composition auprès du compositeur Victor Kissine. Elle termine ensuite avec succès ses études au Koninklijk Conservatorium Brussel, dans la classe de Yuzuko Horigome dont elle devient l'assistante. Mais c'est en musique de chambre qu'elle s'épanouit le plus, avec le Trio Horta et plus tard... le Quatuor Ardente. Elle obtient quelques prix qui la confortent dans le choix de son métier. Membre de l'OPRL depuis 2008, elle est chargée d'enseignement en musique de chambre au Conservatoire Royal de Liège.

1/ Le cours de français, de littérature tout particulièrement. 2/ J'hésite entre Janine Jansen et Isabelle Faust. 3/ Je n'en ai pas, tant qu'il y a de la bonne compagnie! 4/ Simon Rattle, ce serait incroyable! 5/ Le resto étoilé se trouve chez moi car mon mari est le meilleur cuistot que je puisse avoir. 6/ Boire un porto à la santé de ma grand-mère! 7/ Vienne me vient tout de suite en image. 8/ Da Pacem d'Arvo Pärt. 9/ La sonnerie de mon ancien GSM était un extrait du Sacre du printemps de Stravinsky, ça a toujours la pêche! 10/ Liège! La première fois que j'y ai mis les pieds, j'ai su que je m'y plairais beaucoup.



Olivier Vanderschaeghe, violoncelle

Olivier Vanderschaeghe commence le violoncelle à l'âge de six ans et poursuit sa formation au Koninklijk Conservatorium Brussel (auprès de Harro Ruijsenaars et Jeroen Reuling) et au Conservatoire de musique de Genève (dans la classe de François Guye). Il est lauréat du Prix Belfius Classics et du Prix « Gouden Vleugels » (avec son trio avec piano, le Trio Horta). Après un passage au Vlaams Radio Orkest de Bruxelles (aujourd'hui Brussels Philharmonic), Olivier rejoint l'OPRL en 2008. Membre fondateur du Quatuor Ardente, il transmet sa passion de la musique de chambre au Conservatoire Royal de Liège, en tant que chargé d'enseignement.

1/ Plutôt les sciences et les mathématiques. 2/ Pas très original : Truls Mørk. 3/ Je ne suis pas un grand connaisseur... Ce n'est pas un café, mais c'est sympa : En Ville (rue Sœurs-de-Hasque). 4/ Je n'ai pas de chef fétiche. 5/ Comme pour la question 3, je ne suis pas très au courant, mais j'aime bien « bien manger ». Qui peut me conseiller (et sponsoriser) un bon petit étoilé bio qui produit ses légumes derrière chez lui ? [NDLR : Arabelle Meirlaen, à Marchin] 6/ Après un concert, on a la tête pleine (de musique et de décibels). Il faut toujours un temps pour décompresser avant de pouvoir dormir : manger et boire quelque chose, se promener si on est en tournée... 7/ Vienne. 8/ Le Triple concerto pour violon à pistons, harpe à frelon, tambourin et orchestre de W.F. von Schwarzenhauer. Plus sérieusement, il y a encore pas mal d'ouvertures moins connues de George Gershwin qui me mettaient de bonne humeur quand j'étais petit. 9/ Le début de Thrène à la mémoire des victimes d'Hiroshima de K. Penderecki. Sûr de ne pas rater l'appel! ... 10/ J'aime bien la Moselle allemande : Bernkastel-Kues, Traben-Trarbach... Beaux paysages, bons vins...



Edward Vanmarsenille, clavecin

Né à Saint-Trond, en 1984, Edward Vanmarsenille s'est formé à Liège et à Anvers, auprès de Joseph Gilet (écritures), Anne Froidebise (orgue), Joris Verdin (harmonium), Ewald Demeyere et Marie-Anne Dachy (clavecin). Organiste titulaire du prestigieux orgue baroque de la Collégiale Notre-Dame de Saint-Trond, il a réalisé plusieurs enregistrements. Il se produit avec divers ensembles à l'orgue, à l'harmonium et au clavecin, et compose régulièrement pour divers instruments ou formations. Edward est professeur de clavecin au Conservatoire de Verviers et président de l'option écritures et analyse au Conservatoire Royal de Liège, où il enseigne les écritures classiques, la basse continue et l'improvisation à l'orgue. www.galyanvanmarsenille.be

1/ Le français. 2/ Gustav Leonhardt. 3/ As Ouhès. 4/ —. 5/ —. 6/ Parler, échanger avec autrui sur les émotions musicales vécues. 7/ Probablement Vienne. 8/ Une suite de danses du XVIII^e ou XVIII^e siècle. © 9/ L'Allemande de la Suite française n° 4 en mi bémol majeur BWV 815 de Johann Sebastian Bach. 10/ Moscou!

Prochains rendez-vous

Mardi 8 février 2022 | 19h Liège, Salle Philharmonique

• HAPPY HOUR!

La Belle Époque

Musiques de la Belle Époque : Extraits d'œuvres de F. POPY, DEBUSSY, N. & L. BOULANGER, BONIS, GRANDVAL et SÉVERAC

Maéva Laroque, violon Paul Stavridis, violoncelle Isabel Peiró Agramunt, contrebasse Jean-Luc Votano, clarinette Geoffrey Baptiste, piano

William Warnier, présentation

Maéva Laroque nous invite à la Belle Époque (1880-1914), période de paix, d'insouciance et de progrès techniques. Le Trio en sol majeur de Debussy (1880, inédit jusqu'en 1986!) côtoie des œuvres de compositrices (Mel Bonis, Lili et Nadia Boulanger...), Déodat de Séverac ou encore de Francis Popy, musicien militaire et compositeur de pièces de divertissement (dont l'une fut reprise dans le film Titanic!), proposé dans des arrangements réalisés par Maéva Laroque.

10 € / 5 € pour les moins de 32 ans Vous fêtez votre anniversaire le jour d'un « Happy Hour! » ? Les musiciens vous offrent votre place pour ce concert!



Mardi 1^{er} mars 2022 | 19h Liège, Salle Philharmonique

• HAPPY HOUR!

Happy Franck

FRANCK, Grand trio pour piano et cordes CHAUSSON, Pièce pour alto et piano op. 39 FRANCK, Sonate pour violon et piano, mouvements 3 et 4 D'INDY, Sonate pour violoncelle et piano, mouvements 3 et 4 SAINT-SAËNS, Quatuor pour piano et cordes op. 41, Finale

Alberto Menchen, *violon*Ralph Szigeti, *alto*Jean-Pierre Borboux, *violoncelle*Eliane Reyes, *piano*

Jean-Marc Onkelinx, présentation

Chaque saison, les « Happy Hour! » célèbrent un anniversaire. Après Offenbach et Piazzolla, c'est tout naturellement César Franck qui s'invite: 200 bougies en 2022! Sa musique de chambre (les incontournables Sonate pour violon et piano et Grand trio pour piano et cordes), mais aussi la musique de ses contemporains, dont il fut pour certains le maître et le modèle, promettent un moment enchanteur.

10 € / 5 € pour les moins de 32 ans Vous fêtez votre anniversaire le jour d'un « Happy Hour! » ? Les musiciens vous offrent votre place pour ce concert!

