

● **MUSIQUE À MIDI**

# **Carte blanche à Hanxiang Gong**



**DIMITRI CHOSTAKOVITCH 1906-1975**

**Sept romances pour soprano, violon, violoncelle et piano sur des poèmes  
d'Alexander Blok op. 127 (1967) (extrait) > env. 3'**

1. Chanson d'Ophélie pour soprano et violoncelle

**REBECCA CLARKE 1886-1979**

**Trois chants irlandais pour soprano et violon sur des poèmes d'Herbert Hugues  
(1926) (arr. pour soprano et violoncelle par Pierre Fontenelle) > env. 7'**

1. I Know my Love
2. I Know where I'm goin'
3. A Ballynure Ballad (As I was goin' to Ballynure)

**ANDRÉ PREVIN 1929-2019**

**Quatre chants pour soprano, violoncelle et piano sur des poèmes  
de Toni Morrison (1994) > env. 20'**

1. Mercy
2. Stones
3. Shelter
4. The Lacemaker

**CLAUDE DEBUSSY 1862-1918**

**Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur (1915) > env. 10'**

1. Prologue (Lent)
2. Sérénade (Modérément animé)
3. Finale (Animé)

ANDRÉ PREVIN 1929-2019

Vocalise pour soprano[s], violoncelle et piano (1995) > env. 4'

Aline Giaux, *soprano*

Marion Bauwens, *soprano*

Pierre Fontenelle, *violoncelle*

Antoine Wagnies, *piano*

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

**OPRL** | Les Amis  
de l'Orchestre

Ancien violoniste de l'OPRL et professeur de musique de chambre à l'IMEP (Namur), Hanxiang Gong a concocté avec ses étudiants un programme autour de la voix et du violoncelle, instrument « chantant » par excellence. Les œuvres de Chostakovitch et Debussy y côtoient le folklore irlandais de l'Anglaise Rebecca Clarke (1886-1979), mais aussi le côté planant et jazzy de l'Américain André Previn (1929-2019).



## Aline Giaux, *soprano*

Après avoir été membre du Chœur de jeunes de La Monnaie, Aline Giaux s'inscrit en 2015 à l'IMEP (Institut Royal Supérieur de Musique et de Pédagogie, Namur) où elle étudie le chant avec Eunice Arias, Ana-Camelia Stefanescu, Benoît Giaux et Elise Gäbele. Pendant deux ans, elle se forme aussi à la direction de chœur sous la tutelle de Cyril Englebert. Sa passion pour le chant choral et pour la pédagogie la mène à travailler pour le chœur Singing Molenbeek (de l'ASBL Chanter pour vivre ensemble). Aline complète désormais son parcours par un Master au Royal Conservatoire of Scotland (Glasgow). Elle y poursuit sa formation de chanteuse lyrique avec Scott Johnson mais y nourrit également sa curiosité grandissante pour la musique folklorique britannique.

## Marion Bauwens, *soprano*

Originaire de Gand, Marion Bauwens commence le violon à cinq ans. Membre du Chœur d'enfants puis du Chœur de jeunes de La Monnaie, elle intègre la classe de chant de Benoît Giaux, Elise Gäbele et Ana-Camelia Stefanescu à l'IMEP (Namur), où elle obtient un Master spécialisé en chant en 2020 et l'agrégation en 2021, puis perfectionne sa technique vocale auprès d'Hélène Bernardy (Luxembourg). Sélectionnée pour la prestigieuse MMAcademy, elle chante notamment en solo dans *Foxie* (Janáček) et dans *Un Requiem allemand* de Brahms. Depuis septembre 2021, elle est également coach de chant pour le Chœur d'enfants de La Monnaie. En octobre 2021, elle reçoit le Prix International Sorooptimist au Concours Opéra Jeunes Espoirs Raymond Duffaut à Avignon.

## Pierre Fontenelle, *violoncelle*

Né en 1997, Pierre Fontenelle commence le violoncelle à 11 ans, en autodidacte. Avec l'aide de Borbala Jánitsek, il rejoint le Conservatoire de Luxembourg (Diplôme de concert) puis l'IMEP (Namur), où il étudie avec Éric Chardon (Master 2, 2020). En 2019, il remporte le Premier Prix et le Prix Feldbusch au Concours Edmond Baert, et est nommé violoncelle-soliste de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège. En 2020, il est nommé Namurois de l'Année (« Jeune Talent ») et remporte le 2<sup>e</sup> Prix Van Hecke au Concours de violoncelle de la BCS (Belgium Cello Society). Il joue sur un violoncelle Nicolas-François Vuillaume de 1860, prêté par la Fondation Roi Baudouin. Assistant à l'IMEP, il forme le Duo Kiasma avec l'accordéoniste Frin Wolter. [www.pierrefontenelle.com](http://www.pierrefontenelle.com)

## Antoine Wargnies, *piano*

Antoine Wargnies commence le piano à six ans à Bruxelles et intègre le Chœur d'enfants de La Monnaie. Il poursuit sa formation au piano avec Yuka Izutsu (en privé), Johan Schmidt (Conservatoire Royal de Bruxelles), Roberto Giordano (Master spécialisé à l'IMEP, Namur) et Igor Roma (Conservatoire de Maastricht). Antoine Wargnies participe régulièrement à de nombreuses masterclasses (Imola, Mileto...). Troisième Prix du Concours de piano Andrée Charlier (Charleroi, 2018), il est professeur de piano depuis 2021 dans les Académies d'Uccle, Ixelles et Dudelange (Luxembourg). Antoine s'investit énormément dans d'autres styles musicaux (jazz, chanson française, électronique). Il joue d'ailleurs aux côtés du chanteur et guitariste grec Photis Ionatos.

Si vous avez des **remarques** ou des **suggestions**,

n'hésitez pas à les écrire au dos de votre ticket et à les mettre dans la (jolie !) boîte à suggestions qui se trouve dans le hall d'entrée !

La **prise de photos** est autorisée lors des « Happy Hour ! » et « Musique à midi ».

Si vous comptez publier des photos sur vos comptes Facebook, Twitter ou Instagram, utilisez le hashtag **#happyhouoprl** pour les partager avec nous.

Visitez notre page **Facebook** et faites-nous part de vos impressions :

<https://www.facebook.com/happyhouoprl/>

# Prochains rendez-vous

Mardi 18 janvier 2022 | 19h  
Liège, Salle Philharmonique

● HAPPY HOUR !  
**100% Bach**

Œuvres de J.-S. BACH et ses fils

Lieve Goossens, *flûte*

Audrey Gallez, *violon*

Olivier Vanderschaeghe, *violoncelle*

Edward Vanmarsenille, *clavecin*

S'il est bien un compositeur qui dépasse tous les cloisonnements et ne souffre aucune chasse gardée, c'est bien Jean-Sébastien Bach ! Il incarne l'apogée du monde baroque, mais d'innombrables artistes et compositeurs s'inspirent de sa musique et la pratiquent aujourd'hui, sur instruments modernes ou anciens. Trois musiciens de l'OPRL et le claveciniste Edward Vanmarsenille ont concocté un panorama de sa musique de chambre et de celle de ses fils, en solo, duo, et trio.

10 € / 5 € pour les moins de 32 ans

Vous fêtez votre anniversaire le jour d'un « Happy Hour ! » ? Les musiciens vous offrent votre place pour ce concert !



Mardi 8 février 2022 | 19h  
Liège, Salle Philharmonique

● HAPPY HOUR !

## La Belle Époque

Musiques de la Belle Époque :

Extraits d'œuvres de F. POPPY, DEBUSSY, N. & L. BOULANGER, BONIS, GRANDVAL et SÉVERAC

Maéva Laroque, *violon*

Paul Stavridis, *violoncelle*

Isabel Peiró Agramunt, *contrebasse*

Jean-Luc Votano, *clarinette*

Geoffrey Baptiste, *piano*

William Warnier, *présentation*

Maéva Laroque nous invite à la Belle Époque (1880-1914), période de paix, d'insouciance et de progrès techniques. Le *Trio en sol majeur* de Debussy (1880, inédit jusqu'en 1986 !) côtoie des œuvres de compositrices (Mel Bonis, Lili et Nadia Boulanger...), Déodat de Séverac ou encore de Francis Popy, musicien militaire et compositeur de pièces de divertissement (dont l'une fut reprise dans le film *Titanic* !), proposé dans des arrangements réalisés par Maéva Laroque.

10 € / 5 € pour les moins de 32 ans

Vous fêtez votre anniversaire le jour d'un « Happy Hour ! » ? Les musiciens vous offrent votre place pour ce concert !



Avec le soutien des Amis de l'Orchestre