OPRLMAG

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE | SAISON 21-22 FILIATIONS | TRIMESTRIEL DÉC. 2021 – FÉV. 2022

Édito p. 2

Agenda p. 3

Interviews pp. 3, 4, 5 et 6

Calendrier p. 8

Concert de Noël
Abbey Road Rhapsody
17 & 18 décembre 2021

bpost
PB-PP
BELGIE(N) - BELGIQUE

Bureau de dépôt :
Liège X
N° d'agrément :
P924848

Salle Philharmonique
Bd Piercot, 25-27 | B-4000 Liège
www.oprl.be
+32 (0)4 220 00 00

Édito

GERGELY MADARAS
DIRECTEUR MUSICAL

Cher public,

Quel bonheur d'avoir repris nos activités et de vous avoir retrouvés nombreux ces dernières semaines. Ce retour au concert est une vraie renaissance pour nous ! Votre enthousiasme aura été l'énergie indispensable pour que nous puissions à nouveau exercer notre art avec excellence et sérénité.

Au cours du prochain trimestre, les nouveautés ne manqueront pas. Pour les festivités de Noël, nous plongerons dans le répertoire intemporel des Beatles : l'OPRL fait la fête à leur ultime album enregistré, *Abbey Road*, dans des arrangements symphoniques avec violon solo réalisés par Guy Braunstein. Pour le Nouvel An, j'aurai l'honneur d'accompagner l'immense pianiste russe Nikolaï Lugansky, pour la première fois à Liège, dans le redoutable *Troisième Concerto* de Rachmaninov.

Dans la foulée, un autre interprète russe de renommée internationale, le chef d'orchestre Vassily Sinaisky, fera ses débuts avec l'OPRL dans un programme 100 % Chostakovitch. Autre rencontre majeure : celle de la musique de Philip Glass et des photos spectaculaires de Frans Lanting (*National Geographic*) lors d'un OPRL+ qui convie aussi le génie de Bach. La série Music Factory, désormais présentée par Pierre Solot, jouera la carte de la tentation en vous proposant de succomber aux 7 péchés capitaux. Dans ma série « Chez Gergely », j'aurai le plaisir de vous faire découvrir la *Première Symphonie* de mon compatriote Ernő Dohnányi, le dernier des romantiques hongrois. Il sera au cœur d'une intégrale symphonique que nous allons enregistrer pour le label Alpha Classics. Les concerts à destination des plus jeunes vous permettront d'assister avec vos enfants à un tout nouveau spectacle autour de *Cendrillon*, mis en scène par Bernard Cogniaux, et à un Samedi en famille autour du célèbre *Apprenti sorcier* de Dukas.

En dehors des concerts symphoniques, ce nouveau trimestre mettra à l'honneur quelques artistes invités passionnants : le pianiste américain Eric Lu dans un récital 100 % romantique, l'organiste allemand David Franke au cœur d'un ciné-concert sur *Le dernier des hommes* de Murnau, le violoniste belge Luc Pilartz à la conquête d'un répertoire wallon ancestral ou encore l'Ensemble Clematis célébrant un Noël baroque allemand.

Je me réjouis de ces nouvelles aventures où j'espère vous retrouver toujours plus nombreux, et j'en profite pour vous souhaiter d'ores et déjà de très belles fêtes de fin d'année !

Gergely

En bref

LES NOUVEAUX

En mars dernier, Isabel Peiró Agramunt (Espagne, 31 ans) a été titularisée comme contrebasse tutti au sein de l'Orchestre.

LES AMIS DE L'OPRL

Les Amis de l'Orchestre ont repris leurs activités. Outre un voyage en France à l'automne, sur les pas de l'OPRL, ils proposeront lors de ce nouveau trimestre un entretien avec Gergely Madaras autour du compositeur romantique hongrois Ernő Dohnányi, mais aussi une répétition et une rencontre avec le chef d'orchestre Pierre Bleuse et le pianiste Florian Noack sur la musique concertante pour piano et orchestre de César Franck. Par ailleurs, après quatre années de présidence à la tête des Amis de l'Orchestre, Alain Gerlache vient de passer la main à Guy Lemaire, figure bien connue de la RTBF, mélomane averti et fidèle auditeur de l'OPRL.

César Franck, un bicentenaire en images

Le réalisateur belge Thierry Dory retrouve l'OPRL pour un court-métrage axé sur le bicentenaire du compositeur liégeois César Franck (1822-1890) que l'OPRL fêtera jusqu'en décembre 2022. Le reportage annonce à travers diverses interviews d'artistes les concerts et enregistrements qui baliseront ce bicentenaire. Visible dès à présent sur notre chaîne OPRL live ! ***www.youtube.com/OPRLlive***

VOUS CHERCHEZ UN CADEAU POUR LES FÊTES ?

L'OPRL vous propose des chèques-cadeaux pour faire plaisir à ceux que vous aimez ! Du montant de votre choix et valables un an sur l'achat de places de concert ou de disques, ils sont disponibles à la billetterie ou sur www.oprl.be.

Découvrez également une sélection de disques de l'OPRL disponibles auprès de la billetterie. Bonnes fêtes !

Décembre

INTERVIEW – BERNARD COGNIAUX

L'Orchestre à la portée des enfants: Cendrillon
« Prokofiev signe ici une partition puissante et éminemment descriptive. »

Le metteur en scène Bernard Cogniaux livre une relecture de *Cendrillon* à la lumière de la sensibilité d'aujourd'hui.

Tout le monde connaît le conte musical *Pierre et le Loup* de Prokofiev mais moins nombreux sont ceux qui connaissent son ballet *Cendrillon*…
Exactement ! Moi-même je ne le connaissais pas avant de recevoir cette proposition de mise en scène des Jeunesses Musicales et de l'OPRL. En réalité, Prokofiev a composé *Pierre et le Loup* en 1936, peu de temps après le ballet *Roméo et Juliette*. Et c'est seulement quatre ans plus tard, en 1940, qu'il reçoit du Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg la commande d'un nouveau ballet sur *Cendrillon*, le conte de Perrault. Mais la guerre survient, et c'est en 1943 que Prokofiev reprend son travail sur *Cendrillon* pour l'achever finalement en 1944. L'œuvre est dédiée à la mémoire de Tchaïkovski, l'auteur de ballets mythiques comme *Le Lac des cygnes*, *La Belle au bois dormant* ou *Casse-Noisette*.

Y aura-t-il pour autant un aspect dansé dans votre spectacle ?
Non car je ne suis pas chorégraphe ! Nous travaillerons de manière classique avec deux comédiens qui seront narrateurs de l'histoire et qui incarneront tour à tour certains personnages. Au début, Fanny Dreiss va raconter une histoire triste, celle de la mort de la mère de Cendrillon, puis de l'arrivée de la marâtre et de ses deux filles. La musique interviendra en contrepoint des mots, elle racontera autre chose, comme le rêve de Cendrillon, son aspiration au bonheur, ou la description du bal. La musique ne sera donc pas une illustration du récit mais en fera totalement partie. En fait, dans la foulée de la création du ballet, en 1945 à Moscou, Prokofiev a retravaillé sa partition pour en tirer trois suites pour grand orchestre. Nous avons choisi la *Suite n° 1*, puissante et éminemment descriptive, qui reprend assez bien l'intrigue jusqu'aux 12 coups de minuit, lorsque cesse l'enchantement. Mais en réagençant les différents morceaux, nous restituons l'histoire intégrale du conte, jusqu'à son dénouement.

Comment vous partagez-vous le travail avec Amandine Vandenheede ?
Sur de précédents spectacles comme *Merlin l'enchanteur*, Amandine était mon assistante à la mise en scène. Mais pour ce spectacle-ci, j'ai davantage travaillé à la dramaturgie, c'est-à-dire au découpage de l'histoire, au travail d'écriture, pour en faire un récit construit, tandis qu'Amandine s'est surtout impliquée dans le travail de mise en scène proprement dit.

À qui s'adresse le spectacle ?
Oh, je dirais que les enfants, dès l'âge de cinq ou six ans, seront très attirés par les éléments visuels, mais que les pré-ados y trouveront aussi leur compte par la relecture que nous faisons du conte. La sensibilité d'aujourd'hui est différente et nous introduisons quelques décalages par rapport à l'histoire originelle. Dans le conte de Perrault, le Prince a un tel magnétisme, une telle aura, que toutes les jeunes filles du royaume rêvent de tomber dans ses bras. Ce ne sera plus tout à fait le cas dans le spectacle. De même, à la fin, lorsque le Prince retrouve Cendrillon et lui propose de l'épouser, Cendrillon lui dit : *« Pourquoi pas, mais nous allons quand même attendre de faire plus ample connaissance ! Et puis on verra bien si on se plaît. »*

VEN. 10 DÉC. 2021 | 18H & 20H
L'ORCHESTRE À LA PORTÉE DES ENFANTS

Cendrillon

PROKOFIEV, Cendrillon, suite n° 1
Fanny Dreiss et
Antoine Cogniaux, *comédiens*
OPRL
Martijn Dendievel, *direction*
Bernard Cogniaux et
Amandine Vandenheede, *mise en scène*
Satu Peltoniemi, *scénographie*

Il était une fois une jeune fille aussi douce que gentille. Hélas, sa marâtre et ses deux demi-sœurs la traitaient comme une souillon et la surnommaient Cendrillon. Un jour, le Roi organise un bal auquel sont conviées toutes les jeunes filles du royaume, mais la belle-mère de Cendrillon lui interdit de s'y rendre… Redécouvrez l'histoire de Cendrillon et de son Prince grâce à Prokofiev dont la musique exprime la naissance du grand amour, les obstacles dressés sur son chemin, et l'accomplissement d'un rêve…

À partir de 5 ans
Adultes : 16 € / Enfants : 14 €
Liège, Salle Philharmonique

En déplacement :
Sam. 11 déc. 2021 | 11h & 14h
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts
+32 (0)2 507 82 00 - www.bozar.be

En coproduction avec les Jeunesses Musicales de Liège et Bruxelles
En partenariat avec uFund

SAM. 11 DÉC. 2021 | 20H
MUSIQUES ANCIENNES

Un oratorio de Noël

Œuvres de J.-Chr. BACH, BERNHARD, BRIEGEL, BUXTEHUDE, FLOR, HAMMERSCHMIDT, POHLE, SCHEIDT, SCHÜTZ, WALTER, PRAETORIUS, TUNDER et CAPRICORNUS
Capucine Keller et
Julia Wischniewski, *sopranos*
Paulin Bündgen, *contre-ténor*
Zachary Wilder, *ténor*
Philippe Favette, *basse*
Ensemble Clematis
Stéphanie de Failly et Brice Sailly, *direction*

Pour le temps de l'Avent, l'Ensemble Clematis conçoit un oratorio de Noël imaginaire à partir d'œuvres sacrées des plus grands compositeurs allemands de musique baroque. Pour la plupart, ces pièces composent les principaux épisodes de l'histoire de la Nativité. Jésus, Marie, Joseph et les Rois mages y sont les acteurs d'une célébration festive et colorée, encadrés par une foule joyeuse d'anges et de bergers.

26 / 16 €
Liège, Salle Philharmonique

MER. 15 DÉC. 2021 | 12H30
MUSIQUE À MIDI

Carte blanche à Hanxiang Gong

CHOSTAKOVITCH, Chanson d'Ophélie
CLARKE, Three Irish Country Songs
PREVIN, 4 Songs sur des poèmes de Toni Morrison
DEBUSSY, Sonate pour violoncelle et piano
PREVIN, Vocalise
Aline Giaux, *soprano*
Marion Bauwens, *soprano*
Pierre Fontenelle, *violoncelle*
Antoine Wargnies, *piano*

Ancien violoniste de l'OPRL et professeur de musique de chambre à l'IMEP (Namur), Hanxiang Gong a concocté avec ses étudiants un programme autour de la voix et du violoncelle, instrument « chantant » par excellence. Les œuvres de Chostakovitch et Debussy y côtoient le folklore irlandais de l'Anglaise Rebecca Clarke (1886-1979), mais aussi le côté planant et jazzy de l'Américain André Previn (1929-2019).

Gratuit | Distribution des tickets dès 12h (120 places disponibles)
Liège, Foyer Eugène Ysaÿe (Salle Philharmonique)

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

VEN. 17 DÉC. 2021 | 20H *
PRESTIGE
SAM. 18 DÉC. 2021 | 16H **
LES SAMEDIS EN FAMILLE

Concert de Noël **Abbey Road Rhapsody**

MCCARTNEY, A Leaf
VAUGHAN WILLIAMS, The Lark ascending
ARNOLD, English Dances op. 33
MCCARTNEY, Tuesday *
THE BEATLES, Abbey Road Rhapsody
(arr. et orchestration : Guy Braunstein)
Guy Braunstein, *violon*
OPRL
Alondra de la Parra, *direction*

Pour Noël, l'OPRL fait la fête aux Beatles et à leur onzième et ultime album enregistré, *Abbey Road*, avec sa pochette illustrée par le mythique passage pour piétons (classé en 2010 monument historique). L'album est considéré comme l'un des plus raffinés de la discographie du groupe. Il fut enregistré en studio au cours de l'été 1969 dans des conditions de tensions très vives : la fatigue, l'excès de drogues, la guerre des égos, l'opposition sur la gestion de leur empire, l'attitude dissidente de John Lennon accaparé par sa liaison avec Yoko Ono, tous ces facteurs engendrent un travail sous tension. *Abbey Road* n'en reste pas moins l'un des rares albums des Beatles à avoir été enregistré en stéréo et le seul à avoir bénéficié d'un enregistrement sur 8 pistes, une technologie qui permit aux Beatles d'accumuler les prises alternatives et d'enregistrer séparément (une solution de fortune dans ce climat de crise). L'album comprend de nombreuses chansons mythiques dont *Come Together*, *Here Comes The Sun* ou *Something* dont Frank Sinatra dira qu'il s'agit de la plus grande chanson d'amour des 50 dernières années. *The End* est la seule œuvre des Beatles à contenir un solo à la fois de John, Paul, George et Ringo. Quant à *Her Majesty*, avec ses 23 secondes, c'est la chanson la plus courte du groupe et la première chanson « cachée » de l'histoire du disque. Autre originalité de l'album, la face B est constituée d'un medley de 16 minutes de chansons achevées ou pas, à travers lesquelles la maîtrise de leur art éclate pleinement.

Guy Braunstein a imaginé une version pour violon solo et orchestre de *Abbey Road*, entièrement acoustique et sans instruments rock, considérant que les « Fab Four » s'inscrivent dans la continuité des grands compositeurs britanniques. Les grandes pages d'Arnold et de Vaughan Williams montrent à l'inverse combien les classiques anglais doivent eux aussi à la culture populaire…

***Durée : 1h30**
44 / 34 / 20 / 14 / 10 €
Liège, Salle Philharmonique
****Durée : 1h10**
17 € / Gratuit pour les moins de 16 ans
Liège, Salle Philharmonique

NOUVEAU !
14h30-15h30
Atelier préparatoire
5 € / enfant (8-12 ans) (max. 25 enfants)
Ouverture des ventes le mer. 18 nov.

**Avec le soutien d'Ethias
En partenariat avec uFund

Janvier

VEN. 14 JANV. 2022 | 20H
PRESTIGE

Concert de Nouvel An
Rachmaninov 3

RACHMANINOV,
Concerto pour piano n° 3
R. STRAUSS, Une vie de héros
Nikolaï Lugansky, *piano*
OPRL
Gergely Madaras, *direction*

Créé sous les doigts de Rachmaninov lui-même, à New York, en 1909, dans le cadre d'une tournée américaine, l'impitoyable *Troisième Concerto* met au défi Nikolaï Lugansky, l'un des plus grands pianistes russes de tous les temps. Passionné d'échecs, ce dernier considère le compositeur comme son père spirituel.
Dans son vaste poème symphonique *Une vie de héros*, le jeune Richard Strauss (35 ans) devient le protagoniste d'une série de tableaux imaginaires servis par une musique luxuriante.

44 / 34 / 20 / 14 / 10 €
Liège, Salle Philharmonique

En partenariat avec uFund

En déplacement :
Jeu. 13 janv. 2022 | 20h15
Turnhout, De Warande
+32 (0)14 41 69 91 - www.warande.be
Une vie de héros est remplacé par la *Symphonie n° 6 « Pathétique »* de Tchaïkovski
Sam. 15 janv. 2022 | 20h
Mons, Le Manège
+32 (0)65 33 55 80 - www.surmars.be

MAR. 18 JANV. 2022 | 19H
HAPPY HOUR !

100 % Bach

Œuvres de J.-S. BACH et ses fils
Lieve Goossens, *flûte*
Audrey Gallez, *violon*
Olivier Vanderschaeghe, *violoncelle*
Edward Vanmarsenille, *clavecin*

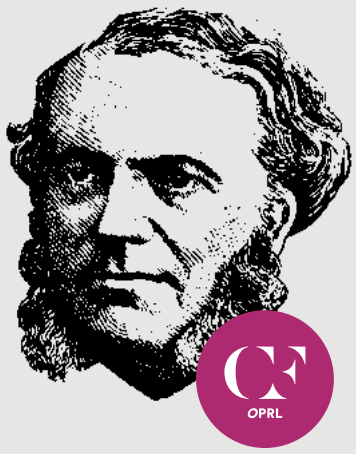
S'il est bien un compositeur qui dépasse tous les cloisonnements et ne souffre aucune chasse gardée, c'est bien Jean-Sébastien Bach !
Il incarne l'apogée du monde baroque, mais d'innombrables artistes et compositeurs s'inspirent de sa musique et la pratiquent aujourd'hui, sur instruments modernes ou anciens.
Trois musiciens de l'OPRL et le claveciniste Edward Vanmarsenille ont concocté un panorama de sa musique de chambre et de celle de ses fils, en solo, duo, et trio.

10 € / 5 € pour les moins de 32 ans
Liège, Salle Philharmonique

Vous fêtez votre anniversaire le jour d'un « Happy Hour ! » ? Les musiciens vous offrent votre place pour ce concert !

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

Bicentenaire César Franck
1822—2022



Le programme
DE DÉCEMBRE
À FÉVRIER

Un film et des capsules vidéo
À voir sur
www.youtube.com/OPRLlive

4 concerts
de l'OPRL
et Gergely Madaras
À Liège et en tournée en France

Un direct Mezzo Live HD, Medici.tv et Musiq'3
Jeudi 25 novembre 2021

Une exposition
« Espace César Franck au Grand Curtius »
Dès le mercredi 12 janvier 2022
Détails sur www.grandcurtius.be

3 concerts
de Florian Noack, l'OPRL et Pierre Bleuse
À Liège, Bruxelles et Turnhout

Un coffret discographique
Intégrale orchestrale et concertante
Sortie en février 2022
Fuga Libera

Un colloque
à Lucques (Italie)
Par le Palazzetto Bru Zane

Tous les détails sur
www.oprl.be/cesarfranck

INTERVIEW – LIEVE GOOSSENS

Happy Hour ! 100 % Bach
« Une plongée dans le monde de Jean-Sébastien Bach et de ses fils musiciens. »

Lieve Goossens, flûte 1re soliste de l'OPRL, nous explique la naissance de ce projet.

Comment est né ce projet autour de Jean-Sébastien Bach ?
En janvier 2020, peu de temps avant le premier confinement, l'OPRL a joué le *Ricercare à 6 voix* de *L'Offrande musicale* de J.-S. Bach, dans l'orchestration d'Anton Webern.
Au sortir de scène, nous nous sommes fait la réflexion, avec ma collègue violoniste Audrey Gallez, qu'il était quand même dommage de ne pas avoir l'occasion de jouer plus souvent de la musique baroque, et en particulier celle de J.-S. Bach.
Cette réflexion nous a menées par la suite à imaginer un Happy Hour ! entièrement dévolu au plus grand compositeur baroque et à ses quatre fils devenus des musiciens réputés. Par ailleurs, le répertoire de musique de chambre avec flûte est nettement plus développé à l'époque baroque que durant les périodes classique et romantique. Il y avait donc aussi une motivation personnelle à s'intéresser davantage à ce répertoire. *(Rire)*

Que sait-on des fils de Jean-Sébastien Bach ?
Jean-Sébastien a eu 20 enfants, 7 de sa première épouse (sa cousine sous-germaine Maria Barbara), et 13 de sa seconde épouse Anna Magdalena.
Dix d'entre eux mourront à la naissance ou en bas âge, tandis que quatre deviendront des compositeurs renommés. Le plus âgé, Wilhelm Friedemann (1710-1784) est surnommé « le Bach de Halle », ville où il devient organiste et rencontre Haendel. Il était, semble-t-il, le plus doué mais n'aura pas la carrière qu'il méritait et terminera sa vie dans le dénuement.
Vient ensuite Carl Philipp Emanuel (1714-1788), qui sera claveciniste pendant près de 30 ans à la cour de Frédéric II de Prusse, à Berlin, avant de devenir *Director Musices* à Hambourg. Il est surnommé « le Bach de Berlin » ou le « Bach de Hambourg ».

Avec sa seconde épouse, Jean-Sébastien aura encore deux autres fils musiciens : Johann Christoph Friedrich (1732-1795), surnommé « le Bach de Bückeburg », où il fut attaché toute sa vie à la cour de cette principauté, et enfin Johann Christian ou « Jean-Chrétien » (1735-1782), surnommé « le Bach de Milan » ou « le Bach de Londres ». Âgé de 15 ans seulement à la mort de son père, il poursuit sa formation à Berlin avec Carl Philipp Emanuel, puis à Bologne avec le Padre Martini, avant d'être nommé organiste à la cathédrale de Milan et de composer des opéras pour Turin et Naples.
À 27 ans, il déménage à Londres où il composera encore 12 opéras et terminera sa vie. Stylistiquement, les œuvres des fils sont déjà tournées vers le style galant, ce courant qui mène au classicisme.

La musique baroque est souvent jouée sur des instruments d'époque. Est-ce votre approche ?
Non, mais ce concert me donnera la possibilité de jouer une des deux flûtes en bois que l'Orchestre a acquises en 2019. Ma collègue Valerie Debaele a opté pour une flûte américaine de marque Powell, tandis que j'ai choisi une flûte allemande de marque Mehnert. Ce sont des flûtes modernes à clés (de type Böhm) mais elles ont un son plus rond, qui convient bien au répertoire baroque, classique et même pour des compositeurs romantiques comme Schubert, Schumann et Brahms.

Comment s'articule votre programme ?
Il y aura de quoi mettre chacun à l'honneur, avec des extraits de pièces en duo et en trio, mais aussi des pièces en solo pour le violoncelle d'Olivier Vanderschaeghe, l'époux d'Audrey Gallez, et pour le clavecin d'Edward Vanmarsenille, professeur d'écritures au Conservatoire Royal de Liège et de clavecin au Conservatoire de Verviers.

MER. 19 JANV. 2022 | 18H30
MUSIC FACTORY

Les 7 péchés capitaux

Œuvres de STRAVINSKY, SAINT-SAËNS…
Pierre Solot, *présentation*
OPRL
Ellie Slorach, *direction*

Gourmandise, colère, luxure, orgueil, envie, paresse, avarice… Avouez, lequel de ces vices vous titille le plus ? Des valses-friandises aux bacchanales débridées, des airs déchaînés aux mélodies sensuelles, les grands maîtres du répertoire classique et Pierre Solot, votre nouveau Monsieur Loyal, vous soumettront à la tentation. Aurez-vous la force de ne pas y succomber ?

À partir de 12 ans
16 € / Gratuit pour les moins de 26 ans
Liège, Salle Philharmonique

Avec le soutien d'Ethias

Les grands maîtres du répertoire classique et Pierre Solot vous soumettront à la tentation…

DIM. 23 JANV. 2022 | 16H
CHEZ GERGELY

Dohnányi, Symphonie n° 1

DOHNÁNYI, Symphonie n° 1
OPRL
Gergely Madaras, *direction*

Créée en 1902, la vaste *Première Symphonie* d'Ernő Dohnányi, le dernier des compositeurs romantiques hongrois, est l'œuvre fougueuse et passionnée d'un jeune homme de 24 ans. Contrairement à ses amis Bartók et Kodály, Dohnányi n'est pas allé puiser dans les racines populaires de son pays. Son principal modèle reste Brahms qui l'inspire autant pour ses tournures mélodiques que pour ses couleurs orchestrales. Un chef-d'œuvre rare que Gergely Madaras souhaite ardemment faire connaître au public de Liège.

34 / 20 / 10 €
Liège, Salle Philharmonique

Concert capté par Mezzo
En partenariat avec uFund

INTERVIEW – GERGELY MADARAS

« Dohnányi, un jeune homme qui veut déjà tout assimiler et tout nous montrer. »

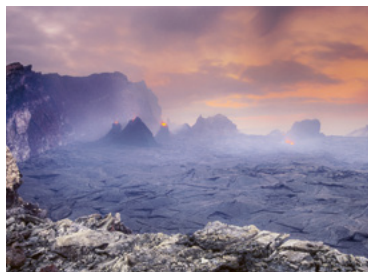
À la tête de la *Symphonie n° 1* de son compatriote Ernő Dohnányi, le Directeur musical de l'OPRL présente le plus grand des compositeurs romantiques hongrois.

Ernő Dohnányi (1877-1960) est étroitement lié à l'histoire de plusieurs institutions majeures de Budapest. Est-ce que cette notoriété y est encore sensible aujourd'hui ?
Ernő Dohnányi a été reconnu très jeune comme un enfant prodige, virtuose du piano et compositeur hors pair. Sa *Symphonie n° 1* a été composée alors qu'il n'avait pas 25 ans. Bien plus tard, il a été en charge simultanément de la radio hongroise, de l'Opéra et de l'Académie Franz Liszt. Par malheur, cela a coïncidé avec l'avènement du régime nazi, et au sortir de la Deuxième Guerre mondiale, quand les dictatures socialistes ont pris le pouvoir, il a été soupçonné d'avoir collaboré avec les nazis. Il s'est trouvé au mauvais endroit, au mauvais moment. Il est alors parti aux États-Unis, tout comme Bartók. Après la chute du mur de Berlin, sa musique a été de plus en plus jouée, son nom a été blanchi de tout soupçon, et il a même été prouvé qu'il a aidé à sauver de nombreux Juifs.

Quel est l'héritage musical dans lequel s'inscrit sa musique ?
Il s'inscrit surtout dans la tradition allemande, moins dans les traditions hongroises qui à l'époque, chez les musiciens classiques, à commencer par Brahms et Liszt, sont représentées par les musiques de brasseries ou la musique folklorique tzigane. Ce n'est que lorsque Bartók et Kodály ont parcouru le pays, de village en village, pour enregistrer et sauvegarder l'extraordinaire richesse du folklore, que cet arc-en-ciel de diversité de styles, de textes, de czardas, de mélodies, d'instrumentations s'est imposé. Dohnányi, lui, était un homme de la ville. Il est né à Bratislava (l'actuelle capitale de la Slovaquie), la deuxième ville de Hongrie à l'époque. Même si la culture slave lui était familière, c'est la culture germanique qui a marqué sa musique. Dans sa *Symphonie n° 1*, on trouve déjà tout le germe de son talent, les influences de Brahms, Bruckner, Wagner.

La *Symphonie n° 1* (1901) est l'œuvre d'un homme de 24 ans, écrite à un moment où se côtoient les derniers post-romantiques et des musiciens révolutionnaires comme Debussy (*Nocturnes*, 1900) ou Schoenberg (*La Nuit transfigurée*, 1902). Dohnányi est-il obsolète dans ce contexte ?
C'est précisément cette coexistence qui rend la période si particulière. Dohnányi est simplement resté fidèle à son propre style. Sa *Symphonie n° 2*, écrite bien plus tard que la *Première*, comporte encore des réminiscences de cette période romantique tardive. En réalité, il est resté l'apôtre de cette tradition romantique toute sa vie. Donc, oui, d'une certaine manière, sa musique est devenue obsolète, et c'est sans doute pour cela qu'il n'a pas obtenu la reconnaissance attendue. Même si elle était toujours très bien écrite, sa musique ne répondait plus à l'esprit de l'époque (*Zeitgeist*), forgé par la Seconde École de Vienne (Schoenberg, Berg Webern) ou par toutes les nouvelles expressions artistiques nées en France (l'impressionnisme, entre autres).

SAM. 29 JANV. 2022 | 20H
OPRL+ PHOTOGRAPHIE



Bach / Glass

J.-S. BACH, Suite pour orchestre n° 3 BWV 1068
GLASS / LANTING, LIFE : A Journey Through Time
OPRL
Jonathan Cohen, *direction et clavecin*

Philip Glass, *composition*
Frans Lanting, *conception et images*
Michael Riesmann, *arrangements*
Alexander V. Nichols, *chorégraphie visuelle*
Christine Eckstrom, *édition*
Peter Coyote, *narration*

Expérience multimédia qui associe la musique de Philip Glass et les images de Frans Lanting (l'un des principaux photographes du *National Geographic*), la symphonie *Life : A Journey Through Time* célèbre pendant près de 60 minutes la diversité de la vie sur la Terre. Découpé en sept sections, *Life* est constitué d'œuvres de Glass écrites à l'origine pour petits ensembles ou instruments solistes et arrangées pour grand orchestre par Michael Riesman. Les instruments à percussions présents en nombre y jouent un rôle déterminant. Le projet est une commande du Festival de musique contemporaine de Cabrillo (Californie), et de sa directrice artistique, la cheffe d'orchestre Marin Alsop, qui l'a créée avec l'orchestre du Festival en juillet 2006.

Life est aussi l'aboutissement de six années de voyages et de découvertes photographiques menées par Frans Lanting, en connexion permanente avec les nouvelles connaissances scientifiques relatives à l'évolution de la vie sur Terre. À travers son travail, Lanting offre une interprétation lyrique de la vie sur notre planète, des origines à aujourd'hui. Rien n'échappe à la gourmandise de son objectif, que ce soient les fossiles de trilobites marins de la Préhistoire, aujourd'hui disparus, les flammes déchaînées des volcans en éruption ou encore la scintillance féérique des récifs coralliens. Rythmées et envoûtantes, les images se coordonnent parfaitement à la magie de la musique de Glass, si organique par ses pulsations qu'elle semble mue par le souffle de la nature.

Pour donner vie à cet édifice musical sans pareil, l'OPRL a invité le chef d'orchestre britannique Jonathan Cohen, également spécialiste de la musique baroque. Il montrera également tout son savoir-faire dans la *Troisième Suite pour orchestre* de Bach. Majestueux édifice sonore composé d'une succession de danses, l'œuvre doit sa célébrité à sa fameuse « Aria », dont la mélodie éthérée, aux contours sublimes, est devenue un classique des mariages et autres grandes cérémonies collectives.

28 / 16 / 10 €
Liège, Salle Philharmonique

En partenariat avec uFund

Photo : © Frans Lanting / lanting.com

VEN. 4 FÉV. 2022 | 20H
MUSIQUES DU MONDE

Europe
Violon nomade

Luc Pilartz, *violons et cornemuses*
Didier Laloy, *accordéon diatonique*
Clara Roelands,
accordéon chromatique et hautbois
Vincent Noiret, *contrebasse*
Stephan Pougin, *percussions*
Bernard Zonderman, *théorbe et guitare*

Étienne Bours, *présentation*

Luc Pilartz (Panta Rhei, Trio Trad...) est un authentique déchiffreur, qui jette des ponts et dessine des itinéraires depuis plus de 30 ans. Avec ses musiciens, il remet à l'honneur des airs traditionnels de l'Europe occidentale, après s'être approprié leurs techniques de jeu et leur esprit. Dans sa besace, quelques vieux manuscrits wallons où sont consignés menuets, valses, ou marches des siècles passés ; il les joue à sa manière, ni en sabots ni en conférencier. Il en donne une lecture originale, créant ce lien avec notre passé pour définir sa démarche de musicien d'aujourd'hui.

Prévente : 16 € / Jour du concert : 18 €
Liège, Salle Philharmonique

En collaboration avec les Jeunesses Musicales de Liège

DIM. 6 FÉV. 2022 | 16H
ORGUE

Ciné-concert
Le dernier des hommes

Improvisation à l'orgue
MURNAU, Le dernier des hommes (1924)
David Franke, *orgue*

Fable sur l'hypocrisie humaine, *Le dernier des hommes* conte les mésaventures d'un vieux portier de palace qui, ayant perdu son emploi, est adulé lorsque, ayant fait fortune, il revient comme client respectable de l'hôtel. La caméra légère et mobile de Friedrich Wilhelm Murnau y ouvre la voie aux techniques du cinéma contemporain. Grand Prix d'improvisation du Concours d'orgue de Chartres (2008) et Prix du public du Concours de Harlem (Pays-Bas), l'organiste allemand David Franke improvise sur ce film clé de l'histoire du cinéma.

18 €
Liège, Salle Philharmonique

INTERVIEW – DAVID FRANKE

Ciné-concert: Le dernier des hommes
« Un des défis à relever est celui d'accompagner les digressions mentales du personnage principal. »

L'organiste allemand David Franke, qui joue pour la première fois en Belgique, retrace son parcours et explique comment il aborde l'improvisation sur un film muet.

Comment est née votre passion pour l'orgue ?
Je suis né à Freiberg, en Saxe, dans une région réputée pour ses orgues Silbermann, contemporains de Jean-Sébastien Bach. J'entendais l'orgue tous les dimanches. J'ai commencé à étudier le piano, mais dès que mes jambes ont été assez longues, je suis passé à l'orgue. J'ai toujours aimé improviser, paraît-il depuis l'âge de trois ans. Enfant et adolescent, je faisais partie du Dresdner Kreuzchor (« Chœur de l'église Sainte-Croix de Dresde »), un chœur aussi célèbre que celui de l'église Saint-Thomas de Leipzig. Ensuite, je me suis définitivement tourné vers l'orgue.

Quel a été votre parcours ?
J'ai eu la chance de travailler avec quelques-uns des meilleurs professeurs : d'abord à Stuttgart (2000-2007) avec Ludger Lohman (interprétation), Jürgen Essl et Hans Martin Corrinth (improvisation), en Erasmus à Copenhague (2004) avec Bine Katrine Bryndorf et Hans Fagius (interprétation), puis à Berlin (2007-2009) avec Leo Van Doeselaar (interprétation) et Wolfgang Seifen (improvisation). En 2008, j'ai remporté coup sur coup le Grand Prix d'improvisation du Concours de Chartres, en France, et le Prix du public au Concours de Harlem, aux Pays-Bas. Ces récompenses m'ont permis d'entamer une carrière internationale, principalement en France, Italie, Scandinavie et aux Pays-Bas. De 2008 à 2018, j'ai été organiste titulaire de l'orgue Hildebrandt de Naumburg, inauguré par Bach en 1746.

Avez-vous eu l'occasion d'improviser sur plusieurs films muets ?
Oui, j'ai improvisé sur *Le dernier des hommes* de Murnau (1924), *Le bossu de Notre-Dame* de Wallace Worsley (1923), *Tabou*, le dernier film de Murnau (1931), *Berlin – symphonie d'une grande ville* de Walther Ruttmann (1927), *Luther – un film sur la Réforme allemande* de Hans Kyser (1928), mais aussi des films humoristiques des débuts du cinéma : *Un monsieur qui a mangé du taureau* (1907), *Le pompier des folies bergères* (1928), *L'écrin du Rajah* (1906) et d'autres.

Comment préparez-vous ce genre d'exercice ?
Je regarde bien sûr le film de A à Z pour avoir une vue d'ensemble mais aussi pour repérer les séquences qui se prêteraient à une synchronisation de l'ordre du bruitage. En regardant le film, on note aussi des leitmotivs qui pourraient incarner des personnages ou des sentiments. Dans *Le dernier des hommes*, le personnage principal est un portier de palace qui a passé toute sa vie à côtoyer des clients de classe sociale élevée. Il porte un bel habit et sert les clients avec empressement. Son univers s'écroule lorsque, atteint par la limite d'âge, il est contraint d'abandonner sa livrée et devient gardien des toilettes. Mais un revirement complet de situation intervient lorsque, ayant fait fortune, il revient en riche client de l'hôtel. Un des défis à relever est celui d'accompagner les « rêves » du personnage principal, ses digressions mentales, en suscitant un monde onirique sur le plan musical.

Février

MAR. 8 FÉV. 2022 | 19H
HAPPY HOUR!

La Belle Époque

Musiques de la Belle Époque :
Extraits d'œuvres de F. POPY,
DEBUSSY, N. & L. BOULANGER,
BONIS, GRANDVAL et SÉVERAC
Maéva Laroque, *violon*
Paul Stavridis, *violoncelle*
Isabel Peiró Agramunt, *contrebasse*
Jean-Luc Votano, *clarinette*
Geoffrey Baptiste, *piano*

William Warnier, *présentation*

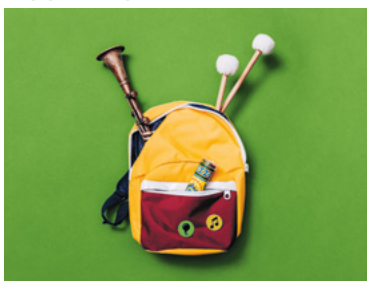
Maéva Laroque nous invite à la Belle Époque (1880-1914), période de paix et de progrès techniques. Au menu, des musiques typiques de cette période synonyme de charme, d'insouciance mais aussi de révolutions musicales, dans les lumières de Paris. Le *Trio en sol majeur* de Debussy (1880, inédit jusqu'en 1986 !) côtoie des œuvres de compositrices (Mel Bonis, Lili et Nadia Boulanger…), Déodat de Séverac ou encore de Francis Popy, musicien militaire et compositeur de pièces de divertissement (dont l'une fut reprise dans le film *Titanic* !), proposé dans des arrangements réalisés par Maéva Laroque.

10 € / 5 € pour les moins de 32 ans
Liège, Salle Philharmonique

Vous fêtez votre anniversaire le jour d'un « Happy Hour ! » ? Les musiciens vous offrent votre place pour ce concert !

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

SAM. 12 FÉV. 2022 | 16H
LES SAMEDIS EN FAMILLE



L'apprenti sorcier

BIZET, Jeux d'enfants,
Petite suite pour orchestre
CHABRIER, Suite pastorale
DUKAS, L'apprenti sorcier
OPRL
Chloé van Soeterstède, *direction*

L'enfance et ses jeux sont le fil conducteur d'un Samedi en famille dédié à la musique française de la fin du XIXe siècle. Une occasion en or de découvrir les délicats miroitements de l'orchestration de Bizet et Chabrier, qui jouent des couleurs comme des peintres de leurs pinceaux. Leurs courtes pièces intitulées *Poupées*, *Toupies*, *Danses villageoises* ou *Sous-bois*, nous feront plonger dans leur imaginaire ! Mais la star du jour demeure évidemment l'indétrônable *Apprenti sorcier* et ses balais virevoltants : Walt Disney ne s'y est pas trompé !

À partir de 8 ans
17 € / Gratuit pour les moins de 16 ans
Liège, Salle Philharmonique

NOUVEAU !
14h30-15h30
Atelier préparatoire
5 € / enfant (8-12 ans) (max. 25 enfants)
Ouverture des ventes le mar. 12 janv.

En déplacement :
Dim. 13 fév. 2022 | 16h
Namur, Concert Hall
+32 (0)492 60 06 62 – www.nanamur.be

Avec le soutien d'Ethias

DIM. 13 FÉV. 2022 | 16H
PIANO 5 ÉTOILES

Eric Lu

CHOPIN, Nocturne op. 48 n° 1
SCHUMANN, Scènes de la forêt
BRAHMS, Thème et variations op. 18b
SCHUBERT, Sonate pour piano
en la majeur D. 959
Eric Lu, *piano*

Premier Prix du Concours International de Leeds en 2018, l'Américain Eric Lu (24 ans) est unanimement salué pour l'alliage subtil de son jeu, où la poésie et la finesse se doublent d'un sens remarquable de l'architecture musicale. Il est invité pour la première fois à Liège dans un programme 100 % romantique, avec en vedettes, les miniatures singulières des *Scènes de la forêt* de Schumann et la magistrale avant-dernière *Sonate* de Schubert, mais aussi un *Nocturne* de Chopin et le plus rare *Thème et variations opus 18b* de Brahms, transcription pour piano du deuxième mouvement de son *Sextuor à cordes n° 1*.

29 / 16 €
Liège, Salle Philharmonique

VEN. 18 FÉV. 2022 | 20H
GRANDS CLASSIQUES

Franck / Chausson

FRANCK, Variations brillantes
sur un thème original
FRANCK, Variations symphoniques
CHAUSSON, Symphonie
Florian Noack, *piano*
OPRL
Pierre Bleuse, *direction*

Enfant précoce, César Franck se fait connaître dans son enfance comme pianiste même si l'instinct de la composition est déjà ancré en lui. Jeune prodige, il donne son premier concert public, à Liège, à la Société Libre d'Émulation le 2 février 1835, à l'âge de 12 ans. L'organisation de ses récitals est totalement gérée par son père, Nicolas Franck, un homme autoritaire, borné, attaché à l'argent, qui a compris que son fils a un potentiel artistique élevé. Nicolas exploitera sans scrupules le talent de son fils à des fins commerciales comme le firent beaucoup de parents d'enfants surdoués à la même époque. Le père s'institue impresario du jeune prodige et l'oblige à s'exhiber en public dans un répertoire de salon à la rentabilité immédiate.

Composées à 13 ans, les *Variations brillantes* (1834) de César témoignent de l'écriture virtuose et démonstrative que le jeune enfant manifeste dans les années 1830. Malgré quelques maladresses harmoniques, il y assimile à la perfection le style classique tardif de contemporains comme Hummel, Herz, ou encore Moscheles. Les contours mélodiques de ces *Variations* de jeunesse sont déjà typiquement franckiens, avec ce lyrisme débordant et cette vigueur qui tient continuellement en haleine. Les pièges techniques dont le jeune César parsème la partie pianistique sont diaboliques — presque injouables selon Florian Noack qui relève pourtant le défi d'affronter cette partie soliste. Ces traits redoutables laissent deviner les qualités pianistiques exceptionnelles du jeune concertiste liégeois.

Un demi-siècle plus tard, le chemin stylistique parcouru par Franck est immense : les *Variations symphoniques* (1885) sont une épure de la maturité. Le surplus de notes est révolu, les bavardages de salon supprimés : le compositeur se met au service de la forme cyclique et d'un art de la métamorphose thématique qui s'opère dans un raffinement d'une rare subtilité.

Élève de Franck, Ernest Chausson réussit dans son unique *Symphonie* (1890) une synthèse éclatante entre le lyrisme de la musique française et le chromatisme de Wagner. L'œuvre est créée en 1891, sous la direction du compositeur. Elle se réclame de la *Symphonie* de Franck, dont elle partage la coupe en trois mouvements et la forme cyclique (à la source de thèmes qui voyagent et se transforment d'un mouvement à l'autre). Comme chez Franck, Chausson chemine entre passion et rêve, il part de l'ombre pour aboutir à la lumière.

39 / 32 / 20 / 14 / 10 €
Liège, Salle Philharmonique

Dans le cadre du bicentenaire César Franck 1822-2022

En déplacement :
Dim. 20 fév. 2022 | 15h
Bruxelles, Flagey
+32 (0)2 641 10 20 - www.flagey.be
Dans le cadre des Flagey Piano Days
Lun. 21 fév. 2022 | 20h15
Turnhout, De Warande
+32 (0)14 41 69 91 - www.warande.be

Avec le soutien de la Loterie Nationale
En partenariat avec uFund

VEN. 25 FÉV. 2022 | 20H
PRESTIGE

100 % Chostakovitch

CHOSTAKOVITCH,
Katerina Ismailova, suite
MOUSSORGSKI,
Chants et danses de la mort
(orchestration : Dimitri Chostakovitch)
CHOSTAKOVITCH, Symphonie n° 15
Evgeny Nikitin, *baryton*
OPRL
Vassily Sinaisky, *direction*

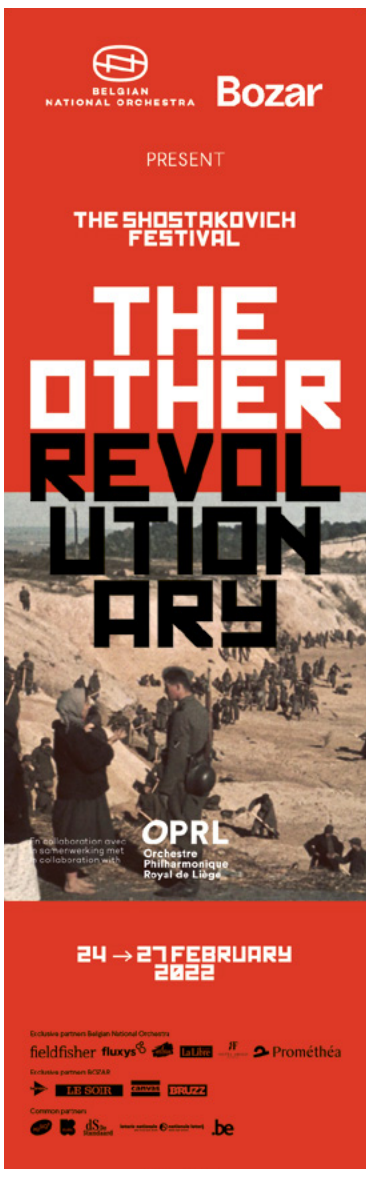
Dans sa *Quinzième* et ultime *Symphonie* (1971), Chostakovitch fait le point sur sa vie, évoquant des souvenirs personnels dans chaque mouvement qu'il agrémente aussi de citations tirées de Rossini, Wagner, Glinka ou de ses propres compositions. C'est le même Chostakovitch qui orchestra avec un raffinement extrême les quatre *Chants et danses de la mort* de Moussorgski, initialement pour voix et piano, inspirés par l'actualité sociale sombre dans la Russie du XIXe siècle. Le timbre somptueux d'Evgeny Nikitin rendra honneur à ce cycle d'une rare intensité poétique.

44 / 34 / 20 / 14 / 10 €
Liège, Salle Philharmonique

En déplacement :
Samedi 26 février 2022 | 20h
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts
+32 (0)2 507 82 00 - www.bozar.be

Dans le cadre du Shostakovish Festival :
The Other Revolutions
En coproduction avec Bozar
et coprésentation avec le BNO

En partenariat avec uFund



Calendrier

- Prestige
- Grands classiques
- OPRL+
- Chez Gergely
- Les samedis en famille
- Music Factory
- Piano 5 étoiles
- Musiques anciennes
- Musiques du monde
- Happy Hour !
- Musique à midi
- Orgue
- L'orchestre à la portée des enfants
- Bicentenaire César Franck
- Déplacement

DÉCEMBRE

10/12 | 18h & 20h
Cendrillon
Liège, Salle Philharmonique

11/12 | 11h & 14h
Cendrillon
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

11/12 | 20h
Un oratorio de Noël
Liège, Salle Philharmonique

15/12 | 12h30
Carte blanche à Hanxiang Gong
Liège, Salle Philharmonique

17/12 | 20h
Concert de Noël
Abbey Road Rhapsody
Liège, Salle Philharmonique

18/12 | 16h
Abbey Road Rhapsody
Liège, Salle Philharmonique

JANVIER

13/01 | 20h15
Rachmaninov 3
Turnhout, De Warande

14/01 | 20h
Concert de Nouvel An
Rachmaninov 3
Liège, Salle Philharmonique

15/01 | 20h
Rachmaninov 3
Mons, Le Manège

18/01 | 19h
100 % Bach
Liège, Salle Philharmonique

19/01 | 18H30
Les 7 péchés capitaux
Liège, Salle Philharmonique

23/01 | 16h
Dohnányi, Symphonie n° 1
Liège, Salle Philharmonique

29/01 | 20h
OPRL+ Photographie
Bach / Glass
Liège, Salle Philharmonique

FÉVRIER

4/02 | 20h
Europe
Violon nomade
Liège, Salle Philharmonique

6/02 | 16h
Ciné-concert
Le dernier des hommes
Liège, Salle Philharmonique

8/02 | 19h
La Belle Époque
Liège, Salle Philharmonique

12/02 | 16h
L'apprenti sorcier
Liège, Salle Philharmonique

13/02 | 16h
L'apprenti sorcier
Namur, Concert Hall

13/02 | 16h
Eric Lu
Liège, Salle Philharmonique

18/02 | 20h
Franck / Chausson
Liège, Salle Philharmonique

20/02 | 15h
Franck / Chausson
Bruxelles, Flagey

21/02 | 20h15
Franck / Chausson
Turnhout, De Warande

25/02 | 20h
100 % Chostakovitch
Liège, Salle Philharmonique

26/02 | 20h
100 % Chostakovitch
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

Parution

César Franck, l'œuvre orchestrale et concertante

Coffret Fuga Libera (groupe Outhere)

Sortie : février 2022

Ce coffret Franck / OPRL rassemble, en 4 disques, l'intégrale de la musique symphonique du compositeur, présentée par ordre chronologique. Il comprend des rééditions d'enregistrements antérieurs de l'OPRL, ainsi que plusieurs nouveaux enregistrements : *Psyché, Poème-symphonie pour chœur et orchestre* ; le *Morceau symphonique* de *Rédemption* (inédit au disque !) ; une série d'œuvres rares ou inédites pour piano et orchestre ; et enfin, l'orchestration par Gabriel Pierné du *Prélude, Choral et Fugue* pour piano. Un témoignage incontournable de la « signature Franck » de l'OPRL au fil des décennies.

OPRL

Dans le cadre du bicentenaire César Franck 1822-2022

CD 1
Variations brillantes sur un thème original (1834)
Variations brillantes sur la ronde favorite de Gustave III d'Auber (1834)
Deuxième Grand Concerto en si mineur op. 11 (1836)
Florian Noack, *piano*
Pierre Bleuse, *direction*

Ce qu'on entend sur la montagne (1846)
Christian Arming, direction

CD II
Rédemption (Morceau symphonique), première version (inédit au disque) (1872)
Gergely Madaras, *direction*

Rédemption (Morceau symphonique), deuxième version (1873)
Hervé Niquet, *direction*

Les Éolides (1875)
François-Xavier Roth, *direction*

Hulda, Ballet de l'hiver et du printemps (1879)
Christian Arming, *direction*

Le chasseur maudit (1881)
François-Xavier Roth, *direction*

CD III
Les Djinns (1884)
Variations symphoniques (1885)
Cédric Tiberghien, *piano*
François-Xavier Roth, *direction*

Psyché (1887)
Chœur de Radio France
Gergely Madaras, *direction*

CD IV
Symphonie en ré mineur (1887)
Christian Arming, *direction*

Prélude, Choral et Fugue
orchestré par Gabriel Pierné
Pierre Bleuse, *direction*

Informations et contact

Comment réserver ?
À la billetterie de l'OPRL
Salle Philharmonique de Liège
Bd Piercot, 25-27 – B-4000 Liège
(du lundi au vendredi, 13h-18h)

Par téléphone
+32 (0)4 220 00 00
(du lundi au vendredi, 13h-18h)

Sur le site Internet
www.oprl.be

Pour les concerts en déplacement
Bruxelles (PBA) : +32 (0)2 507 82 00
www.bozar.be
Turnhout : +32 (0)14 41 69 91
www.warande.be
Mons : +32 (0)65 33 55 80
www.surmars.be
Namur : +32 (0)492 60 06 62
www.nanamur.be
Bruxelles (Flagey) : +32 (0)2 641 10 20
www.flagey.be

Nous soutenir
Particuliers
Les Amis de l'Orchestre apportent une aide matérielle ponctuelle et proposent des activités liées à l'OPRL
oprl.be/soutenir/amis

Entreprises
Le Club Partenaires soutient les activités numériques de l'OPRL
oprl.be/soutenir/clubpartenaires

Recevoir ce trimestriel par courrier
Faites la demande auprès de la billetterie de l'OPRL (*billetterie@oprl.be* ou 04 220 00 00)

Fermeture de la billetterie
À l'occasion des fêtes de fin d'année, la billetterie de l'OPRL sera fermée du vendredi 24 décembre au dimanche 9 janvier inclus. Vous pouvez toutefois continuer vos achats 24h/24 sur la billetterie en ligne (www.oprl.be).

Retrouvez l'OPRL sur ces médias
facebook
twitter
instagram

Écouter/voir
Spotify
orchestreliège
YouTube
OPRL live !

Suivez les dernières informations en vous abonnant à la newsletter sur *www.oprl.be*

Vie privée
L'Orchestre Philharmonique Royal de Liège est particulièrement attentif au respect de la confidentialité des données et de votre vie privée. Toutes les données à caractère personnel collectées par l'OPRL sont traitées avec tout le soin nécessaire selon les dispositions du Règlement Général pour la Protection des Données (RGPD). Notre politique de confidentialité et de vie privée complète est disponible sur notre site Internet www.oprl.be

Crédits photographiques
Dominique Houcmant - Goldo
Bernard Juncker
Jean-Baptiste Millot
Nys Matthias
Koen Broos
Philippe Michiels
William Beaucardet
László Emmer
Frans Lanting / lanting.com
bART van outrive
TORSTEN BIEL
Laurent Boutefeu
Ben Ealovega
Marco Borggreve
Photo de couverture : Romain Bassenne

Partenaires structurels

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique

Club Partenaires

S.A. EMPHI

OPRL Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Conception graphique
Atelier Marge Design

Éditeur responsable
OPRL – Daniel Weissmann
Bd Piercot, 25-27
B-4000 Liège