

Samedi 13 novembre 2021 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

An Evening with Avishai Cohen

● OPRL+ JAZZ

1. **Overture Noam**
(AVISHAI COHEN, ARR. ROBERT SADIN)
2. **Hayo Hayta**
(A. COHEN, ARR. DANIEL BARNIDGE)
3. **Song for My Brother**
(A. COHEN, ARR. R. SADIN)
4. **Puncha Puncha**
(TRADITIONNEL, ARR. A. COHEN / R. SADIN)
5. **Two Roses**
(A. COHEN, ARR. D. BARNIDGE)
6. **A Child is Born**
(THAD JONES, ARR. A. COHEN / D. BARNIDGE)
7. **Kumi Venetse Hasadeh**
(A. COHEN, ARR. R. SADIN)
8. **Arab Medley**
(TRADITIONNEL, ARR. A. COHEN / TSCHO THEISSING)
9. **Morenika**
(TRADITIONNEL / A. COHEN, ARR. R. SADIN)
10. **Alon Basela**
(A. COHEN, ARR. R. SADIN)

DURÉ TOTALE : 1H30

Avishai Cohen, *contrebasse et chant*

Elchin Shirinov, *piano*

Roni Kaspi, *batterie*

George Tudorache, *concertmeister*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Alexander Hanson, *direction*



En partenariat avec uFund

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique

Découvert par le pianiste Chick Corea au début des années 90, le compositeur, contrebassiste et chanteur israélien Avishai Cohen (né en 1970) fait partie des légendes du jazz contemporain. Empreinte d'un lyrisme irrésistible, son œuvre s'est nourrie d'influences diverses, de la musique classique occidentale aux chants hébraïques et ladinos (en langue judéo-espagnole), en passant par le jazz classique ou contemporain. Interprétée en solo, en trio (avec ses deux complices, le pianiste Elchin Shirinov et la batteuse Roni Kaspi), ou avec l'Orchestre au grand complet, sa musique est une expérience unique, tour à tour intimiste et puissante.



Un rêve symphonique devenu CD

PRÉDISPOSITION. Beaucoup de musiciens rêvent de faire un disque avec un orchestre symphonique, mais peu y arrivent. Grâce à une capacité extraordinaire à composer des mélodies qui prennent racine dans l'esprit de ses auditeurs et parce qu'il a, pendant des années, exécuté patiemment ses compositions sur scène au point qu'elles font pratiquement partie de lui, Avishai Cohen était bien placé pour réaliser son rêve. Comme Cohen le note lui-même, ses chansons semblent pré-disposées à être adaptées à une échelle orchestrale, et le fait qu'elles conservent la même intensité sous cette forme démontre la vigueur de sa musique.

PARTENAIRES. Cohen ne s'est pas lancé seul dans cette aventure. Son trio de confiance comprend deux musiciens au sujet desquels il ne tarit pas d'éloges. Le pianiste azerbaïdjanais **Elchin Shirinov**, qui figurait sur le précédent disque de

Cohen, « Arvoles » (2019), joue avec lyrisme et clarté. Et le batteur **Mark Guiliana**, du New Jersey [remplacé pour ce concert par la batteuse israélienne **Roni Kaspi**], avec qui Cohen a révolutionné l'approche du trio dans les années 2000, et qui protège le *groove* et la netteté rythmique propres à la musique de Cohen. Sans compter les 92 femmes et hommes talentueux de l'Orchestre Symphonique de Göteborg.

COMME UN CHEVAL. « *Un orchestre a son propre rythme* », explique-t-il. « *Bien sûr, 92 personnes ne joueront pas un rythme comme le feraient deux ou trois personnes. Il y a une sorte d'inertie, à laquelle il faut s'habituer, et il faut comprendre comment ils respirent. C'est comme un cheval, à la fois beau, puissant et délicat. Quand vous écoutez ce disque, vous avez l'impression d'entreprendre un voyage, d'entrer dans mon monde, d'une manière plus profonde et plus dense* », dit-il.

AVISHAICOHEN.COM

La colonne vertébrale de ce programme est constituée par les titres de l'album « Two Roses » paru en 2021. Elle s'enrichit de trois titres provenant de son album « Almah » de 2013 (*Ouverture Noam, Hayo Hayta et Kumi Venetse Hasadeh*) et du titre qui a donné son nom à l'album « Seven Seas » de 2011.

Fusion entre jazz et monde symphonique

Sur « Two Roses », entouré de son trio jazz et de l'Orchestre Symphonique de Göteborg dirigé par Alexander Hanson, Avishai Cohen fusionne jazz et musique symphonique. La puissance orchestrale enrichit la palette de couleurs de ses compositions. Citoyen du monde, il réalise avec ce disque le projet d'une vie et célèbre la Musique comme sa véritable patrie.

Sorti le 16 avril 2021, l'album « Two Roses » (Naive/Believe) allie la dynamique du jazz, où l'improvisation tient une grande part,

et l'expression symphonique qui restitue l'écriture de ses partitions.

Avishai Cohen décrit son album symphonique comme le « *projet d'une vie* ». Pour lui, « *Jouer et chanter sa musique avec un orchestre symphonique, c'est une chose à part, c'est une expérience aussi forte que particulière* ». Projet ambitieux et abouti, « Two Roses » restitue en effet un bel équilibre entre la puissance de l'orchestre symphonique, la dynamique du jazz et la voix du leader.

Avishai Cohen

L'histoire d'Avishai Cohen peut se résumer en quelques lignes... Il immigré de son Israël natif à New York à l'âge de 22 ans et intègre le trio de Chick Corea avec lequel il enregistre. Dans les années 90 et 19 albums plus tard, le contrebassiste Avishai Cohen est mondialement connu pour ses propres compositions dans lesquelles se croisent les influences du jazz, celles issues de son héritage séfarade, ashkénaze ou yéménite. [...]

En 2013, sur son album « Almah », avec le pianiste Nitay Hershkovits et le batteur Ofri Nehemya, Avishai Cohen s'exprimait avec un quartette de cordes et un haut-bois. En 2016, le contrebassiste jouait avec un orchestre symphonique lors de son concert « An Evening with Avishai Cohen » à la Philharmonie de Paris. Le musicien poursuit sa démarche et, avec son trio jazz et un grand orchestre, il enregistre son

nouvel opus, « Two Roses » qui porte le nom d'un morceau déjà gravé sur « Seven Seas » (2011). Le musicien qualifie son nouveau projet comme l'aboutissement de son cheminement.

« *... Quand on écoute ce disque, on a la sensation d'être plongé dans un voyage, d'entrer dans mon monde, d'une manière plus profonde et plus dense* », souligne Avishai Cohen.

« Two Roses »

Parmi les 12 plages de l'album « Two Roses » (Naïve/Believe) figurent un air populaire de son pays natal qui sous le nom de **Two Roses** donne son nom à l'album, deux standards de jazz, trois traditionnels et six compositions du leader dont une nouvelle chanson intitulée **When I'm Falling**. L'ensemble des titres sont arrangés par Avishai Cohen auxquels se sont associés Jonathan Keren, Robert Sadin et Daniel Barnidge, tandis que le leader pose sa voix sur la moitié du répertoire.

UN AIR POPULAIRE

Comme en offrande, Avishai Cohen grave la composition *Shnei Shoshanim* de Mordecha Zeïra (1905-1968, compositeur israélien de musique légère), qu'il intitule **Two Roses** sur laquelle sa voix pose avec force son contre-chant au-dessus de la musique du trio et des envolées des cordes.

DEUX STANDARDS DE JAZZ

Avishai Cohen s'approprié deux standards de jazz par le biais d'arrangements très personnels dont témoignent les superbes versions de *Nature Boy* et *A Child is Born*.

Il délivre une version tout en retenue de **Nature Boy**, la ballade composée par Eden Ahbez (1908-1995), sur laquelle, en anglais, le chant du contrebassiste se love dans les brumes de la mélancolie feutrée que dispense l'orchestre. Transposé à l'échelle symphonique, l'arrangement du titre **A Child Is Born** remonte au tout début des années 2000, à l'époque de l'International Vamp Band, dans lequel Avishai Cohen jouait principalement... du piano. Le trio et le symphonique proposent une version angélique de la célèbre composition de Thad Jones (1923-1986). Bijou lyrique, l'improvisation de la contrebasse enchante les oreilles et celle du talentueux pianiste n'a rien à lui envier.

TROIS TRADITIONNELS

« *Entendre des chansons comme Morenika ou Puncha Puncha, c'est comme regarder un film et changer d'époque, se retrouver en un temps où rien n'est pareil* », confie Avishai Cohen.

Sur **Puncha Puncha**, le contrebassiste chanteur parvient à émouvoir dès les premières notes et paroles qu'il pose sur les arrangements raffinés de ce traditionnel séfarade qu'interprète l'orchestre symphonique. Le trio poursuit, puis le piano au son cristallin convie à un moment jubilatoire où il apparaît très clairement que la mélodie, une fois de plus, occupe une place essentielle dans la musique du contrebassiste, une sorte de trame narratrice autour de laquelle tout s'organise.

Plus loin, c'est avec une grande conviction, qu'Avishai Cohen chante en ladino **Morenika**, ce traditionnel séfarade qu'il a arrangé, comme le précédent, avec Robert Sadin. Le répertoire continue avec **Arab Medley** que le contrebassiste a popularisé sur les scènes. L'orchestre symphonique porte littéralement la contrebasse d'une justesse exceptionnelle et le piano à l'improvisation inspirée. Avishai Cohen fait preuve d'un lyrisme mélodique et ses interventions laissent percevoir son attachement profond à ses racines et aux chansons traditionnelles séfarades qui s'enchaînent en boucle sur ce titre arrangé par le leader et Tschou Theissing (né en 1959).

SIX COMPOSITIONS DU CONTREBASSISTE

En ouverture de l'album, **Almah Sleeping** immerge d'emblée l'oreille dans un paysage luxuriant évocateur des grandes épopées cinématographiques. Après une introduction confiée à l'orchestre,



la contrebasse s'exprime avec lyrisme. Mélancolique, la musique se fait à la fois somptueuse et délicate.

Nouvelle chanson de sa plume, ***When I'm Falling*** témoigne des dernières inspirations du leader et cette mélodie très courte aux accents orientaux où Avishai Cohen chante et utilise le synthé minimoog, devrait sans nul doute intégrer la panoplie des chansons fétiches plébiscitées par le public. Arrangée par Robert Sadin, la version orchestrale de ***Song for My Brother*** résonne ensuite comme un chant d'amour que la contrebasse psalmodie avec un lyrisme chargé d'émotion.

Plus loin, c'est une version somptueuse, irradiée de calme et de volupté, que l'orchestre et le trio proposent du titre ***Emotional Storm*** déjà gravée sur l'album « Continuo » en 2006. On est saisi par le caractère spirituel que développe le piano au jeu lumineux et par la tempête rythmique de la batterie.

Le tempo d'***Alon Basela*** qui figure dans l'album « Aurora » (2009) est bien soutenu par l'orchestre sur un arrangement de Robert Sadin. C'est avec une certaine allégresse que le contrebassiste clame les paroles et entraîne le trio et l'orchestre symphonique dans une dynamique ascendante et partagée. L'album se termine avec ***Nature Talking*** où Avishai Cohen, citoyen du Monde, rend hommage à la Nature dans ce dernier morceau dont Jonathan Keren signe un arrangement bucolique.

Avec « Two Roses », Avishai dévoile un enregistrement aux harmonies teintées d'influences méditerranéennes. Il mêle en une seule l'expression de sa contrebasse, celle de sa voix, la performance de l'orchestre symphonique et celle de son trio. L'album résonne comme la bande originale d'un film épique dont les atmosphères varient entre de superbes moments nostalgiques et d'autres marqués par d'énergiques vibrations.

NICOLE VIDEMANN
(LATINS-DE-JAZZ.COM)



Alexander Hanson, *direction*

Né en 1974, Alexander Hanson étudie la trompette au Conservatoire de Stockholm puis la direction d'orchestre à l'Académie Sibelius d'Helsinki, auprès des célèbres Leif Segerstam et Jorma Panula. Directeur musical du Göteborg Wind Orchestra (2005-2012) puis du Norwegian Army Band North (2014-2017), il occupe les mêmes fonctions au Royal Swedish Navy Band (depuis 2018). Il dirige régulièrement les grands orchestres suédois (Stockholm, Göteborg, Norrköping, Malmö...) et européens (Londres, Bruxelles, Rotterdam, Brno, Prague, Essen, Trondheim, Aarhus, Aalborg...). Invité régulier de l'Opéra de Göteborg depuis 2011, il y a dirigé notamment *Gianni Schicchi* de Puccini, *Les sept péchés capitaux* de Kurt Weill et le ballet *Roméo et Juliette* de Prokofiev.



Avishai Cohen, *contrebasse et chant*

Au cours des deux dernières décennies, le bassiste, chanteur, compositeur de jazz Avishai Cohen (Israël, 1970), a gagné sa réputation comme l'un des plus grands bassistes de son temps. Ses compositions et arrangements embrassent un mélange de traditions, de cultures, de langues et de styles allant du chant hébraïque au jazz contemporain, en passant par le folklore judéo-espagnol. Faisant suite à la sortie très réussie de *Almah* (Warner / Parlophone, 2013), Avishai Cohen a franchi ces dernières années de nouveaux pas, avec un trio et un orchestre complet. C'est le point culminant de son parcours musical, réunissant deux mondes, le classique et le jazz. En 2020, il a enregistré pour le documentaire *De Terezin au Kinderblock de Birkenau* du réalisateur français Chochana Boukhobza.
www.avishaicohen.com



Elchin Shirinov, *piano*

Né en 1982, à Bakou (Azerbaïdjan), Elchin Shirinov n'a jamais fréquenté d'école de musique mais a été encadré par de grands talents musicaux tels que Vagif Sadikhov, Aaron Goldberg, Kevin Hays, Jean Michel Pilc et Yakov Okun. Il a étudié de près la musique de grands musiciens comme Art Tatum, Charlie Parker, Bud Powell, Thelonious Monk, John Coltrane, Bill Evans, Miles Davis, Wayne Shorter, Herbie Hancock et Brad Mehldau. Depuis 2008, il joue dans le cadre de nombreux festivals de jazz en France, Grande-Bretagne, Allemagne, Suisse, Espagne, Grèce, Pologne, Hongrie, Ukraine, Géorgie, Azerbaïdjan, Malaisie... avec le Sevda Alekperzade Band, le Quatuor Rain Sultanov et son propre ensemble, l'Elchin Shirinov Trio.

www.elchinshirinov.com



Roni Kaspi, *batterie*

Née en Israël, en 2000, Roni Kaspi commence la batterie à sept ans. Autrice-compositrice-interprète et productrice accomplie, elle a joué au Mexique, aux Philippines, au Canada et aux États-Unis, et a collaboré avec Jesus Molina, Miguel Zenón et une foule d'autres musiciens tout au long de son séjour au Berklee College of Music (Boston, États-Unis). Roni Kaspi travaille à la production de son premier album, qui comportera des éléments électriques, alternatifs et jazz. Pendant le confinement, elle a rencontré Avishai Cohen en jouant virtuellement avec lui sur Facebook, ce qui s'est instantanément traduit par une forte connexion musicale, et une proposition de rejoindre Avishai en tournée, en septembre 2020.

Retrouvez une sélection
d'albums ce soir à la vente
grâce à notre partenaire
www.vise-musique.com
04 379 62 49

À écouter

- TWO ROSES (NAÏVE RECORDS, 2021) – Disponible en CD et en LP !
- THE 50 GOLD SELECTION (RAZDAZ RECORDZ-NAÏVE, 2020)
- ARVOLES (RAZDAZ RECORDZ, 2019)
- 1970 (SONY MUSIC, 2017)
- FROM DARKNESS (RAZDAZ RECORDZ, 2015)
- ALMAH (PARLOPHONE, 2013)
- SEVEN SEAS (EMI MUSIC FRANCE, 2011)



Samedi 29 janvier 2022 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Bach / Glass

● OPRL+ PHOTOGRAPHIE

OPRL | Jonathan Cohen, *direction et clavecin*