

Ne ratez pas :

- 20/11 au 5/12/2021 :

Exposition de Nancy Dominique,
Fabienne Damoiseaux et Bettina
Philippo dans les caves de l'Hôtel de
Ville de Virton. 14:00 - 18:00.

- 16/12/2021 :

Concert de la Musique Royale de la
Force Aérienne au Centre Culturel et
Sportif de Virton. 20:00.

- 6/01/2022 :

Concert de l'Orchestre National de
Belgique au Centre Culturel et
Sportif de Virton. 19:00.

Renseignements : 063 44 01 54
timothee.bailleux@virton.be



Illustration de Nancy Dominique, *L'amie des papillons*

Concert de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège Centre Culturel et Sportif de Virton 21 octobre 2021, 20h

PROGRAMME



Gergely Madaras © László Emmer



Peter Petrov



L'OPRL et Gergely Madaras © William Beaucardet



SCHUBERT, Symphonie n° 8 en si mineur « Inachevée »
D. 759 (1823) > env. 26'

1. Allegro moderato
2. Andante con moto

Schubert n'a que 25 ans lorsqu'il entame sa *Huitième Symphonie*, qui, malgré deux mouvements, ne sera jamais terminée et deviendra la célèbre « Inachevée ».

Pause

CHOSTAKOVITCH, Concerto pour piano et orchestre n° 2
op. 102 (1957) > env. 20'

1. Allegro
2. Andante
3. Allegro

Le pianiste Peter Petrov restitue toute la fraîcheur du *Deuxième Concerto pour piano* de Chostakovitch, une partition vive et enjouée écrite pour les 19 ans de son fils Maxime.

PROKOFIEV, Symphonie n° 1 en ré majeur, dite « Classique »
op. 25 (1917) > env. 14'

1. Allegro
2. Larghetto
3. Gavotte (Non troppo allegro)
4. Finale (Molto vivace)

C'est en 1918, à 27 ans, que Prokofiev dirige sa *Première Symphonie*, une œuvre courte mais pétillante inspirée par le classicisme du XVIIIe siècle.

Alberto Menchen, *concertmeister*

Peter Petrov, *piano*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Gergely Madaras, *direction*

Gergely Madaras, direction

Né en 1984, en Hongrie, Gergely Madaras est Directeur musical de l'OPRL depuis septembre 2019. Précédemment Directeur musical de l'Orchestre Dijon Bourgogne (2013-2019) et Chef principal de l'Orchestre Symphonique de Savaria (Hongrie) (2014-2020), Gergely Madaras est également réputé comme chef d'opéra à Londres, Amsterdam, Genève et Budapest. Il est régulièrement invité par des orchestres majeurs de Grande-Bretagne, France, Italie, Allemagne, Danemark, Norvège, États-Unis, Australie, Japon... Ancré dans le répertoire classique et romantique, il est aussi un ardent défenseur de Bartók, Kodály et Dohnányi et maintient une relation étroite avec la musique d'aujourd'hui.

www.gergelymadaras.com

Peter Petrov, piano

Formé auprès d'Atanas Kourteff au Conservatoire de Sofia, de Juliette Poumay-Longrée au Conservatoire Royal de Liège et d'Avi Schönfeld au Conservatoire de Maastricht, Peter Petrov (1974) multiplie les récitals dans l'Europe entière. Il a joué en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Dortmund, l'Orchestre Philharmonique de Saint-Petersbourg, l'Orchestre Philharmonique de Sofia, mais aussi avec l'OPRL (Concert d'ouverture 2005, Festival L'Enfant prodige 2018). Il a enregistré pour les labels GAFA, Azur Classical et Fuga Libera (*The Romantic Viola II*, avec Daniel Weissmann). Il enseigne au Conservatoire Royal de Liège, à l'IMEP à Namur et au Conservatoire de Luxembourg. En octobre 2015, il a inauguré le nouveau Steinway de concert de la Salle Philharmonique de Liège.

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Créé en 1960, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL) est la seule formation symphonique professionnelle de la Belgique francophone. Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville de Liège et la Province de Liège, il se produit à Liège, dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique (1887), dans toute la Belgique et dans les grandes salles et festivals européens. Sous l'impulsion de son fondateur Fernand Quinet et de ses Directeurs musicaux Manuel Rosenthal, Paul Strauss, Pierre Bartholomée, Louis Langrée, Pascal Rophé, François-Xavier Roth, Christian Arming et aujourd'hui Gergely Madaras, l'OPRL s'est forgé une identité sonore au carrefour des traditions germanique et française.

www.oprl.be