

Mercredi 27 octobre 2021 | 18h30
Liège, Salle Philharmonique

OPRL Orchestre
Philharmonique
Royal de Liège



Diaboliques !

● MUSIC FACTORY

Ce soir, vous avez pu entendre :

Camille SAINT-SAËNS
Danse macabre (1874)

Josef SUK
Symphonie n° 2 « Asraël » (1905-1906)
3. *Vivace (extrait)*

Charles IVES
Central Park in the Dark (1906)

Richard WAGNER
Le vaisseau fantôme (1843)
Ouverture

Josef HELLMESBERGER II
Danse diabolique (non datée)

George Tudorache, *concertmeister*
Pierre Solot, *présentation*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

Avec le soutien d' **ethias**

En partenariat avec  **uFund**

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique

Gergely Madaras, *direction*

Né en 1984, en Hongrie, Gergely Madaras est Directeur musical de l'OPRL depuis septembre 2019. Précédemment Directeur musical de l'Orchestre Dijon Bourgogne (2013-2019) et Chef principal de l'Orchestre Symphonique de Savaria (Hongrie) (2014-2020), Gergely Madaras est également réputé comme chef d'opéra à Londres, Amsterdam, Genève et Budapest. Il est régulièrement invité par des orchestres majeurs de Grande-Bretagne, France, Italie, Allemagne, Danemark, Norvège, États-Unis, Australie, Japon... Ancré dans le répertoire classique et romantique, il est aussi un ardent défenseur de Bartók, Kodály et Dohnányi et maintient une relation étroite avec la musique d'aujourd'hui. www.gergelymadaras.com

Pierre Solot, *présentation*

Diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles et du Centre Européen de Maîtrise Pianistique Eduardo Del Pueyo, Pierre Solot enseigne le piano au Conservatoire Balthasar-Florence de Namur. Il est aussi diplômé en musicologie de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris. Pianiste, conférencier et auteur, il donne des concerts en Europe et en Asie, et élabore divers projets théâtraux avec le comédien Emmanuel De Candido (« Novecento : pianiste », « Comme une larme sur un sourire », « Un Fleuve à la frontière » et « Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ? »). Depuis 2019, il est producteur, animateur et chroniqueur pour la radio Musiq'3-RTBF. Il collabore régulièrement avec l'OPRL.

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Créé en 1960, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL) est la seule formation symphonique professionnelle de la Belgique francophone. Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville de Liège et la Province de Liège, il se produit dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique de Liège (1887), dans toute la Belgique et dans les grandes salles et festivals européens. Cultivant les formules originales (Music Factory, Chez Gergely, OPRL+, Les samedis en famille, Happy Hour!), il s'adresse en particulier aux jeunes, au moyen d'animations dans les écoles, de concerts thématiques (dont L'Orchestre à la portée des enfants) et surtout, depuis 2015, du projet El Sistema Liège (orchestres de quartier). Directeur musical depuis 2019 : Gergely Madaras. www.oprl.be

Music Factory

Prochains rendez-vous

Mercredi 19 janvier 2022 | 18h30
Les 7 péchés capitaux



Œuvres de STRAVINSKY,
SAINT-SAËNS...

Ellie Slorach, *direction*

*Lequel des 7 péchés capitaux
vous titille le plus ?*

*La réponse en musique avec Pierre Solot et les grands
maîtres du répertoire.*

Mercredi 30 mars 2022 | 18h30
Dans la forêt...



Œuvres de
RESPIGHI, D'INDY,
RACHMANINOV...

Pascal Van Os, *direction*

Promenons-nous dans

*les bois, source d'inspiration de nombre de
compositeurs. Pierre Solot vous guide dans la forêt
tantôt enchantée, tantôt effrayante.*

Mercredi 4 mai 2022 | 18h30
I Like to Be in America



Œuvres de COPLAND,
GERSHWIN,
BERNSTEIN, GLASS,
John WILLIAMS...

Ellie Slorach, *direction*

*Entre tradition classique et références nouvelles,
Pierre Solot vous invite à découvrir les origines des
compositeurs des USA.*



Pierre Solot, *présentation*

Orchestre
Philharmonique Royal
de Liège

À PARTIR DE 12 ANS
GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS

Avec le soutien d' **ethias**