

Samedi 23 octobre 2021 | 16h  
Liège, Salle Philharmonique

**OPRL** Orchestre  
Philharmonique  
Royal de Liège

# Classiques en chapka



## ● LES SAMEDIS EN FAMILLE

---

CHOSTAKOVITCH, Concerto pour piano et orchestre n° 2 op. 102 (1957) > env. 20'

1. *Allegro*
2. *Andante*
3. *Allegro*

Peter Petrov, *piano*

---

PROKOFIEV, Symphonie n° 1 en ré majeur, dite « Classique » op. 25 (1917) > env. 14'

1. *Allegro*
2. *Larghetto*
3. *Gavotte (Non troppo allegro)*
4. *Finale (Molto vivace)*

Marie Neyrinck, *narration*

Alberto Menchen, *concertmeister*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Gergely Madaras, *direction*

Avec le soutien d' **ethias**



En partenariat avec **uFund**

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique

Munie de parties rabattables destinées à couvrir la nuque et les oreilles, la chapka (littéralement, « chapeau ») a été popularisée récemment par la série policière française Capitaine Marleau, mais elle est bel et bien emblématique de la Russie. Pour le premier Samedi en famille de la saison, l'OPRL et Gergely Madaras prennent en effet le chemin de la Russie profonde et font découvrir aux enfants et à leurs (grands-) parents la musique de Chostakovitch et Prokofiev.



## Chostakovitch **Concerto pour piano n° 2** (1957)

---

**VIRTUOSITÉ.** Dans son *Concerto pour piano n° 2*, composé en 1957 pour son fils Maxime (19 ans), **Dimitri Chostakovitch** (1906-1975) s'amuse à faire entendre une chanson de marins, à rendre hommage aux concertos de Chopin, Rachmaninov et Ravel, et à plaisanter sur un rythme de polka, en égrenant des traits continus de doubles croches inspirés des études que son fils travaillait pour accroître sa virtuosité. Spectaculaires et périlleux, tous ces traits se succèdent avec la vivacité de l'éclair et un brio désarmant. Pour mieux plonger dans la musique, les mains du virtuose **Peter Petrov** sont visibles sur le grand écran !



## Prokofiev **Symphonie n° 1 « Classique »** (1917)

---

**DEPUIS 20 ANS**, **Marie Neyrinck** crée et met en scène de nombreux spectacles pour des publics variés. Pour sa première collaboration avec l'OPRL, elle nous emmène à la découverte de la *Symphonie n° 1 « Classique »* de **Serge Prokofiev** (1891-1953) (une œuvre conçue en 1917 dans l'esprit du XVIII<sup>e</sup> siècle), par le biais d'un conte imaginé au départ de deux légendes russes.

**L'HISTOIRE** s'ouvre avec un rossignol en cage, qui au terme du récit retrouvera la liberté. Écouter les musiciens de l'orchestre, c'est un peu assister au réveil matinal d'oiseaux de différentes espèces qui dialoguent avec délicatesse ou avec frénésie. Apprendre à écouter les sons, c'est aussi apprendre à écouter ses émotions. Découvrez les péripéties du jeune Sasha, appelé à embarquer sur le Sedov, un grand voilier dont le commandant en chapka met tout en œuvre pour arriver à destination, le tout sur des animations visuelles projetées sur le grand écran.

ÉRIC MAIRLOT

*Apprendre à écouter les sons, c'est aussi apprendre à écouter ses émotions.*



## Gergely Madaras, *direction*

---

Né en 1984, en Hongrie, Gergely Madaras est Directeur musical de l'OPRL depuis septembre 2019. Précédemment Directeur musical de l'Orchestre Dijon Bourgogne (2013-2019) et Chef principal de l'Orchestre Symphonique de Savaria (Hongrie) (2014-2020), Gergely Madaras est également réputé comme chef d'opéra à Londres, Amsterdam, Genève et Budapest. Il est régulièrement invité par des orchestres majeurs de Grande-Bretagne, France, Italie, Allemagne, Danemark, Norvège, États-Unis, Australie, Japon... Ancré dans le répertoire classique et romantique, il est aussi un ardent défenseur de Bartók, Kodály et Dohnányi et maintient une relation étroite avec la musique d'aujourd'hui.  
[www.gergelymadaras.com](http://www.gergelymadaras.com)



## Peter Petrov, *piano*

---

Formé auprès d'Atanas Kourteff au Conservatoire de Sofia, de Juliette Poumay-Longrée au Conservatoire Royal de Liège et d'Avi Schönfeld au Conservatoire de Maastricht, Peter Petrov (1974) multiplie les récitals dans l'Europe entière. Il a joué en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Dortmund, l'Orchestre Philharmonique de Saint-Petersbourg, l'Orchestre Philharmonique de Sofia, mais aussi avec l'OPRL (Concert d'ouverture 2005, Festival L'Enfant prodige 2018). Il a enregistré pour les labels GAFA, Azur Classical et Fuga Libera (*The Romantic Viola II*, avec Daniel Weissmann). Il enseigne au Conservatoire Royal de Liège, à l'IMEP à Namur et au Conservatoire de Luxembourg. En octobre 2015, il a inauguré le nouveau Steinway de concert de la Salle Philharmonique de Liège.



## Marie Neyrinck, *narration*

---

Après un Premier Prix d'art dramatique au Conservatoire de Liège, Marie Neyrinck poursuit différentes formations en chant, art-thérapie, création de chapeaux, manipulation de marionnettes... Depuis 20 ans, elle crée et met en scène de nombreux spectacles pour et/ou avec des publics variés (enfants, jeunes, adultes, différentes Compagnies de danse et de théâtre, Maisons de Jeunes, enseignement spécialisé...). Comédienne, elle se produit également sur scène, pour la Compagnie des Zygomars, dans *Scènes pour la démocratie* à l'Espace Senghor, ou encore *Improjusticia* de Bruno Coppens... Pour l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, elle a signé le scénario de trois créations collectives et des adaptations de *Carmen*, *La Traviata*, *Aïda*, *Nabucco*, *Lakmé*...



## Orchestre Philharmonique Royal de Liège

---

Créé en 1960, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL) est la seule formation symphonique professionnelle de la Belgique francophone. Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville de Liège et la Province de Liège, il se produit dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique de Liège (1887), dans toute la Belgique et dans les grandes salles et festivals européens. Cultivant les formules originales (Music Factory, Chez Gergely, OPRL+, Les samedis en famille, Happy Hour!), il s'adresse en particulier aux jeunes, au moyen d'animations dans les écoles, de concerts thématiques (dont L'Orchestre à la portée des enfants) et surtout, depuis 2015, du projet El Sistema Liège (orchestres de quartier). Directeur musical depuis 2019 : Gergely Madaras. [www.oprl.be](http://www.oprl.be)

Salle Philharmonique | Bd Piercot 25-27 | B-4000 Liège | +32 (0)4 220 00 10 | [www.oprl.be](http://www.oprl.be)

