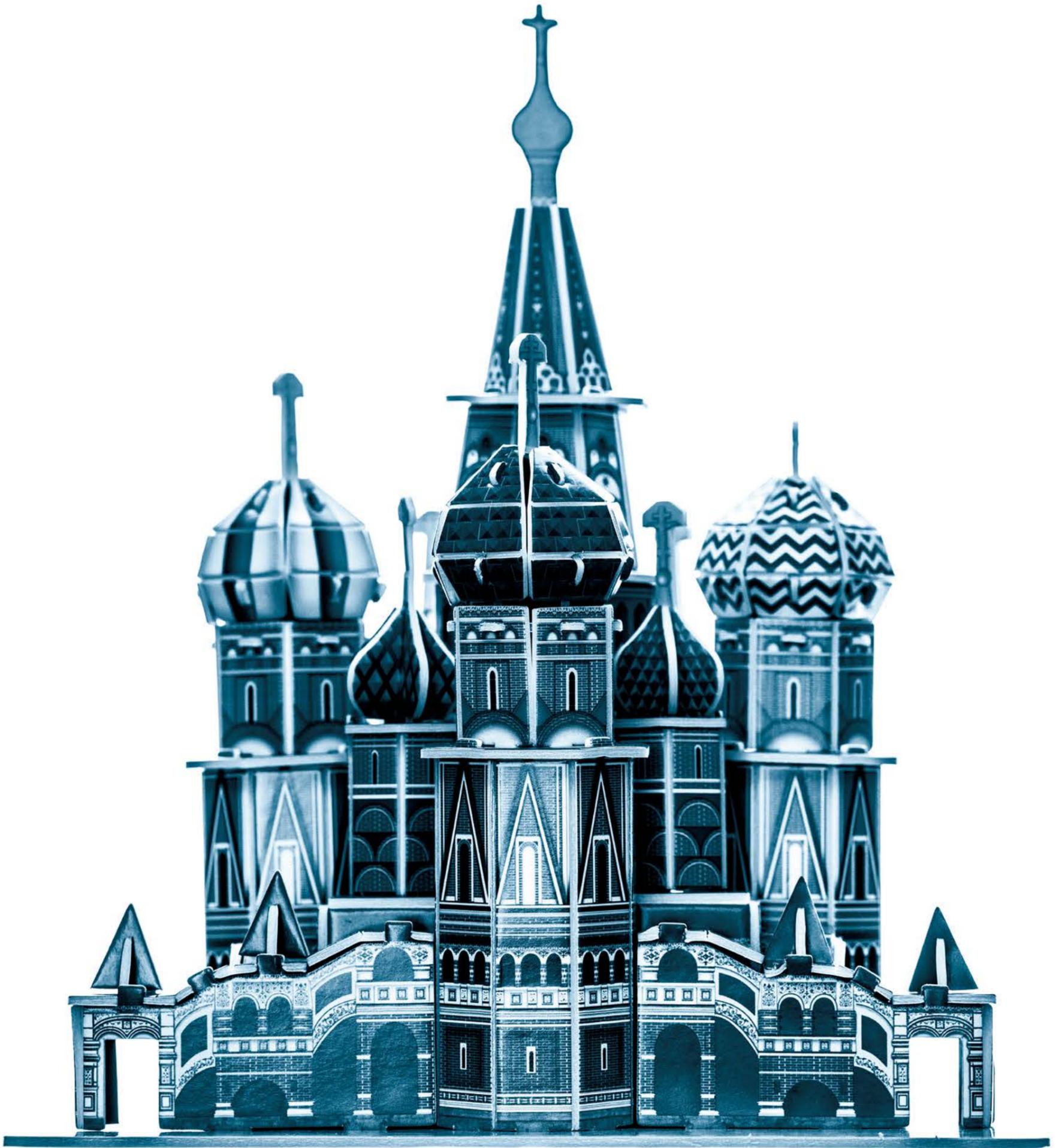


# OPRLMAG

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE | SAISON 21-22 FILIATIONS | TRIMESTRIEL SEPT. – NOV. 2021



## Édito

p. 2

## Agenda

p. 3

## Interview

p. 5

## Calendrier

p. 8

Concert d'ouverture  
Russie éternelle  
17 septembre 2021

GERGELY MADARAS  
DIRECTEUR MUSICAL



Cher public,

C'est une joie immense pour moi de voir les concerts de l'OPRL reprendre, après de si longs mois d'absence. Rien ne pourra remplacer la chaleur du public dont l'énergie nous est indispensable tant elle nourrit notre jeu et rend nos interprétations vivantes.

En 20-21, nous avions prévu de mettre les petits plats dans les grands pour les 60 ans de l'Orchestre. 21-22 sera tout aussi remplie de moments inoubliables, à commencer par les festivités du bicentenaire de César Franck, compositeur liégeois mondialement connu qui a transformé la musique romantique française au XIX<sup>e</sup> siècle. À la suite de mes prédécesseurs, je dirigerai sa célèbre *Symphonie* et ses *Éolides*, que nous donnerons à l'automne à Liège et lors de concerts à Évian, Lyon et Chalon-sur-Saône. En septembre, nous aurons le privilège d'enregistrer le poème symphonique *Psyché* (avec le prestigieux Chœur de Radio France) et la version originelle (1872) du *Morceau symphonique de Rédemption* dont ce sera le premier enregistrement mondial (pour le label Fuga Libera).

Cette saison sera aussi pour l'OPRL l'occasion de renouer avec le grand répertoire russe. Notre concert d'ouverture est emblématique des différents visages musicaux de la Russie éternelle. La musique russe sera aussi au cœur du premier « Samedi en famille » de la saison, une occasion de marier une œuvre de Prokofiev à un joli conte russe raconté par Marie Neyrinck. Par ailleurs, je vous invite dans « ma » série « Chez Gergely » pour une exploration des parfums de l'Écosse et de l'Espagne à travers les *Images* de Debussy, une œuvre associée à la dernière création de notre altiste Éric Gerstmans.

Cette saison également, les Music Factory feront peau neuve : le pianiste, comédien et homme de radio Pierre Solot aura le plaisir de présenter la série. Il l'entamera par une plongée dans le monde inquiétant des personnages diaboliques... Quelques invités prestigieux seront comme à chaque fois présents à la Salle Philharmonique, à commencer par l'une des légendes du jazz contemporain, Avishai Cohen, qui proposera une soirée inoubliable avec les musiciens de l'OPRL. Vous retrouverez aussi les pianistes Nino Gvetadze et Nelson Goerner, les formidables voix corses d'A Filetta ou encore le prestigieux ensemble baroque Correspondances dans un programme qui mettra à l'honneur l'un des musiciens préférés de Louis XIV, le Liégeois Henri Du Mont.

Je vous souhaite de belles découvertes et un formidable début de saison !

Gergely

NOUVEAUX VENUS

L'OPRL accueille de nouveaux visages : les cheffes assistantes Pascale Van Os (Belgique, 34 ans) et Ellie Slorach (Angleterre, 27 ans) prêteront main forte à Gergely Madaras et à certains chefs invités, et dirigeront plusieurs productions durant la saison 21-22. Par ailleurs, Clément Sprenger (Belgique, 27 ans) devient chef de salle. Nous leur souhaitons la bienvenue !

## César Franck, un bicentenaire à Liège

En 21-22, l'OPRL célébrera le bicentenaire de la naissance de celui qu'on surnommait « le Messie de l'art », César Franck, avec une série de concerts, plusieurs coffrets discographiques, des parutions inédites et des projets numériques. Parmi les différents projets, la redécouverte du troisième opéra du compositeur, *Hulda* (1879-1885, créé en 1894), une légende romantique au pays des Vikings, qui sera donnée en version de concert.

Infos : [www.oprl.be/cesarfranck](http://www.oprl.be/cesarfranck)

LES AMIS DE L'OPRL REPRENENT LEURS ACTIVITÉS

Après une longue interruption, Les Amis de l'Orchestre vont reprendre de plus belle leurs activités. Au menu, plusieurs rencontres avec des artistes, la visite de hauts lieux musicaux, des conférences, un voyage en France, sans oublier le soutien aux séries « Musique à Midi » et « Happy Hour ! ». Rejoindre Les Amis, c'est aider par la même occasion l'OPRL et ses musiciens.

Infos : [www.oprl.be/nous-soutenir](http://www.oprl.be/nous-soutenir)

## L'offre spéciale Happy Hour !

Les Happy Hour ! de l'OPRL vous proposent une promotion exclusive. Profitez dès à présent de l'offre exceptionnelle de 6 concerts au prix de 5. Offre valable jusqu'au 5 octobre 2021 !

DIM. 5 SEPT. 2021 | 14H30 & 16H  
SYMPHONIQUE



## Portes ouvertes

FRANCK, *Rédemption*, Morceau symphonique  
PROKOFIEV, *Symphonie n° 1* « Classique », extrait \*  
ARNOLD, *Four English Dances* op. 33, extrait \*\*  
TCHAIKOVSKI, *Symphonie n° 6* « Pathétique », extrait  
OPRL  
Gergely Madaras, *direction et présentation*  
\* Pascale Van Os, *direction*  
\*\* Ellie Slorach, *direction*

Partez à la découverte de la Salle Philharmonique de Liège et de son Orchestre ! Son Directeur musical, le jeune chef hongrois Gergely Madaras, épaulé par les deux nouvelles cheffes assistantes de l'OPRL, vous invite à vivre avec lui les sensations magiques de la musique symphonique. Au programme : un *best of* de la saison 21-22 afin de vous permettre de concocter votre future saison de concerts.

Gratuit  
Liège, Salle Philharmonique  
Activités, infos pratiques et réservations :  
[www.oprl.be](http://www.oprl.be)

MER. 22 SEPT. 2021 | 12H30  
MUSIQUE À MIDI



## Duo Émeraude

HONEGGER, *Sonatine pour deux violons*  
MARTINŮ, *Sérénade n° 2 pour deux violons et alto*  
YSAÏE, *Sonate pour deux violons*  
Romain Montfort, *alto*  
Duo Émeraude :  
Aleš Ulrich, *violin*  
Urszula Padoła-Sperber, *violin*

C'est en partageant leur travail au pupitre de l'OPRL qu'Aleš Ulrich et Urszula Padoła-Sperber décident de former un duo, en ambitionnant de faire sonner leurs deux instruments comme un seul. Clou du concert, la *Sonate pour deux violons* d'Eugène Ysaÿe (1915) est précédée d'œuvres d'Arthur Honegger (1920) et Bohuslav Martinů (1932), dont une avec l'altiste Romain Montfort.

Gratuit | Distribution des tickets dès 12h  
120 places disponibles  
Liège, Foyer Eugène Ysaÿe (Salle Philharmonique)

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

DIM. 26 SEPT. 2021 | 16H  
CHEZ GERGELY



VEN. 17 SEPT. 2021 | 20H  
PRESTIGE



## Concert d'ouverture Russie éternelle

RIMSKI-KORSAKOV, *La grande Pâque russe*, ouverture  
PROKOFIEV, *Concerto pour piano n° 2*  
TCHAIKOVSKI, *Symphonie n° 6* « Pathétique »  
Denis Kozhukhin, *piano*  
OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Pour leur concert d'ouverture, l'OPRL et Gergely Madaras proposent trois visages de la Russie éternelle. La Russie orthodoxe selon Rimski-Korsakov qui imagine des sonorités païennes pour la traditionnelle Pâque, la Russie romantique de Tchaïkovski et sa poignante *Symphonie* « Pathétique » (1893), son chant du cygne. Sans oublier la Russie moderniste de Prokofiev dont le *Deuxième Concerto pour piano* (1924), avec son intarissable déferlement d'énergie, met à l'honneur

la virtuosité sans faille de Denis Kozhukhin (Premier Prix du Concours Reine Elisabeth 2010).

44 / 34 / 20 / 14 / 10 €  
Liège, Salle Philharmonique

En déplacement  
Sam. 18 sept. 2021 | 20h  
Saint-Vith, Triangel  
+32 (0)80 44 03 20 – [www.triangel.com](http://www.triangel.com)  
Dans le cadre de l'Ostbelgienfestival

En partenariat avec uFund

## Mahler, Symphonie n° 4

MAHLER, *Symphonie n° 4*  
Chen Reiss, *soprano*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Gergely Madaras, *direction*

La *Quatrième* de Mahler (amorcée en 1892 et créée en 1901), œuvre la plus concise et la plus intime des dix *Symphonies*, est aussi l'une des préférées du compositeur, dans laquelle il change littéralement de cap. Les *Deuxième* et *Troisième Symphonies* étaient marquées par l'usage de cinq voire six mouvements (souvent hypertrophiés), par une orchestration riche renforcée par la présence de chœurs et de solistes, le tout dans un langage romantique exacerbé, partagé entre le grandiose, le tragique et le sublime. Et puis arrive la *Quatrième* ! C'est un adieu manifeste aux torrents tumultueux du Romantisme, tant elle rompt avec les avancées titanesques des ouvrages précédents. Elle privilégie un monde pastoral, empreint de sérénité et de sagesse, un monde qui évoque clairement celui de l'enfance, avec sa tendresse et ses sourires mais aussi sa part de doute et d'ironie. Tout le travail d'orchestration du compositeur, qui renonce entre autres à la présence des trombones, tend à la légèreté et à la transparence. Le dernier mouvement est conçu sous la forme d'un lied qui fait appel à la voix (l'OPRL invite pour l'occasion la sublime soprano Chen Reiss). Pensé comme un jardin féérique, il évoque non seulement l'univers de l'enfance, mais aussi les joies du Paradis, les retrouvailles avec sainte Cécile, la rencontre avec les habitants des régions célestes.

Quelques années après la création de l'œuvre, Mahler comparera cette symphonie à un « tableau primitif sur fond or », à une icône musicale faussement naïve avec ses grelots et ses dorures. Il dira aussi que « lorsque l'homme, émerveillé mais dérouter, demande ce que tout cela signifie, l'enfant

répond dans le quatrième mouvement : « Telle est la vie céleste ! » ». Une vie céleste remplie de malice et de mysticisme profond. Havre de paix et d'innocence, cette symphonie fut aussi le cadeau de mariage de Gustav à Alma, qu'il épousa en mars 1902.

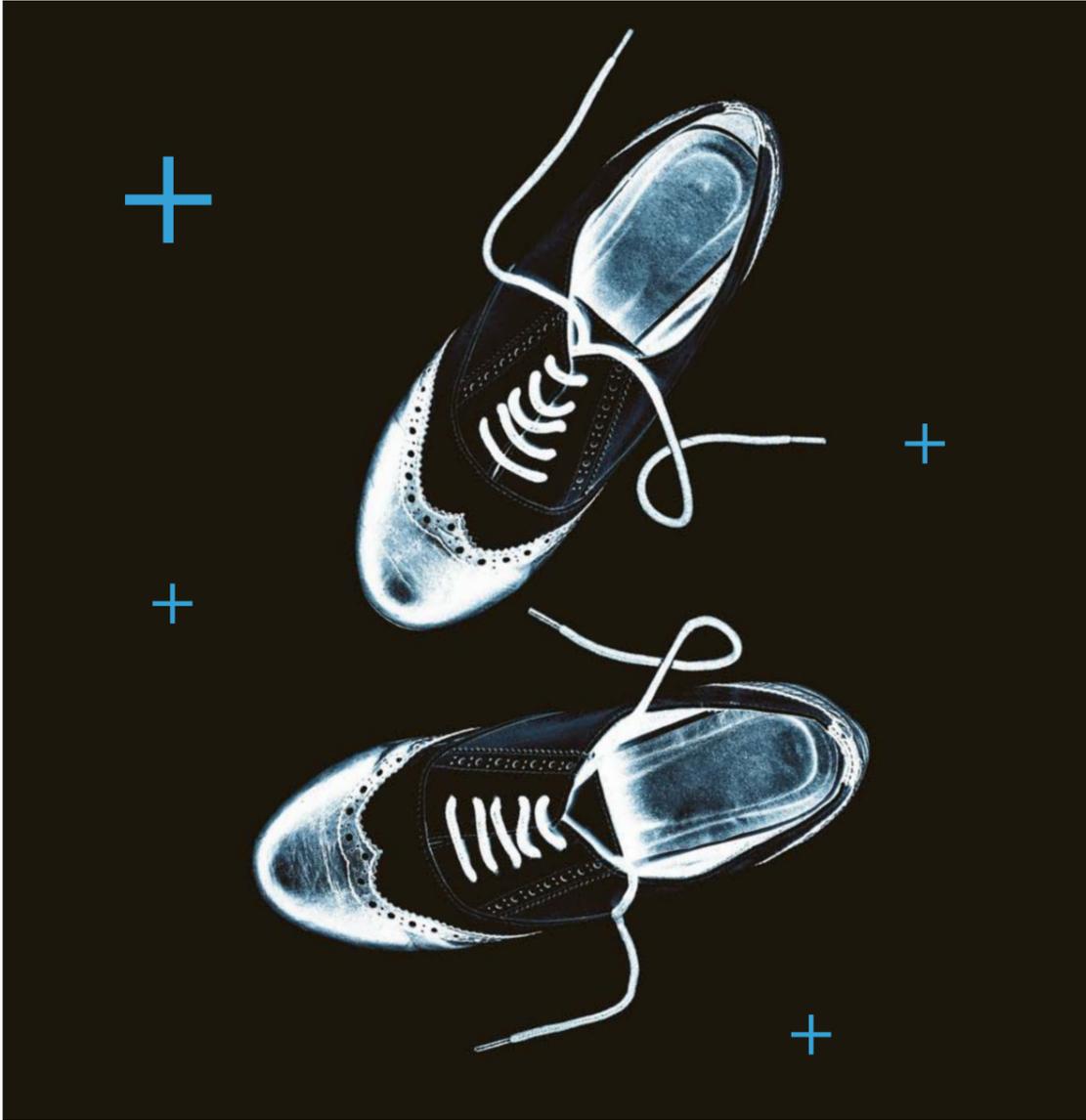
34 / 20 / 10 €  
Liège, Salle Philharmonique

En déplacement  
Lun. 27 sept. 2021 | 20h  
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts  
+32 (0)2 507 82 00 – [www.bozar.be](http://www.bozar.be)  
Également : R. STRAUSS, *Quatre derniers Lieder*

En partenariat avec uFund

« La *Quatrième* de Mahler privilégie un monde pastoral, empreint de sérénité et de sagesse, un monde qui évoque clairement celui de l'enfance. »

SAM. 2 OCT. 2021 | 20H  
OPRL+ CINÉ-CONCERT



## OPRL+ Ciné-concert La La Land

La La Land (Film de Damien Chazelle, bande originale de Justin Hurwitz) (en version originale, sous-titrée français)

Récompensé en 2017 par 7 Golden Globes, 6 Oscars (dont ceux de la meilleure musique originale et de la meilleure chanson originale, *City of Stars*) ou encore 5 British Academy Film Awards, le film *La La Land* de Damien Chazelle raconte l'histoire de Mia (Emma Stone), une actrice qui enchaîne les castings sans succès, et de Sebastian (Ryan Gosling), un jeune pianiste qui rêve d'ouvrir son propre club de jazz. Deux artistes dont les rêves et les chemins se croisent dans la Los Angeles d'aujourd'hui...

Jubilatoire, enchanteur, *La La Land* explore les joies et les peines que rencontrent ceux qui cherchent à réaliser leurs rêves. Damien Chazelle revisite la comédie musicale avec juste ce qu'il faut de glamour et de nombreuses références aux classiques du genre : son côté résolument vintage et ses codes expressifs liés au cinéma d'antan s'allient au regard et aux technologies modernes d'un jeune réalisateur d'aujourd'hui. La musique et la danse sont au cœur de l'histoire de *La La Land*; la bande originale a d'ailleurs caracolé en tête des ventes aux États-Unis et en France. Chansons joyeuses ou tendres, démonstrations de jazz, thèmes mélancoliques, les pépites composées et orchestrées par Justin Hurwitz (né en 1985) contribuent pour beaucoup au succès du film.

Pour ce ciné-concert, *La La Land* est projeté sur grand écran à la Salle Philharmonique, en version originale sous-titrée; la bande-son originale est intégralement conservée, mais « diminuée »

Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Dirk Brossé, direction

de toutes ses parties symphoniques! C'est l'OPRL qui interprétera sur scène la bande symphonique originale, en synchronisation parfaite avec le film, ses bruitages, ses voix parlées et chantées...

Pour réaliser cette prouesse technique, l'OPRL est dirigé par Dirk Brossé, chef de renom international dans le domaine des musiques de films, tant comme compositeur que comme chef d'orchestre (John Williams l'a choisi comme Chef principal de la musique de *Star Wars*, en tournée mondiale).

28 / 16 / 10 €  
Liège, Salle Philharmonique

La La Land™ & © 2018 Summit Entertainment, LLC. All Rights Reserved.

En partenariat avec uFund

« *La La Land* est une merveille de cinéma qui renouvelle la comédie musicale en rendant hommage à ses pairs. Le cinéma, la musique, l'amour, la vie... What else? »

CULTUREBOX

DIM. 3 OCT. 2021 | 20H  
MUSIQUES ANCIENNES



## Motets pour Louis XIV et M<sup>lle</sup> de Guise

DU MONT, Memorare, O Æterne misericors Deus, Quam pulchra es, O Mysterium, Sub umbra et autres œuvres

CHARPENTIER, Transfige dulcissime Jesu, Salve Regina H. 23

Ensemble Correspondances  
Sébastien Daucé, direction, clavecin et orgue

Le prestigieux Ensemble Correspondances explore les motets du Liégeois Henri Du Mont, compositeur vénéré par Louis XIV et en charge de la Chapelle Royale. Pensés comme d'imposantes fresques avec chœurs et instruments destinées aux cérémonies extraordinaires du Roi, ces motets deviennent rapidement le sceau musical de la France. Parallèlement, Marc-Antoine Charpentier, le compositeur du plus célèbre des *Te Deum*, évolue durant 20 ans au service de la très religieuse M<sup>lle</sup> de Guise à qui il destine des œuvres sacrées aux accents théâtralisés et à la piété sincère.

19h : rencontre avec Sébastien Daucé (accessible uniquement aux détenteurs d'un ticket pour le concert)

26 / 16 €  
Liège, Salle Philharmonique

En coproduction avec le Festival Les Nuits de Septembre

« Le résultat obtenu dans cette musique qui oscille entre recueillement, dépouillement, austérité même, mélancolie, mais aussi sensualité, solennité et jubilation, est des plus probants. »

RESMUSICA

MAR. 5 OCT. 2021 | 19H  
HAPPY HOUR!



## Cor(p)s et âme

Œuvres de MAHLER, ELGAR, BRAHMS, HUMPERDINCK, WAGNER, PUCCINI, DVOŘÁK...

Iota Gaganas, conteuse-comédienne  
David Lefèvre, Nico De Marchi, Geoffrey Guérin, Bruce Richards et Jonathan Rongvaux, cors

Le corniste de l'OPRL David Lefèvre et son épouse Iota Gaganas célèbrent la double rencontre des notes et des mots, de la Belgique et de la Grèce! Un conte grec sort de son univers d'origine pour revêtir des habits contemporains; l'histoire se mêle à des tubes symphoniques mythiques, transcrits pour ensemble de cors. Un conte musical à découvrir dès 12 ans!

10 € / 5 € pour les moins de 32 ans  
Liège, Salle Philharmonique

Vous fêtez votre anniversaire le jour d'un « Happy Hour! »? Les musiciens vous offrent votre place pour ce concert!

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

JEU. 7 OCT. 2021 | 20H  
MUSIQUES DU MONDE



## Corse A Filetta

A Filetta :  
Jean-Claude Acquaviva, chant, auteur, compositeur  
François Aragni, Paul Giansily, Jean-Do Bianco, Petr'Antò Casta, Maxime Vuillamier, chant

Étienne Bours, présentation

On ne présente plus les polyphonies corses, véritable livre d'histoire de l'île de Beauté, dont les voix masculines *a cappella* nous transmettent la force, la profondeur et la chaleur. Fondé en 1978, A Filetta réunit six chanteurs corses et attire aujourd'hui, 23 albums plus tard, jusqu'à 50.000 spectateurs par an. A Filetta contribue à la sauvegarde du patrimoine oral de l'île mais produit aussi une musique polyphonique audacieuse et inventive, ouverte sur le monde. Entre Orient et Occident, A Filetta restitue à la Corse son statut de carrefour de la Méditerranée.

Prévente : 16 € / Jour du concert : 18 €  
Liège, Salle Philharmonique

En collaboration avec les Jeunesses Musicales de Liège

VEN. 8 OCT. 2021 | 20H  
GRANDS CLASSIQUES



## Jeunes prodiges

MENDELSSOHN, Concerto pour violon, piano et orchestre à cordes  
ARRIAGA, Thème et variations op. 17  
BRITTEN, Simple Symphony  
Anna Agafia Egholm, violon  
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie  
Vahan Mardirossian, direction et piano

L'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie sait que la valeur n'attend pas le nombre des années, y compris chez les compositeurs. C'est par exemple à 20 ans que Britten termine sa *Simple Symphony* (1934), une œuvre néoclassique reprenant des thèmes qu'il avait écrits entre ses 9 et ses 12 ans. Décédé à 19 ans, le jeune Arriaga compose vers 12 ans son *Thème et variations*, pour quatuor à cordes, dans un esprit très beethovenien. Quant à Mendelssohn, il signe à 14 ans un double concerto fougueux et lumineux où explose déjà toute la richesse de son imagination.

39 / 32 / 20 / 14 / 10 €  
Liège, Salle Philharmonique

DIM. 10 OCT. 2021 | 16H  
ORGUE



## Trompette & orgue

Œuvres de LISZT, SAINT-SAËNS, VIERNE, RACHMANINOV, PONCHIELLI, GLIÈRE, BRANDT et ROBIN  
Romain Leleu, trompette  
Ghislain Leroy, orgue

Formés aux Conservatoires de Paris et Lyon, Romain Leleu et Ghislain Leroy (organiste de la cathédrale de Lille) revisitent, depuis 2006, le duo trompette et orgue. Dédicataires de plusieurs œuvres contemporaines et curieux de répertoires originaux, ils communiquent leur passion avec une rare complicité. Ils proposent ici un programme en duo largement consacré aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, entrecoupé d'œuvres pour orgue seul de Liszt, Vierne et Rachmaninov.

18 €  
Liège, Salle Philharmonique

Dans le cadre du Festival d'Orgue de Liège  
En partenariat avec Les Amis de l'orgue de Saint-Jacques

DIM. 17 OCT. 2021 | 16H  
PIANO 5 ÉTOILES



## Nino Gvetadze

SCHUMANN, Arabesque op. 18  
Kreisleriana op. 16  
Scènes d'enfants op. 15  
Romance op. 28 n° 2  
LISZT, Tarantella  
Nino Gvetadze, piano

Deuxième Prix, Prix de la Presse et Prix du Public au Concours Franz Liszt d'Utrecht en 2008, Nino Gvetadze a consacré son dernier enregistrement à plusieurs chefs-d'œuvre composés en 1838 et 1839 par Robert Schumann : la délicate *Arabesque*, les tendres miniatures des *Scènes d'enfants* et les *Kreisleriana*. Ce vaste cycle de fantaisies inspiré par la figure énigmatique du musicien Kreisler frappe par ses contrastes, du démoniaque au contemplatif, de l'intime au virtuose, à l'image des tourments qui agitent le compositeur.

29 / 16 €  
Liège, Salle Philharmonique

« Contrastes robustes et phrasé superbement sculpté : la sensibilité de Gvetadze à l'égard des "voix intérieures" de Schumann est inégalée. »

GRAMOPHONE

INTERVIEW

# Nino Gvetadze

## « Schumann le solitaire... et Liszt le virtuose! »



**F**ormée à Tbilissi et aux Pays-Bas, la pianiste géorgienne Nino Gvetadze revient sur son parcours et nous présente l'album Schumann qu'elle a conçu au cœur du confinement.

**Comment les prix que vous avez remportés en 2008 au Concours Liszt d'Utrecht ont-ils influencé votre carrière ?**

Ce fut vraiment un moment crucial pour moi. Même s'il est focalisé sur la musique de Liszt, le Concours d'Utrecht est l'un des plus grands concours de piano en Europe, organisé à la perfection, très suivi par les médias. Il est assorti de nombreux concerts avec orchestre, de récitals, d'engagements dans de grands festivals... Après ce concours, tout est devenu plus facile. J'ai davantage cru en moi-même et ma carrière a décollé. Disons que j'ai beaucoup « grandi » grâce à ce concours.

**Vous auriez dû venir à Liège pour vos débuts avec l'OPRL, en mai 2020, dans les Variations sur une chanson enfantine d'Ernő Dohnányi. Ce concert a dû être annulé. Comment s'est passée pour vous cette année de confinement ?**

Ce fut très difficile pour nous tous. Le public m'a beaucoup manqué, en particulier pour l'énergie qu'il procure. Je me réjouissais tellement de ces débuts avec l'OPRL et de mes retrouvailles avec Gergely Madaras. Nous avions joué cette œuvre ensemble à Varsovie et j'avais hâte de pouvoir la rejouer avec lui à Liège. Face à ces annulations en cascade, je me suis dit que la seule solution (hormis quelques concerts en livestream, notamment à Bratislava), était de me tourner vers un projet de disque.

**Votre récital à Liège reprend justement le programme de ce disque Schumann, paru en 2020, chez Challenge Classics. Pourquoi avoir choisi des œuvres datant des années 1838-1839 ?**

Il y avait longtemps que j'avais envie de jouer les *Kreisleriana*, cet ensemble de huit fantaisies aux caractères éminemment contrastés, inspiré par l'univers fantasque de l'écrivain romantique Ernst Hoffmann (1776-1822). N'ayant plus l'occasion de le jouer en concert, je me suis dit que je pourrais concevoir un album Schumann intitulé *Einsam* (« Solitaire »), entièrement consacré à des œuvres de cette période si difficile (et pourtant si riche, en termes de création) durant laquelle Schumann était éloigné de sa future femme Clara Wieck, en raison de l'opposition farouche du père de la jeune femme. Aux *Kreisleriana* se sont donc ajoutés les tendres *Scènes d'enfants* (*Kinderszenen*), l'*Arabesque op. 18* et des extraits des *Scènes de la forêt* et des *Romances op. 28*. Cet album correspond vraiment à l'état d'esprit qui était le mien, surtout au début du confinement, lorsque nous étions éloignés de nos amis, sans possibilité de voyager, avec ce sentiment si particulier de solitude.

**Pourquoi conclure ce récital avec la Tarantella de Liszt, extraite des Années de pèlerinage, plutôt qu'avec une œuvre de Schumann ?**

Il y a deux raisons à cela. La première est que Liszt appréciait beaucoup Schumann et qu'il jouait lui-même les *Kinderszenen* à ses propres enfants ; il adorait cet univers musical. La deuxième raison est que je voulais terminer ce récital sur une note positive, qui soit plus en lien avec le retour à une vie normale. Cette *Tarantella*, inspirée par l'Italie, est une pièce extrêmement brillante, énergique et passionnée, qui convient magnifiquement pour conclure un récital.

JEU. 21 OCT. 2021 | 20H  
DÉPLACEMENT



## Symphonie classique

SCHUBERT, *Symphonie n° 8 « Inachevée »*  
CHOSTAKOVITCH, *Concerto pour piano n° 2*  
PROKOFIEV, *Symphonie n° 1 « Classique »*  
Peter Petrov, piano  
OPRL  
Gergely Madaras, direction

Le pianiste Peter Petrov restitue toute la fraîcheur du *Deuxième Concerto pour piano* de Chostakovitch (1957), une partition vive et enjouée écrite pour les 19 ans de son fils Maxime. Schubert n'a que 25 ans lorsqu'il entame sa *Huitième Symphonie*, qui, malgré deux mouvements, ne sera jamais terminée et deviendra la célèbre « *Inachevée* ». Quant à Prokofiev, c'est en 1918, à 27 ans, qu'il dirige sa *Première Symphonie*, une œuvre courte mais pétillante inspirée par le classicisme du XVIII<sup>e</sup> siècle.

En déplacement  
Virton, Centre Culturel et Sportif  
+32 (0)63 57 89 04 ou +32 (0)63 44 01 70  
www.virton.be

En partenariat avec uFund



VEN. 22 OCT. 2021 | 20H  
HORS ABONNEMENT



## Sibelius, Concerto pour violon

SCHUBERT, *Symphonie n° 8 « Inachevée »*  
SIBELIUS, *Concerto pour violon*  
PROKOFIEV, *Symphonie n° 1 « Classique »*  
George Tudorache, violon  
OPRL  
Gergely Madaras, direction

Concertmeister de l'OPRL, George Tudorache affronte le redoutable *Concerto pour violon* de Sibelius (1905), partition fulgurante qui s'autorise de subtiles allusions populaires avant une chevauchée finale grandiose. Schubert n'a que 25 ans lorsqu'il entame sa *Huitième Symphonie*, qui, malgré deux mouvements, ne sera jamais terminée et deviendra la célèbre « *Inachevée* ». Quant à Prokofiev, c'est en 1918, à 27 ans, qu'il dirige sa *Première Symphonie*, une œuvre courte mais pétillante inspirée par le classicisme du XVIII<sup>e</sup> siècle.

39 / 32 / 20 / 14 / 10 €  
En vente au ticket uniquement  
Liège, Salle Philharmonique

Un concert au profit de la Fondation Ihsane Jarfi contre les discriminations et l'homophobie

SAM. 23 OCT. 2021 | 16H  
LES SAMEDIS EN FAMILLE



## Classiques en chapka

CHOSTAKOVITCH, *Concerto pour piano n° 2*  
PROKOFIEV, *Symphonie n° 1 « Classique »*

Marie Neyrinck, narration  
Peter Petrov, piano  
OPRL  
Gergely Madaras, direction

Munie de parties rabattables destinées à couvrir la nuque et les oreilles, la *chapka* (littéralement, « chapeau ») a été popularisée récemment par la série policière française *Capitaine Marleau*, mais elle est bel et bien emblématique de la Russie. Pour le premier Samedi en famille de la saison, l'OPRL et Gergely Madaras prennent en effet le chemin de la Russie profonde et font découvrir aux enfants et à leurs (grands-) parents la musique de Chostakovitch et Prokofiev.

Dans son *Concerto pour piano n° 2*, composé en 1957 pour son fils Maxime (19 ans), Dimitri Chostakovitch s'amuse à faire entendre une chanson de marins, à rendre hommage aux concertos de Chopin, Rachmaninov et Ravel, et à plaisanter sur un rythme de polka, en égrenant des traits continus de doubles croches inspirés des études que son fils travaillait pour accroître sa virtuosité. Spectaculaires et périlleux, tous ces traits se succèdent avec la vivacité de l'éclair et un brio désarmant. Pour mieux plonger dans la musique, les mains du virtuose Peter Petrov pourront être observées de près, grâce à une projection sur grand écran.

Depuis 20 ans, Marie Neyrinck crée et met en scène de nombreux spectacles pour des publics variés. Pour sa première collaboration avec l'OPRL, elle nous emmène à la découverte de la *Symphonie « Classique »* de Serge Prokofiev (une œuvre conçue en 1917 dans l'esprit du XVIII<sup>e</sup> siècle), par le biais d'un conte imaginé au départ de deux légendes russes. L'histoire s'ouvre avec un rossignol en cage, qui au terme du récit retrouvera la liberté. Écouter les musiciens de l'orchestre, c'est un peu assister au réveil matinal d'oiseaux de différentes espèces qui dialoguent avec délicatesse ou avec frénésie. Apprendre à écouter les sons, c'est aussi apprendre à écouter ses émotions. Venez découvrir les péripéties du jeune Sasha, appelé à embarquer sur le Sedov, un grand voilier dont le commandant en chapka mettra tout en œuvre pour arriver à destination, le tout sur des animations visuelles projetées sur grand écran.

**NOUVEAU!**  
14h30-15h30  
Atelier préparatoire  
5 € / enfant (8-12 ans) (max. 25 enfants)

À partir de 8 ans  
17 € / Gratuit pour les moins de 16 ans  
Liège, Salle Philharmonique

Avec le soutien d'Ethias  
En partenariat avec uFund



« Apprendre à écouter les sons, c'est aussi apprendre à écouter ses émotions. »

MER. 27 OCT. 2021 | 18H30  
MUSIC FACTORY



## Diaboliques !

Œuvres de SAINT-SAËNS, WAGNER, SUK, IVES...  
Pierre Solot, présentation  
OPRL  
Gergely Madaras, direction

Démons perfides, anges de la mort, squelettes hagards, chouettes hululant dans la nuit : le répertoire symphonique regorge de personnages diaboliques, tantôt effrayants, tantôt séduisants, mais toujours habilement mis en musique par les compositeurs de toutes les époques. Entre mélodies ensorcelantes, timbres envoûtants et harmonies angoissantes, Pierre Solot et Gergely Madaras se passent le flambeau pour éviter tous les maléfices !

À partir de 12 ans  
16 € / Gratuit pour les moins de 26 ans  
Liège, Salle Philharmonique

Avec le soutien d'Ethias  
En partenariat avec uFund



DIM. 31 OCT. 2021 | 16H  
CHEZ GERGELY



## Debussy, Images

É. GERSTMANS, *Rhapsodie pour alto solo*, harpe, percussions et orchestre à cordes (création, commande de l'OPRL)  
DEBUSSY, *Images*  
Ralph Szigeti, alto  
OPRL  
Gergely Madaras, direction

Composées entre 1905 et 1912, dans un style impressionniste festif et miroitant, les *Images* de Debussy forment un kaléidoscope de trois pièces pour grand orchestre inspirées par des souvenirs personnels de l'Écosse, une évocation imaginaire de l'Espagne et quelques rêveries autour du printemps. Quant à la *Rhapsodie* d'Éric Gerstmans, altiste de l'OPRL mais aussi compositeur, elle met à l'honneur son collègue et chef de pupitre, Ralph Szigeti et fait la part belle à une écriture en forme de fantaisie qui inclut quelques parties vocales. L'œuvre est dédiée à Jean-Pierre Catoul.

34 / 20 / 10 €  
Liège, Salle Philharmonique

En partenariat avec uFund



WWW.MEZZO.TV

PHOTO: ANDREW GURZEV

Classique  
Opéra  
Danse  
Jazz

# mezzo

Retrouvez  
l'Orchestre Philharmonique  
Royal de Liège  
sur les chaînes MEZZO

Pour rester informé des diffusions,  
inscrivez-vous à notre lettre d'information  
sur [www.mezzo.tv](http://www.mezzo.tv)

Disponible chez

MAR. 9 NOV. 2021 | 19H  
HAPPY HOUR!



## Amours suspendues

Extraits de  
SCHUBERT, Quatuor « La jeune fille et la mort »  
CHOSTAKOVITCH, Quatuor à cordes n° 8  
SCHNITTKE, Quatuor à cordes n° 3  
Improvisations par Les Sans Papier  
Bayé Dame Kassé, danse

Quatuor Ardente :  
Audrey Gallez et Aude Miller, violons  
Sarah Charlier, alto  
Olivier Vanderschaeghe, violoncelle

Les Sans Papier :  
Nicolas Billaux, hautbois, cor anglais  
Emilie Škrijelj, accordéon  
Aude Miller, violon

Le Quatuor Ardente, le trio d'impro Les Sans Papier et le danseur Bayé Dame Kassé mêlent leurs talents pour un concert « spectacle » inspiré à la fois par la terrible histoire de Barbe-Bleue et par la BD de la jeune Marion Fayolle, *Les amours suspendues* : il y est question d'amour figé, de chambre secrète et de femmes congelées...

10 € / 5 € pour les moins de 32 ans  
Liège, Salle Philharmonique

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

SAM. 13 NOV. 2021 | 20H  
OPRL+ JAZZ



## An Evening with Avishai Cohen

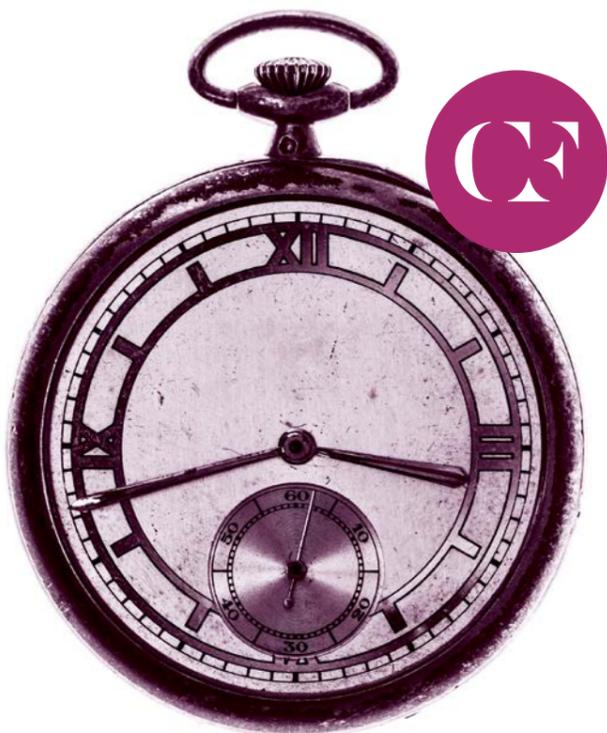
Avishai Cohen, contrebasse et chant  
Elchin Shirinov, piano  
Roni Kaspi, batterie  
OPRL  
Alexander Hanson, direction

Découvert par le pianiste Chick Corea au début des années 90, le compositeur et contrebassiste israélien Avishai Cohen fait partie des légendes du jazz contemporain. Empreinte d'un lyrisme irrésistible, son œuvre s'est nourrie d'influences diverses, de la musique classique occidentale aux chants hébraïques et ladinos (en langue judéo-espagnole), en passant par le jazz classique ou contemporain. Interprétée en solo, en trio (avec ses deux complices, le pianiste Elchin Shirinov et la batteuse Roni Kaspi), ou avec l'Orchestre au grand complet, sa musique est une expérience unique, tour à tour intimiste et puissante.

28 / 16 / 10 €  
Liège, Salle Philharmonique

En partenariat avec uFund

JEU. 25 NOV. 2021 | 20H  
GRANDS CLASSIQUES



## Franck, Symphonie

DVOŘÁK, Concerto pour violoncelle n° 2  
FRANCK, Symphonie

Victor Julien-Laferrrière, violoncelle  
OPRL  
Gergely Madaras, direction

Carte de visite de l'OPRL depuis sa création, interprétée plus de cent fois, de New York à Buenos Aires en passant par Ankara, enregistrée à trois reprises, la *Symphonie* de Franck (1886-1888) connaît une vie nouvelle sous la direction de Gergely Madaras, amorçant le riche calendrier des festivités du bicentenaire de la naissance du compositeur liégeois. Si elle est emblématique pour Liège, l'œuvre a aussi marqué la France du XIX<sup>e</sup> siècle qui vit en elle le symbole d'un renouveau de l'art français. En plus d'être une œuvre remplie de passion et de fougues romantiques, la *Symphonie* de Franck est l'héritière de tous les discours patriotiques qui ont touché la France à la suite des guerres franco-prussiennes de 1870-1871. Le nationalisme ambiant passe par la musique, et c'est dans ce contexte que naît en 1871 la Société Nationale de Musique, une organisation de concerts qui œuvre au développement d'un art symphonique exclusivement bleu, blanc, rouge, que les compositeurs français ont longtemps négligé au profit de l'opéra. Franck, Saint-Saëns, Massenet, Fauré et d'autres sont les membres fondateurs de la SNM. Ils encouragent la création française tout comme, dans un contexte politique profondément anti-allemand, ils tentent de mettre fin à l'omniprésence des partitions germaniques au concert.

La *Troisième Symphonie* de Saint-Saëns (1886) et la *Symphonie* de Franck seront les bijoux absolus de ce renouveau. Si Saint-Saëns préconise un langage 100 % hexagonal, Franck ne néglige pas les emprunts au monde germanique : sa *Symphonie* reprend à outrance le chromatisme d'un Wagner. Le Liégeois se montre aussi particulièrement innovant. Il condense les quatre mouvements habituels d'une symphonie en trois, il propose des mélodies au lyrisme fiévreux (sa marque de fabrique) et recourt à une orchestration par strates qui rappelle les registrations (les tapis sonores superposés) de l'orgue, son instrument tutélaire. De son côté, Victor Julien-Laferrrière, 1<sup>er</sup> Prix de la première édition du Concours Reine Elisabeth consacrée au violoncelle, se mesure à l'un des concertos majeurs du répertoire, le *Deuxième* de Dvořák, qui figure sur son nouveau disque Dvořák / Martinů (enregistré avec l'OPRL pour le label Alpha Classics, paru au printemps 2021 et déjà récompensé par la critique).

39 / 32 / 20 / 14 / 10 €  
Liège, Salle Philharmonique

Dans le cadre du bicentenaire César Franck 1822-2022

En déplacement  
Mar. 30 nov. 2021 | 20h  
Chalon-sur-Saône, Espace des Arts  
+33 (0)3 85 42 52 12  
www.espace-des-arts.com

En partenariat avec uFund

VEN. 26 NOV. 2021 | 20H  
MUSIQUES DU MONDE



## Nawaris

Nawaris :  
Hussein Rassim, oud  
Shalan Alhamwy, violon  
Juliette Lacroix, violoncelle  
Manuel Hermia, sax soprano/flûte bansouri  
Simon Leleux, percussions  
Stephan Pougin, percussions  
Laurie Batista, chant

Étienne Bours, présentation

Originaire de Bagdad, Hussein Rassim a pris la route pour l'Europe en 2015. Son ensemble Nawaris est à l'image de Bruxelles, où il vit aujourd'hui : cosmopolite, vivant et surprenant. Le classique, le jazz et la musique des Balkans y insufflent leurs langages, et la magie opère : la musique traditionnelle d'Irak, si étroitement liée à l'oud, s'harmonise avec leurs couleurs tout en gardant ses racines orientales, à travers des rythmes et mélodies caractéristiques. De Bach à Bagdad, en passant par la flûte indienne, le voyage est total.

Prévente : 16 € / Jour du concert : 18 €  
Liège, Salle Philharmonique

En collaboration avec les Jeunesses Musicales de Liège

SAM. 27 NOV. 2021 | 20H  
LUN. 29 NOV. 2021 | 20H  
DÉPLACEMENT



## Symphonie Pathétique

FRANCK, Les Éolides  
MARTINŮ,  
Concerto pour violoncelle n° 1  
TCHAIKOVSKI,  
Symphonie n° 6 « Pathétique »  
Victor Julien-Laferrrière, violoncelle  
OPRL  
Gergely Madaras, direction

Vainqueur du Concours Reine Elisabeth de violoncelle (2017), Victor Julien-Laferrrière accompagne l'OPRL lors d'une tournée en France dans le *Premier Concerto pour violoncelle* de Martinů. Gergely Madaras fait entendre les subtilités orchestrales de César Franck, avant de laisser l'Orchestre se fondre dans les plaintes tragiques de la *Symphonie Pathétique* de Tchaïkovski.

Dans le cadre du bicentenaire  
César Franck 1822-2022

En déplacement  
Sam. 27 nov. 2021 | 20h  
Évian, La Grange au Lac  
+33 (0)4 50 26 94 48  
www.lagrangeaulac.com  
Lun. 29 nov. 2021 | 20h  
Lyon, Auditorium  
+33 (0)4 78 95 95 95  
www.auditorium-lyon.com

DIM. 28 NOV. 2021 | 16H  
PIANO 5 ÉTOILES



## Nelson Goerner

BACH, Toccata en do mineur BWV 911  
SCHUBERT, Impromptus op. 90  
BARTÓK, Trois Études op. 18  
LISZT, Mazeppa, Harmonies du soir (extraits des Études d'exécution transcendante)  
LISZT, Méphisto-Valse n° 1  
Nelson Goerner, piano

Nelson Goerner et Liège, c'est l'histoire d'une amitié de longue date, de concerts inoubliables et d'une confiance mutuelle qui le mena à Hambourg pour y choisir le grand Steinway de la Salle Philharmonique. Ses moyens pianistiques semblent sans limites, mais son exigence les place au service d'un idéal musical touchant à l'absolu. De la légèreté des *Impromptus* de Schubert aux himalay techniques des études de Bartók et de Liszt, de la construction de Bach aux narrations de la *Méphisto-Valse*, le parcours s'annonce très riche.

29 / 16 €  
Liège, Salle Philharmonique

« Souverain dans Chopin, incontestable dans Debussy, le pianiste argentin Nelson Goerner fait partie de ces artistes discrets dont la carrière est immense. »

LE MONDE

# Calendrier

- Prestige
- Grands classiques
- OPRL+
- Chez Gergely
- Les samedis en famille
- Music Factory
- Piano 5 étoiles
- Musiques anciennes
- Musiques du monde
- Happy Hour!
- Musique à midi
- Orgue
- Bicentenaire César Franck
- Symphonique
- Déplacement

## SEPTEMBRE

5/09

● **Portes ouvertes**  
Liège, Salle Philharmonique

17/09 | 20h

● **Russie éternelle**  
Liège, Salle Philharmonique

18/09 | 20h

● **Russie éternelle**  
Saint-Vith, Triangel

22/09 | 12h30

● **Duo Émeraude**  
Liège, Salle Philharmonique

26/09 | 16h

● **Mahler, Symphonie n° 4**  
Liège, Salle Philharmonique

27/09 | 20h

● **Mahler, Symphonie n° 4**  
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

## OCTOBRE

2/10 | 20h

● **OPRL+ Ciné-concert**  
**La La Land**  
Liège, Salle Philharmonique

3/10 | 20h

● **Motets pour Louis XIV et M<sup>lle</sup> de Guise**  
Liège, Salle Philharmonique

5/10 | 19h

● **Cor(p)s et âme**  
Liège, Salle Philharmonique

7/10 | 20h

● **Corse : A Filetta**  
Liège, Salle Philharmonique

8/10 | 20h

● **Jeunes prodiges**  
Liège, Salle Philharmonique

10/10 | 16h

● **Trompette & orgue**  
Liège, Salle Philharmonique

17/10 | 16h

● **Nino Gvetadze**  
Liège, Salle Philharmonique

21/10 | 20h

● **Symphonie classique**  
Virton, Centre Culturel et Sportif

22/10 | 20h

● **Sibelius, Concerto pour violon**  
Liège, Salle Philharmonique

23/10 | 16h

● **Classiques en chapka**  
Liège, Salle Philharmonique

27/10 | 18h30

● **Diaboliques !**  
Liège, Salle Philharmonique

31/10 | 16h

● **Debussy, Images**  
Liège, Salle Philharmonique

## NOVEMBRE

9/11 | 19h

● **Amours suspendues**  
Liège, Salle Philharmonique

13/11 | 20h

● **OPRL+ Jazz**  
**An Evening with Avishai Cohen**  
Liège, Salle Philharmonique

25/11 | 20h

● **Franck, Symphonie**  
Liège, Salle Philharmonique

26/11 | 20h

● **Nawaris**  
Liège, Salle Philharmonique

27/11 | 20h

● **Symphonie Pathétique**  
Évian, La Grange au Lac

28/11 | 16h

● **Nelson Goerner**  
Liège, Salle Philharmonique

29/11 | 20h

● **Symphonie Pathétique**  
Lyon, Auditorium

30/11 | 20h

● **Franck, Symphonie**  
Chalon-sur-Saône, Espace des Arts

# Parutions



## Saint-Saëns

Symphonies n° 1 & 2  
Symphonie en la majeur  
OPRL  
Jean-Jacques Kantorow, direction

BIS | Sortie : mai 2021

L'OPRL enregistre pour le prestigieux label BIS l'intégrale des cinq *Symphonies* de Saint-Saëns, dont on commémore le centenaire de la mort en 2021. Une musique française teintée de couleurs germaniques qui se marie parfaitement à l'identité sonore de l'OPRL, sous la direction d'un spécialiste de ce répertoire : Jean-Jacques Kantorow. Prodigieusement doué, Saint-Saëns entre au Conservatoire de Paris en 1848, à l'âge de 13 ans. Il y découvre les symphonies des grands compositeurs allemands et autrichiens et ne tarde pas à s'essayer au genre à trois reprises, dans les années 1850.



## Saint-Saëns

Symphonie n° 3 « avec orgue »  
Symphonie « Urbs Roma »  
Thierry Escaich, orgue  
OPRL

Jean-Jacques Kantorow, direction

BIS | Sortie : septembre 2021

Après un premier volume paru au printemps dernier (voir ci-contre), voici le deuxième et dernier album de cette intégrale des *Symphonies* de Saint-Saëns par l'OPRL et Jean-Jacques Kantorow. Aux côtés de la célèbre « *Symphonie avec orgue* », avec en soliste l'organiste et compositeur français Thierry Escaich, on y découvre la *Symphonie « Urbs Roma »*. L'orchestre parcourt les rues de Rome à travers le regard d'un Saint-Saëns de 21 ans ; l'impressionnante maîtrise dont fait preuve le compositeur dans cette symphonie de jeunesse fait d'elle la petite sœur fougueuse de l'*Héroïque* de Beethoven.

# Informations et contact



## Comment réserver ?

À la billetterie de l'OPRL  
Salle Philharmonique de Liège  
Bd Piercot, 25-27 – B-4000 Liège  
(du lundi au vendredi, 13h-18h)

Par téléphone  
+32 (0)4 220 00 00  
(du lundi au vendredi, 13h-18h)

Sur le site Internet  
[www.oprl.be](http://www.oprl.be)

## Nous soutenir

**Particuliers**  
Les Amis de l'Orchestre apportent une aide matérielle ponctuelle et proposent des activités liées à l'OPRL  
[oprl.be/soutenir/amis](http://oprl.be/soutenir/amis)

**Entreprises**  
Le Club Partenaires soutient les activités numériques de l'OPRL  
[oprl.be/soutenir/clubpartenaires](http://oprl.be/soutenir/clubpartenaires)

## Recevoir ce trimestriel par courrier

Faites la demande auprès de la billetterie de l'OPRL  
([billetterie@oprl.be](mailto:billetterie@oprl.be) ou 04 220 00 00)

## Retrouvez l'OPRL sur ces médias

facebook  
twitter  
instagram

## Écouter/voir

Spotify  
orchestreliege  
YouTube  
OPRL live!

Suivez les dernières informations en vous abonnant à la newsletter sur [www.oprl.be](http://www.oprl.be)

## Vie privée

L'Orchestre Philharmonique Royal de Liège est particulièrement attentif au respect de la confidentialité des données et de votre vie privée. Toutes les données à caractère personnel collectées par l'OPRL sont traitées avec tout le soin nécessaire selon les dispositions du Règlement Général pour la Protection des Données (RGPD). Notre politique de confidentialité et de vie privée complète est disponible sur notre site Internet [www.oprl.be](http://www.oprl.be)

## Crédits photographiques

Robain Bassenne  
Dominique Houcman -Goldo  
Marco Borggreve  
László Emmer  
Molina Visuals  
François Ruelle  
Armand Luciani  
T. Baltes  
Christopher Pugmir  
William Beaucardet  
Andreas Terlaak  
Gaël Maleux  
Jean-Baptiste-Millot

## Partenaires structurels



Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique

## Club Partenaires



**OPRL** Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Conception graphique  
Atelier Marge Design

Éditeur responsable  
OPRL – Daniel Weissmann  
Bd Piercot, 25-27  
B-4000 Liège