



Filia-

tions

*Saison 21-22*

**OPRL**

Orchestre  
Philharmonique  
Royal de Liège

# Orchestre Philharmonique Royal de Liège

*Saison 21-22*

Filiations

<b>Éditoriaux</b>	p. 2
<b>César Franck</b>	p. 4
<b>Les concerts à Liège</b>	p. 13
<b>Les concerts en Belgique</b>	p. 46
<b>Les concerts à l'étranger</b>	p. 48
<b>Les musiciens proposent...</b>	p. 49
<b>Abonnements</b>	p. 53
<b>Informations pratiques</b>	p. 65
<b>L'OPRL</b>	p. 70
<b>Calendrier</b>	p. 82
<b>Plan de salle</b>	p. 84

# Émotion et créativité

Jean Pierre Hupkens  
Président

La vie de notre orchestre, à l'instar de la vie culturelle dans son ensemble, a été gravement perturbée par la crise sanitaire.

Celle-ci nous a fait prendre conscience douloureusement de l'importance des échanges sociaux et singulièrement des échanges culturels qui sont le sel de la vie. La culture est bel et bien essentielle, car c'est elle qui nous permet de faire société, de nous construire et de nous épanouir collectivement et individuellement. Durant les mois écoulés, les artistes, les lieux de toutes tailles et tous secteurs confondus ont fait preuve de créativité, de courage, de volonté.

Notre orchestre a lui aussi été à la hauteur de la situation, honorant sa mission en multipliant les initiatives pour garder le contact avec son public et même en conquérant de nouveaux.

Liège est incontestablement une terre de musique, c'est elle qui a entretenu tout au long de cette crise l'incroyable énergie qui depuis plus de 60 ans anime nos musiciens et leur permet de nouer des liens forts avec les publics. Car c'est bien là une caractéristique de notre institution que de se porter sans cesse au-devant de nouveaux publics. En multipliant les formes, des symphonies à la musique de chambre en passant par les musiques de cinéma, en excellant dans tous les genres musicaux, nous élargissons toujours plus notre horizon. Les nouvelles technologies nous servent incontestablement dans cette entreprise. Les nouveaux canaux de communication occupent désormais une place de choix dans notre démarche et ils amplifient la notoriété de notre orchestre.

Rien pourtant ne remplace le partage de la musique dans une salle, l'alchimie qui s'y produit entre spectateurs et musiciens est d'une puissance formidable, notre maison est alors en quelque sorte le lieu géométrique de nos émotions, de nos vibrations, de nos pulsations.

La saison qui s'annonce sera celle de nos retrouvailles tant attendues.

Le bicentenaire du grand compositeur liégeois César Franck que nous célébrerons comme il se doit, sera pour nous tous une véritable renaissance, une nouvelle vie à nouveau pleinement vécue !

# Filiations

Daniel Weissmann et Gergely Madaras  
Directeur général et Directeur musical

En 21-22, l'OPRL entame une nouvelle décennie de concerts, à la fois dans la lignée de son passé et avec la volonté d'être encore plus à l'écoute de son temps.

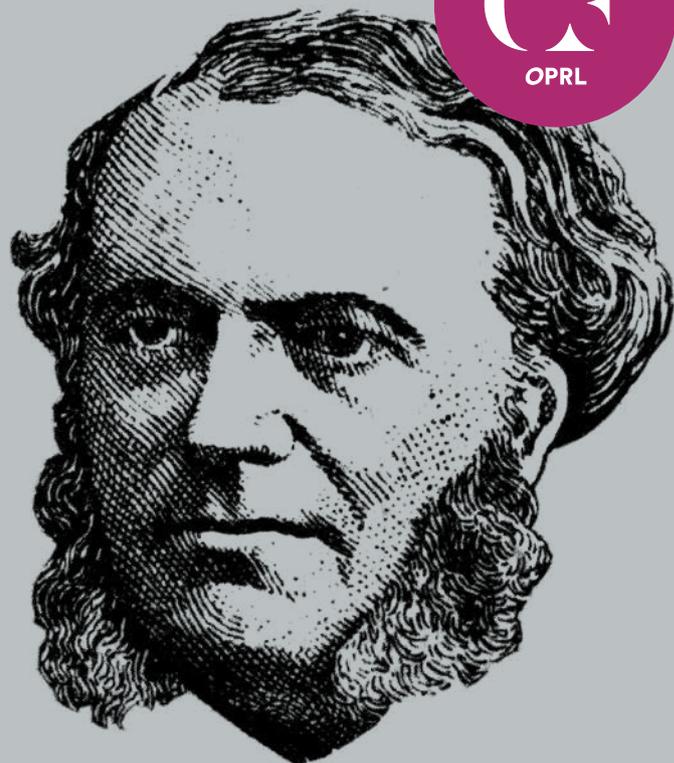
Un orchestre comme l'OPRL qui s'inscrit depuis plus de 60 ans dans une continuité artistique, cultive à foison l'idée de filiation. Son histoire passée conditionne sa personnalité aujourd'hui. En 21-22, l'Orchestre est plus que jamais l'héritier d'une longue tradition de musiques franco-belges puisqu'il célébrera avec faste le bicentenaire de la naissance de César Franck. Les événements d'envergure et les partenariats prestigieux que nous vous proposerons seront nombreux, à commencer par la version de concert du troisième opéra de Franck, *Hulda*. Le grand répertoire des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles reste aussi au cœur de la tradition des concerts de l'OPRL.

Si cette filiation avec le passé fait partie de l'ADN de l'Orchestre, nous sommes également à l'écoute des nouvelles formes de modernité, notamment avec la série OPRL+. Pour Noël, les Beatles trouveront une nouvelle jeunesse grâce aux arrangements de Guy Braunstein qui voit les célèbres « Fab Four » comme les continuateurs de la grande tradition de musique anglaise. Encore une filiation...

Nous avons toujours eu le souci de nous adresser aux jeunes publics en imaginant pour eux des concerts appropriés. Ce sera le cas avec le Festival Symphokids, ainsi que grâce aux Music Factory, qui font peau neuve avec des thématiques nouvelles présentées désormais par Pierre Solot. Un orchestre du XXI<sup>e</sup> siècle doit aussi pouvoir intégrer les initiatives des musiciens. Ceux-ci proposeront une nouvelle saison des « Happy Hour ! » et des « Musique à midi », deux séries qui permettent de les découvrir dans des projets personnels et originaux.

En même temps, nous nous réjouissons de recevoir de grandes stars internationales telles que le jazzman Avishai Cohen, l'Ensemble Correspondances, Eric Lu, Alondra de la Parra, Nikolai Lugansky et de retrouver de grands noms comme Frank Peter Zimmermann, Nelson Goerner, Fazil Say, Victor Julien-Laferrrière, Jonathan Cohen, Véronique Gens, Ion Marin, Bernard Foccroulle ou encore Denis Kozhukhin. Enfin, le partenariat privilégié avec Mezzo TV et Medici.tv permet à l'OPRL de renforcer son offre numérique car il nous tient à cœur d'accroître toujours plus la notoriété internationale de cette phalange à la personnalité unique.

# César Franck, un bicentenaire à Liège



Né le 10 décembre 1822, à Liège, le compositeur César Franck a transformé en profondeur la musique française de son temps. Ses œuvres font encore aujourd'hui le tour de la planète.

De septembre 2021 à décembre 2022, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, l'un des interprètes incontournables de César Franck depuis 60 ans, célébrera le bicentenaire de celui qu'on surnommait « le Messie de l'art » avec une série de concerts, plusieurs coffrets discographiques, des parutions inédites et des projets numériques.

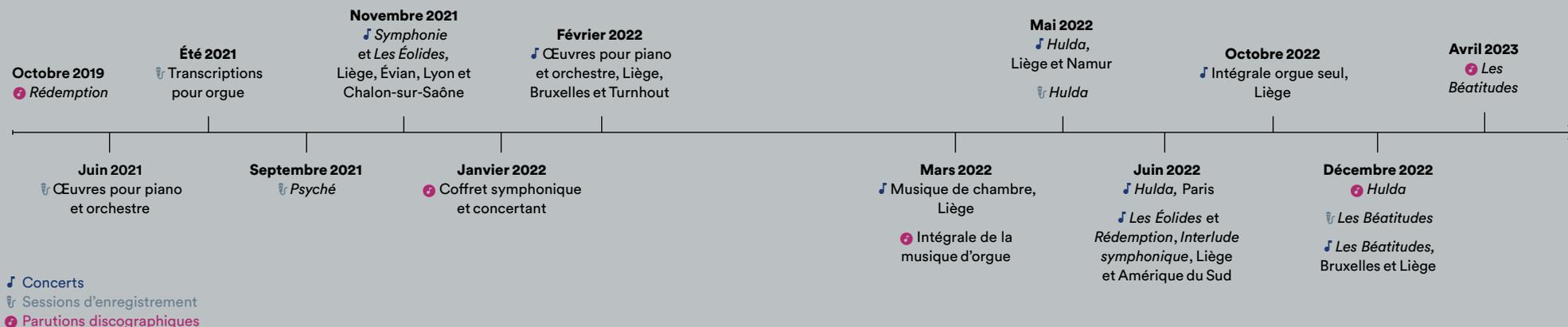
Une célébration d'envergure que seul l'OPRL pouvait ambitionner, en partenariat avec le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française (Venise) et plusieurs institutions prestigieuses, et en association avec les grandes salles belges et internationales. Les principaux médias musicaux francophones s'associent à l'événement, notamment la RTBF / Musiq'3, Mezzo TV et Radio Classique (France).

## Le Liégeois qui a révolutionné la musique française

César Franck (1822-1890) a incontestablement marqué son époque par sa quête de perfection et ses innovations. Un maître reconnu par ses pairs et vénéré par ses fils spirituels dont Chausson, d'Indy, Duparc, Vierne ou encore Lekeu.

César Franck transforme le paysage musical français à partir des années 1870 en proposant un art épuré, teinté d'idéalisme et d'intériorité. Influencées par les ressorts dramatiques de l'opéra, ses œuvres, y compris orchestrales, instrumentales et religieuses racontent des histoires et jouent la carte des coups de théâtre.

En même temps que Franz Liszt, César Franck « le descriptif » invente un nouveau genre musical très illustratif : le poème symphonique. La plupart de ses partitions sont conçues sur des mélodies très développées, soumises à des changements d'harmonie fréquents. Il est aussi le maître de la forme cyclique (l'art de faire apparaître une mélodie dans différents mouvements d'une même œuvre).



## Les événements César Franck 2022

Ce bicentenaire est pour l'OPRL l'occasion de donner un coup de projecteur sur les œuvres les plus célèbres de Franck et d'explorer des répertoires moins connus, dans des interprétations modernes, qui rendent justice à l'intemporalité de son génie. Plusieurs projets et coffrets discographiques s'ajouteront aux concerts.

• **Hulda** : le troisième des quatre opéras de Franck (1879-1885, créé en 1894) sera donné en « version de concert » (voir p. 42).

• **Les Béatitudes** : un oratorio monumental qui marquera, jour pour jour, la date anniversaire de Franck (10 décembre 2022).

• **Symphonie en ré mineur** : comme ses prédécesseurs, Gergely Madaras s'empare de cette œuvre « signature » de son orchestre pour une tournée de concerts en Belgique et en France (voir p. 22).

• **Œuvres pour piano et orchestre** : le piano, seul instrument pour lequel César Franck ait écrit de la musique concertante, est au programme de trois concerts de l'OPRL (voir p. 31).

• **Musique de chambre** : en parallèle au festival Franck proposé par le Palazzetto Bru Zane en Italie, l'OPRL programme un concert « Happy Franck » à la Salle Philharmonique. Les « Happy Hour ! » seront à la manœuvre (voir p. 51).

• **Orgue** : l'orgue de la Salle Philharmonique de Liège se prête bien à l'interprétation du répertoire de César Franck par la richesse de ses sonorités et les conditions d'écoute optimales. La série « Orgue » proposera un concert dédié à cet instrument fétiche de Franck en 22-23.

## Les partenaires Un rayonnement amplifié par la diffusion et l'édition

Pour ce projet d'envergure, l'OPRL s'associe à de nombreux partenaires de haut vol : labels discographiques spécialisés, salles de concert prestigieuses, acteurs culturels et médias locaux et internationaux.

### Les labels discographiques

- Bru Zane
- Fuga Libera (groupe Outhere)
- Musique en Wallonie
- Aparté

### Des partenaires culturels

- Les Amis de l'Orchestre
- L'Auditorium – Orchestre National de Lyon
- Bozar à Bruxelles
- Le CAV&MA à Namur
- Les Concerts de Midi de la Ville de Liège
- L'Espace des Arts à Chalon-sur-Saône
- Flagey à Bruxelles
- Le Grand Liège
- La Grange au Lac à Évian
- Les Musées de Liège
- L'Opéra Royal de Wallonie - Liège
- Le Palazzetto Bru Zane
- Le Théâtre des Champs-Élysées à Paris
- L'Université de Liège
- La Ville de Liège
- De Warande à Turnhout

### Des partenaires média

- RTBF
- Mezzo et Mezzo Live HD
- Radio Classique (France)
- Medici.tv







# Programme

## Les concerts à Liège

Dimanche 5 septembre 2021

Liège, Salle Philharmonique



## Portes ouvertes

### ● SYMPHONIQUE

Concerts OPRL : 14h30 et 16h  
Extraits de la saison 21-22

Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Gergely Madaras, *direction*

### Gratuit

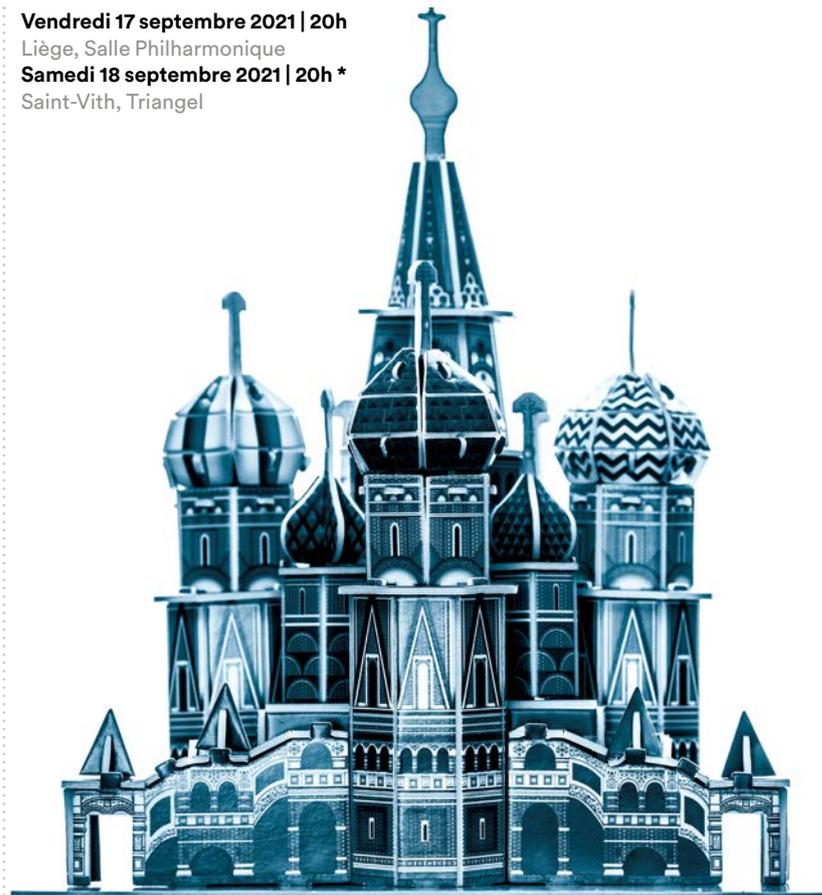
Partez à la découverte de la Salle Philharmonique de Liège et de son Orchestre ! Son Directeur musical, le jeune chef hongrois Gergely Madaras, vous invite à vivre avec lui les sensations magiques de la musique symphonique. Au programme : un *best of* de la saison 21-22 afin de vous permettre de concocter votre future saison de concerts.

Vendredi 17 septembre 2021 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

Samedi 18 septembre 2021 | 20h \*

Saint-Vith, Triangel



## Concert d'ouverture Russie éternelle

### ● PRESTIGE

RIMSKI-KORSAKOV,  
La grande Pâque russe, ouverture  
PROKOFIEV, Concerto pour piano n° 2  
TCHAIKOVSKI,  
Symphonie n° 6 « Pathétique »

Denis Kozhukhin, *piano*  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Gergely Madaras, *direction*

44 / 34 / 20 / 14 / 10 €

\* Dans le cadre de l'Ostbelgienfestival

Pour leur concert d'ouverture, l'OPRL et Gergely Madaras proposent trois visages de la Russie éternelle. La Russie orthodoxe selon Rimski-Korsakov qui imagine des sonorités païennes pour la traditionnelle Pâque, la Russie romantique de Tchaïkovski et sa poignante *Symphonie « Pathétique »* (1893), son chant du cygne. Sans oublier la Russie moderniste de Prokofiev dont le *Deuxième Concerto pour piano* (1924), avec son intarissable déferlement d'énergie, met à l'honneur la virtuosité sans faille de Denis Kozhukhin (Premier Prix du Concours Reine Elisabeth 2010).

Dimanche 26 septembre 2021 | 16h

Liège, Salle Philharmonique

Lundi 27 septembre 2021 | 20h

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

## Mahler, Symphonie n° 4

● CHEZ GERGELY

MAHLER, Symphonie n° 4

Chen Reiss, *soprano*  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Gergely Madaras, *direction*

34 / 20 / 10 €

Dans sa *Quatrième Symphonie* (1901), la plus concise et la plus intime des dix, Mahler explore un monde pastoral, empreint de sérénité et de sagesse, même si le doute et l'ironie ne sont jamais bien loin. Un parcours musical paisible où la voix humaine, celle de la sublime soprano Chen Reiss, intervient en fin de partie pour évoquer les joies du Paradis, les retrouvailles avec sainte Cécile, la rencontre avec les habitants des régions célestes.

À Bruxelles, également :  
R. STRAUSS, Quatre derniers Lieder



Samedi 2 octobre 2021 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

## La La Land

● OPRL+ CINÉ-CONCERT

La La Land (Film de Damien Chazelle,  
bande originale de Justin Hurwitz)

Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Dirk Brossé, *direction*

28 / 16 / 10 €

Récompensé en 2017 par 7 Golden Globes et 6 Oscars (dont ceux de la meilleure musique et de la meilleure chanson originale), le film *La La Land* est projeté à la Salle Philharmonique avec l'OPRL en interprète (de luxe) de la bande originale. Une occasion spectaculaire de s'approprier ce chef-d'œuvre du 7<sup>e</sup> Art et de savourer dans les moindres détails la musique enchanteresse du compositeur américain Justin Hurwitz.

La La Land™ & © 2018 Summit Entertainment, LLC.  
All Rights Reserved.



Dimanche 3 octobre 2021 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

## Motets pour Louis XIV et M<sup>lle</sup> de Guise

● MUSIQUES ANCIENNES

DU MONT, Memorare, O Æterne misericors  
Deus, Quam pulchra es, O Mysterium, Sub  
umbra et autres œuvres  
CHARPENTIER, Transfige dulcissime Jesu,  
Salve Regina H.23

Ensemble Correspondances  
Sébastien Daucé, *direction, clavecin et orgue*

26 / 16 €

Le prestigieux Ensemble Correspondances explore les motets du Liégeois Henri Du Mont, compositeur vénéré par Louis XIV et en charge de la Chapelle Royale. Pensés comme d'imposantes fresques avec chœurs et instruments destinées aux cérémonies extraordinaires du Roi, ces motets deviennent rapidement le sceau musical de la France. Parallèlement, Marc-Antoine Charpentier, le compositeur du plus célèbre des *Te Deum*, évolue durant 20 ans au service de la très religieuse M<sup>lle</sup> de Guise à qui il destine des œuvres sacrées aux accents théâtralisés et à la piété sincère.

En coproduction avec le Festival Les Nuits de  
Septembre



Jeudi 7 octobre 2021 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

## Corse A Filetta

● MUSIQUES DU MONDE

A Filetta :  
Jean-Claude Acquaviva, *chant, auteur,  
compositeur*  
François Aragni, Paul Giansily, Jean-Do  
Bianco, Petr'Antò Casta, Maxime Vuillamier,  
*chant*

Étienne Bours, *présentation*

Prévente : 16 € / Jour du concert : 18 €

On ne présente plus les polyphonies corses, véritable livre d'histoire de l'Île de Beauté, dont les voix masculines *a cappella* nous transmettent la force, la profondeur et la chaleur. Fondé en 1978, A Filetta réunit six chanteurs corses et attire aujourd'hui, 23 albums plus tard, jusqu'à 50.000 spectateurs par an. A Filetta contribue à la sauvegarde du patrimoine oral de l'île mais produit aussi une musique polyphonique audacieuse et inventive, ouverte sur le monde. Entre Orient et Occident, A Filetta restitue à la Corse son statut de carrefour de la Méditerranée.

En collaboration avec les Jeunesses Musicales de Liège



Vendredi 8 octobre 2021 | 20h  
Liège, Salle Philharmonique

## Jeunes prodiges

### ● GRANDS CLASSIQUES

MENDELSSOHN, Concerto pour violon, piano et orchestre à cordes  
ARRIAGA, Thème et variations op. 17  
BRITTEN, Simple Symphony

Anna Agafia Egholm, *violon*  
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie  
Vahan Mardirossian, *direction et piano*

39 / 32 / 20 / 14 / 10 €

L'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie sait que la valeur n'attend pas le nombre des années, y compris chez les compositeurs. C'est par exemple à 20 ans que Britten termine sa *Simple Symphony* (1934), une œuvre néoclassique reprenant des thèmes qu'il avait écrits entre ses 9 et ses 12 ans. Décédé à 19 ans, le jeune Arriaga compose vers 12 ans son *Thème et variations*, pour quatuor à cordes, dans un esprit très beethovénien. Quant à Mendelssohn, il signe à 14 ans un double concerto fougueux et lumineux où explose déjà toute la richesse de son imagination.



Dimanche 10 octobre 2021 | 16h  
Liège, Salle Philharmonique

## Trompette & orgue

### ● ORGUE

Œuvres de LISZT, SAINT-SAËNS, VIERNE, RACHMANINOV, PONCHIELLI, GLIÈRE, BRANDT et ROBIN

Romain Leleu, *trompette*  
Ghislain Leroy, *orgue*

18 €

Formés aux Conservatoires de Paris et Lyon, Romain Leleu et Ghislain Leroy (organiste de la cathédrale de Lille) revisitent, depuis 2006, le duo trompette et orgue. Dédicataires de plusieurs œuvres contemporaines et curieux de répertoires originaux, ils communiquent leur passion avec une rare complicité. Ils proposent ici un programme en duo largement consacré aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, entrecoupé d'œuvres pour orgue seul de Liszt, Vienne et Rachmaninov.

Dans le cadre du Festival d'Orgue de Liège  
En partenariat avec Les Amis de l'orgue de Saint-Jacques



Dimanche 17 octobre 2021 | 16h  
Liège, Salle Philharmonique

## Nino Gvetadze

### ● PIANO 5 ÉTOILES

SCHUMANN, Arabesque op. 18  
Kreisleriana op. 16  
Scènes d'enfants op. 15  
Romance op. 28 n° 2  
LISZT, Tarantella

Nino Gvetadze, *piano*

29 / 16 €

« Contrastes robustes et phrasé superbement sculpté: la sensibilité de Gvetadze à l'égard des « voix intérieures » de Schumann est inégalée. » (Gramophone)

Deuxième Prix, Prix de la Presse et Prix du Public au Concours Franz Liszt d'Utrecht en 2008, Nino Gvetadze a consacré son dernier enregistrement à plusieurs chefs-d'œuvre composés en 1838 et 1839 par Robert Schumann: la délicate *Arabesque*, les tendres miniatures des *Scènes d'enfants* et les *Kreisleriana*. Ce vaste cycle de fantaisies inspiré par la figure énigmatique du musicien Kreisler frappe par ses contrastes, du démoniaque au contemplatif, de l'intime au virtuose, à l'image des tourments qui agitent le compositeur.



Vendredi 22 octobre 2021 | 20h  
Liège, Salle Philharmonique

## Sibelius, Concerto pour violon

### ● HORS ABONNEMENT

SCHUBERT, Symphonie n° 8 « Inachevée »  
SIBELIUS, Concerto pour violon  
PROKOFIEV, Symphonie n° 1 « Classique »

George Tudorache, *violon*  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Gergely Madaras, *direction*

39 / 32 / 20 / 14 / 10 €

Concertmeister de l'OPRL, George Tudorache affronte le redoutable *Concerto pour violon* de Sibelius (1905), partition fulgurante qui s'autorise de subtiles allusions populaires avant une chevauchée finale grandiose. Schubert n'a que 25 ans lorsqu'il entame sa *Huitième Symphonie*, qui, malgré deux mouvements, ne sera jamais terminée et deviendra la célèbre « *Inachevée* ». Quant à Prokofiev, c'est en 1918, à 27 ans, qu'il dirige sa *Première Symphonie*, une œuvre courte mais pétillante inspirée par le classicisme du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Un concert au profit de la Fondation Ihsane Jarfi contre les discriminations et l'homophobie  
En vente au ticket uniquement



Samedi 23 octobre 2021 | 16h  
Liège, Salle Philharmonique

## Classiques en chapka

● LES SAMEDIS EN FAMILLE

CHOSTAKOVITCH, Concerto pour piano n° 2  
PROKOFIEV, Symphonie n° 1 « Classique »

Marie Neyrinck, *narration*  
Peter Petrov, *piano*  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Gergely Madaras, *direction*

À partir de 8 ans

17 € / Gratuit pour les moins de 16 ans

Quand Dimitri Chostakovitch compose en 1957 un concerto pour son fils Maxime (19 ans), cela donne une petite pépite apparemment toute simple, aux mélodies gracieuses, pleine de l'insouciance et de la fraîcheur de la jeunesse... Pour mieux plonger dans la musique, les mains du virtuose Peter Petrov pourront être observées de près, grâce à une projection sur grand écran. 40 ans plus tôt, la *Symphonie « Classique »* de Prokofiev, sa plus célèbre et sa plus courte (15 minutes !), s'impose par sa franche énergie et ses lignes épurées : une musique à marier avec une jolie histoire russe, contée par Marie Neyrinck.

Avec le soutien d'Ethias

et/jias



Mercredi 27 octobre 2021 | 18h30  
Liège, Salle Philharmonique

## Diaboliques !

● MUSIC FACTORY

Œuvres de SAINT-SAËNS, LISZT, SUK,  
IVES...

Pierre Solot, *présentation*  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Gergely Madaras, *direction*

À partir de 12 ans

16 € / Gratuit pour les moins de 26 ans

Démons perfides, anges de la mort, squelettes hagards, chouettes hululant dans la nuit : le répertoire symphonique regorge de personnages diaboliques, tantôt effrayants, tantôt séduisants, mais toujours habilement mis en musique par les compositeurs de toutes les époques. Entre mélodies ensorcelantes, timbres envoûtants et harmonies angoissantes, Pierre Solot et Gergely Madaras se passent le flambeau pour éviter tous les maléfices !

Avec le soutien d'Ethias

et/jias



Dimanche 31 octobre 2021 | 16h  
Liège, Salle Philharmonique

## Debussy, Images

● CHEZ GERGELY

É. GERSTMANS, Rhapsodie pour alto solo,  
harpe, percussions et orchestre à cordes  
(création, commande de l'OPRL)  
DEBUSSY, Images

Ralph Sziget, *alto*  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Gergely Madaras, *direction*

34 / 20 / 10 €

Composées entre 1905 et 1912, dans un style impressionniste festif et miroitant, les *Images* de Debussy forment un kaléidoscope de trois pièces pour grand orchestre inspirées par des souvenirs personnels de l'Écosse, une évocation imaginaire de l'Espagne et quelques rêveries autour du printemps. Quant à la *Rhapsodie* d'Éric Gerstmans, altiste de l'OPRL mais aussi compositeur, elle met à l'honneur son collègue et chef de pupitre, Ralph Sziget et fait la part belle à une écriture en forme de fantaisie qui inclut quelques parties vocales. L'œuvre est dédiée à Jean-Pierre Catoul.



Samedi 13 novembre 2021 | 20h  
Liège, Salle Philharmonique

## An Evening with Avishai Cohen

● OPRL+ JAZZ

« An Evening with Avishai Cohen »

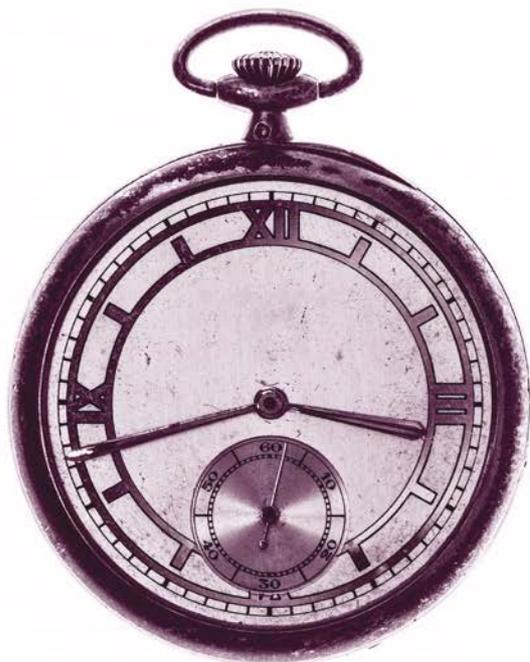
Avishai Cohen, *contrebasse*  
Elchin Shirinov, *piano*  
Roni Kaspi, *batterie*  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Alexander Hanson, *direction*

28 / 16 / 10 €

Découvert par le pianiste Chick Corea au début des années 90, le compositeur et contrebassiste israélien Avishai Cohen fait partie des légendes du jazz contemporain. Empreinte d'un lyrisme irrésistible, son œuvre s'est nourrie d'influences diverses, de la musique classique occidentale aux chants hébraïques et ladinos (en langue judéo-espagnole), en passant par le jazz classique ou contemporain. Interprétée en solo, en trio (avec ses deux complices, le pianiste Elchin Shirinov et le batteur Roni Kaspi), ou avec l'Orchestre au grand complet, sa musique est une expérience unique, tour à tour intimiste et puissante.



**Jeudi 25 novembre 2021 | 20h**  
Liège, Salle Philharmonique  
**Mardi 30 novembre 2021 | 20h**  
Chalon-sur-Saône, Espace des Arts



## Franck, Symphonie

### ● GRANDS CLASSIQUES

DVOŘÁK, Concerto pour violoncelle n° 2  
FRANCK, Symphonie

Victor Julien-Laferrrière, *violoncelle*  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Gergely Madaras, *direction*

39 / 32 / 20 / 14 / 10 €

Dans le cadre du bicentenaire César Franck 1822-2022

Carte de visite de l'OPRL depuis sa création, interprétée plus de cent fois et enregistrée à trois reprises, la *Symphonie* de Franck connaît une vie nouvelle sous la direction de Gergely Madaras, amorçant le riche calendrier des festivités du bicentenaire de la naissance du compositeur liégeois. Quant à Victor Julien-Laferrrière, 1<sup>er</sup> Prix de la première édition du Concours Reine Elisabeth consacrée au violoncelle, il se mesure à l'un des concertos majeurs du répertoire, le *Deuxième* de Dvořák, qui figure sur son nouveau disque Dvořák / Martinů (enregistré avec l'OPRL pour le label Alpha Classics, paru au printemps 2021).

**Vendredi 26 novembre 2021 | 20h**  
Liège, Salle Philharmonique

## Nawaris

### ● MUSIQUES DU MONDE

Nawaris :  
Hussein Rassim, *oud*  
Shalan Alhamwy, *violoncelle*  
Juliette Lacroix, *violoncelle*  
Manuel Hermia, *sax soprano/flûte bansouri*  
Simon Leleux, *percussions*  
Stephan Pougin, *percussions*  
Laurie Batista, *chant*

Étienne Bours, *présentation*

Prévente : 16 € / Jour du concert : 18 €

Originaire de Bagdad, Hussein Rassim a pris la route pour l'Europe en 2015. Son ensemble Nawaris est à l'image de Bruxelles, où il vit aujourd'hui : cosmopolite, vivant et surprenant. Le classique, le jazz et la musique des Balkans y insufflent leurs langages, et la magie opère : la musique traditionnelle d'Irak, si étroitement liée à l'oud, s'harmonise avec leurs couleurs tout en gardant ses racines orientales, à travers des rythmes et mélodies caractéristiques. De Bach à Bagdad, en passant par la flûte indienne, le voyage est total.

En collaboration avec les Jeunesses Musicales de Liège



**Dimanche 28 novembre 2021 | 16h**  
Liège, Salle Philharmonique

## Nelson Goerner

### ● PIANO 5 ÉTOILES

BACH, Toccata en do mineur BWV 911  
SCHUBERT, Impromptus op. 90  
BARTÓK, Trois Études op. 18  
LISZT, Mazeppa, Harmonies du soir  
(extraits des Études d'exécution transcendante)  
LISZT, Méphisto-Valse n° 1

Nelson Goerner, *piano*

29 / 16 €

« *Souverain dans Chopin, incontestable dans Debussy, le pianiste argentin Nelson Goerner fait partie de ces artistes discrets dont la carrière est immense.* » (Le Monde)

Nelson Goerner et Liège, c'est l'histoire d'une amitié de longue date, de concerts inoubliables et d'une confiance mutuelle qui le mena à Hambourg pour y choisir le grand Steinway de la Salle Philharmonique. Ses moyens pianistiques semblent sans limites, mais son exigence les place au service d'un idéal musical touchant à l'absolu. De la légèreté des *Impromptus* de Schubert aux himalayes techniques des études de Bartók et de Liszt, de la construction de Bach aux narrations de la *Méphisto-Valse*, le parcours s'annonce très riche.



Vendredi 10 décembre 2021 | 18h et 20h

Liège, Salle Philharmonique

Samedi 11 décembre 2021 | 11h et 14h

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

## Cendrillon

● L'ORCHESTRE À LA PORTÉE DES ENFANTS

PROKOFIEV, Cendrillon, suite n° 1

Fanny Dreiss et Antoine Cogniaux, *comédiens*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Martijn Dendievel, *direction*

Bernard Cogniaux, *mise en scène*

Amandine Vandenneede, *mise en scène*

Satu Peltoniemi, *scénographie*

À partir de 5 ans

Adultes: 16 € / Enfants: 14 €

Il était une fois une jeune fille aussi douce que gentille. Hélas, sa marâtre et ses deux demi-sœurs la traitaient comme une souillon et la surnommaient Cendrillon. Un jour, le Roi organise un bal auquel sont conviées toutes les jeunes filles du royaume, mais la belle-mère de Cendrillon lui interdit de s'y rendre... Redécouvrez l'histoire de Cendrillon et de son Prince grâce à Prokofiev dont la musique exprime la naissance du grand amour, les obstacles dressés sur son chemin, et l'accomplissement d'un rêve...

En coproduction avec les Jeunesses Musicales de Liège et Bruxelles



Samedi 11 décembre 2021 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

## Un oratorio de Noël

● MUSIQUES ANCIENNES

Œuvres de Johann Christoph BACH, BERNHARD, BRIEGEL, BUXTEHUDE, FLOR, HAMMERSCHMIDT, POHLE, SCHEIDT, SCHÜTZ, WALTER, PRAETORIUS, TUNDER et CAPRICORNUS

Capucine Keller et Julia Wischniewski, *sopranos*

Paulin Bündgen, *contre-ténor*

Maxime Melnik, *ténor*

Philippe Favette, *basse*

Ensemble Clematis

Stéphanie de Failly et Brice Saily, *direction*

26 / 16 €

Pour le temps de l'Avent, l'Ensemble Clematis conçoit un oratorio de Noël imaginaire à partir d'œuvres sacrées des plus grands compositeurs allemands de musique baroque. Pour la plupart, ces pièces composent les principaux épisodes de l'histoire de la Nativité. Jésus, Marie, Joseph et les Rois mages y sont les acteurs d'une célébration festive et colorée, encadrés par une foule joyeuse d'anges et de bergers.



Vendredi 17 décembre 2021 | 20h \*

Liège, Salle Philharmonique

Samedi 18 décembre 2021 | 16h \*\*

Liège, Salle Philharmonique



## Concert de Noël Abbey Road Rhapsody

● PRESTIGE \*

● LES SAMEDIS EN FAMILLE \*\*

VAUGHAN WILLIAMS, *The Lark Ascending*  
ARNOLD, *Four English Dances op. 33*  
THE BEATLES, *Abbey Road Rhapsody*  
(arr. et orchestration : Guy Braunstein)

Guy Braunstein, *violin*

OPRL | Alondra de la Parra, *direction*

44 / 34 / 20 / 14 / 10 € | Durée : 1h30

17 € / Gratuit pour les moins de 16 ans

Durée: 1h10

Pour Noël, l'OPRL fait la fête aux Beatles et à leur ultime album enregistré, *Abbey Road*, avec sa pochette illustrée par le mythique passage pour piétons, considéré comme l'un des plus raffinés de la discographie du groupe. Guy Braunstein en a imaginé une version pour violon solo et orchestre, entièrement acoustique et sans instruments rock, considérant que les « Fab Four » s'inscrivent dans la continuité des grands compositeurs britanniques. Les grandes pages d'Arnold, Vaughan Williams et d'autres montrent à l'inverse combien les classiques anglais doivent eux aussi à la culture populaire...

\*\* Avec le soutien d'Ethias

et/jias

**Jeudi 13 janvier 2022 | 20h15**

Turnhout, De Warande

**Vendredi 14 janvier 2022 | 20h**

Liège, Salle Philharmonique

**Samedi 15 janvier 2022 | 20h**

Mons, Le Manège



# Concert de Nouvel An Rachmaninov 3

## ● PRESTIGE

RACHMANINOV, Concerto pour piano n° 3  
R. STRAUSS, Une vie de héros \*

Nikolaï Lugansky, *piano*  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Gergely Madaras, *direction*

44 / 34 / 20 / 14 / 10 €

\* À Turnhout, *Une vie de héros* est remplacé par la  
*Symphonie n° 6 « Pathétique »* de Tchaïkovski

Créé sous les doigts de Rachmaninov lui-même, à New York, en 1909, dans le cadre d'une tournée américaine, l'impitoyable *Troisième Concerto* met au défi Nikolaï Lugansky, l'un des plus grands pianistes russes de tous les temps. Passionné d'échecs, ce dernier considère le compositeur comme son père spirituel. Dans son vaste poème symphonique *Une vie de héros*, le jeune Richard Strauss (35 ans) devient le protagoniste d'une série de tableaux imaginaires servis par une musique luxuriante.

**Mercredi 19 janvier 2022 | 18h30**

Liège, Salle Philharmonique

## Les 7 péchés capitaux

### ● MUSIC FACTORY

Œuvres de STRAVINSKY, SAINT-SAËNS...

Pierre Solot, *présentation*  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
NN, *direction*

À partir de 12 ans

16 € / Gratuit pour les moins de 26 ans

Gourmandise, colère, luxure, orgueil, envie, paresse, avarice... Avouez, lequel de ces vices vous titille le plus ? Des valse-friandises aux bacchanales débridées, des airs déchaînés aux mélodies sensuelles, les grands maîtres du répertoire classique et Pierre Solot, votre nouveau Monsieur Loyal, vous soumettront à la tentation. Aurez-vous la force de ne pas y succomber ?

Avec le soutien d'Ethias

et/hias



**Dimanche 23 janvier 2022 | 16h**

Liège, Salle Philharmonique

## Dohnányi, Symphonie n° 1

### ● CHEZ GERGELY

DOHNÁNYI, Symphonie n° 1

Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Gergely Madaras, *direction*

34 / 20 / 10 €

Créée en 1902, la vaste *Première Symphonie* d'Ernő Dohnányi, le dernier des compositeurs romantiques hongrois, est l'œuvre fougueuse et passionnée d'un jeune homme de 24 ans. Contrairement à ses amis Bartók et Kodály, Dohnányi n'est pas allé puiser dans les racines populaires de son pays. Son principal modèle reste Brahms qui l'inspire autant pour ses tournures mélodiques que pour ses couleurs orchestrales. Un chef-d'œuvre rare que Gergely Madaras souhaite ardemment faire connaître au public de Liège.



Samedi 29 janvier 2022 | 20h  
Liège, Salle Philharmonique

## Bach / Glass

● OPRL+ PHOTOGRAPHIE

J.-S. BACH, Suite pour orchestre n° 3  
BWV 1068  
GLASS, *Life: A Journey Through Time*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Jonathan Cohen, *direction et clavecin*

28 / 16 / 10 €

Expérience multimédia qui associe la musique de Philip Glass et les images de Frans Lanting (l'un des principaux photographes du *National Geographic*), la symphonie *Life* célèbre la diversité de la vie sur la Terre, depuis les origines à aujourd'hui. Composée d'une succession de danses, la *Troisième Suite pour orchestre* de Bach doit sa célébrité à son « Air », dont la mélodie éthérée, aux contours sublimes, est devenue un classique des mariages et autres grandes cérémonies collectives.



Vendredi 4 février 2022 | 20h  
Liège, Salle Philharmonique

## Europe Violon nomade

● MUSIQUES DU MONDE

Luc Pilartz, *violons et cornemuses*  
Didier Laloy, *accordéon diatonique*  
Clara Roelands, *accordéon chromatique*  
et *hautbois*  
Vincent Noiret, *contrebasse*  
Stephan Pougin, *percussions*  
Bernard Zonderman, *théorbe et guitare*  
Étienne Bours, *présentation*

Prévente: 16 € / Jour du concert: 18 €

Luc Pilartz (Panta Rhei, Trio Trad...) est un authentique déchiffreur, qui jette des ponts et dessine des itinéraires depuis plus de 30 ans. Avec ses musiciens, il remet à l'honneur des airs traditionnels de l'Europe occidentale, après s'être approprié leurs techniques de jeu et leur esprit. Dans sa besace, quelques vieux manuscrits wallons où sont consignés menuets, valse, ou marches des siècles passés ; il les joue à sa manière, ni en sabots ni en conférencier. Il en donne une lecture originale, créant ce lien avec notre passé pour définir sa démarche de musicien d'aujourd'hui.

En collaboration avec les Jeunesses Musicales de Liège



Dimanche 6 février 2022 | 16h  
Liège, Salle Philharmonique

## Ciné-concert Le dernier des hommes

● ORGUE

Improvisation à l'orgue

MURNAU, *Le dernier des hommes* (1924)

David Franke, *orgue*

18 €

Fable sur l'hypocrisie humaine, *Le dernier des hommes* conte les mésaventures d'un vieux portier de palace qui, ayant perdu son emploi, est adulé lorsqu'il fait fortune et revient comme client respectable de l'hôtel. La caméra légère et mobile de Friedrich Wilhelm Murnau y ouvre la voie aux techniques du cinéma contemporain. Grand Prix d'improvisation du Concours d'orgue de Chartres (2008) et Prix du public du Concours de Harlem (Pays-Bas), l'organiste allemand David Franke improvise sur ce film clé de l'histoire du cinéma.



Samedi 12 février 2022 | 16h

Liège, Salle Philharmonique

Dimanche 13 février 2022 | 16h

Namur, Concert Hall

## L'apprenti sorcier

### ● LES SAMEDIS EN FAMILLE

BIZET, Jeux d'enfants, Petite suite pour orchestre

CHABRIER, Suite pastorale

DUKAS, L'apprenti sorcier

Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Chloé van Soeterstède, *direction*

À partir de 8 ans

17 € / Gratuit pour les moins de 16 ans

L'enfance et ses jeux sont le fil conducteur d'un Samedi en famille dédié à la musique française de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Une occasion en or de découvrir les délicats miroitements de l'orchestration de Bizet et Chabrier, qui jouent des couleurs comme des peintres de leurs pinceaux. Avec la complicité d'un magicien, leurs courtes pièces intitulées *Poupées*, *Toupies*, *Danses villageoises* ou *Sous-bois*, nous feront plonger dans leur imaginaire ! Mais la star du jour demeure évidemment l'indétrônable *Apprenti sorcier* et ses balais virevoltants : Walt Disney ne s'y est pas trompé !

Avec le soutien d'Ethias

et/jias



Dimanche 13 février 2022 | 16h

Liège, Salle Philharmonique

## Eric Lu

### ● PIANO 5 ÉTOILES

CHOPIN, Nocturne op. 48 n° 1

SCHUMANN, Scènes de la forêt

BRAHMS, Thème et variations op. 18b

SCHUBERT, Sonate pour piano en la majeur D. 959

Eric Lu, *piano*

29 / 16 €

« Eric Lu semble posséder déjà cette touche magique des premiers lauréats du Concours de Leeds, Murray Perahia et Radu Lupu. Il est incontestablement l'une des promesses les plus enthousiasmantes depuis longtemps. Un véritable poète du clavier. » (The Guardian)

Premier Prix du Concours International de Leeds en 2018, l'Américain Eric Lu (24 ans) est unanimement salué pour l'alliage subtil de son jeu, où la poésie et la finesse se doublent d'un sens remarquable de l'architecture musicale. Il est invité pour la première fois à Liège dans un programme 100% romantique, avec en vedettes, les miniatures singulières des *Scènes de la forêt* de Schumann et la magistrale avant-dernière *Sonate* de Schubert, mais aussi un *Nocturne* de Chopin et le plus rare *Thème et variations opus 18b* de Brahms, transcription pour piano du deuxième mouvement de son *Sextuor à cordes n° 1*.



Vendredi 18 février 2022 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

Dimanche 20 février 2022 | 15h \*

Bruxelles, Flagey

Lundi 21 février 2022 | 20h15

Turnhout, De Warande



## Franck / Chausson

### ● GRANDS CLASSIQUES

FRANCK, Variations brillantes sur un thème original

FRANCK, Variations symphoniques

CHAUSSON, Symphonie

Florian Noack, *piano*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Pierre Bleuse, *direction*

39 / 32 / 20 / 14 / 10 €

Dans le cadre du bicentenaire César Franck 1822-2022

\* À Bruxelles : dans le cadre des Flagey Piano Days

Enfant précoce, César Franck se fait connaître bien plus comme pianiste que comme compositeur. Ses *Variations brillantes* (1834) témoignent de l'écriture virtuose et démonstrative des années 1830, à l'inverse de ses *Variations symphoniques* (1885), épure de la maturité où l'art de la métamorphose thématique s'opère dans un raffinement d'une rare subtilité. Élève de Franck, Ernest Chausson réussit dans son unique *Symphonie* (1885) une synthèse éclatante entre le lyrisme de la musique française et le chromatisme de Wagner. Un chef-d'œuvre entre passion et rêve.



1822 – 2022

CF  
OPRL

Vendredi 25 février 2022 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

Samedi 26 février 2022 | 20h \*

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

## 100% Chostakovitch

● PRESTIGE

CHOSTAKOVITCH, Katerina Ismailova, suite

MOUSSORGI, Chants et danses de la mort (orchestration : Dimitri Chostakovitch)

CHOSTAKOVITCH, Symphonie n° 15

Evgeny Nikitin, *baryton*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Vassily Sinaisky, *direction*

44 / 34 / 20 / 14 / 10 €

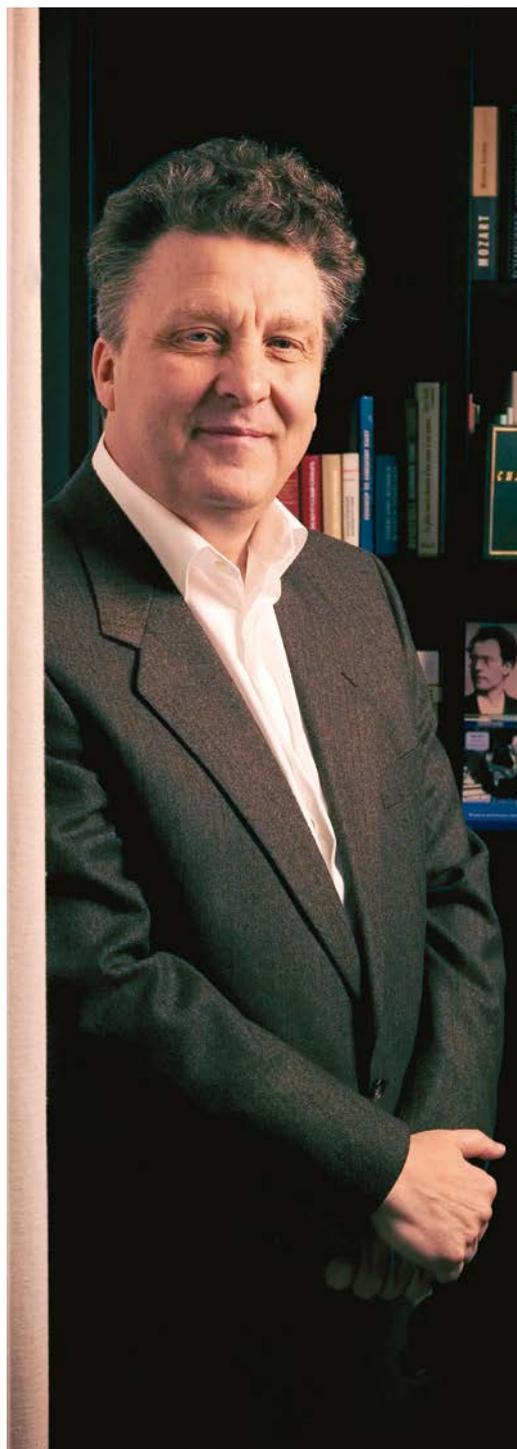
Dans sa *Quinzième* et ultime *Symphonie* (1972), Chostakovitch fait le point sur sa vie, évoquant des souvenirs personnels dans chaque mouvement qu'il agrémenté aussi de citations tirées de Rossini, Wagner, Glinka ou de ses propres compositions. C'est le même Chostakovitch qui orchestre avec un raffinement extrême les quatre *Chants et danses de la mort* de Moussorgski, initialement pour voix et piano, inspirés par l'actualité sociale sombre dans la Russie du XIX<sup>e</sup> siècle. Le timbre somptueux d'Evgeny Nikitin rendra honneur à ce cycle d'une rare intensité poétique.

\* Dans le cadre du Shostakovich Festival :

The Other Revolutions

En coproduction avec Bozar et coprésentation

avec le BNO



Samedi 5 mars 2022 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

## Mahler, l'écho d'une vie

● OPRL+ SYMPHONIC CINEMA

MAHLER,

Symphonies n° 4 et n° 9, extraits | Totenfeier

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Gergely Madaras, *direction*

Lucas van Woerkum, *soliste image*

28 / 16 / 10 €

Lucas van Woerkum présente à Liège son dernier film, *Mahler, l'écho d'une vie* (2020), une méditation sur la mort qui scelle les liens entre Gustav Mahler, son épouse et leur fille, décédée en bas âge. Le réalisateur néerlandais effectue le montage du film en direct pour s'adapter aux tempos de l'OPRL et Gergely Madaras et y livre une vision contemplative de l'existence, combinant de magnifiques paysages d'hiver à des images oniriques et mystiques. Le tout calibré à la perfection sur la musique du compositeur.

Œuvre commandée par l'OPRL, le Netherlands

Philharmonic Orchestra et le Phion, Orchestra of

Gelderland & Overijssel



Vendredi 11 mars 2022 | 18h et 20h

Liège, Salle Philharmonique

Samedi 12 mars 2022 | 11h et 14h

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

Dimanche 20 mars 2022 | 16h

Namur, Théâtre Royal

## Frankenstein

● L'ORCHESTRE À LA PORTÉE DES ENFANTS

Colin Javaux, Allan Bertin et Camille

Voglaire, *comédiens*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Victor Jacob, *direction*

Emmanuel Guillaume, *mise en scène*

Satu Peltoniemi, *scénographie*

À partir de 5 ans

Adultes : 16 € / Enfants : 14 €

Le mystère de la vie... Voilà ce qui passionne Victor Frankenstein, scientifique dont l'orgueil et la curiosité sont sans limites. Après des jours et des nuits de travail, il perce ce mystère et œuvre à la création d'un être vivant. Mais lorsque la créature s'éveille, le fameux Docteur est terrifié et s'enfuit. Délaissé, le monstre cherche la compagnie des humains, mais il ne rencontre que haine et mépris... Il décide alors de retrouver son créateur et d'exiger de lui une compagne pour partager sa solitude...

En coproduction avec les Jeunesses Musicales de Liège

et Bruxelles



Vendredi 25 mars 2022 | 20h  
Liège, Salle Philharmonique  
Dimanche 27 mars 2022 | 17h  
Ostende, Kursaal



# Les planètes

● PRESTIGE

SCHUMANN, Concerto pour violon  
HOLST, Les planètes

Frank Peter Zimmermann, *violon*  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Pablo González, *direction*

44 / 34 / 20 / 14 / 10 €

Grande épopée galactique imaginée par Holst entre 1914 et 1917, *Les planètes* forment un cycle contrasté qui témoigne de la fascination intemporelle des hommes pour l'espace, de la puissance guerrière de « Mars » (précurseur du *Star Wars* de John Williams) à l'impressionnisme de « Neptune ». Star internationale du violon, Frank Peter Zimmermann se mesure au *Concerto* de Schumann, œuvre à l'histoire mouvementée composée en une douzaine de jours pour le violoniste Joseph Joachim qui finalement ne la jouera jamais.

Samedi 26 mars 2022 | 16h  
Liège, Salle Philharmonique

## Vers l'infini et au-delà

● LES SAMEDIS EN FAMILLE

HOLST, Les planètes

Grégoire Pont, *illustration*  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Pablo González, *direction*

À partir de 8 ans

17 € / Gratuit pour les moins de 16 ans

Voyageurs de l'espace, rêveurs intersidéraux, chevaliers du zodiaque, rendez-vous compte : 60 ans avant *Star Wars*, durant la Première Guerre mondiale, une autre épopée intergalactique prenait naissance, véritable big bang musical qui annonçait les John Williams et Hans Zimmer à venir ! 100 musiciens sur scène, des effets renversants, un parcours teinté de mythologie et d'astrologie : *Les planètes* de Gustav Holst témoignent de notre fascination pour l'espace, de la puissance guerrière de « Mars » à l'impressionnisme de « Neptune ».

Avec le soutien d'Ethias

et/hias



Dimanche 27 mars 2022 | 16h  
Liège, Salle Philharmonique

## Fazil Say

● PIANO 5 ÉTOILES

HAENDEL, Suite pour clavier en ré mineur  
HWV 437  
BEETHOVEN, Sonate pour piano n° 14  
« Clair de lune »  
SCHUBERT, Sonate pour piano en si bémol  
majeur D. 960

Fazil Say, *piano*

29 / 16 €

« Fazil Say a été fidèle à lui-même : brillant et original. Tel un chef d'orchestre, il allie le geste au jeu. Presque théâtral, il magnifie les sonorités de mouvements amples, comme s'il embrassait les sons sortant de son piano. »  
(Le Figaro)

Pianiste et compositeur, Fazil Say investit chacun de ses projets d'une force unique qui touche le public et la critique depuis plus de 25 ans. Après une suite de Haendel dont chacun reconnaîtra la *Sarabande*, la *Sonate « Clair de lune »* de Beethoven offre les moments les plus suspendus et les déferlements les plus torrentiels. L'ultime *Sonate pour piano* de Schubert est aussi son chant du cygne, deux mois avant sa mort. Une œuvre bouleversante, aboutissement d'un génie dont la simplicité et la profondeur touchent à l'absolu.



**Mercredi 30 mars 2022 | 18h30**  
Liège, Salle Philharmonique

## Dans la forêt...

### ● MUSIC FACTORY

Œuvres de **RESPIGHI**, **D'INDY**,  
**RACHMANINOV...**

Pierre Solot, *présentation*  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
NN, *direction*

À partir de 12 ans

16 € / Gratuit pour les moins de 26 ans

Terre de bruissements multiples, d'animaux et d'entités légendaires, de belles endormies et de grands méchants loups, la forêt enchante, apaise, effraie parfois... De la beauté poétique des promenades en sous-bois à l'éprouvante densité des forêts amazoniennes, les d'Indy, Respighi, Rachmaninov et bien d'autres ne s'y sont pas trompés pour y puiser leur inspiration. En compagnie de Pierre Solot et des musiciens de l'OPRL, promenez-vous dans les bois...

Avec le soutien d'Ethias

et/jias



**Jeudi 31 mars 2022 | 20h**  
Liège, Salle Philharmonique

## Espagne Poeta Flamenco

### ● MUSIQUES DU MONDE

Esteban Murillo, *chant*  
Dani Barba Moreno, *guitare*  
Federico Ordoñez, *danse*  
et invités

Étienne Bours, *présentation*

Prévente: 16 € / Jour du concert: 18 €

Esteban Murillo n'a que 26 ans mais le flamenco coule dans ses veines depuis toujours, insufflé par son grand-père Paco, immigré en Belgique pour travailler dans les mines... Avec son excellent guitariste flamenco et un danseur magnétique qui transpire le « duende » (cet état de grâce proche de l'envoûtement), ils célèbrent un art séculaire mais bien ancré dans le réel, entre flamenco traditionnel et relecture contemporaine. Leur nouveau spectacle, *Poeta Flamenco*, rend hommage aux grands poètes espagnols qui ont marqué de près ou de loin le flamenco de leur empreinte, tels Federico García Lorca, Rafael Alberti ou encore Antonio Machado.

En collaboration avec les Jeunesses Musicales de Liège



**Dimanche 3 avril 2022 | 16h**  
Liège, Salle Philharmonique

## Brahms, Ein deutsches Requiem

### ● CHEZ GERGELY

**BRAHMS**, *Ein deutsches Requiem*

Melody Louledjian, *soprano*  
David Bižić, *baryton*  
Chœur symphonique de Namur  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Gergely Madaras, *direction*

34 / 20 / 10 €

Œuvre fétiche de Gergely Madaras, *Ein deutsches Requiem* (1868) n'est pas un *requiem* au sens liturgique du terme (il est dépourvu de prières pour les défunts) mais une méditation sur la mort conçue à partir de versets de la *Bible*. Partition la plus longue du compositeur, cette ode funèbre bouleversante, avec chœur et solistes, cultive un esprit de douceur, de tendresse et d'amour assez rare dans l'histoire des *requiem*.



Samedi 23 avril 2022 | 16h  
Liège, Salle Philharmonique

## Le combat des chefs

### ● LES SAMEDIS EN FAMILLE

KHATCHATURIAN, Spartacus, extraits

Katerina Barsukova, *dessin sur sable*  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Adrian Prabava, *direction*

À partir de 8 ans

17 € / Gratuit pour les moins de 16 ans

Grâce à la magie du dessin sur sable et de la musique, vous voici transportés dans l'Antiquité ! Les troupes romaines ont capturé le grand Spartacus, roi de Thrace (nord de la Grèce), et sa bien-aimée Phrygia. Devenu esclave de Crassus, forcé de divertir les Romains par de spectaculaires combats, Spartacus encourage la révolte des prisonniers pour reconquérir leur liberté. Quoi de mieux qu'un orchestre, et la formidable musique de Khatchaturian (connu aussi pour sa célèbre *Danse du sabre*), pour ressentir les grandes émotions de ces héros ?

Avec le soutien d'Ethias

et/nias



Jeudi 28 avril 2022 | 20h  
Liège, Salle Philharmonique

## Ensemble Huelgas

### ● MUSIQUES ANCIENNES

Une polyphonie kaléidoscopique : œuvres d'AGRICOLA, GOMBERT, DESPREZ, CLEMENS NON PAPA, RORE, LE JEUNE, VAQUEDANO

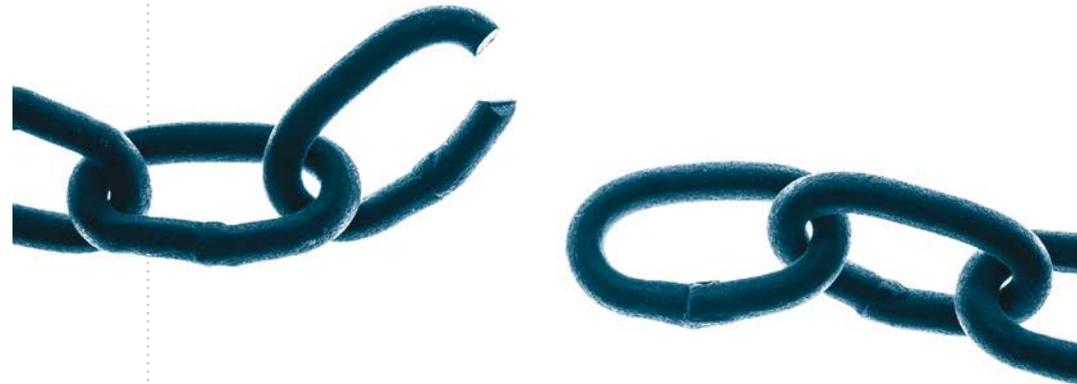
Ensemble Huelgas  
Paul Van Nevel, *direction*

26 / 16 €

Ensemble incontournable sur la scène des musiques anciennes depuis plus de 40 ans, l'Ensemble Huelgas, dirigé par Paul Van Nevel, explore pour son premier concert à la Salle Philharmonique les trésors de la polyphonie vocale européenne à travers tous les genres musicaux (chanson, madrigal, messe, motet). Un kaléidoscope du Moyen Âge à l'ère baroque où se côtoient les grands noms de la polyphonie, de Josquin Desprez à Jacob Clemens non Papa, en passant par Claude Le Jeune et Cipriano de Rore. Un bouquet chatoyant qui ravira les aficionados de musiques *a cappella* profanes et sacrées.



Jeudi 28 avril 2022 | 20h \*  
Saint-Vith, Triangel  
Vendredi 29 avril 2022 | 20h  
Liège, Salle Philharmonique  
Samedi 30 avril 2022 | 19h  
Namur, Concert Hall



## Spartacus

### ● GRANDS CLASSIQUES

SAINT-SAËNS, Phaéton  
SAINT-SAËNS, Concerto pour violon n° 3  
KHATCHATURIAN, Spartacus, extraits

Marc Bouchkov, *violon*  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Adrian Prabava, *direction*

39 / 32 / 20 / 14 / 10 €

\* Dans le cadre de l'Ostbelgienfestival

Avec *Spartacus*, roi de Thrace déchu dirigeant la révolte d'esclaves soumis aux Romains, Khatchaturian signe, en 1956, une musique de ballet puissante et descriptive répondant aux normes du réalisme socialiste soviétique. C'est un même génie descriptif qui anime le poème symphonique *Phaéton* (1873) de Saint-Saëns, fresque grandiose qui décrit les péripéties d'un jeune dieu incapable de conduire au ciel le char du Soleil. Écrit pour Pablo de Sarasate, le *Concerto pour violon n° 3* du même Saint-Saëns évite les artifices de la technicité, pour une musique noble et passionnée.

Mercredi 4 mai 2022 | 18h30  
Liège, Salle Philharmonique

## I Like to Be in America

● MUSIC FACTORY

Œuvres de COPLAND, GERSHWIN,  
BERNSTEIN, GLASS, John WILLIAMS...

Pierre Solot, *présentation*  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
NN, *direction*

À partir de 12 ans

16 € / Gratuit pour les moins de 26 ans

Au XX<sup>e</sup> siècle, la bannière étoilée révèle quelques grands noms au panthéon des illustres compositeurs. S'ils sont imprégnés de traditions classiques européennes, ils n'hésitent pas moins à s'en affranchir pour créer leur propre langage et parsemer leur musique de références nouvelles : l'Amérique originelle, les grands espaces mais aussi les rythmes et les sonorités de leurs contemporains du jazz, de l'expérimentation, du rock... Pierre Solot vous invite à un voyage culturel fascinant aux USA !

Avec le soutien d'Ethias

et/jias



Dimanche 8 mai 2022  
Liège, Salle Philharmonique

# SYM PHO K!DS

## Festival jeunes publics

Des tout-petits aux ados, la jeunesse est au cœur de la journée « Symphokids » ! Voici une série de concerts spécialement créés pour eux et interprétés par l'OPRL, avec la complicité d'artistes de divers horizons. « Symphokids » place l'orchestre symphonique au cœur de mises en scène et d'histoires adaptées aux tout-petits. Un voyage

aussi, pour les plus grands, dans des univers musicaux qui leur sont familiers ou qu'ils seront ravis de découvrir. Expériences artistiques nouvelles, interactions, répertoires inattendus... tout est possible !

Un festival conçu par l'équipe pédagogique de l'OPRL, adapté à chaque âge et complété par des ateliers et des surprises musicales.

Avec le soutien d'Ethias

et/jias

Dimanche 15 mai 2022 | 16h

Liège, Salle Philharmonique

Mardi 17 mai 2022 | 20h

Namur, Concert Hall

Mercredi 1<sup>er</sup> juin 2022 | 20h

Paris, Théâtre des Champs-Élysées



# Hulda

## ● OPÉRA EN CONCERT

FRANCK, Hulda, Légende scandinave  
(opéra en quatre actes et un épilogue)

Jennifer Holloway, *Hulda*

Véronique Gens, *Gudrun*

Judith van Wanroij, *Swanhilde*

Isabelle Druet, *la Mère de Hulda*

Marie Gautrot, *Halgerde*

Ludvine Gombert, *Thordis*

Edgaras Montvidas, *Eiolf*

Jérôme Boutillier, *Gudleik*

Matthieu Lécroart, *Aslak*

Artavazd Sargsyan, *Eyrick*

François Rougier, *Gunnard*

Sébastien Droy, *Eynar*

Guilhem Worms, *Thron*

Matthieu Toulouse, *Arne / Un Héraut*

Chœur de Chambre de Namur

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Gergely Madaras, *direction*

39 / 32 / 20 / 14 / 10 €

Admiré mondialement pour sa musique instrumentale, César Franck fut aussi un compositeur d'opéras d'un intérêt certain. À l'occasion des festivités de son bicentenaire, l'OPRL met à l'honneur le plus injustement oublié de ses chefs-d'œuvre : *Hulda* (1882-1885), un drame romantique qui prend place dans le monde menaçant des Vikings. Cultivant les coups de théâtre, sensuel, empli d'envolées lyriques, d'alliages de timbres raffinés, *Hulda* confirme la force dramatique de Franck pour la plus grande joie des amateurs d'art lyrique. Une version de concert à ne surtout pas manquer!

Dans le cadre du bicentenaire César Franck 1822-2022  
Coproduction de l'Orchestre Philharmonique Royal  
de Liège, du CAV&MA et du Palazzetto Bru Zane  
En collaboration avec l'Opéra Royal de Wallonie - Liège

Dimanche 22 mai 2022 | 16h

Liège, Salle Philharmonique

## David Kadouch

### ● PIANO 5 ÉTOILES

Œuvres de Fanny MENDELSSOHN,  
FARRENC, Cl. SCHUMANN, CHOPIN et  
LISZT

David Kadouch, *piano*

29 / 16 €

« David Kadouch fait partie des rares interprètes au toucher savoureux, capable d'une articulation nuancée, sachant murmurer ou rugir quand il le faut ; toujours au service de l'intériorité des œuvres. »  
(Classiquenews)

Finaliste du Concours International de Leeds, « Révélation Jeune Talent » aux Victoires de la musique 2010, David Kadouch aime concevoir des récitals thématiques, comme son album « Révolution », Choc de l'année 2019 de *Classica*. Pour le bicentenaire de Gustave Flaubert, il s'engage sur les traces de Madame Bovary et évoque, par un subtil parcours musical, la vie et les rêves brisés de cette femme prisonnière de sa condition, et la fascination pour les arts, qui ont le pouvoir d'élever les âmes. Un récital largement dédié aux compositrices romantiques du XIX<sup>e</sup> siècle.



Samedi 28 mai 2022 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

## Trilogie romaine

### ● OPRL+ ARTS VIDÉO

RESPIGHI, Les fêtes romaines, Les fontaines de Rome, Les pins de Rome

Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Ion Marin, *direction*

La Fura dels Baus

Valentin Proczynski, *idée originale et producteur exécutif*

Carlus Padrissa (La Fura dels Baus), *scripte, vidéo et direction artistique*

Emmanuel Carlier, *vidéo*

Anargyros Paschalis, *dessins*

28 / 16 / 10 €

De 1916 à 1928, Ottorino Respighi réalise avec *Les fontaines de Rome*, *Les pins de Rome* et *Les fêtes romaines*, trois cartes postales sonores particulièrement suggestives de la Ville Éternelle. Le prestigieux collectif catalan La Fura dels Baus associe cette « Trilogie romaine » aux créations vidéo du cinéaste et photographe français Emmanuel Carlier (inventeur de l'effet « Bullet Time » dans le film *Matrix*), qui constituent autant de variations, sensuelles et psychédélics, sur l'eau, l'arbre, la pierre et l'humain.



Dimanche 5 juin 2022 | 16h  
Liège, Salle Philharmonique

## Alice et Bernard Focroulle

● ORGUE

Musiques anciennes sur un orgue italien  
Madrigaux sur des textes de Pétrarque  
B. FOCCROULLE, *E vidi quattro stelle*  
(frammenti dal Purgatorio di Dante)

Alice Focroulle, *soprano*  
Nikolay Borchev, *baryton*  
Bernard Focroulle, *orgue*  
Ensemble InAlto  
Ouri Bronchti, *direction*

18 €

Ancien directeur de La Monnaie et du Festival d'Aix-en-Provence, Bernard Focroulle est aussi un organiste de tout premier plan qui aborde tant le répertoire ancien que la création. Composée pour l'inauguration de l'orgue du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles (2017), *E vidi quattro stelle* est une scène dramatique pour deux voix accompagnées par le grand orgue – dans une fonction quasi orchestrale – et cinq instruments (cornet à bouquin, trois saqueboutes et harpe). Tirée du *Purgatoire* de Dante, l'œuvre narre le cheminement de l'écrivain italien de l'Enfer vers le Paradis.

Dans le cadre de la Fête de l'Orgue  
En partenariat avec Liège Les Orgues



Vendredi 10 juin 2022 | 20h  
Liège, Salle Philharmonique

## Tchaïkovski, Symphonie n° 5

● GRANDS CLASSIQUES

FRANCK, *Rédemption*, Interlude  
symphonique  
HUMMEL, *Concerto pour trompette*  
TCHAIKOVSKI, *Symphonie n° 5*

Alison Balsom, *trompette*  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Gergely Madaras, *direction*

39 / 32 / 20 / 14 / 10 €

Tchaïkovski écrit à propos de sa *Cinquième Symphonie* (1888) qu'elle incarne la «soumission totale devant le destin ou, ce qui est pareil, devant la prédestination inéluctable de la Providence». Ce thème du destin revient comme un leitmotiv dans tous les mouvements de l'œuvre pour lui donner ce ton tragique. Star de la trompette en Grande-Bretagne, invitée aux quatre coins de la planète pour sa virtuosité éblouissante, Alison Balsom fait ses débuts avec l'OPRL dans le premier grand *Concerto pour trompette* de l'époque romantique, celui de Hummel (1804).

Dans le cadre du bicentenaire César Franck 1822-2022



Jeudi 23 juin 2022 | 20h  
Liège, Salle Philharmonique

## Concours Reine Elisabeth 2022 (violoncelle)

● SYMPHONIQUE

Concertos pour violoncelle à déterminer

1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> lauréats, *violoncelle*  
Belgian National Orchestra  
Eivind Aadland, *direction*

39 / 32 / 20 / 14 / 10 €

Après un mois de compétition intense, place à la fête : les 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> lauréats de la deuxième édition du Concours Reine Elisabeth consacrée au violoncelle sont en tournée dans toute la Belgique. À l'occasion d'un concert unique à Liège, ils proposent quelques pages concertantes majeures du répertoire, accompagnés des musiciens du Belgian National Orchestra.

# Les concerts en Belgique

**Samedi 18 septembre 2021 | 20h**  
Saint-Vith, Triangel

## Russie éternelle

RIMSKI-KORSAKOV, La grande Pâque russe, ouverture

PROKOFIEV, Concerto pour piano n° 2

TCHAIKOVSKI, Symphonie n° 6  
« Pathétique »

Denis Kozhukhin, *piano*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Gergely Madaras, *direction*

Dans le cadre de l'Ostbelgienfestival

**Lundi 27 septembre 2021 | 20h**  
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

## Mahler, Symphonie n° 4

R. STRAUSS, Quatre derniers Lieder  
MAHLER, Symphonie n° 4

Chen Reiss, *soprano*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Gergely Madaras, *direction*

**Judi 21 octobre 2021 | 20h**  
Virton, Centre Culturel et Sportif

## Symphonie classique

SCHUBERT, Symphonie n° 8 « Inachevée »  
CHOSTAKOVITCH, Concerto pour piano n° 2  
PROKOFIEV, Symphonie n° 1 « Classique »

Peter Petrov, *piano*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Gergely Madaras, *direction*

**Samedi 11 décembre 2021 | 11h et 14h**  
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

## L'orchestre à la portée des enfants : Cendrillon

PROKOFIEV, Cendrillon, suite n° 1

Fanny Dreiss et Antoine Cogniaux, *comédiens*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Martijn Dendievel, *direction*

Bernard Cogniaux, *mise en scène*

Amandine Vandenheede, *mise en scène*  
Satu Peltoniemi, *scénographie*

En coproduction avec les Jeunesses Musicales

**Judi 13 janvier 2022 | 20h15**  
Turnhout, De Warande

**Samedi 15 janvier 2022 | 20h**  
Mons, Le Manège

## Rachmaninov 3

RACHMANINOV, Concerto pour piano n° 3  
TCHAIKOVSKI, Symphonie n° 6  
« Pathétique » \*

R. STRAUSS, Une vie de héros \*\*

Nikolaï Lugansky, *piano*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Gergely Madaras, *direction*

\* À Turnhout

\*\* À Mons

**Dimanche 13 février 2022 | 16h**  
Namur, Concert Hall

## L'apprenti sorcier

BIZET, Jeux d'enfants, Petite suite pour orchestre

CHABRIER, Suite pastorale

DUKAS, L'apprenti sorcier

Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Chloé van Soeterstède, *direction*

**Dimanche 20 février 2022 | 15h \***

Bruxelles, Flagey

**Lundi 21 février 2022 | 20h15**

Turnhout, De Warande

## Franck / Chausson

FRANCK, Variations brillantes sur un thème original

FRANCK, Variations symphoniques

CHAUSSON, Symphonie

Florian Noack, *piano*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Pierre Bleuse, *direction*

Dans le cadre du bicentenaire César Franck 1822-2022

\* Dans le cadre des Flagey Piano Days

**Samedi 26 février 2022 | 20h**

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

## 100% Chostakovitch

CHOSTAKOVITCH, Katerina Ismailova, suite

MOUSSORGSKI, Chants et danses de la mort (orchestration : Dimitri Chostakovitch)

CHOSTAKOVITCH, Symphonie n° 15

Evgeny Nikitin, *baryton*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Vassily Sinaïsky, *direction*

Dans le cadre du Shostakovish Festival : The Other Revolutions

En coproduction avec Bozar et coprésentation avec le BNO

**Samedi 12 mars 2022 | 11h et 14h**

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

**Dimanche 20 mars 2022 | 16h**

Namur, Théâtre Royal

## L'orchestre à la portée des enfants : Frankenstein

Colin Javaux, Allan Bertin et Camille

Voglaire, *comédiens*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Victor Jacob, *direction*

Emmanuel Guillaume, *mise en scène*

Satu Peltoniemi, *scénographie*

En coproduction avec les Jeunesses Musicales

**Dimanche 27 mars 2022 | 17h**

Ostende, Kursaal

## Les planètes

SCHUMANN, Concerto pour violon

HOLST, Les planètes

Frank Peter Zimmermann, *violon*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Pablo González, *direction*

**Judi 28 avril 2022 | 20h \***

Saint-Vith, Triangel

**Samedi 30 avril 2022 | 19h**

Namur, Concert Hall

## Spartacus

SAINT-SAËNS, Phaéton

SAINT-SAËNS, Concerto pour violon n° 3

KHATCHATURIAN, Spartacus, extraits

Marc Bouchkov, *violon*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Adrian Prabava, *direction*

\* Dans le cadre de l'Ostbelgienfestival

**Mardi 17 mai 2022 | 20h**

Namur, Concert Hall

## Hulda

FRANCK, Hulda, Légende scandinave (opéra en quatre actes et un épilogue)

Jennifer Holloway, *Hulda*

Véronique Gens, *Gudrun*

Judith van Wanroij, *Swanhilde*

Edgaras Montvidas, *Eiolf*

Chœur de Chambre de Namur

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Gergely Madaras, *direction*

Dans le cadre du bicentenaire César Franck 1822-2022  
Coproduction de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, du CAV&MA et du Palazzetto Bru Zane

En collaboration avec l'Opéra Royal de Wallonie - Liège

## Les concerts à l'étranger



## France

**Samedi 27 novembre 2021 | 20h**

Évian, La Grange au Lac

**Lundi 29 novembre 2021 | 20h**

Lyon, Auditorium

## Symphonie Pathétique

FRANCK, Les Éolides

MARTINŮ, Concerto pour violoncelle n° 1

TCHAIKOVSKI, Symphonie n° 6

« Pathétique »

Victor Julien-Laferrière, *violoncelle*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Gergely Madaras, *direction*

Dans le cadre du bicentenaire César Franck 1822-2022

**Mardi 30 novembre 2021 | 20h**

Chalon-sur-Saône, Espace des Arts

## Franck, Symphonie

DVOŘÁK, Concerto pour violoncelle n° 2

FRANCK, Symphonie

Victor Julien-Laferrière, *violoncelle*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Gergely Madaras, *direction*

Dans le cadre du bicentenaire César Franck 1822-2022

**Mercredi 1<sup>er</sup> juin 2022 | 20h**

Paris, Théâtre des Champs-Élysées

## Hulda

FRANCK, Hulda, Légende scandinave

(opéra en quatre actes et un épilogue)

Jennifer Holloway, *Hulda*

Véronique Gens, *Gudrun*

Judith van Wanroij, *Swanhilde*

Edgaras Montvidas, *Eiolf*

Chœur de Chambre de Namur

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Gergely Madaras, *direction*

Dans le cadre du bicentenaire César Franck 1822-2022

et du 9<sup>e</sup> Festival Palazzetto Bru Zane Paris

Coproduction de l'Orchestre Philharmonique Royal de

Liège, du CAV&MA et du Palazzetto Bru Zane

En collaboration avec l'Opéra Royal de Wallonie - Liège

## Amérique du Sud

**Du 17 au 30 juin 2022**

## Tournée en Amérique du Sud

FRANCK, Rédemption, Interlude

symphonique

HUMMEL, Concerto pour trompette

TCHAIKOVSKI, Symphonie n° 5

FRANCK, Les Éolides

HAYDN, Concerto pour trompette

BRAHMS, Symphonie n° 2

Alison Balsom, *trompette*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Gergely Madaras, *direction*

Dans le cadre du bicentenaire César Franck 1822-2022

# Les musiciens proposent...

Dix concerts, deux séries et une participation active d'un maximum de membres de l'Orchestre : voilà la clé du succès des « Happy Hour ! » et des « Musique à midi », les rendez-vous entièrement imaginés pour vous par les musiciens de l'OPRL.

En soirée, les « Happy Hour ! » : six concerts d'environ une heure, répartis sur l'ensemble de la saison et proposés le mardi à 19h, avec deux mots d'ordre : originalité et convivialité. Les programmes sont constitués d'œuvres courtes, agrémentés d'une présentation et suivis d'une rencontre décontractée avec les artistes au Foyer Ysaÿe. Les choix des thématiques sont le reflet de la personnalité et des passions des musiciens de l'OPRL, et elles sont nombreuses et variées ! Classique et non-classique se succèdent et chaque concert revêt une atmosphère différente. Des thèmes récurrents (« 100% », ou les

anniversaires « Happy... ») alternent avec des projets parfois hors-piste, de l'impro à la fusion, du jazz au burlesque.

À 12h30, quatre mercredis par saison, le Foyer Ysaÿe ouvre gratuitement ses portes aux concerts « Musique à midi », placés sous le signe de la jeunesse. On peut en effet y découvrir de nouveaux visages : ceux des derniers arrivés au sein de l'OPRL, mis à l'honneur pour le plus grand plaisir de leurs collègues et du public, mais aussi ceux de brillants étudiants qui comptent, parmi leurs professeurs, des musiciens de l'Orchestre.

[www.facebook.com/happyhouproprl](https://www.facebook.com/happyhouproprl)  
#happyhouproprl

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

**OPRL** | Les Amis  
de l'Orchestre

## Happy Hour!

Liège, Salle Philharmonique

10 € / 5 € POUR LES MOINS DE 32 ANS

Vous fêtez votre anniversaire le jour d'un « Happy Hour! » ? Les musiciens vous offrent votre place pour ce concert !

## Les musiciens de l'Orchestre invitent à la découverte.

Chaque membre de l'OPRL est une personnalité unique, dont les talents artistiques et les affinités musicales s'avèrent passionnants... et surprenants ! Cette série de mardi soir vous invite à entrer dans leur univers, de la Belle Époque au conte grec, du baroque au tango, de l'improvisation à la fusion des cultures.

Mardi 5 octobre 2021 | 19h

### Cor(p)s et âme

Œuvres symphoniques de MAHLER, ELGAR, BRAHMS, HUMPERDINCK, WAGNER, PUCCINI, DVORÁK...

Iota Gaganas, *conteuse-comédienne*  
David Lefèvre, Nico De Marchi, Geoffrey Guérin, Bruce Richards, Jonathan Rongvaux, *cors*

Le corniste de l'OPRL David Lefèvre et son épouse Iota Gaganas célèbrent la double rencontre des notes et des mots, de la Belgique et de la Grèce ! Un conte grec sort de son univers d'origine pour revêtir des habits contemporains ; l'histoire se mêle à des tubes symphoniques mythiques, transcrits pour ensemble de cors. Un conte musical à découvrir dès 12 ans !

Mardi 9 novembre 2021 | 19h

### Amours suspendues

Extraits de SCHUBERT, Quatuor « La jeune fille et la mort »

CHOSTAKOVITCH, Quatuor à cordes n° 8  
SCHNITTKE, Quatuor à cordes n° 3  
Improvisations par Les Sans Papier

Bayé Dame Kassé, *danse*  
Quatuor Ardente:  
Audrey Gallez et Aude Miller, *violons*  
Sarah Charlier, *alto*  
Olivier Vanderschaeghe, *violoncelle*  
Les Sans Papier:  
Nicolas Billaux, *hautbois, cor anglais*  
Emilie Škrijelj, *accordéon*  
Aude Miller, *violon*

Le Quatuor Ardente, le trio d'impro Les Sans Papier et le danseur Bayé Dame Kassé mêlent leurs talents pour un concert « spectacle » inspiré à la fois par la terrible histoire de Barbe-Bleue et par la BD de la jeune Marion Fayolle, *Les amours suspendues* : il y est question d'amour figé, de chambre secrète et de femmes congelées...

Mardi 18 janvier 2022 | 19h

### 100% Bach

Œuvres de J.-S. BACH et ses fils

Lieve Goossens, *flûte*  
Audrey Gallez, *violon*  
Olivier Vanderschaeghe, *violoncelle*  
Edward Vanmarsenille, *clavecin*

S'il est bien un compositeur qui dépasse tous les cloisonnements et ne souffre aucune chasse gardée, c'est bien Jean-Sébastien Bach ! Il incarne l'apogée du monde baroque, mais d'innombrables artistes et compositeurs s'inspirent de sa musique et la pratiquent aujourd'hui, sur instruments modernes ou anciens. Trois musiciens de l'OPRL et le claveciniste Edward Vanmarsenille ont concocté un panorama de sa musique de chambre et de celle de ses fils, en solo, duo, et trio.

Mardi 8 février 2022 | 19h

### La Belle Époque

Musiques de la Belle Époque:  
Extraits d'œuvres de F. POPY, DEBUSSY, N. & L. BOULANGER, BONIS, GRANDVAL, SÉVERAC et MESSAGER

Maéva Laroque, *violon*  
Paul Stavridis, *violoncelle*  
Jean-Luc Votano, *clarinette*  
Geoffrey Baptiste, *piano*

William Warnier, *présentation*

Maéva Laroque nous invite à la Belle Époque (1880-1914), période de paix, d'insouciance et de progrès techniques. Le *Trio en sol majeur* de Debussy (1880, inédit jusqu'en 1986 !) côtoie des œuvres de compositrices (Mel Bonis, Lili et Nadia Boulanger...), Déodat de Séverac ou encore de Francis Popy, musicien militaire et compositeur de pièces de divertissement (dont l'une fut reprise dans le film *Titanic* !)

Mardi 1<sup>er</sup> mars 2022 | 19h

### Happy Franck

Extraits d'œuvres de César FRANCK, CHAUSSON, D'INDY et SAINT-SAËNS

Alberto Menchen, *violon*  
Ralph Sziget, *alto*  
Jean-Pierre Borboux, *violoncelle*  
Eliane Reyes, *piano*

Chaque saison, les « Happy Hour! » célèbrent un anniversaire. Après Jacques Offenbach et Astor Piazzolla, c'est tout naturellement César Franck qui s'invite : 200 bougies en 2022 ! Sa musique de chambre (les incontournables *Sonate pour violon et piano* et *Grand Trio pour piano et cordes*), mais aussi la musique de ses contemporains, dont il fut pour certains le maître et le modèle, promettent un moment enchanteur dont les musiciens de l'OPRL et la pianiste Eliane Reyes seront les brillants interprètes.

Dans le cadre du bicentenaire César Franck 1822-2022

Mardi 26 avril 2022 | 19h

### Héliotrope fusion

Selma et Jalil El Yazidi, *kanouns*  
Quatuor Héliotrope:  
Aude Miller et Héléne Lieben, *violons*  
Éric Gerstmans, *alto*  
Christelle Heinen, *violoncelle*  
Avec la complicité de:  
Mohammed Hamra, *basse électrique*  
Afta Hamra, *batterie*

Quatuor bien connu de la scène liégeoise, Héliotrope renaît autour de l'un de ses fondateurs, Éric Gerstmans. Il nous entraîne dans une fusion où classique, samba, jazz et humour s'entremêlent et nous fait découvrir le kanoun, instrument phare des cultures arabes, sorte de cithare aux sonorités envoûtantes.

## Musique à midi

Liège, Foyer Eugène Ysaÿe  
(Salle Philharmonique)

GRATUIT

Distribution des tickets dès 12h.  
120 places disponibles.

## Une escapade musicale à l'heure du lunch.

Une heure de musique de chambre pour s'évader en compagnie de musiciens de l'Orchestre et de jeunes talents de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

**Mercredi 22 septembre 2021 | 12h30**

### Duo Émeraude

HONEGGER, Sonatine pour deux violons  
MARTINŮ, Sérénade n° 2 pour deux violons et alto  
YSAÏE, Sonate pour deux violons

Duo Émeraude :

Aleš Ulrich, *violon*

Urszula Padała-Sperber, *violon*

Romain Montfort, *alto*

C'est en partageant leur travail au pupitre de l'OPRL qu'Aleš Ulrich et Urszula Padała-Sperber décident de former un duo, en ambitionnant de faire sonner leurs deux instruments comme un seul. Clou du concert, la *Sonate pour deux violons* d'Eugène Ysaÿe (1915) est précédée d'œuvres d'Arthur Honegger (1920) et Bohuslav Martinů (1932), dont une avec l'altiste Romain Montfort.

**Mercredi 15 décembre 2021 | 12h30**

### Carte blanche à Hanxiang Gong

CHOSTAKOVITCH, Chanson d'Ophélie  
CLARKE, Three Irish Country Songs  
PREVIN, 4 Songs sur des poèmes de Toni Morrison  
DEBUSSY, Sonate pour violoncelle et piano  
PREVIN, Vocalise

Aline Giaux, *soprano*

Marion Bauwens, *soprano*

Pierre Fontenelle, *violoncelle*

Antoine Wargnies, *piano*

Ancien violoniste de l'OPRL et professeur de musique de chambre à l'IMEP (Namur), Hanxiang Gong a concocté avec ses étudiants un programme autour de la voix et du violoncelle, instrument « chantant » par excellence.

**Mercredi 23 mars 2022 | 12h30**

### Schubert / Piazzolla

SCHUBERT, Sonate Arpeggione  
PIAZZOLLA, Tangos

Hrayr Karapetyan, *violon*

Zhaoyang Chang, *contrebasse*

Hasmik Manukyan, *piano*

La *Sonate Arpeggione* de Schubert s'adresse initialement à un instrument aujourd'hui oublié, sorte de violoncelle à six cordes, accordé comme une guitare. Premier soliste de l'OPRL, Zhaoyang Chang en propose une version pour contrebasse. Cap ensuite sur Buenos Aires avec des tangos de Piazzolla.

**Mercredi 4 mai 2022 | 12h30**

### Nouveaux talents

Daniela Becerra, *violon*

Isabel Peiró Agramunt, *contrebasse*

Jesús Cabanillas Peromingo, *trompette*

Les petits nouveaux de l'OPRL se font connaître dans un programme taillé sur mesure qui montre toute l'étendue de leur talent. Parmi eux, trois hispanophones partagent avec nous leur culture et leurs coups de cœur !

# Abonnements

## La saison par séries

## Prestige

ABONNEMENT : 170 / 130 / 80 €

### Le meilleur de la saison symphonique avec 5 rendez-vous incontournables du vendredi soir.

Pour son ouverture de saison, l'OPRL explore avec Gergely Madaras trois chefs-d'œuvre de la Russie éternelle. À Noël, cap sur l'Angleterre pour une version symphonique du mythique album *Abbey Road* des Beatles. Au Nouvel An, l'Orchestre met à l'honneur le roi des concertos pour piano, le *Troisième* de Rachmaninov, avant de se plonger dans la plus autobiographique des *Symphonies* de Chostakovitch et de terminer par un tour dans l'espace pour contempler *Les planètes* de Holst. De grands solistes comme Denis Kozhukhin, Nikolai Lugansky, Evgeny Nikitin ou Frank Peter Zimmermann seront du voyage.

Vendredi 17 septembre 2021 | 20h

### Concert d'ouverture Russie éternelle

RIMSKI-KORSAKOV, La grande Pâque russe, ouverture  
PROKOFIEV, Concerto pour piano n° 2  
TCHAIKOVSKI, Symphonie n° 6  
« Pathétique »

Denis Kozhukhin, *piano*  
OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Vendredi 17 décembre 2021 | 20h

### Concert de Noël Abbey Road Rhapsody

VAUGHAN WILLIAMS, The Lark Ascending  
ARNOLD, Four English Dances op. 33  
THE BEATLES, Abbey Road Rhapsody (arrangements et orchestration : Guy Braunstein)

Guy Braunstein, *violon*  
OPRL | Alondra de la Parra, *direction*

Vendredi 14 janvier 2022 | 20h

### Concert de Nouvel An Rachmaninov 3

RACHMANINOV, Concerto pour piano n° 3  
R. STRAUSS, Une vie de héros

Nikolai Lugansky, *piano*  
OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Vendredi 25 février 2022 | 20h

### 100% Chostakovitch

CHOSTAKOVITCH, Katerina Ismailova, suite  
MOUSSORGSKI, Chants et danses de la mort (orchestration : Dimitri Chostakovitch)  
CHOSTAKOVITCH, Symphonie n° 15

Evgeny Nikitin, *baryton*  
OPRL | Vassily Sinaisky, *direction*

Vendredi 25 mars 2022 | 20h

### Les planètes

SCHUMANN, Concerto pour violon  
HOLST, Les planètes

Frank Peter Zimmermann, *violon*  
OPRL | Pablo González, *direction*

## Grands classiques

ABONNEMENT : 150 € / 120 € / 80 €

### Le grand répertoire symphonique à travers 5 concerts emblématiques qui vous permettront de réviser vos... classiques !

La *Cinquième* de Tchaïkovski, *Spartacus* de Khatchaturian, la *Symphonie* de Chausson, la *Simple Symphony* de Britten et tant d'autres classiques sont au programme de cette nouvelle saison, marquée également par le bicentenaire de la naissance de César Franck, représenté par l'incontournable *Symphonie* et quelques œuvres concertantes pour piano rarement jouées. Les grands solistes ne manquent pas à l'appel avec Victor Julien-Laferrère, Florian Noack, Marc Bouchkov ou encore Alison Balsom.

Vendredi 8 octobre 2021 | 20h

### Jeunes prodiges

MENDELSSOHN, Concerto pour violon, piano et orchestre à cordes  
ARRIAGA, Thème et variations op. 17  
BRITTEN, Simple Symphony

Anna Agafia Egholm, *violon*  
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie  
Vahan Mardirossian, *direction et piano*

Jeudi 25 novembre 2021 | 20h

### Franck, Symphonie

DVOŘÁK, Concerto pour violoncelle n° 2  
FRANCK, Symphonie

Victor Julien-Laferrère, *violoncelle*  
OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Vendredi 18 février 2022 | 20h

### Franck / Chausson

FRANCK, Variations brillantes sur un thème original  
FRANCK, Variations symphoniques  
CHAUSSON, Symphonie

Florian Noack, *piano*  
OPRL | Pierre Bleuse, *direction*

Vendredi 29 avril 2022 | 20h

### Spartacus

SAINT-SAËNS, Phaéton  
SAINT-SAËNS, Concerto pour violon n° 3  
KHATCHATURIAN, Spartacus, extraits

Marc Bouchkov, *violon*  
OPRL | Adrian Prabava, *direction*

Vendredi 10 juin 2022 | 20h

### Tchaïkovski, Symphonie n° 5

FRANCK, Rédemption, Interlude symphonique  
HUMMEL, Concerto pour trompette  
TCHAIKOVSKI, Symphonie n° 5

Alison Balsom, *trompette*  
OPRL | Gergely Madaras, *direction*

## OPRL+

ABONNEMENT : 120 / 70 €

**5 concerts  
« augmentés » qui  
font dialoguer la  
musique classique  
avec les autres arts.**

Pour cette nouvelle saison d'OPRL+, l'Orchestre accompagne le film aux 6 Oscars *La La Land*, il donne la réplique à Avishai Cohen, l'un des plus grands jazzmen d'aujourd'hui, fait dialoguer le minimalisme de Philip Glass avec les magnifiques photos de Frans Lanting, explore l'intimité de Mahler grâce au Symphonic Cinema de Lucas van Woerkum et rencontre l'imaginaire musical chatoyant de Respighi, mis en images par le prestigieux collectif La Fura dels Baus.

Samedi 2 octobre 2021 | 20h

### OPRL+ Ciné-concert La La Land

La La Land (Film de Damien Chazelle,  
bande originale de Justin Hurwitz)

OPRL | Dirk Brossé, *direction*

Samedi 13 novembre 2021 | 20h

### OPRL+ Jazz An Evening with Avishai Cohen

Avishai Cohen, *contrebasse*  
Elchin Shirinov, *piano*  
Roni Kaspi, *batterie*  
OPRL | Alexander Hanson, *direction*

Samedi 29 janvier 2022 | 20h

### OPRL+ Photographie Bach / Glass

J.-S. BACH, Suite pour orchestre n° 3  
BWV 1068  
GLASS, Life: A Journey Through Time

OPRL | Jonathan Cohen, *direction et clavecin*

Samedi 5 mars 2022 | 20h

### OPRL+ Symphonic Cinema Mahler, l'écho d'une vie

MAHLER, Symphonie n° 4 (extrait),  
Totenfeier, Symphonie n° 9 (extrait)

OPRL | Gergely Madaras, *direction*  
Lucas van Woerkum, *soliste image*

Samedi 28 mai 2022 | 20h

### OPRL+ Arts vidéo Trilogie romaine

RESPIGHI, Les fêtes romaines, Les fontaines  
de Rome, Les pins de Rome

OPRL | Ion Marin, *direction*  
La Fura dels Baus  
Emmanuel Carlier, *vidéo*  
Anargyros Paschalis, *dessins*

## Chez Gergely

ABONNEMENT : 110 / 65 €

**Entre classiques  
d'hier et musiques  
d'aujourd'hui,  
Gergely Madaras  
partage ses  
coups de cœur  
symphoniques  
le dimanche  
après-midi.**

Le Directeur musical de l'OPRL évoque les joies du Paradis à travers la plus pastorale des *Symphonies* de Mahler, il associe les envolées impressionnistes de Debussy à la nouvelle création d'Éric Gerstmans, révèle les beautés secrètes d'un chef-d'œuvre méconnu, la vaste *Première Symphonie* de son compatriote Ernő Dohnányi, avant de conclure sur cette ode à la tendresse et à l'amour qu'est le *Requiem allemand* de Brahms.

Dimanche 26 septembre 2021 | 16h

### Mahler, Symphonie n° 4

MAHLER, Symphonie n° 4

Chen Reiss, *soprano*  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Gergely Madaras, *direction*

Dimanche 31 octobre 2021 | 16h

### Debussy, Images

É. GERSTMANS, Rhapsodie pour alto solo,  
harpe, percussions et orchestre à cordes  
(création, commande de l'OPRL)  
DEBUSSY, Images

Ralph Szigeti, *alto*  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Gergely Madaras, *direction*

Dimanche 23 janvier 2022 | 16h

### Dohnányi, Symphonie n° 1

DOHNÁNYI, Symphonie n° 1

Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Gergely Madaras, *direction*

Dimanche 3 avril 2022 | 16h

### Brahms, Ein deutsches Requiem

BRAHMS, Ein deutsches Requiem

Melody Louledjian, *soprano*  
David Bižić, *baryton*  
Chœur symphonique de Namur  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
Gergely Madaras, *direction*

## Les samedis en famille

À PARTIR DE 8 ANS

ABONNEMENT : 79 €  
GRATUIT POUR LES MOINS DE 16 ANS

## Un moment musical pour les petites et les grandes oreilles !

Les petits, les grands et les très grands enfants sont invités en famille à la découverte des chefs-d'œuvre pour grand orchestre. Cette saison, l'OPRL revêt sa chapka russe, s'aventure dans les immensités du système solaire, remonte le temps jusqu'à l'Antiquité et s'offre, rien que pour le plaisir, un *Apprenti sorcier* et un album des Beatles.

Avec le soutien d'Ethias

et/jias

Samedi 23 octobre 2021 | 16h

### Classiques en chapka

CHOSTAKOVITCH, Concerto pour piano n° 2  
PROKOFIEV, Symphonie n° 1 « Classique »

Marie Neyrinck, *narration*

Peter Petrov, *piano*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Gergely Madaras, *direction*

Samedi 18 décembre 2021 | 16h

### Abbey Road Rhapsody

VAUGHAN WILLIAMS, The Lark Ascending  
ARNOLD, Four English Dances op. 33  
THE BEATLES, Abbey Road Rhapsody  
(arrangements et orchestration : Guy Braunstein)

Guy Braunstein, *violon*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Alondra de la Parra, *direction*

Samedi 12 février 2022 | 16h

### L'apprenti sorcier

BIZET, Jeux d'enfants, Petite suite pour orchestre

CHABRIER, Suite pastorale

DUKAS, L'apprenti sorcier

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Chloé van Soeterstède, *direction*

Samedi 26 mars 2022 | 16h

### Vers l'infini et au-delà

HOLST, Les planètes

Grégoire Pont, *illustration*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Pablo González, *direction*

Samedi 23 avril 2022 | 16h

### Le combat des chefs

KHATCHATURIAN, Spartacus, extraits

Katerina Barsukova, *dessin sur sable*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Adrian Prabava, *direction*

## Music Factory

À PARTIR DE 12 ANS

ABONNEMENT : 64 €  
GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS

## Découvrir le classique... autrement !

Pierre Solot, musicien, homme de radio et de théâtre, prend les commandes à la présentation des Music Factory 21-22 ! Au programme de ces concerts découvertes : un ton décontracté et dynamique, des extraits multiples et bien sûr les thèmes originaux qui font le succès de la série. Fils rouges de cette saison : les personnages diaboliques, les péchés capitaux, la forêt enchantée et les compositeurs des USA. Un voyage musical à travers toutes les époques pour découvrir en s'amusant aux côtés de l'OPRL.

Avec le soutien d'Ethias

et/jias

Mercredi 27 octobre 2021 | 18h30

### Diaboliques !

Œuvres de SAINT-SAËNS, LISZT, SUK, IVES...

Gergely Madaras, *direction*

Mercredi 19 janvier 2022 | 18h30

### Les 7 péchés capitaux

Œuvres de STRAVINSKY, SAINT-SAËNS...

NN, *direction*

Mercredi 30 mars 2022 | 18h30

### Dans la forêt...

Œuvres de RESPIGHI, D'INDY, RACHMANINOV...

NN, *direction*

Mercredi 4 mai 2022 | 18h30

### I Like to Be in America

Œuvres de COPLAND, GERSHWIN, BERNSTEIN, GLASS, John WILLIAMS...

NN, *direction*

Pierre Solot, *présentation*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

## Piano 5 étoiles

ABONNEMENT : 109 / 64 €

## Un feu d'artifice pianistique et 5 personnalités de grande classe à découvrir.

Le piano Steinway et l'acoustique de la Salle Philharmonique offrent aux grands pianistes de notre temps des conditions rêvées pour leurs récitals. La Géorgienne Nino Gvetadze plonge dans l'intimité de Schumann ; le tout jeune Eric Lu, Premier Prix du Concours de Leeds 2018, a imaginé un programme romantique dominé par Schubert, Schumann et Brahms. David Kadouch marche sur les pas d'Emma Bovary et met à l'honneur les compositrices du XIX<sup>e</sup> siècle. Nelson Goerner convoque quelques grands maîtres, de Bach à Bartók, tandis que Fazil Say s'offre une *Sonate « Clair de lune »* et le chant du cygne de Schubert.

**Dimanche 17 octobre 2021 | 16h**

### Nino Gvetadze

SCHUMANN, Arabesque op. 18,  
Kreisleriana op. 16, Scènes d'enfants op. 15,  
Romance op. 28 n° 2  
LISZT, Tarantella

Nino Gvetadze, *piano*

**Dimanche 28 novembre 2021 | 16h**

### Nelson Goerner

BACH, Toccata en do mineur BWV 911  
SCHUBERT, Impromptus op. 90  
BARTÓK, Trois Études op. 18  
LISZT, Mazeppa, Harmonies du soir  
LISZT, Méphisto-Valse n° 1

Nelson Goerner, *piano*

**Dimanche 13 février 2022 | 16h**

### Eric Lu

CHOPIN, Nocturne op. 48 n° 1  
SCHUMANN, Scènes de la forêt  
BRAHMS, Thème et variations op. 18b  
SCHUBERT, Sonate pour piano en la majeur  
D. 959

Eric Lu, *piano*

**Dimanche 27 mars 2022 | 16h**

### Fazil Say

HAENDEL, Suite pour clavier en ré mineur  
HWV 437  
BEETHOVEN, Sonate pour piano n° 14  
« Clair de lune »  
SCHUBERT, Sonate pour piano en si bémol  
majeur D. 960

Fazil Say, *piano*

**Dimanche 22 mai 2022 | 16h**

### David Kadouch

Œuvres de Fanny MENDELSSOHN,  
FARRENC, Cl. SCHUMANN, CHOPIN et  
LISZT

David Kadouch, *piano*

## Musiques anciennes

ABONNEMENT : 59 / 39 €

## Les grands noms des musiques anciennes à la Salle Philharmonique !

Pour cette nouvelle saison, l'Ensemble Correspondances met à l'honneur les motets de Charpentier et du Liégeois Henri Du Mont, un génie vénéré par Louis XIV, Clematis imagine un oratorio de Noël à partir des musiques des plus grands compositeurs baroques allemands, et l'Ensemble Huelgas explore les grandes pages de la polyphonie profane et sacrée.

**Dimanche 3 octobre 2021 | 20h**

## Motets pour Louis XIV et M<sup>lle</sup> de Guise

DU MONT, Memorare, O Aeternae misericors  
Deus, Quam Pulchra es, O Mysterium, Sub  
umbra et autres œuvres  
CHARPENTIER, Transfige dulcissime Jesu,  
Salve Regina H.23

Ensemble Correspondances  
Sébastien Daucé, *direction, clavecin et orgue*

En coproduction avec le Festival Les Nuits de  
Septembre

**Samedi 11 décembre 2021 | 20h**

## Un oratorio de Noël

Œuvres de Johann Christoph BACH,  
BERNHARD, BRIEGEL, BUXTEHUDE, FLOR,  
HAMMERSCHMIDT, POHLE, SCHEIDT,  
SCHÜTZ, WALTER, PRAETORIUS, TUNDER  
et CAPRICORNUS

Capucine Keller et Julia Wischniewski,  
*sopranos*  
Paulin Bündgen, *contre-ténor*  
Maxime Melnik, *ténor*  
Philippe Favette, *basse*  
Ensemble Clematis  
Stéphanie de Failly et Brice Sailly, *direction*

**Jedi 28 avril 2022 | 20h**

## Ensemble Huelgas

Une polyphonie kaléidoscopique : œuvres  
d'AGRICOLA, GOMBERT, DESPREZ,  
CLEMENS NON PAPA, RORE, LE JEUNE,  
VAQUEDANO

Ensemble Huelgas  
Paul Van Nevel, *direction*

## Musiques du monde

ABONNEMENT : 49 €

### Voyager, dans l'espace et dans le temps.

Les musiques du monde incitent à la rencontre et invitent au voyage : aujourd'hui plus que jamais, cette ouverture salutaire permet de mesurer que l'art de la musique a rendu possible bien des échanges culturels et perpétué de nombreuses traditions, sans pour autant être synonyme de repli sur soi. Les polyphonies corses d'A Filetta au cœur de la Méditerranée, le métissage de Nawaris, de Bach à Bagdad, le violon nomade d'Europe occidentale revisité grâce aux manuscrits anciens, et les liens indéfectibles qui unissent le chant et la danse flamenco aux poètes espagnols, en offriront la preuve à la Salle Philharmonique.

Étienne Bours, *présentation*

En collaboration avec les Jeunesses Musicales de Liège

**Jeudi 7 octobre 2021 | 20h**

### Corse A Filetta

A Filetta :

Jean-Claude Acquaviva, *chant, auteur, compositeur*

François Aragni, Paul Giansily, Jean-Do Bianco, Petr'Antò Casta, Maxime Vuillamier, *chant*

**Vendredi 26 novembre 2021 | 20h**

### Nawaris

Nawaris :

Hussein Rassim, *oud*

Shalan Alhamwy, *violon*

Juliette Lacroix, *violoncelle*

Manuel Hermia, *sax soprano/flûte bansouri*

Simon Leleux, *percussions*

Stephan Pougin, *percussions*

Laurie Batista, *chant*

**Vendredi 4 février 2022 | 20h**

### Europe Violon nomade

Luc Pilartz, *violons et cornemuses*

Didier Laloy, *accordéon diatonique*

Clara Roelands, *accordéon chromatique et hautbois*

Vincent Noiret, *contrebasse*

Stephan Pougin, *percussions*

Bernard Zonderman, *théorbe et guitare*

**Jeudi 31 mars 2022 | 20h**

### Espagne Poeta Flamenco

Esteban Murillo, *chant*

Dani Barba Moreno, *guitare*

Federico Ordoñez, *danse*

et invités

## Orgue

ABONNEMENT : 39 €

### Le grand orgue de la Salle Philharmonique rivalise avec la trompette, se mue en orgue de cinéma, puis dialogue avec deux chanteurs et cinq instrumentistes.

Trois approches contrastées : le Français Ghislain Leroy se mesure à l'agilité de la trompette de Romain Leleu, l'Allemand David Franke improvise sur *Le dernier des hommes* de Murnau, et le Belge Bernard Focroulle se nourrit du répertoire ancien pour mieux aborder la création contemporaine, avec l'Ensemble InAlto.

**Dimanche 10 octobre 2021 | 16h**

### Trompette & orgue

Œuvres de LISZT, SAINT-SAËNS, VIERNE, RACHMANINOV, PONCHIELLI, GLIÈRE, BRANDT et ROBIN

Romain Leleu, *trompette*

Ghislain Leroy, *orgue*

Dans le cadre du Festival d'Orgue de Liège

En partenariat avec Les Amis de l'orgue de Saint-Jacques

**Dimanche 6 février 2022 | 16h**

### Ciné-concert Le dernier des hommes

Improvisation à l'orgue

MURNAU, *Le dernier des hommes* (1924)

David Franke, *orgue*

**Dimanche 5 juin 2022 | 16h**

### Alice et Bernard Focroulle

Musiques anciennes sur un orgue italien Madrigaux sur des textes de Pétrarque  
B. FOCCROULLE, *E vidi quattro stelle* (frammenti dal Purgatorio di Dante)

Alice Focroulle, *soprano*

Nikolay Borchev, *baryton*

Bernard Focroulle, *orgue*

Ensemble InAlto

Ouri Bronchti, *direction*

Dans le cadre de la Fête de l'Orgue

En partenariat avec Liège Les Orgues

# **Informations pratiques**

Pour tout savoir  
sur les réservations  
de places

# Informations pratiques

## S'abonner

**L'abonnement vous offre un tarif préférentiel et une priorité de placement par rapport aux tickets individuels.**

### Comment s'abonner ?

**Par courrier**  
via le formulaire d'abonnement ci-joint

**En ligne**  
[www.oprl.be](http://www.oprl.be)

#### Notez que :

Il n'est possible de s'abonner qu'en 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> catégories.

L'amphithéâtre (accès P, Q, R, S) n'est accessible en abonnement que pour les concerts symphoniques.

Les abonnés souscrivant un ou plusieurs abonnements dont la valeur totale s'élève à plus de 500 € ont la possibilité d'échelonner leur paiement par trimestre (paiement pour le 28/5, 1/9 et 1/12).

Les abonnés à 25 concerts au moins disposent d'une possibilité de parking lors de la plupart des concerts.

## Acheter au ticket

Les tarifs au ticket sont indiqués sous le programme de chaque concert dans la section « Programme » (de la page 13 à la page 45) de cette brochure.

### Ventes au ticket

La date d'ouverture des ventes au ticket sera communiquée dès que possible.

### Tarifs jeunes

*Les moins de 26 ans bénéficient*

- d'une réduction de 50 % sur tous les concerts en 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> catégories \* ;
- d'un tarif « last minute » de 10 € dans les 48h du concert sur les places restant disponibles \*.

*Les moins de 16 ans bénéficient de l'accès gratuit à tous les concerts \*.*

Ces tickets jeunes sont délivrés dès l'ouverture de la vente au ticket dans le cadre familial (enfants accompagnant leurs parents) et dans le mois précédant le concert pour les jeunes seuls et les groupes (scolaires, académies...).

### Autres réductions

Les demandeurs d'emploi, les personnes handicapées et les personnes bénéficiant d'une allocation minimale d'existence bénéficient d'une réduction de 50 % \*.

Les personnes relevant du CPAS bénéficient du tarif « Article 27 ».

Un tarif préférentiel est accordé aux groupes à partir de 20 personnes.

\* Valable uniquement sur les concerts produits intégralement par l'OPRL (hors Orchestre à la portée des enfants, Symphokids, coproductions et productions extérieures).

## Billetterie

### Comment réserver ?

**À la billetterie de l'OPRL**  
Bd Piercot, 25-27 – B-4000 Liège  
du lundi au vendredi, 13h-18h

**Par téléphone**  
+32 (0)4 220 00 00  
du lundi au vendredi, 13h-18h

Les places doivent être payées dans les 48 heures. Passé ce délai, elles seront remises en vente.

### Billetteries extérieures

**FNAC**  
Dans toutes les FNAC Belgique  
[www.fnac.be](http://www.fnac.be) | +32 (0)900 00 600

### Billetteries en ligne

Les concerts à la Salle Philharmonique sont en vente en ligne sur :  
[www.oprl.be](http://www.oprl.be)  
[www.fnac.be](http://www.fnac.be)

# Plan d'accès

## En voiture

- Depuis Bruxelles/Aachen : E40 (A3)
  - Depuis Maastricht/Ardennes/Luxembourg : E25 (A26)
  - Depuis Anvers : E313
  - Depuis Lille/Mons/Charleroi/Namur : E42 (A15)
- Direction Liège centre/Avroy

## Parkings payants à proximité :

- Parking Saint-Paul, Place St-Paul 3B (à 8 min.)
- Uroda Car Service, Rue des Prémontrés 2 (à 8 min.)
- MyPark Cathédrale, Place de la Cathédrale (à 11 min.)
- MyPark Charles Magnette, Rue Sœurs-de-Hasque 1b (à 11 min.)

## En bus

- ▲ Arrêt Charlemagne : lignes 1/4/20/25/27 30/48/64/65/90/94/377
- Arrêt Bd Piercot : lignes 2/3

## En train

Gare de Liège-Guillemins  
à 15 minutes à pied

Salle Philharmonique  
Bd Piercot, 25-27  
B-4000 Liège



# À savoir

## Accès à la Salle

La Salle Philharmonique ouvre ses portes 1h avant le début du concert. Les places sont accessibles 30 min avant le concert.

## Accessibilité

Tous les étages de la Salle Philharmonique (à l'exception du parterre) sont accessibles par ascenseurs. Des places sont aménagées au 2<sup>e</sup> étage pour les personnes à mobilité réduite.

## Duplicata

En cas de perte de votre ticket ou abonnement, un duplicata peut être délivré moyennant un paiement de 2 € par ticket ou 8 € par abonnement.

## Échange / remboursement

Il est possible d'échanger un ticket de concert à la billetterie moyennant paiement de la différence de prix éventuelle. Les abonnements et tickets vendus ne sont pas remboursés, sauf annulation du concert ou cas de force majeure.

## Foyer / bar

Le bar situé au foyer Eugène Ysaÿe (2<sup>e</sup> étage) est accessible avant (30 minutes), à la pause et après (45 minutes) le concert. Des bars mobiles sont également accessibles aux différents étages. Il est possible de réserver ses boissons pour la pause 30 min avant le concert (-20%).

## Mobiles

Les téléphones mobiles, smartphones et tablettes doivent être impérativement éteints durant les concerts. Il est interdit d'enregistrer, filmer ou photographier à l'intérieur de la Salle Philharmonique pendant les concerts.

## Parking

Des possibilités de parking près de la Salle Philharmonique sont réservées aux abonnés à au moins 25 concerts. Plusieurs parkings payants sont accessibles à 10 minutes à pied de la Salle Philharmonique (voir p. 68).

## Placement

La direction se réserve le droit, à l'occasion de concerts peu fréquentés, de déplacer les auditeurs vers des places de catégorie égale ou supérieure. Elle se réserve le droit de refuser l'accès à la salle à toute personne adoptant un comportement inapproprié.

## Programmes

Le programme du concert est vendu à l'entrée de la salle. Il est téléchargeable gratuitement sur le site Internet de l'OPRL ([www.oprl.be](http://www.oprl.be)) 3 jours avant le concert.

## Retardataires

Le spectacle débute à l'heure annoncée. Les retardataires ne peuvent accéder à la salle qu'au moment jugé opportun par le chef de salle.

## Vestiaire

Le vestiaire est gratuit. Pour des raisons de sécurité, il est obligatoire d'y déposer manteaux, pardessus, parapluies et objets encombrants.

## Visibilité

Certaines places de la Salle Philharmonique disposent d'une visibilité réduite sur la scène. Afin d'y remédier, l'amphithéâtre (accès P, Q, R, S) est doté d'écrans retransmettant les concerts.

## WiFi

La Salle Philharmonique est équipée d'un réseau WiFi public gratuit (OPRL – Guest). Veuillez néanmoins à ne pas déranger vos voisins avec vos appareils mobiles.

# Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Créé en 1960, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL) est la seule formation symphonique professionnelle de la Belgique francophone.

Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville de Liège, la Province de Liège, l'OPRL se produit à Liège, dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique (1887), dans tout le pays (à Bruxelles, Mons, Namur, Ostende, Saint-Vith, Turnhout, Virton...), dans les grandes salles et festivals d'Europe (Amsterdam, Paris, Vienne, Espagne, Suisse...), ainsi qu'au Japon, aux États-Unis et en Amérique du Sud (tournée en 2022).

Sous l'impulsion de son fondateur Fernand Quinet et de ses Directeurs musicaux (Manuel Rosenthal, Paul Strauss, Pierre Bartholomé, Louis Langrée, Pascal Rophé, François-Xavier Roth, Christian Arming), l'OPRL s'est forgé une identité sonore au carrefour des traditions germanique et française. Un travail qui est poursuivi par Gergely Madaras depuis septembre 2019. À une volonté marquée de soutien à la création, de promotion du patrimoine

franco-belge, d'exploration de nouveaux répertoires s'ajoute une politique discographique forte de plus de 100 enregistrements.

Parmi son actualité discographique, citons l'anthologie Respighi (BIS), des albums Franck (Fuga Libera, Bru Zane, Musique en Wallonie), Dvořák/Martinů (Alpha Classics) et les *Symphonies* de Saint-Saëns (BIS).

Depuis 20 ans, l'OPRL a pris le parti d'offrir le meilleur de la musique au plus grand nombre, au moyen de formules originales (Music Factory, Les samedis en famille, Happy Hour !, OPRL+) et de séries dédiées (Musiques anciennes, Musiques du monde, Piano 5 étoiles, Orgue). Depuis 2016, il bénéficie d'un partenariat avec la chaîne TV Mezzo Live HD (Europe, Asie, Canada) et, depuis 2021, avec Medici.tv. En 2022, il célèbre le bicentenaire de César Franck (né à Liège), avec une série de concerts, plusieurs coffrets discographiques, des parutions inédites et des projets numériques.

L'OPRL est également soucieux de son rôle citoyen tout au long de l'année, en allant vers des publics plus éloignés de la culture classique. Il s'adresse particulièrement aux jeunes, au moyen d'animations dans les écoles, de concerts thématiques (dont L'Orchestre à la portée des enfants) et surtout, depuis 2015, par la mise en place d'orchestres de quartier avec l'association ReMuA (El Sistema Liège).

[www.oprl.be](http://www.oprl.be)  
[www.facebook.com/orchestreliège](https://www.facebook.com/orchestreliège)  
[www.twitter.com/orchestreliège](https://www.twitter.com/orchestreliège)  
[www.youtube.com/OPRLlive](https://www.youtube.com/OPRLlive)  
[www.instagram.com/orchestrephilharoyaldeliège](https://www.instagram.com/orchestrephilharoyaldeliège)

## L'équipe

**Daniel Weissmann**  
Directeur général  
**Gergely Madaras**  
Directeur musical  
**NN**  
Chef assistant

### Administration générale

**Solen Le Guen**  
Directrice administrative  
**Sophie Goossens**  
Chargée de la gestion financière  
**Silvia Cultrera**  
Secrétaire et comptable  
**Sabine Beckers**  
Assistante de direction et de gestion administrative

### Programmation

**Robert Coheur**  
Directeur de la programmation  
**Séverine Meers**  
Déléguée à la programmation, attachée de presse  
**Fanny Gouville**  
Chargée de l'action culturelle et pédagogique  
**Marlène Tahir**  
Assistante de programmation  
**Anne-France Massaut**  
Musicienne bibliothécaire  
**Christelle Heinen**  
Assistante bibliothécaire

### Production

**Erwan Milczarek**  
Directeur de production  
**Pierre Navette**  
Régisseur de production et de salle  
**Azzouz Ben Bouhani, Philippe Coquillard, Laurent Rogmans**  
Régisseurs  
**Christophe Gemine**  
Régisseur chargé de la maintenance  
**Clément Sprenger**  
Chef de salle

### Communication

**Laurent Boutefeu**  
Directeur de la communication et du marketing  
**Stéphane Dado**  
Chargé de mission, développement et médias  
**Éric Mairlot**  
Chargé des programmes et rédactionnels  
**Elise Ruelle**  
Assistante multimédias, chargée des relations agences  
**Saïda Ayoub, Valérie Moisse**  
Chargées de billetteries

### Le conseil d'administration

**Jean Pierre Hupkens**, Président  
**Étienne Florkin**, Vice-Président

Nicole Anoul  
Georges Bovy  
Salvatore Bruzzese  
Thomas Cialone  
Mathieu Content  
Maxime Degey  
Gilles Foret  
Jean-Pierre Goffin  
Michel Granados  
Irwin Guckel  
Hubert Hedeboom  
Marie-Christine Lespagnard  
Micheline Ligot  
Herbert Meyer  
Paul-Emile Mottard  
André Stein

# Les musiciens

**Directeur général**  
Daniel Weissmann

**Directeur musical**  
Gergely Madaras

**Chef assistant**  
NN

**Concertmeisters**  
Alberto Menchen  
George Tudorache

**Premiers violons**  
Virginie Petit\*\*\*  
Olivier Giot\*\*  
Izumi Okubo\*

Maéva Laroque\*  
Ivan Perčević\*  
Maria Baranowska  
Ann Bosschem  
Yinlai Chen  
Sophie Cohen  
Rossella Contardi  
Pierre Cox  
Anne-Sophie Lemaire  
Hélène Lieben  
Barbara Milewska  
Laurence Ronveaux

**Seconds violons**  
Aleš Ulrich\*\*\*  
NN\*\*

Maria Osinska\*  
Daniela Becerra\*  
Michèle Compère  
Audrey Gallez  
Marianne Gillard  
Hrayr Karapetyan  
Aude Miller  
Urszula Padała-Sperber  
Astrid Stévant  
NN  
NN

## Altos

Ralph Szigeti\*\*\*  
Ning Shi\*\*  
Artúr Tóth\*  
Corinne Cambon  
Sarah Charlier  
Éric Gerstmans  
Isabelle Herbin  
Patrick Heselmans  
Juliette Marichal  
Jean-Christophe  
Michallek  
Violaine Miller

## Violoncelles

Thibault Lavrenov\*\*\*  
Jean-Pierre Borboux\*  
Paul Stavridis\*  
Étienne Capelle  
Ger Chappin  
Cécile Corbier  
Marie-Nadège Desy  
Théo Schepers  
Olivier Vanderschaeghe

## Contrebasses

Hristina Fartchanova\*\*\*  
Zhaoyang Chang\*\*  
Simon Verschraege\*  
Hongji Zhou\*  
Isabel Peiró Agramunt  
François Haag  
Koen Toté

## Flûtes

Lieve Goossens\*\*\*  
Valerie Debaele\*\*  
Miriam Arnold\*  
Liesbet Driegelinck\*

## Piccolo

Miriam Arnold\*\*

## Hautbois

Sylvain Cremers\*\*\*  
Sébastien Guedj\*\*  
Jeroen Baerts\*  
NN\*

## Cors anglais

Jeroen Baerts\*\*  
NN\*

## Clarinettes

Jean-Luc Votano\*\*\*  
Théo Vanhove\*\*  
Martine Leblanc\*  
Lorenzo de Virgiliis\*

## Clarinete en mi bémol

Lorenzo de Virgiliis\*\*

## Clarinete basse

Martine Leblanc\*\*

## Bassons

Pierre Kerremans\*\*\*  
Joanie Carlier\*\*  
Philippe Uyttebrouck\*  
Bernd Wirthle\*

## Contrebassons

Philippe Uyttebrouck\*\*  
Bernd Wirthle\*

## Cors

Nico De Marchi\*\*\*  
NN\*\*  
Geoffrey Guérin\*  
David Lefèvre\*  
Bruce Richards\*

## Trompettes

François Ruelle\*\*\*  
Jesús Cabanillas  
Peromingo\*\*  
Sébastien Lemaire\*  
Philippe Ranallo\*

## Trombones

Alain Pire\*\*\*  
Gérald Evrard\*\*  
NN\*

## Trombone basse

Pierre Schyns\*\*

## Tuba

Carl Delbart\*\*

## Timbales

Stefan Mairesse\*\*\*  
Geert Verschraegen\*\*

## Percussions

Peter Van Tichelen\*\*\*  
Arne Lagatie\*\*  
Jean-Marc Leclercq\*\*

\*\*\* Premier soliste, Chef de pupitre

\*\* Premier soliste

\* Second soliste



# L'action culturelle et pédagogique à l'OPRL

## L'Orchestre au quotidien

L'OPRL, par son dynamisme, rythme la vie artistique de la Fédération Wallonie-Bruxelles depuis de nombreuses années. Il propose des projets pédagogiques à destination des écoles maternelles, primaires et secondaires, et imagine des créations de spectacles inédits, riches de rencontres artistiques et humaines (metteurs en scène, dessinateurs, comédiens etc.). Il accueille les groupes à la Salle Philharmonique de Liège ou se rend dans les écoles et les salles de toute la Fédération.

Toutes ces actions contribuent à la vie artistique et culturelle de la collectivité et à la démocratisation de l'accès à la culture. Le souhait de l'OPRL est d'accueillir un public de plus en plus large avec un message essentiel : la musique est un langage universel, porteur d'émotions et œuvrant à l'épanouissement de tous.

Répétitions publiques, partenariats, créations, concerts commentés, séances interactives, animations en écoles : les propositions sont variées et se déclinent en plusieurs volets.

### Les concerts pour les familles

« *Symphokids* » : le dimanche 8 mai 2022, la première édition de ce festival jeunes publics proposera, sur toute une journée, plusieurs concerts de l'OPRL spécialement conçus pour les jeunes (de 3 ans à 18 ans, selon les concerts). Diversité musicale, productions « maison » et extérieures et ateliers musicaux sont au menu de cette journée qui rapproche encore un peu l'orchestre des familles ! (voir p. 41)

« *L'orchestre à la portée des enfants* », spectacles en coproduction avec les Jeunesses Musicales de Liège et de Bruxelles. Au fil d'une histoire passionnante, d'une mise en scène féérique, enfants et (grands-)parents découvrent l'orchestre par le plaisir des yeux et des oreilles. (voir pp. 24 et 33)

« *Les samedis en famille* » : les grands chefs-d'œuvre de la musique classique à découvrir le samedi après-midi, avec la complicité d'un présentateur, d'une mise en images, d'un artiste invité... Des expériences à chaque fois renouvelées ! (voir p. 58)

« *Music Factory* » : un concept qui s'adresse plus particulièrement aux ados et jeunes adultes et qui démonte le mécanisme de la musique. Le choix d'un thème devient une aventure musicale multiple, grâce aux anecdotes du présentateur, aux exemples musicaux des musiciens, et à la sélection d'extraits d'œuvres du chef. (voir p. 59)

### Les concerts et activités pour les écoles et institutions

**Vous êtes enseignant, animateur, éducateur ? Vous souhaitez découvrir l'orchestre avec un groupe ? Plusieurs possibilités s'offrent à vous.**

« *Poussez les portes...* » : venez découvrir les coulisses, la salle de concert et les coins secrets lors d'une visite guidée de la Salle Philharmonique.

« *À la découverte de l'orchestre* » :

- 90 minutes : assistez à une répétition d'orchestre aux côtés des musiciens.
- 45 minutes : quand les musiciens ne sont pas là... Rendez-vous sur la scène pour participer à une présentation de l'orchestre : un atelier participatif, créatif et collectif !

« *Concerts scolaires* » : participez à l'un des concerts pédagogiques à la Salle Philharmonique ou au sein de votre établissement : l'OPRL propose des séances « sur mesure », interactives et en horaire scolaire.

Chacun des projets peut être préparé en classe à l'aide d'outils pédagogiques élaborés spécialement par l'OPRL (dossiers pédagogiques, partitions, supports audio etc.).

### L'action culturelle et pédagogique

L'OPRL renforce ses liens avec les conservatoires de la Fédération en permettant aux étudiants en direction d'orchestre de diriger l'OPRL lors de leur examen final de Master, et en proposant une formation aux métiers de l'orchestre (stages et coaching au sein de l'OPRL).

L'OPRL et la Ville de Liège continuent leur collaboration en favorisant des initiatives d'ouverture à tous les jeunes dans le cadre de la « Charte de coopération culturelle ».

Le « Club Liège 1 » composé de jeunes de 12 à 18 ans, fruit d'un partenariat avec l'Athénée Royal Charles Rogier, continue sa collaboration avec l'OPRL : blog avec présentation des concerts, interviews de musiciens, participation au Festival « Symphokids », etc.

Le projet « El Sistema Liège » suit son cours en partenariat avec l'asbl ReMuA (Réseau de Musiciens-intervenants en Ateliers) et avec le soutien de la Ville de Liège. Les musiciens intervenants de ReMuA sillonnent les écoles de Liège et environs, tous réseaux confondus, pour former avec 180 enfants de 8 à 12 ans des orchestres de quartier ; ils sont invités à découvrir l'OPRL durant la saison et à se produire à la Salle Philharmonique au mois de mai. Les plus avancés d'entre eux sont aussi invités à participer à un concert au sein de l'OPRL en cours de saison.

### Contact

**Fanny Gouville**

Chargée de l'action culturelle et pédagogique

+32 (0)4 220 00 06 • [pedagogie@opr1.be](mailto:pedagogie@opr1.be)

**Retrouvez la programmation pédagogique sur [www.opr1.be](http://www.opr1.be)**

# Actualité discographique



## Heroes Adrien La Marca

La Dolce Volta  
(avril 2020)

Adrien La Marca, *alto*  
OPRL  
Christian Arming, *direction*

Adrien La Marca immortalise avec l'Orchestre et Christian Arming la création du concerto *On The Reel*, écrit pour lui et l'OPRL par Gwenaël Mario Grisi, mais aussi le *Concerto* de Walton et une transcription sur mesure de *Roméo et Juliette* de Prokofiev.

4 étoiles de *Classica*  
ffff de *Télérama*  
Les 20 coups de cœur du *Figaro* 2020  
3 étoiles du *MAD Le Soir*  
Disque du mois du mensuel japonais  
« *Record Geijutsu* »  
4 croches de *Pizzicato*



## Respighi, transcriptions

BIS (février 2021)

OPRL  
John Neschling, *direction*

La série Respighi continue avec les œuvres que le compositeur a transcrites pour orchestre : *Rachmaninov (Cinq Études-Tableaux)* et *Bach (Trois chorals, le Prélude et fugue BWV 532 et la Passacaille BWV 582)*.

Choix de la semaine du *MAD Le Soir*  
4 étoiles de *L'Écho*  
4 croches de *Pizzicato*  
3 étoiles de *Arts Libre*



## Saint-Saëns, intégrale des symphonies

BIS (mai 2021)

Thierry Escaich, *orgue*  
OPRL  
Jean-Jacques Kantorow, *direction*

Après Respighi, l'OPRL enregistre pour le prestigieux label BIS l'intégrale des *Symphonies* de Saint-Saëns, musique française teintée de couleurs germaniques. Cinq symphonies rassemblées en deux volumes, qui paraissent en mai et septembre 2021.



## Dvořák Martinů Cello concertos

Alpha Classics (mai 2021)

Victor Julien-Laferrrière,  
*violoncelle*  
OPRL  
Gergely Madaras, *direction*

Vainqueur du Concours Reine Elisabeth de violoncelle (2017), Victoire de la musique classique de l'année (2018), Victor Julien-Laferrrière consacre son premier disque concertant aux chefs-d'œuvre de Dvořák et Martinů. Un album avec l'OPRL et Gergely Madaras, et une tournée de concerts, pour ce jeune virtuose de 31 ans.

## Claude Ledoux

Kairos (printemps 2021)

Ning Kam, *violin*  
OPRL  
Patrick Davin, *direction*  
Louis Langrée, *direction*  
Et autres interprètes

Créées par l'OPRL et enregistrées en concert en 2004 et 2006, voici deux des œuvres qui ont façonné ses liens avec le compositeur belge Claude Ledoux depuis de nombreuses années : *Frissons d'ailes pour violon et orchestre* et *Adagio* extrait de *De mémoire et d'oubli*. Une monographie sur laquelle on retrouve également le Belgian National Orchestra et l'ensemble Cascophil, entre autres.

## César Franck, intégrale symphonique et concertante

Coffret Fuga Libera  
(janvier 2022)

Le bicentenaire de la naissance de César Franck est célébré de multiples manières par l'OPRL (cf. page 4). Cette intégrale de la musique symphonique du compositeur en est l'un des événements. Un coffret qui rassemble un nouvel enregistrement de *Psyché, Poème-symphonie pour chœur et orchestre*, une série d'œuvres rares ou inédites pour piano et orchestre, ainsi que des rééditions.

Retrouvez la discographie complète de l'OPRL sur [www.oprl.be](http://www.oprl.be)

## Les Amis de l'Orchestre

Pour être encore plus proche de votre orchestre, rejoignez Les Amis de l'OPRL et partagez votre passion pour la musique !

En devenant membre des Amis de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, vous soutenez ses projets. Depuis leur fondation en 1988, les Amis ont permis l'achat de partitions et d'instruments, le financement de projets discographiques et la rénovation de l'orgue Schyven. Ils ont également initié en 2014 l'opération «100.000 euros pour un piano» qui a permis de financer le nouveau Steinway de la Salle Philharmonique. De surcroît, ils soutiennent les séries de concerts «Musique à midi» et «Happy Hour!».

Votre adhésion vous offre une priorité sur la vente aux tickets et vous donne accès à des activités exclusives : rencontres avec des musiciens, conférences, répétitions commentées... Par votre adhésion, vous devenez un véritable ambassadeur de l'OPRL auprès du public.

Si la saison 20-21 a été marquée par des annulations de nombreuses activités programmées, l'association a néanmoins poursuivi sa mission de soutien à l'Orchestre, notamment via les vidéos en ligne des «Happy Hour!». Pour la saison à venir, l'OPRL pourra compter sur des Amis plus que jamais décidés à contribuer à la renaissance de ses activités.

### Soutenez et rejoignez les Amis de l'Orchestre

Vous pouvez les soutenir et les rejoindre en effectuant votre don sur le compte des Amis de l'Orchestre : BE35 0017 8635 5737.

#### Membre adhérent

30 € et plus par personne  
50 € et plus par couple

#### Membre sympathisant

60 € et plus par personne  
100 € et plus par couple

#### Membre protecteur

120 € et plus par personne  
200 € et plus par couple

### Contact

Les Amis de l'OPRL  
amis@opr.be

Infos  
www.opr.be/nous-soutenir

**OPRL** | Les Amis de l'Orchestre

## Club Partenaires / Formules entreprises

### L'OPRL, la culture au service des entreprises.

#### Le Club Partenaires

En adhérant au «Club Partenaires» de l'OPRL, votre entreprise soutient les nouveaux domaines d'activité que déploie l'Orchestre (captations de concerts, OPRL live!, OPRL livestream!, projets numériques, éducatifs et sociaux...) tout en s'assurant un retour d'image positif, exigeant et prestigieux à travers les supports de communication de l'OPRL.

#### Membres du Club Partenaires

BNP Paribas Fortis | S.A. Emphi | Ethias | Globule Bleu | uFund

#### Places et loges VIP

Invitez vos clients ou collaborateurs pour une soirée musicale d'exception agrémentée d'un service VIP dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique.

### Évènements privés

La Salle Philharmonique est le cadre idéal pour vos évènements de marque. Elle accueille vos conférences, réunions, soirées d'entreprise, cocktails, lancements de produits et autres soirées «sur mesure».

### Publicité

Assurez votre visibilité auprès des spectateurs de la Salle Philharmonique grâce à un encart publicitaire sur nos supports de communication.

### Infos

www.opr.be/nous-soutenir

### Contact

Laurent Boutefeu  
Directeur de la communication et du marketing  
+32 (0)4 220 00 10 • lboutefeu@opr.be

**OPRL** | Le Club Partenaires

## Offre numérique

Aujourd'hui, l'activité de l'OPRL va bien au-delà des concerts qu'il donne en public. Avec le développement des outils numériques et des réseaux sociaux, l'Orchestre dispose d'une fenêtre sur le monde qui lui permet d'augmenter encore plus son action et sa notoriété. Cette offre numérique se répartit sur plusieurs médias.

### OPRL live!, une chaîne YouTube ouverte sur le monde...

La chaîne YouTube de l'OPRL, OPRL live!, propose régulièrement de nouvelles vidéos réparties à travers six rubriques distinctes :

- **La saison!** : la présentation des séries et des concerts de la saison
- **Live!** : des extraits de concerts principalement captés par la chaîne Mezzo
- **Actualités!** : pour ne rien manquer des vidéos du moment dont celles des « Happy Hour ! »
- **Découvertes!** : la présentation de l'OPRL, de la Salle Philharmonique, des différents secteurs d'activité
- **Documentaires!** : les émissions didactiques télévisées dont l'OPRL est le protagoniste
- **Archives!** : les concerts et enregistrements inédits depuis 1960.

Autant de rubriques et de rendez-vous qui illustrent les différentes facettes de l'Orchestre!  
[youtube.com/OPRLlive](https://youtube.com/OPRLlive)

**OPRL** | *live!*

### OPRL livestream!, la nouvelle plateforme de streaming

Depuis janvier 2021, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège dispose de sa propre plateforme numérique : OPRL livestream! Un nouveau média qui vous permet d'accéder directement à l'offre de concerts en ligne de l'Orchestre. De votre ordinateur, sur vos smartphones et tablettes, visionnez en direct (ou en replay) les plus beaux concerts de l'OPRL en haute définition pour un prix modique.

[livestream.oprl.be](https://livestream.oprl.be)

**OPRL** | *livestream!*



## Mezzo

Depuis 2016, les concerts de l'OPRL sont diffusés sur la chaîne TV internationale Mezzo, la plus belle des salles de concerts en haute définition, la référence internationale pour la musique classique, le jazz, la danse et les musiques du monde. Partenaire des plus grandes salles et institutions européennes, Mezzo dispose aujourd'hui d'un réseau de diffusion (Mezzo Live HD) dans plus de 80 pays, touchant 60 millions d'abonnés. Grâce à ce partenariat, la visibilité médiatique de l'OPRL a pris depuis cinq ans une nouvelle ampleur internationale. Depuis six saisons, Mezzo a déjà capté près d'une quinzaine de concerts de l'Orchestre, en coproduction avec Musiq'3 pour le son et en partenariat avec Oxymore Productions. La chaîne YouTube OPRL live! propose régulièrement des extraits de ces concerts, dans la foulée de leurs diffusions.

## Un nouveau partenaire : Medici.tv

L'OPRL étend depuis janvier 2021 son offre numérique à un nouveau partenariat, la plateforme Medici.tv. Leader mondial de la diffusion en ligne de musique classique, cette plateforme propose chaque année des milliers de concerts, d'opéras, de ballet en direct ou en différé des plus grandes salles. L'OPRL rejoint ainsi un catalogue VOD particulièrement riche et prestigieux!

**mezzo**

**medici.tv**

# Calendrier 21-22

- Prestige
- Grands classiques
- OPRL+
- Chez Gergely
- Les samedis en famille
- Music Factory
- Piano 5 étoiles
- Musiques anciennes
- Musiques du monde
- Orgue
- Happy Hour!
- Musique à midi
- L'orchestre à la portée des enfants
- Symphonique
- Déplacement
- Symphokids
- Bicentenaire César Franck

## SEPTEMBRE

DIM. 5 SEPT.	<span style="color: blue;">●</span> Portes ouvertes	Liège
VEN. 17 SEPT. 20H	<span style="color: blue;">●</span> Concert d'ouverture : Russie éternelle	Liège
SAM. 18 SEPT. 20H	<span style="color: black;">●</span> Russie éternelle	Saint-Vith
MER. 22 SEPT. 12H30	<span style="color: teal;">●</span> Duo Émeraude	Liège
DIM. 26 SEPT. 16H	<span style="color: red;">●</span> Mahler, Symphonie n° 4	Liège
LUN. 27 SEPT. 20H	<span style="color: black;">●</span> Mahler, Symphonie n° 4	Bruxelles

## OCTOBRE

SAM. 2 OCT. 20H	<span style="color: blue;">●</span> OPRL+ Ciné-concert : La La Land	Liège
DIM. 3 OCT. 20H	<span style="color: grey;">●</span> Motets pour Louis XIV et M <sup>lle</sup> de Guise	Liège
MAR. 5 OCT. 19H	<span style="color: green;">●</span> Cor(p)s et âme	Liège
JEU. 7 OCT. 20H	<span style="color: purple;">●</span> Corse : A Filetta	Liège
VEN. 8 OCT. 20H	<span style="color: blue;">●</span> Jeunes prodiges	Liège
DIM. 10 OCT. 16H	<span style="color: grey;">●</span> Trompette & orgue	Liège
DIM. 17 OCT. 16H	<span style="color: orange;">●</span> Nino Gvetadze	Liège
JEU. 21 OCT. 20H	<span style="color: black;">●</span> Symphonie classique	Virton
VEN. 22 OCT. 20H	<span style="color: blue;">●</span> Sibelius, Concerto pour violon	Liège
SAM. 23 OCT. 16H	<span style="color: green;">●</span> Classiques en chapka	Liège
MER. 27 OCT. 18H30	<span style="color: red;">●</span> Diaboliques !	Liège
DIM. 31 OCT. 16H	<span style="color: red;">●</span> Debussy, Images	Liège

## NOVEMBRE

MAR. 9 NOV. 19H	<span style="color: green;">●</span> Amours suspendues	Liège
SAM. 13 NOV. 20H	<span style="color: blue;">●</span> OPRL+ Jazz : An Evening with Avishai Cohen	Liège
JEU. 25 NOV. 20H	<span style="color: pink;">●</span> Franck, Symphonie	Liège
VEN. 26 NOV. 20H	<span style="color: purple;">●</span> Nawaris	Liège
SAM. 27 NOV. 20H	<span style="color: pink;">●</span> Symphonie Pathétique	Évian
DIM. 28 NOV. 16H	<span style="color: orange;">●</span> Nelson Goerner	Liège
LUN. 29 NOV. 20H	<span style="color: pink;">●</span> Symphonie Pathétique	Lyon
MAR. 30 NOV. 20H	<span style="color: pink;">●</span> Franck, Symphonie	Chalon-sur-Saône

## DÉCEMBRE

VEN. 10 DÉC. 18H ET 20H	<span style="color: pink;">●</span> Cendrillon	Liège
SAM. 11 DÉC. 11H ET 14H	<span style="color: black;">●</span> Cendrillon	Bruxelles
SAM. 11 DÉC. 20H	<span style="color: blue;">●</span> Un oratorio de Noël	Liège
MER. 15 DÉC. 12H30	<span style="color: teal;">●</span> Carte blanche à Hanxiang Gong	Liège
VEN. 17 DÉC. 20H	<span style="color: blue;">●</span> Concert de Noël : Abbey Road Rhapsody	Liège
SAM. 18 DÉC. 16H	<span style="color: green;">●</span> Abbey Road Rhapsody	Liège

## JANVIER

JEU. 13 JANV. 20H15	<span style="color: black;">●</span> Rachmaninov 3	Turnhout
VEN. 14 JANV. 20H	<span style="color: blue;">●</span> Concert de Nouvel An : Rachmaninov 3	Liège
SAM. 15 JANV. 20H	<span style="color: black;">●</span> Rachmaninov 3	Mons
MAR. 18 JANV. 19H	<span style="color: green;">●</span> 100% Bach	Liège
MER. 19 JANV. 18H30	<span style="color: red;">●</span> Les 7 péchés capitaux	Liège
DIM. 23 JANV. 16H	<span style="color: red;">●</span> Dohnányi, Symphonie n° 1	Liège
SAM. 29 JANV. 20H	<span style="color: blue;">●</span> OPRL+ Photographie : Bach / Glass	Liège

## FÉVRIER

VEN. 4 FÉV. 20H	<span style="color: purple;">●</span> Europe : Violon nomade	Liège
DIM. 6 FÉV. 16H	<span style="color: grey;">●</span> Ciné-concert : Le dernier des hommes	Liège
MAR. 8 FÉV. 19H	<span style="color: green;">●</span> La Belle Époque	Liège
SAM. 12 FÉV. 16H	<span style="color: green;">●</span> L'apprenti sorcier	Liège
DIM. 13 FÉV. 16H	<span style="color: black;">●</span> L'apprenti sorcier	Namur
DIM. 13 FÉV. 16H	<span style="color: orange;">●</span> Eric Lu	Liège
VEN. 18 FÉV. 20H	<span style="color: pink;">●</span> Franck / Chausson	Liège
DIM. 20 FÉV. 15H	<span style="color: pink;">●</span> Franck / Chausson	Bruxelles
LUN. 21 FÉV. 20H15	<span style="color: pink;">●</span> Franck / Chausson	Turnhout
VEN. 25 FÉV. 20H	<span style="color: blue;">●</span> 100% Chostakovitch	Liège
SAM. 26 FÉV. 20H	<span style="color: black;">●</span> 100% Chostakovitch	Bruxelles

## MARS

MAR. 1 MARS 19H	<span style="color: pink;">●</span> Happy Franck	Liège
SAM. 5 MARS 20H	<span style="color: blue;">●</span> OPRL+ Symphonic Cinema : Mahler, l'écho d'une vie	Liège
VEN. 11 MARS 18H ET 20H	<span style="color: pink;">●</span> Frankenstein	Liège
SAM. 12 MARS 11H ET 14H	<span style="color: black;">●</span> Frankenstein	Bruxelles
DIM. 20 MARS 16H	<span style="color: black;">●</span> Frankenstein	Namur
MER. 23 MARS 12H30	<span style="color: teal;">●</span> Schubert / Piazzolla	Liège
VEN. 25 MARS 20H	<span style="color: blue;">●</span> Les planètes	Liège
SAM. 26 MARS 16H	<span style="color: green;">●</span> Vers l'infini et au-delà	Liège
DIM. 27 MARS 16H	<span style="color: orange;">●</span> Fazil Say	Liège
DIM. 27 MARS 17H	<span style="color: black;">●</span> Les planètes	Ostende
MER. 30 MARS 18H30	<span style="color: red;">●</span> Dans la forêt...	Liège
JEU. 31 MARS 20H	<span style="color: purple;">●</span> Espagne : Poeta Flamenco	Liège

## AVRIL

DIM. 3 AVRIL 16H	<span style="color: red;">●</span> Brahms, Ein deutsches Requiem	Liège
SAM. 23 AVRIL 16H	<span style="color: green;">●</span> Le combat des chefs	Liège
MAR. 26 AVRIL 19H	<span style="color: green;">●</span> Héliotrope fusion	Liège
JEU. 28 AVRIL 20H	<span style="color: grey;">●</span> Ensemble Huelgas	Liège
JEU. 28 AVRIL 20H	<span style="color: black;">●</span> Spartacus	Saint-Vith
VEN. 29 AVRIL 20H	<span style="color: blue;">●</span> Spartacus	Liège
SAM. 30 AVRIL 19H	<span style="color: black;">●</span> Spartacus	Namur

## MAI

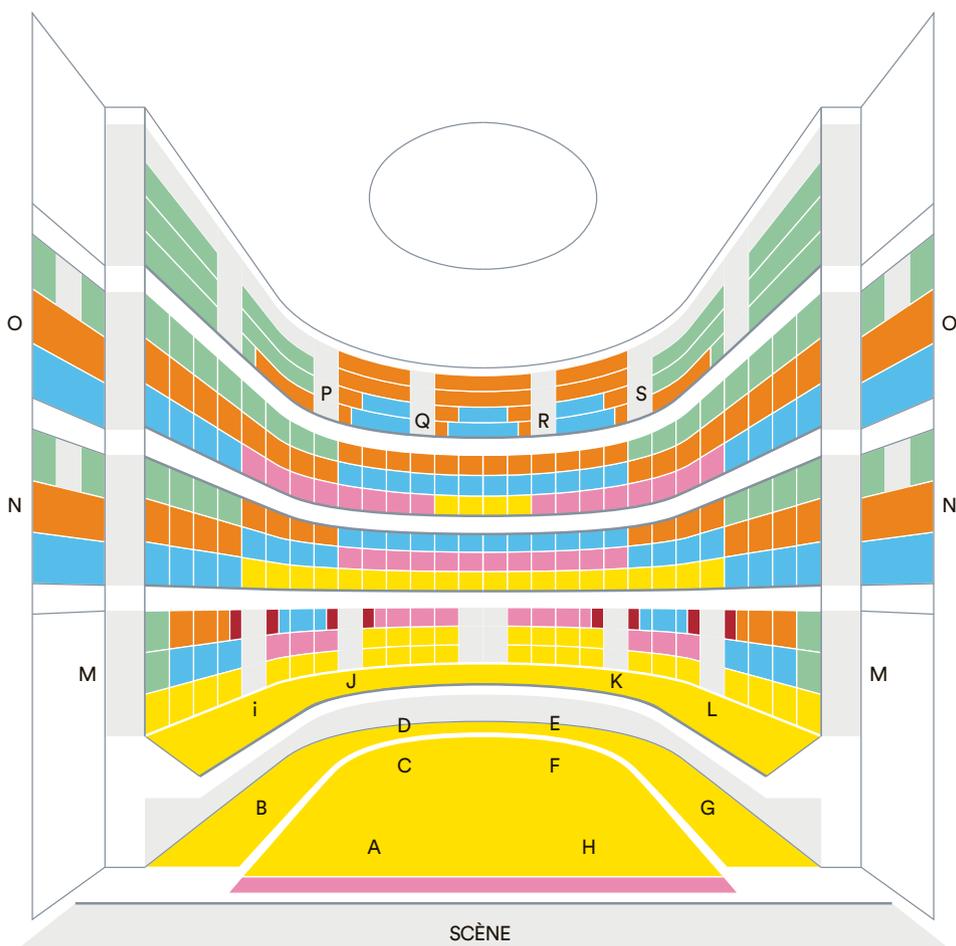
MER. 4 MAI 12H30	<span style="color: teal;">●</span> Nouveaux talents	Liège
MER. 4 MAI 18H30	<span style="color: red;">●</span> I Like to Be in America	Liège
DIM. 8 MAI	<span style="color: pink;">●</span> Symphokids	Liège
DIM. 15 MAI 16H	<span style="color: pink;">●</span> Hulda	Liège
MAR. 17 MAI 20H	<span style="color: pink;">●</span> Hulda	Namur
DIM. 22 MAI 16H	<span style="color: orange;">●</span> David Kadouch	Liège
SAM. 28 MAI 20H	<span style="color: blue;">●</span> OPRL+ Arts vidéo : Trilogie romaine	Liège

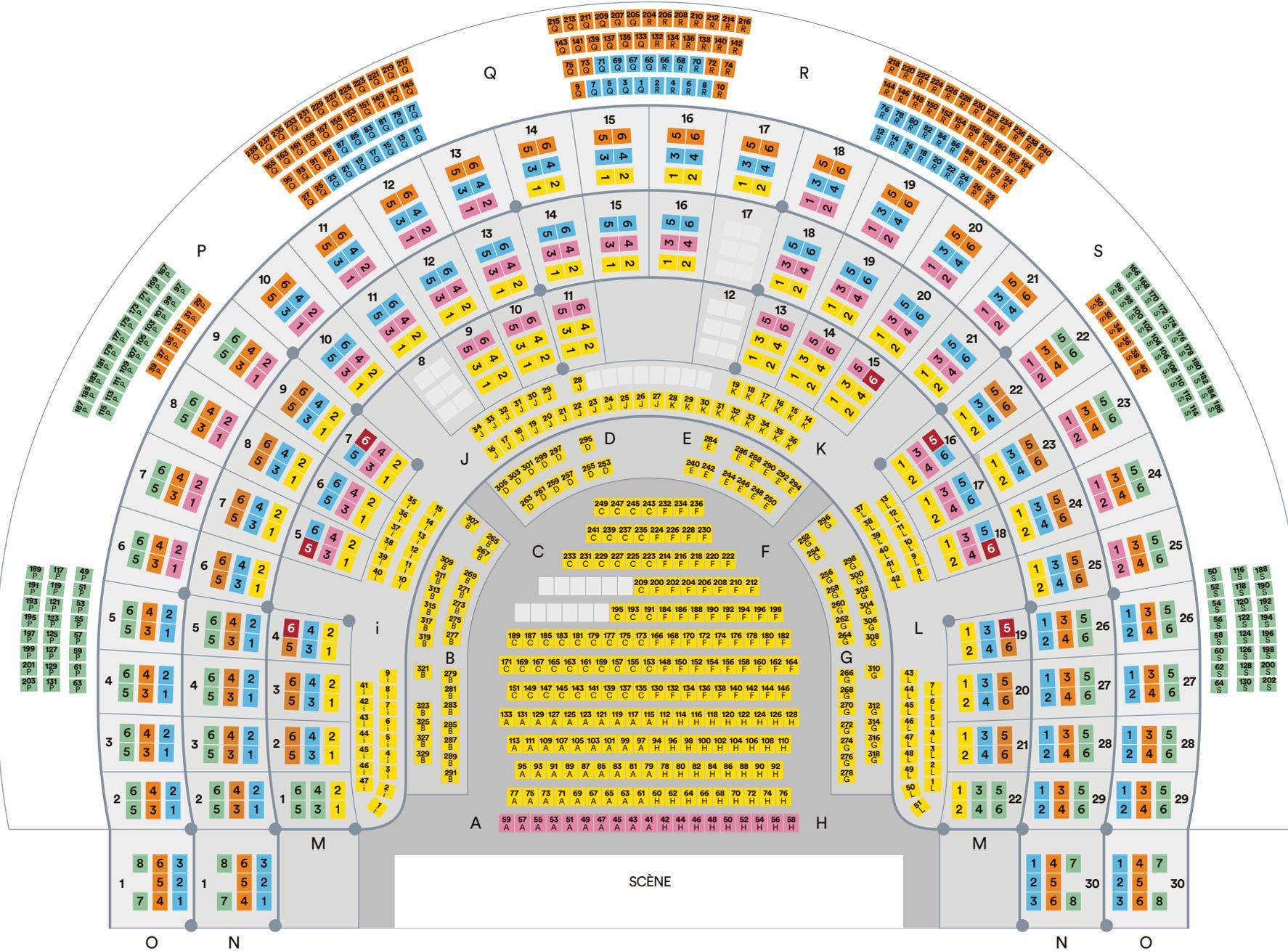
## JUIN

MER. 1 JUIN 20H	<span style="color: pink;">●</span> Hulda	Paris
DIM. 5 JUIN 16H	<span style="color: grey;">●</span> Alice et Bernard Focroulle	Liège
VEN. 10 JUIN 20H	<span style="color: pink;">●</span> Tchaïkovski, Symphonie n° 5	Liège
JEU. 23 JUIN 20H	<span style="color: blue;">●</span> Concours Reine Elisabeth 2022 (violoncelle)	Liège
DU 17 AU 30 JUIN	<span style="color: pink;">●</span> Tournée en Amérique du Sud	

# Choisir sa place à l'OPRL

- 1<sup>ère</sup> CATÉGORIE – 436 PLACES
- 2<sup>e</sup> CATÉGORIE – 95 PLACES
- 3<sup>e</sup> CATÉGORIE – 163 PLACES
- 4<sup>e</sup> CATÉGORIE – 209 PLACES
- 5<sup>e</sup> CATÉGORIE – 154 PLACES
- PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE





SCÈNE

O

N

N

O

## Photographies

---

Gergely Madaras, pp. 8-9, 14, 16, 21, 27, 37 et 44

OPRL et Gergely Madaras, pp. 10-11, 45 et 73

La La Land, p. 16

Ensemble Correspondances, p. 17

A Filetta, p. 17

Anna Agafia Egholm, p. 18

Romain Leleu, p. 18

Nino Gvetadze, p. 19

George Tudorache, p. 19

Pierre Solot, pp. 20, 27, 36 et 40

Avishai Cohen, p. 21

Nawaris, p. 23

Nelson Goerner, p. 23

Ensemble Clematis, p. 24

Photo de Frans Lanting, p. 28

Luc Pilartz, p. 29

Le dernier des hommes, p. 29

Eric Lu, p. 30

Vassily Sinaisky, p. 32

Mahler, l'écho d'une vie, p. 33

Fazil Say, p. 35

Poeta Flamenco, p. 36

Ensemble Huelgas, p. 38

David Kadouch, p. 43

La Fura dels Baus, p. 43

Bernard Foccroulle, p. 44

## Retrouvez l'OPRL sur ces médias

---

 facebook.com/orchestreliege

 twitter.com/orchestreliege

 orchestrephilharoyaldeliege

 youtube.com/OPRLlive

## Crédits photographiques

---

Anthony Dehez

László Emmer

William Beaucardet

Molina Visuals

Armand Luciani

Thomas Baltes

Christopher Pugmire

Philippe Michiels

Andreas Terlaak

Gaël Maleux

Jean-Baptiste Millot

Satu Peltoniemi

Frans Lanting

Samuel Lagneau, Marshmallow Photo

Ben Ealovega

Marco Borggreve

Lucas van Woerkum

Damon De Backer – D Roma

Balázs Böröcz – Pilvax Studio

La Fura dels Baus

Pascal Victor

Romain Bassenne

## Éditeur responsable

---

OPRL – D. Weissmann

Boulevard Piercot, 25-27 - B-4000 Liège

## Conception graphique

---

Atelier Marge Design

## Partenaires structurels

---

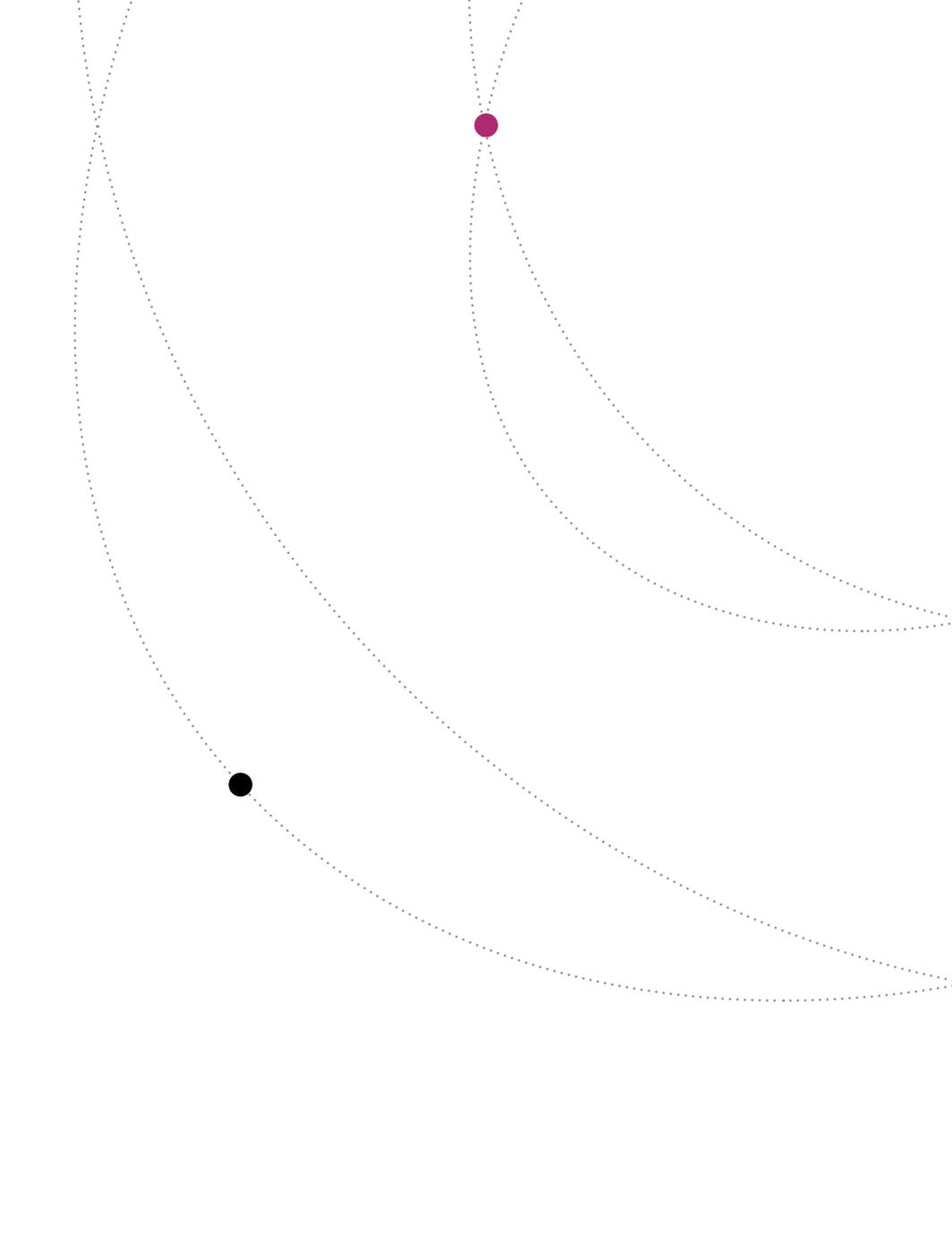


## Club Partenaires

---



Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles  
Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique



**Salle Philharmonique**  
**Bd Piercot, 25-27 | B-4000 Liège**  
**[www.oprl.be](http://www.oprl.be)**  
**+32 (0)4 220 00 00**