



Gergely Madaras, Muziekdirecteur van het OPRL

Vanaf 1 september 2019 is de jonge Hongaarse dirigent Gergely Madaras (36 jaar) de negende muziekdirecteur van het OPRL.

Gergely Madaras werd in **1984 geboren in Boedapest** en studeerde eerst Hongaarse volksmuziek alvorens hij zich op dwarsfluit, viool en compositie toelegde. Hij behaalde het diploma dwarsfluit aan de Franz Liszt-Muziekacademie in Boedapest en een master orkestdirectie aan de Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Hij was hoofddirigent bij het Savaria Symphony Orchestra (Hongarije, 2014-2020) en muzikaal directeur van het Orchestre Dijon Bourgogne (2013-2019).

Hij wordt regelmatig uitgenodigd door vooraanstaande orkesten zoals het Philharmonia, BBC Symphony, BBC Philharmonic, BBC Scottish Symphony Orchestra, Orchestre Hallé, Filarmonica della Scala, Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra Nazionale della Rai, Oslo Philharmonic, Copenhagen Philharmonic, Orchestre Philharmonique de Radio France, enz. Hij stond op het podium van de Philharmonie de Paris, het Barbican Centre, de Royal Festival Hall (Londen) en de Suntory Hall in Tokyo. Daarnaast maakte hij een opmerkelijk debuut met het Melbourne Symphony, Queensland Symphony (Australië) en Houston Symphony (Texas).

Opera. Maar ook in de opera heeft hij zijn sporen meer dan verdiend. In 2012 ontving hij als eerste de beurs Sir Charles Mackerras in de English National Opera voor zijn debuut met het gezelschap in de nieuwe productie van *Die Zauberflöte* in een regie van McBurney in het Coliseum Theatre (Londen). Sedertdien leidde hij tal van producties die bijzonder gewaardeerd werden: *Le Nozze di Figaro*, *Die Zauberflöte*, *Otello*, *La traviata*, *La bohème*, *Lucia di Lammermoor*, *Vanessa*, *Hertog Blauwbaards burcht*, *Albert Herring*, *Fantasio en Viva La mamma*, in onder meer de Nationale Opera van Amsterdam, het Grand Théâtre de Genève en de Hongaarse Staatsopera.

Hedendaagse muziek. Gergely Madaras wordt aangetrokken door het klassieke en romantische repertoire en de Hongaarse muziek, maar heeft ook iets met hedendaagse composities. Tussen 2010 en 2013 was hij assistent van Pierre Boulez aan de Lucerne Festival Academy. De afgelopen jaren werkte hij nauw samen met componisten als George Benjamin, György Kurtág en Peter Eötvös. Tal van werken die na 1970 werden gecomponeerd werden door hem gedirigeerd, opgenomen of voor het eerst uitgevoerd.

www.gergelymadaras.com

Voor het seizoen 2020-2021