



Gergely Madaras, Directeur musical de l'OPRL

Depuis le 1^{er} septembre 2019, le jeune chef d'orchestre hongrois Gergely Madaras (36 ans) est le neuvième directeur musical de l'OPRL.

Né à Budapest en 1984, Gergely Madaras a d'abord étudié la musique folklorique hongroise, avant de se consacrer à la flûte, au violon et à la composition. Il est diplômé de la Faculté de flûte de l'Académie Franz Liszt de Budapest et détenteur d'un Master en direction d'orchestre de l'Académie de musique et des arts du spectacle de Vienne. Il a été chef principal de l'Orchestre Symphonique de Savaria (Hongrie, 2014-2020) et Directeur musical de l'Orchestre Dijon Bourgogne (2013-2019).

Il est régulièrement invité par des orchestres de premier plan comme le Philharmonia, le BBC Symphony, le BBC Philharmonic, le BBC Scottish Symphony Orchestra, l'Orchestre Hallé, le Filarmonica della Scala, le Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra Nazionale della Rai, l'Oslo Philharmonic, le Copenhagen Philharmonic, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, etc. Il s'est produit sur les scènes de la Philharmonie de Paris, du Barbican Centre, du Royal Festival Hall (Londres) ou du Suntory Hall de Tokyo. En outre, il a fait des débuts très remarqués avec les orchestres symphoniques de Melbourne, du Queensland (Australie) et de Houston (Texas).

Opéra. Gergely Madaras s'est également taillé une solide réputation en tant que chef d'opéra. En 2012, il a été choisi comme premier récipiendaire de la bourse Sir Charles Mackerras à l'English National Opera. Une bourse qu'il a reçue à ses débuts avec cette compagnie, dans la nouvelle production de *La flûte enchantée*, mise en scène par Simon McBurney au Coliseum Theatre (Londres). Depuis lors, il a dirigé des productions très prisées : *Les noces de Figaro*, *La flûte enchantée*, *Otello*, *La traviata*, *La bohème*, *Lucia di Lammermoor*, *Vanessa*, *Le château de Barbe-Bleue*, *Albert Herring*, *Fantasio* et *Viva la mamma*, dans des lieux tels que l'Opéra National d'Amsterdam, le Grand Théâtre de Genève et l'Opéra d'État hongrois.

Musique contemporaine. Attiré par les répertoires classiques, romantiques et la musique hongroise, Gergely Madaras entretient également une relation privilégiée avec la musique contemporaine. Entre 2010 et 2013, il a été l'assistant de Pierre Boulez à la Lucerne Festival Academy. Ces dernières années, il a collaboré étroitement avec des compositeurs comme George Benjamin, György Kurtág et Peter Eötvös. Il a créé, dirigé ou enregistré plus d'une centaine de compositions écrites après 1970.

www.gergelymadaras.com

Pour la saison 2020-2021