

Samedi 17 octobre 2020 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

OPRL Orchestre
Philharmonique
Royal de Liège

Les Taloche à l'Orchestre

● LES SAMEDIS EN FAMILLE



JOHN WILLIAMS
Les dents de la mer (1975)
Thème

OTTORINO RESPIGHI
La boutique fantasque (1919)
Tarentelle

JOHN BARRY
James Bond (1962)
Thème

HENRY MANCINI
La panthère rose (1963)

GEORG FRIEDRICH HAENDEL
Sarabande (1733, version pour cordes)

KENNETH ALFORD
Marche du Colonel Bogey (1914)

HECTOR BERLIOZ
La damnation de Faust (1846)
Marche hongroise

DMITRI CHOSTAKOVITCH
Tea for Two (1927)

NINO ROTA
Le parrain (1972)
Love Theme

BERNARD HERRMANN
Psychose (1960)
Meurtre

VANGELIS
Les chariots de feu (1981)

JOHN WILLIAMS
Star Wars (1977)
Marche impériale

Les Frères Taloche, *comédiens*

Alberto Menchen, *concertmeister*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Gergely Madaras, *direction*

Lionel Rougerie, *mise en scène*

Avec le soutien d' **ethias**

Dans le cadre du Voo Rire Festival **levoorire**
de Liège

L'OPRL et le Voo Rire Festival invitent leurs chefs respectifs, Gergely Madaras et les Frères Taloche, sur le devant de la scène de la Salle Philharmonique! Avec une sélection sur mesure de tubes classiques et de musiques de films ultra-célèbres (et pas seulement comiques!), les Taloche et Lionel Rougerie nous concoctent un spectacle dans lequel la musique sera prétexte à tous les quiproquos, bouffonneries et fous-rires de circonstance. Un humour à partager en famille!



Les Taloche à l'Orchestre « **Des musiques de films... de Haendel à John Williams!** »

Les Frères Taloche et le metteur en scène Lionel Rougerie nous présentent le spectacle qu'ils ont concocté – avec l'OPRL et Gergely Madaras – pour le 10^e anniversaire du Voo Rire.

Comment est née l'idée de ce spectacle ?

BRUNO TALOCHE Pour les dix ans du Voo Rire, nous voulions nous associer à nouveau à l'OPRL, qui a accueilli plusieurs spectacles musicaux, au fil des ans. Lors de nos débuts avec l'Orchestre, en 2013, nous avons travaillé pour la première fois avec Lionel et cela s'était très bien passé.

VINCENT TALOCHE Nous avons donc envie de retravailler avec lui. L'idée est venue assez rapidement de se concentrer sur des musiques de films qui parlent au grand pu-

blic et qui permettent de mettre à l'honneur le grand orchestre.

LIONEL ROUGERIE Il faut dire que je connais bien l'univers des Taloche et que, grâce à ma participation répétée aux séances de L'Orchestre à la portée des enfants (lancé par l'OPRL il y a plus de 20 ans), j'ai eu l'occasion de me familiariser avec le travail orchestral, travail que je poursuis aujourd'hui avec des formations symphoniques en France, en Suisse et au Canada.

Que pourra-t-on entendre ?

BRUNO Ce sera très éclectique. Il y aura des grands classiques comme la *Sarabande* de Haendel (popularisée par *Barry Lindon*, le seul film de cape et d'épée de Stanley Kubrick), la *Marche hongroise de La damnation de Faust* de Berlioz (que dirige de Funès dans *La grande vadrouille*), la *Tarentelle* de Rossini/Respighi (utilisée dans la fameuse scène du garage, dans *Le Corniaud*)...

VINCENT Mais aussi la *Marche du Pont de la rivière Kwai* (d'Alford), le thème de *La panthère rose* (de Mancini), le thème de *James Bond* (de Norman), des incursions plus romantiques avec *Tea for two* de Chostakovitch (scène du bain turc dans *La grande vadrouille*) ou le thème du *Parrain* (de Nino Rota)...

LIONEL Sans compter les références incontournables au cinéma hollywoodien que sont les musiques de Bernard Herrmann (*Psychose* de Hitchcock) et John Williams (*Les dents de la mer*, *Star Wars*)...

Quelle mise en scène avez-vous imaginée ?

LIONEL Bruno et Vincent seront un peu comme des spectateurs arrivant dans une

salle de cinéma, avec les tics habituels (tickets, boissons, popcorns...). Tournés vers le public, en revoyant mentalement des films connus, ils revisiteront des scènes culte, avec ce côté comique et burlesque qui les caractérise. Il y aura des références à Charlie Chaplin, Buster Keaton, Bourvil, de Funès... mais aussi des décalages par rapport au contexte de départ. Mon boulot est d'aboutir à un vrai spectacle musical.

VINCENT On ne sera pas seulement dans l'évocation des films, des personnages, des souvenirs qu'ils suscitent en nous, de la connivence mémorielle qui s'installe... L'idée est de provoquer une sorte de va-et-vient entre l'écran (imaginaire) et le spectateur, un peu à la manière de Woody Allen, dans *La rose pourpre du Caire* (1985), qui faisait sortir les acteurs de l'écran.

BRUNO On sera aussi un peu dans le zapping, comme si on avait une télécommande en main. Ce sont les enchaînements musicaux qui susciteront les souvenirs. Nous espérons aussi pouvoir compter sur la participation du public et du chef!

PROPOS RECUEILLIS
PAR ÉRIC MAIRLOT



Gergely Madaras, *direction*

Né en 1984, en Hongrie, Gergely Madaras est Directeur musical de l'OPRL depuis septembre 2019. Il y dirige notamment les séries Music Factory, Chez Gergely, et deux concerts « OPRL+ ». Précédemment directeur musical de l'Orchestre Dijon Bourgogne (2013-2019) et Chef principal de l'Orchestre Symphonique de Savaria (Hongrie) (2014-2020), Gergely Madaras est également réputé comme chef d'opéra à Londres, Amsterdam, Genève et Budapest. Il est régulièrement invité par des orchestres majeurs de Grande-Bretagne, France, Italie, Allemagne, Danemark, Norvège, États-Unis, Australie, Japon... Ancré dans le répertoire classique et romantique, il est aussi un ardent défenseur de Bartók, Kodály et Dohnányi et maintient une relation étroite avec la musique d'aujourd'hui. www.gergelymadaras.com

Les Frères Taloche, *duo comique*

Né à Verviers, en 1960, Bruno Taloche remporte le Grand Prix du Festival International du Rire de Rochefort (1986). C'est en 1992 que Vincent, son cadet de neuf ans, le rejoint pour former le duo « Les Frères Taloche », largement médiatisé dès 1999 par l'émission télévisée « Signé Taloche » (dont ils sont toujours les concepteurs, coproducteurs et directeurs artistiques). Le Festival International du Rire de Liège (VOO RIRE), qu'ils créent en 2011, est devenu très vite l'un des plus grands festivals du rire en francophonie (diffusé en télé en Belgique et en France, mais aussi dans le monde entier via TV5 monde). Également producteurs d'autres artistes, ils signent encore un *Best of* (2012), la pièce de théâtre *Les caves* (2015) et *Mise à jour* (2019).
www.taloche.com

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Créé en 1960, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL) est la seule formation symphonique professionnelle de la Belgique francophone. Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville de Liège et la Province de Liège, il se produit dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique de Liège (1887), dans toute la Belgique et dans les grandes salles et festivals européens. Cultivant les formules originales (Music Factory, Chez Gergely, OPRL+, Les samedis en famille, Happy Hour!), il s'adresse en particulier aux jeunes, au moyen d'animations dans les écoles, de concerts thématiques (dont L'Orchestre à la portée des enfants) et surtout, depuis 2015, du projet El Sistema Liège (orchestres de quartier). Directeur musical depuis 2019 : Gergely Madaras. www.oprl.be



Lionel Rougerie, *mise en scène*

Metteur en scène de théâtre, auteur et interprète venu de la danse, Lionel Rougerie consacre une partie de sa carrière à concevoir des formes originales pour les orchestres. Après avoir écrit et mis en scène 13 spectacles pour l'OPRL (2011-2017), il est régulièrement invité dans le même esprit par les orchestres français (Paris, Lille, Avignon, Bordeaux), suisses (Genève, Lausanne) et canadien (Montréal). Attaché à la scène comme lieu du spectacle vivant, il accorde une grande importance à la qualité de présence des interprètes, ce qui l'amène à travailler aussi avec les musiciens et à les inviter à développer leur potentiel de jeu. Après une première collaboration avec Les Frères Taloche en 2013, les voici de nouveau associés pour le meilleur et pour le rire!

Salle Philharmonique | Bd Piercot 25-27 | B-4000 Liège | +32 (0)4 220 00 10 | www.oprl.be