

OPRLMAG

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE | SAISON 20-21 PASSÉ/PRÉSENT | TRIMESTRIEL SEPT.-NOV. 2020



Édito

p. 2

Interviews

pp. 5 et 7

Agenda

p. 3

Calendrier

p. 8

Chopin 2
23 octobre

GERGELY MADARAS
DIRECTEUR MUSICAL



Cher public,

L'heure de la reprise a enfin sonné !
Après des mois de silence forcé et
une programmation estivale à effectifs
réduits, nous sommes très heureux avec
l'OPRL de pouvoir reprendre normalement
le chemin de la Salle Philharmonique
pour y assurer quasi intégralement
la programmation de notre nouvelle saison
« Passé/Présent ».

Si elle s'inscrit dans la continuité d'une dynamique amorcée à mon arrivée, notre saison 20-21, celle des 60 ans de l'OPRL, ne manquera pas de rendre hommage à six décennies durant lesquelles l'OPRL s'est forgé une aura forte et une notoriété internationale incontournable. Afin de souffler leurs 60 bougies comme il se doit, les musiciens ont imaginé un concert-anniversaire qui effectuera quelques va-et-vient entre la tradition et les acquis de notre époque, marquée par la diversité des courants musicaux, le dialogue entre les différents arts, l'apport des technologies nouvelles.

Cette modernité sera aussi au cœur de la série « OPRL+ », qui pour l'ouverture de sa deuxième saison, présidera au mariage de la chatoyante musique de Respighi avec les créations vidéo du prestigieux collectif catalan, La Fura dels Baus, pour la première fois à Liège. Le Symphonic Cinema poursuit de son côté son chemin avec le nouveau film de Lucas van Woerkum, une méditation funèbre dans le cercle familial de Mahler.

À leur tour, les grands classiques du répertoire symphonique égayeront le début de la saison, à commencer par le *Concerto pour orchestre* de Bartók, pierre angulaire de notre concert d'ouverture, mais aussi l'indémodable *5^e Symphonie* de Beethoven, les *Images* de Debussy, la *10^e Symphonie* de Chostakovitch sous la baguette de Pablo González ou encore le *2^e Concerto pour piano* de Chopin (avec Alexei Volodin).

Fidèle à sa tradition d'interprète aguerri des musiques d'aujourd'hui, l'OPRL créera le nouveau concerto pour orgue du compositeur allemand Philipp Maintz, sous les doigts de mon compatriote László Fassang, mais aussi la nouvelle œuvre pour percussions du Belge Daniel Capelletti.

Les séries pour les jeunes publics font l'objet de nouvelles propositions plus attractives les unes que les autres. Les samedis en famille démarrent sur les chapeaux de roue en compagnie des Frères Taloche et de quelques musiques de films célèbres et les Music Factory exploreront tour à tour le thème de la gloire et des héros, avant un tour d'horizon de la musique des Amériques.

Les interprètes belges seront également de la partie, qu'il s'agisse du chanteur Reinoud Van Mechelen qui se mettra, à l'occasion de la clôture des Nuits de Septembre, dans la peau de Dumesny, le haute-contre préféré de Lully ; du pianiste Florian Noack, auteur d'un merveilleux programme autour des *Années folles* ; du violoniste Lorenzo Gatto, qui commémorera avec l'OPRL les 200 ans de Henri Vieuxtemps ou de notre concertmeister George Tudorache qui fera résonner le *Concerto* de Sibelius au profit de la Fondation Jarfi et de son combat contre l'homophobie.

Belle saison anniversaire à tous !

Gergely

VENTES AU TICKET

Les ventes au ticket de la saison 20-21 débiteront le lundi 31 août à 13 heures (pour les abonnés à 25 concerts au moins et les Amis de l'Orchestre) et le mercredi 2 septembre à 13 heures (pour tout le public).

LES NOUVEAUX VISAGES DE L'OPRL

La famille de l'OPRL s'agrandit avec de nouveaux talents qui rejoignent les rangs de l'Orchestre : Alberto Menchen (Espagne, 34 ans), concertmeister, et Daniela Becerra (Venezuela, 29 ans), 2nd violon 2nd soliste. Par ailleurs, Solen Le Guen (France) a été nommée Directrice administrative de l'OPRL. Nous leur souhaitons à tous la bienvenue !

L'OFFRE SPÉCIALE HAPPY HOUR !

Les Happy Hour ! de l'OPRL vous proposent une promotion exclusive. Profitez dès à présent de l'offre exceptionnelle de 6 concerts au prix de 5. Offre valable jusqu'au 13 octobre 2020 !

ANNULATIONS

En raison de l'épidémie de Covid-19, le festival de La Chaise-Dieu auquel devait participer l'OPRL les 28 et 29 août est annulé. De même, par mesure de sécurité sanitaire, l'OPRL a décidé d'annuler sa journée « Portes ouvertes » du 6 septembre.

VEN. 18 SEPT. 2020 | 20H
PRESTIGE



Concert d’ouverture
Concerto pour
orchestre

LISZT, Méphisto-Valse n°1
MAINTZ, de figuris, (création) *
BARTÓK, Concerto pour orchestre
László Fassang, orgue
OPRL
Gergely Madaras, direction

Créé en 1943 aux États-Unis, où Bartók était exilé, le *Concerto pour orchestre* est un feu d’artifice de virtuosité et d’énergie qui permet à Gergely Madaras de mettre à l’honneur les solistes de l’Orchestre. Étoile montante de la composition, programmé dans les grands festivals européens, Philipp Maintz (né en 1977) réserve son nouveau concerto pour orgue à l’OPRL et László Fassang.

44 / 34 / 20 / 14 / 10 €
Liège, Salle Philharmonique

* Commande de BOZAR MUSIC avec le soutien de la Fondation Ernst von Siemens

En déplacement :
Jeu. 17 sept. 2020 | 20h
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts
+32 (0)2 507 82 00 – www.bozar.be

Concert capté par MEZZO
En partenariat avec uFund



MER. 23 SEPT. 2020 | 12H30
MUSIQUE À MIDI



Franck,
Quintette

FRANCK, Quintette pour piano et cordes
FAURÉ, Quintette pour piano et cordes n° 1, extrait
Jorge Robles et Souad Bahbah, violons
Laura Marchetti, alto
Aline Masset, violoncelle
Sarah Hamaz, piano

Véhicule de l’expression romantique par excellence, le quintette pour piano et quatuor à cordes connaît un engouement formidable à partir du XIX^e siècle, tant avec César Franck qui y exprime son lyrisme exalté et fiévreux, qu’avec la musique délicate et toute en demi-teintes de Gabriel Fauré. Des fleurons de la musique de chambre confiés à cinq jeunes musiciens, élèves de Hanxiang Gong, issus de l’IMEP de Namur.

Gratuit | Distribution des tickets dès 12h
120 places disponibles
Liège, Foyer Eugène Ysaÿe
(Salle Philharmonique)

Avec le soutien des Amis de l’Orchestre

SAM. 26 SEPT. 2020 | 20H
OPRL+



OPRL+ Arts vidéo
Trilogie romaine

RESPIGHI, Les fêtes romaines
RESPIGHI, Les fontaines de Rome
RESPIGHI, Les pins de Rome
OPRL
Gergely Madaras, direction
La Fura dels Baus

Valentin Proczynski, idée originale et producteur exécutif
Carlus Padrissa (La Fura dels Baus), script, vidéo et direction artistique
Emmanuel Carlier, vidéo
Anargyros Paschalis, dessins

De 1916 à 1928, Ottorino Respighi, ancien élève de Rimski-Korsakov, réalise avec *Les fontaines de Rome*, *Les pins de Rome* et *Les fêtes romaines* trois cartes postales sonores particulièrement suggestives de la Ville éternelle. Son projet s’inscrit dans l’optique d’une renaissance de la musique instrumentale, genre que l’Italie a longtemps négligé au profit de l’opéra. Si sa *Trilogie romaine* poursuit la tradition du poème symphonique de Liszt à Richard Strauss — une musique de forme libre dont le contenu s’inspire d’une histoire ou d’un texte littéraire —, elle va pourtant plus loin. Respighi ne se contente pas de raconter une histoire romaine à la façon d’un péplum de Cinecittà, il ne parcourt pas non plus la cité sur un mode académique, à la manière d’un tour-opérateur, mais imagine au contraire d’en restituer la douceur de vivre, le tourbillon des parfums, les variations de la lumière au fil du jour, dans le plus pur esprit impressionniste. Les atmosphères entêtantes de cette musique immortalisée par le chef d’orchestre Arturo Toscanini, qui assura à lui seul la notoriété de ce triptyque, passent par le développement d’une fabuleuse palette sonore qui font de Respighi l’un des plus talentueux orchestrateurs de tous les temps.

Captivé par le pouvoir de séduction irrésistible de cette musique, le prestigieux collectif catalan La Fura dels Baus s’est emparé de cette *Trilogie*

romaine pour l’associer aux créations vidéo du cinéaste et photographe français Emmanuel Carlier. Ce dernier a choisi de situer les trois poèmes dans les rues et les places romaines où le compositeur a vécu à partir de 1913. Il en découle un son et lumière à la fois luxueux, sensuel et par moment psychédélique, basé sur un subtil jeu de correspondances entre le feu intérieur de l’homme et la matière (en l’occurrence la pierre, l’eau et le bois des pins). La caméra y convoque la peinture du Caravage, *L’Énéide* de Virgile ou encore le mythe d’Apollon et Daphné vu par Le Bernin...

Fondée en 1979, invitée sur les plus grandes scènes internationales pour ses spectacles multimédias qui ressortissent aussi bien au monde du théâtre et de l’opéra qu’à celui du cinéma et des méga-shows, La Fura sera pour la première fois à Liège.

28 / 16 / 10 €
Liège, Salle Philharmonique

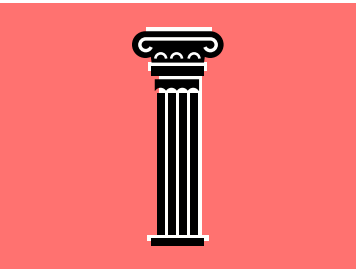
En partenariat avec uFund



« Une orgie visuelle
et sonore du meilleur
effet. »

CHRISTIAN COLOMBEAU, LE PODCAST JOURNAL

MER. 30 SEPT. 2020 | 18H30
MUSIC FACTORY



Pour la
gloire !

Œuvres de BEETHOVEN,
ROSSINI, WILLIAMS...
OPRL
Gergely Madaras, direction et présentation

Quoi de mieux qu’une histoire de héros pour captiver l’attention du public ? Cette accroche scénaristique n’est évidemment pas tombée dans l’oreille d’un sourd (un certain Ludwig), ni de ses prestigieux successeurs... De Coriolan à Spartacus, en passant par Guillaume Tell, Robin des Bois ou Aladin, Gergely Madaras vous conte en musique quelques célèbres histoires héroïques mais aussi les « trucs et astuces » des compositeurs pour les rendre palpitantes... On appuie sur « play » et c’est parti !

À partir de 12 ans
15 € / Gratuit pour les moins de 26 ans
Liège, Salle Philharmonique

En partenariat avec uFund



« Quoi de mieux
qu’une histoire
de héros pour
captiver l’atten-
tion du public ? »



Dumesny, haute-contre de Lully

Œuvres de Jean-Baptiste et Louis LULLY, COLLASSE, MARAIS, DESMAREST, CHARPENTIER, JACQUET DE LA GUERRE, GERVAIS et DESTOUCHES
a nocte temporis
Reinoud Van Mechelen, *haute-contre et direction*

Véritable *success story*, la vie du plus célèbre haute-contre de l'époque de Louis XIV, Louis Gaulard Dumesny, est celle d'un modeste cuisinier repéré par le compositeur Jean-Baptiste Lully qui lui offre la gloire des scènes de France. Grand Prix de l'Académie Charles Cros pour son disque Dumesny (Alpha), Reinoud Van Mechelen incarne les plus grands rôles de cette star du baroque français, depuis ses débuts dans les derniers opéras de Lully jusqu'à son apothéose dans les chefs-d'œuvre de Charpentier, Desmarest ou Destouches.

26 / 16 €
Liège, Salle Philharmonique

En coproduction avec le Festival Les Nuits de Septembre

« On reste confondu par la remarquable continuité stylistique que met Reinoud Van Mechelen à servir avec un art minutieux mais toujours très vivant, avec des phrasés d'une rare élégance, ces pièces courtes d'une immédiate portée dramatique. »

SERGE MARTIN, LE SOIR



Concert anniversaire

COLOMER, <i>Fierabrass</i> , pour cuivres GRIEG, <i>Suite Holberg</i> , pour cordes, extraits FRANCK, <i>Symphonie</i> , extrait (transcr. pour bois, harpe et contrebasse)	CAPELLETTI, <i>Quintessences</i> , pour timbales et percussions (création) BRITTEN, <i>Le guide de l'orchestre</i> * OPRL Gergely Madaras, <i>direction</i> *
---	--

L'OPRL a 60 ans ! Pour que tous les musiciens soient à la fête, l'Orchestre a imaginé un concert anniversaire qui mette à l'honneur chaque famille instrumentale dans des pièces qui répondent au double titre de la saison « Passé/Présent » et illustrent bien l'identité de la phalange liégeoise. Dès sa création, l'OPRL s'est nourri de la grande tradition classico-romantique. Grieg fait partie des compositeurs régulièrement mis à l'honneur. Sa *Suite Holberg*, écrite pour le bicentenaire de la naissance du dramaturge danois Ludvig Holberg, offre tous les contours pétillants d'une suite de danses de l'époque baroque, avec quelques références à Bach agrémentées de plaisantes incursions dans l'univers du folklore norvégien. La promotion du patrimoine franco-belge a été depuis 1960 au cœur du travail de l'OPRL avec, pour emblème, la *Symphonie* de Franck, la partition la plus jouée par l'Orchestre. Ce dernier l'a interprétée plus d'une centaine de fois en concert, aussi

bien en Belgique que dans le cadre de ses tournées internationales. La version du mouvement final proposée pour ce 60^e anniversaire est un arrangement inédit pour bois, harpe et contrebasse. L'OPRL s'est également distingué par son soutien à la création et par sa politique de commandes. La nouvelle œuvre du compositeur belge Daniel Capelletti, pour timbales et percussions, s'inscrit dans cette lignée. L'OPRL s'est aussi toujours distingué par son ouverture aux écoles et aux styles les plus variés. En témoigne le *Fierabrass* pour cuivres de l'Espagnol Juan J. Colomer, compositeur de musiques de films installé à Los Angeles, qui s'inspire ici des aventures rocambolesques de Don Quichotte. Rejoints par Gergely Madaras, les musiciens achèvent la soirée en beauté avec le célèbre *Guide de l'orchestre* de Britten, feu d'artifice orchestral inspiré par un thème de Purcell.

34 / 20 / 10 €
Liège, Salle Philharmonique

En partenariat avec uFund



Mariam Batsashvili

FRANCK, *Prélude, fugue et variation* (transcr. Harold Bauer)
RAVEL, *Sonatine*
THALBERG, *Grand caprice* sur des motifs de *La Sonnambula* de Bellini
SCHUMANN, *Fantasiestücke* op. 12
LISZT, *Valse* de l'opéra *Faust* de Gounod
Mariam Batsashvili, *piano*

Première femme à remporter le Concours Franz Liszt d'Utrecht, la Géorgienne Mariam Batsashvili, 27 ans, propose un programme où la polyphonie de Franck l'organiste, les excès de Schumann le romantique et les harmonies exquises de Ravel le coloriste seront les arbitres du duel entre Liszt et Thalberg ! Ces deux pianistes qui se disputaient la palme du plus grand virtuose de leur temps se retrouvent face à face dans leurs variations sur les plus grands airs de *Faust* et de *La Sonnambula*.

29 / 16 €
Liège, Salle Philharmonique

« Ses prouesses techniques et sa capacité à restituer la magnificence grandiloquente de Liszt sont un fait acquis, mais son sens du monde intérieur, de la poésie mélancolique et nonchalante de Liszt [...] la place à part; une artiste à suivre. »

FIONA MADDOCKS, THE GUARDIAN



Cor(p)s et âme

Œuvres symphoniques de MAHLER, ELGAR, BRAHMS, HUMPERDINCK, WAGNER, PUCCINI, DVOŘÁK...
Iota Gaganas, *conteuse-comédienne*
Ensemble de cors de l'OPRL

Le corniste de l'OPRL David Lefèvre et son épouse Iota Gaganas célèbrent la double rencontre des notes et des mots, de la Belgique et de la Grèce ! Un mythe grec antique (*Psyché et Éros*) sort de son univers d'origine pour revêtir des habits contemporains, tandis que les personnages vacillent entre les songes d'hier et la réalité de notre monde. Leur histoire se mêle à des tubes symphoniques mythiques de Mahler, Wagner, Puccini, Humperdinck, Elgar ou encore Brahms, transcrits pour ensemble de cors. Un conte musical à découvrir dès 12 ans !

10 € / 5 € pour les moins de 32 ans
Vous fêtez votre anniversaire le jour d'un « Happy Hour ! » ? Les musiciens vous offrent votre place pour ce concert !
Liège, Salle Philharmonique

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

SAM. 17 OCT. 2020 | 16H
LES SAMEDIS EN FAMILLE



Les Taloches à l'Orchestre

Les Frères Taloches, *comédiens*
OPRL
Gergely Madaras, *direction*
Lionel Rougerie, *mise en scène*

L'OPRL et le Voo Rire Festival invitent leurs chefs respectifs, Gergely Madaras et les Frères Taloches, sur le devant de la scène de la Salle Philharmonique ! Avec une sélection sur mesure de tubes classiques et de musiques de films ultra-célèbres (et pas seulement comiques !), les Taloches et Lionel Rougerie nous concoctent un spectacle dans lequel la musique sera prétexte à tous les quiproquos, bouffonneries et fous rires de circonstance. Un humour à partager en famille !

À partir de 8 ans
17 € / Gratuit pour les moins de 16 ans
Liège, Salle Philharmonique

Dans le cadre du Voo Rire
En partenariat avec uFund



Les Taloche à l’Orchestre

« Des musiques de films... de Haendel à John Williams! »



Les Frères Taloche et le metteur en scène Lionel Rougerie nous présentent le spectacle qu’ils ont concocté – avec l’OPRL et Gergely Madaras – pour le 10^e anniversaire du Voo Rire.

Comment est née l’idée de ce spectacle ?

BRUNO TALOCHE Pour les dix ans du Voo Rire, nous voulions nous associer à nouveau à l’OPRL, qui a accueilli plusieurs spectacles musicaux, au fil des ans. Lors de nos débuts avec l’Orchestre, en 2013, nous avons travaillé pour la première fois avec Lionel et cela s’était très bien passé.

VINCENT TALOCHE Nous avons donc envie de retravailler avec lui. L’idée est venue assez rapidement de se concentrer sur des musiques de films qui parlent au grand public et qui permettent de mettre à l’honneur le grand orchestre.

LIONEL ROUGERIE Il faut dire que je connais bien l’univers des Taloche et que, grâce à ma participation répétée aux séances de L’orchestre à la portée des enfants (lancé par l’OPRL et les Jeunesses Musicales il y a plus de 20 ans), j’ai eu l’occasion de me familiariser avec le travail orchestral, travail que je poursuis aujourd’hui avec des formations symphoniques en France, en Suisse et au Canada.

Que pourra entendre le public ?

BRUNO Ce sera très éclectique. Il y aura des grands classiques comme la *Sarabande* de Haendel (popularisée par *Barry Lindon*, le seul film de cape et d’épée de Stanley Kubrick), la *Marche hongroise* de *La Damnation de Faust* de Berlioz (que dirige de Funès dans *La Grande Vadrouille*), la *Tarentelle* de Rossini/Respighi (utilisée dans la fameuse scène du garage, dans *Le Corniaud*)...

VINCENT Mais aussi la *Marche du Pont de la rivière Kwai* (d’Alford), le thème de *La Panthère rose* (de Mancini), le thème de *James Bond* (de Norman), des incursions plus romantiques avec *Tea for Two*

de Chostakovitch (scène du bain turc dans *La Grande Vadrouille*) ou le thème du *Parrain* (de Nino Rota)...

LIONEL Sans compter les références incontournables au cinéma hollywoodien que sont les musiques de Bernard Herrmann (*Psychose* de Hitchcock) et John Williams (*Les Dents de la mer*, *Star Wars*)...

Quelle mise en scène avez-vous imaginée ?

LIONEL Bruno et Vincent seront un peu comme des spectateurs arrivant dans une salle de cinéma, avec les tics habituels (tickets, boissons, popcorn...). Tournés vers le public, en revoyant mentalement des films connus, ils revisiteront des scènes culte, avec ce côté comique et burlesque qui les caractérise. Il y aura des références à Charlie Chaplin, Buster Keaton, Bourvil, de Funès... mais aussi des décalages par rapport au contexte de départ. Mon boulot est d’aboutir à un vrai spectacle musical.

VINCENT On ne sera pas seulement dans l’évocation des films, des personnages, des souvenirs qu’ils suscitent en nous, de la connivence mémorielle qui s’installe... L’idée est de provoquer une sorte de va-et-vient entre l’écran (imaginaire) et le spectateur, un peu à la manière de Woody Allen, dans *La Rose pourpre du Caire* (1985), qui faisait sortir les acteurs de l’écran.

BRUNO On sera aussi un peu dans le zapping, comme si on avait une télécommande en main. Ce sont les enchaînements musicaux qui susciteront les souvenirs. Nous espérons aussi pouvoir compter sur la participation du public et du chef !

DIM. 18 OCT. 2020 | 16H
CHEZ GERGELY



Beethoven 250

CHÉDRINE, Le testament de Heiligenstadt de Beethoven
BEETHOVEN, Symphonie n° 5
OPRL
Gergely Madaras, *direction*

Pour les 250 ans de la naissance de Beethoven, Gergely Madaras propose sa vision de la *Cinquième Symphonie* dont les célèbres quatre notes initiales forment l’ADN énergétique de chaque mouvement. Dans *Le testament de Heiligenstadt de Beethoven* (2008), Rodion Chédrine décrit la détresse que traverse le compositeur en pleine crise de surdité, dans un langage inspiré par le maître de Bonn mais qui subit quelques distorsions impressionnantes.

34 / 20 / 10 €
Liège, Salle Philharmonique

En déplacement :
Ven. 16 oct. 2020 | 20h
Eupen, Kulturzentrum « Jünglingshaus »
+32 (0)80 44 03 20 - www.obf.be
Dans le cadre de l’Ostbelgienfestival
Egaleme : BEETHOVEN, Concerto pour piano n° 4 (Florian Noack, *piano*)

En partenariat avec uFund



JEU. 22 OCT. 2020 | 20H*
MUSIQUES DU MONDE



Mali Ballaké & Baba Sissoko

Ballaké Sissoko, *kora*
Baba Sissoko, *ngoni, tama, voix*

Étienne Bours, *présentation*

Ballaké et Baba Sissoko sont cousins ; après plusieurs décennies à fréquenter chacun les plus grands noms des musiques du monde et du jazz (Ibrahim Ferrer, Taj Mahal, Dee Dee Bridgewater, Toots Thielemans, Liu Fang, Vincent Ségal...), ils se retrouvent sur un projet « qui parle du respect pour la famille, nos origines, notre culture, nos traditions. ». Une musique de paix, magnifiée par le *ngoni* (luth), le *tama* (« tambour parlant ») et la voix chaleureuse de Baba, et la *kora* de Ballaké, ce magnifique et imposant instrument ancestral proche de la harpe, aux sonorités envoûtantes.

Prévente : 16 € / Jour du concert : 18 €
Liège, Salle Philharmonique

* **CHANGEMENT DE PROGRAMME**

En collaboration avec les Jeunesses Musicales de Liège

VEN. 23 OCT. 2020 | 20H
GRANDS CLASSIQUES



Chopin 2

CHOPIN, Concerto pour piano n° 2
SAINT-SAËNS, Symphonie « Urbs Roma »
Alexei Volodin, *piano*
OPRL
Jean-Jacques Kantorow, *direction*

Lauréat du Concours Géza Anda (2003), Alexei Volodin n’a pas son pareil pour faire entendre les miroitements romantiques du *Deuxième Concerto pour piano* de Chopin (1830), l’un des concertos les plus aimés du public. Jean-Jacques Kantorow et l’OPRL parcourent les rues de Rome à travers le regard d’un Saint-Saëns de 21 ans. L’impressionnante maîtrise orchestrale de cette symphonie de jeunesse fait d’elle la petite sœur fougueuse de l’*Héroïque* de Beethoven.

39 / 32 / 20 / 14 / 10 €
Liège, Salle Philharmonique

En déplacement :
Jeu. 22 oct. 2020 | 20h15
Turnhout, De Warande
+32 (0)14 41 69 91 - www.warande.be

En partenariat avec uFund



DIM. 25 OCT. 2020 | 16H
ORGUE



Ciné-concert Le dernier des hommes

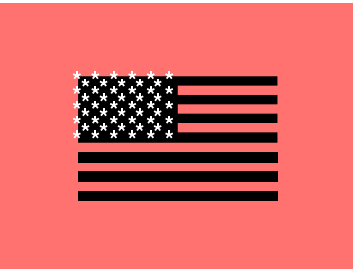
Improvisation à l’orgue
MURNAU, Le dernier des hommes (1924)
David Franke, *orgue*

Fable sur l’hypocrisie humaine, *Le dernier des hommes* conte les mésaventures d’un vieux portier de palace qui, ayant perdu son emploi, est adulé lorsqu’il fait fortune et revient comme client respectable de l’hôtel. La caméra légère et mobile de Friedrich Wilhelm Murnau y ouvre la voie aux techniques du cinéma contemporain. Grand Prix d’improvisation du Concours d’orgue de Chartres (2008) et Prix du public du Concours de Harlem (Pays-Bas), l’organiste allemand David Franke improvise sur ce film clé de l’histoire du cinéma.

18 €
Liège, Salle Philharmonique

Dans le cadre du Festival d’Orgue de Liège
En partenariat avec Les Amis de l’orgue de Saint-Jacques

MER. 4 NOV. 2020 | 18H30
MUSIC FACTORY



I Like to Be in America

Œuvres de BERNSTEIN, VILLA-LOBOS, GINASTERA...
OPRL
Gergely Madaras, direction et présentation

Tout comme quelques-uns de leurs contemporains des arts picturaux (Andy Warhol, Jackson Pollock ou Roy Lichtenstein), les compositeurs Leonard Bernstein (États-Unis), Heitor Villa-Lobos (Brésil), Alberto Ginastera (Argentine) et quelques autres œuvrent au XX^e siècle à la création d’un art emblématique du Nouveau Monde. Ils y mélangent tradition classique européenne, arts indigènes de leurs pays respectifs et innovations stylistiques. Une séance dépayssante où Gergely Madaras vous emmène à la découverte des compositeurs les plus illustres du continent américain. Place au voyage !

À partir de 12 ans
15 € / Gratuit pour les moins de 26 ans
Liège, Salle Philharmonique

En partenariat avec l'exposition Warhol de La Boverie
En partenariat avec uFund

« Gergely Madaras vous emmène à la découverte des compositeurs les plus illustres du continent américain. »

SAM. 7 NOV. 2020 | 20H
OPRL+



OPRL+ Symphonic Cinema
Mahler, l'écho d'une vie

MAHLER,
Symphonie n° 4, extrait
Totenfeier
Symphonie n° 9, extrait

OPRL
Gergely Madaras, direction
Lucas van Woerkum, soliste image

Créé en 2010 par le cinéaste néerlandais Lucas van Woerkum, le Symphonic Cinema est un concept qui superpose la projection d’un film de cinéma (muet) spécialement réalisé sur une œuvre symphonique, et l’interprétation « live » par l’orchestre de cette œuvre. Le montage est synchronisé en direct pour s’adapter avec finesse aux fluctuations de l’interprétation.

Le nouveau film de van Woerkum, *L'écho d'une vie*, a été présenté en première mondiale lors du Festival Mahler 2020 du Concertgebouw d’Amsterdam. Contrairement aux précédentes productions, qui dépeignent généralement l’histoire sur laquelle se fonde la musique, van Woerkum a écrit ici un tout nouveau script, basé sur des éléments biographiques du compositeur autrichien Gustav Mahler (1860-1911). Le film se présente comme une réflexion sur la vie, la mort et l’au-delà.

Lucas van Woerkum explique : « La musique de Mahler est tellement liée aux événements de sa vie que j’ai l’intime conviction qu’il a composé pour donner une place à sa douleur. À l’été 1907, des événements déterminants sont survenus : la perte de sa fille aînée Maria, la prise de conscience qu’il n’aurait lui-même qu’une courte vie et le lien difficile avec sa femme Alma. Le film dépeint les derniers jours de sa fille, emmenée par ses parents dans un chalet dans les montagnes pour un séjour, alitée. Là, elle peut dire adieu à la vie

en paix. Le film se compose de trois parties dans lesquelles se perçoit le drame à travers les yeux de la mère (*Adagio* de la 4^e *Symphonie*), de l’enfant (*Totenfeier*) et du père (*Adagio* de la 9^e *Symphonie*). »

« Mahler est la raison pour laquelle je suis devenu cinéaste », explique van Woerkum. « Sa musique a un énorme pouvoir visuel. Quand j’ai étudié le cor et donc entendu et joué beaucoup de Mahler, j’ai toujours senti que des images devaient être ajoutées. Après le Conservatoire, j’ai étudié le cinéma et j’ai obtenu mon diplôme avec un documentaire sur la 9^e *Symphonie* de Mahler. »

Les meilleurs acteurs sont aujourd’hui attirés par le phénomène relativement neuf du Symphonic Cinema. Greg Wise joue le rôle du père. Il a joué dans le film oscarisé *Sense and Sensibility* et est également connu pour *The Crown*. Amira Casar, la mère, a joué dans *Versailles*, *At Eternity’s Gate* et *Curiosa*. Elle a également joué dans le film oscarisé *Call Me by Your Name*. La Néerlandaise Dominique van Ginkel, Maria dans le film, avait auparavant tenu un rôle dans le film *L’oiseau de feu* (2015).

28 / 16 / 10 €
Liège, Salle Philharmonique

Œuvre commandée par l’OPRL, le Netherlands Philharmonic Orchestra et le Phion, Orchestra of Gelderland & Overijssel
En partenariat avec uFund

MAR. 10 NOV. 2020 | 19H*
HAPPY HOUR!



100 % trombone

Œuvres de BERIO, BACH, VIVALDI, FAURÉ, KURTÁG, ALVAREZ, L. ARMSTRONG et L. BACALOV / B. MAY
Miriam Arnold, piccolo
Alain Pire, trombone
Aurore Grailet, harpe
Hughes Kolp, guitare
Izumi Okubo, violon
Simon Verschraege, contrebasse
William Warnier, présentation

Le tromboniste Alain Pire propose un florilège d’œuvres consacrées à son instrument. Le génie inventif de Bach, l’ironie clownesque de Berio, le blues généreux de Louis Armstrong et la frénésie typique des films de Tarantino lui permettent de mettre en valeur la richesse sonore du trombone et de dialoguer avec quelques collègues et amis musiciens...

10 € / 5 € pour les moins de 32 ans
Vous fêtez votre anniversaire le jour d’un « Happy Hour ! » ? Les musiciens vous offrent votre place pour ce concert !
Liège, Salle Philharmonique

* CHANGEMENT DE PROGRAMME

Avec le soutien des Amis de l’Orchestre

SAM. 14 NOV. 2020 | 20H
SYMPHONIQUE



Sibelius, Concerto pour violon

SIBELIUS, Concerto pour violon
DEBUSSY, Images
George Tudorache, violon
OPRL
Gergely Madaras, direction

Concertmeister de l’OPRL, George Tudorache affronte le redoutable *Concerto pour violon* de Sibelius (1905), partition fulgurante qui s’autorise de subtiles allusions populaires avant une chevauchée finale grandiose. Pièce maîtresse de l’impressionnisme musical français, les *Images* de Debussy traversent l’Écosse et l’Espagne et font entendre le retour du printemps. Deux partitions d’une grande force expressive au service de la Fondation Jarfi et de son combat contre les discriminations et l’homophobie.

39 / 32 / 20 / 14 / 10 €
Liège, Salle Philharmonique

Au profit de la Fondation Jarfi
En partenariat avec uFund



Debussy, Images

FAURÉ, Pelléas et Mélisande, suite
DEBUSSY, Images
OPRL
Gergely Madaras, direction

Composées entre 1905 et 1912, dans un style impressionniste festif et miroitant, les *Images* de Debussy forment un kaléidoscope de trois pièces pour grand orchestre inspirées par des souvenirs personnels de l'Écosse, une évocation imaginaire de l'Espagne et quelques rêveries autour du printemps. Avant Debussy, Fauré est le premier à mettre en musique le drame symboliste de Maeterlinck, *Pelléas et Mélisande*, à l'occasion de représentations anglaises de la pièce, à Londres, en 1898. Deux ans plus tard, cette musique de scène fera l'objet d'une ravissante *Suite* pour orchestre.

34 / 20 / 10 €
Liège, Salle Philharmonique

En partenariat avec uFund

MER. 18 NOV. 2020 | 12H30
MUSIQUE À MIDI



L'alto romantique

VIEUXTEMPS, Sonate pour alto et piano, extrait
CHAUSSON, Pièce pour alto et piano
TOURNEMIRE, Suite en trois parties
JONGEN, Deux pièces pour quatre altos
Sofia Silva Sousa (étudiante de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth), alto
Ning Shi, alto
Ralph Szigeti, alto
Daniel Weissmann, alto
Peter Petrov, piano

Instrument longtemps délaissé par les interprètes, l'alto est au cœur d'un programme concocté par Daniel Weissmann. Il met en avant la lente émancipation de l'instrument à l'ère romantique, de la *Sonate pour alto* du virtuose Vieuxtemps (1862) à la musique de Chausson, Jongen ou Tournemire, chantres d'une écriture plus sombre et mélancolique.

Gratuit | Distribution des tickets dès 12h
120 places disponibles
Liège, Foyer Eugène Ysaÿe
(Salle Philharmonique)

En collaboration avec la Chapelle Musicale Reine Elisabeth
Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

VEN. 20 NOV. 2020 | 20H
GRANDS CLASSIQUES



Chostakovitch 10

VIEUXTEMPS, Concerto pour violon n° 4
CHOSTAKOVITCH, Symphonie n° 10
Lorenzo Gatto, violon
OPRL
Pablo González, direction

Créée en décembre 1953, quelques mois après la mort de Staline, la *Dixième Symphonie* de Chostakovitch lui permet de régler définitivement ses comptes avec la tyrannie du dictateur soviétique. À l'occasion des 200 ans du grand violoniste belge Henri Vieuxtemps, Lorenzo Gatto se plonge dans le *Quatrième Concerto*, œuvre charnière qui renonce à la virtuosité gratuite imposée en son temps par Paganini pour élever le concerto au rang d'une véritable symphonie.

39 / 32 / 20 / 14 / 10 €
Liège, Salle Philharmonique

Dans le cadre du bicentenaire Vieuxtemps
En partenariat avec uFund

MER. 25 NOV. 2020 | 20H
DÉPLACEMENT



So British

ADÈS, Three-Piece Suite from Powder Her Face
HODGKINSON, Concerto pour piano et orchestre (création)
TURNAGE, Scherzoid
BRYARS, Jesus' Blood Has Never Failed Me Yet
Daan Vandewalle, piano
OPRL
Duncan Ward, direction

Originaire de Manchester, Directeur musical de l'Orchestre des jeunes de la Méditerranée, le jeune Duncan Ward dirige l'OPRL dans un programme 100 % britannique d'une grande fraîcheur. S'y côtoient les sonorités jazz de l'opéra *Powder Her Face* de Thomas Adès et de *Scherzoid* de Mark-Anthony Turnage, l'œuvre culte de Gavin Bryars (*Jesus' Blood Never Failed Me Yet*) et, *last but not least*, la création mondiale du *Concerto pour piano et orchestre* de Tim Hodgkinson, membre du groupe mythique Henry Cow (qui embrasa le rock britannique des années 70 !).

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts
+32 (0)2 507 82 00 – www.bozar.be

Dans le cadre d'Ars Musica
En partenariat avec uFund

DIM. 29 NOV. 2020 | 16H
PIANO 5 ÉTOILES



Florian Noack

RAVEL, La valse
POULENC, Mouvements perpétuels
DOUCET, Isoldina
JOHNSON, Charleston (arr. Florian Noack)
GERSHWIN, Songs (arr. Florian Noack)
WEILL, L'Opéra de Quat'sous, extraits (arr. Florian Noack)
PROKOFIEV, Sonate n° 6
Florian Noack, piano

Florian Noack aime construire des programmes qui racontent une histoire et s'approprient des répertoires inattendus, notamment grâce à ses talents de transcripteur. Pour Liège, il aborde les Années folles, brève période entre la Première Guerre mondiale et la crise de 1929... Un parcours contrasté entre Ravel, dont *La valse* semble un dernier regard vers « le monde d'hier », Prokofiev et sa *Sixième Sonate*, et entre les deux, des musiques légères : salon, cabaret, jazz et avant-garde...

29 / 16 €
Liège, Salle Philharmonique

« Le feu, le mordant et les couleurs de son jeu fuient l'effet pour se concentrer sur une approche très narrative et caractérisée. »

MAGAZINE « PIANISTE »

INTERVIEW – FLORIAN NOACK

« Les Années folles ou l'insouciance de l'entre-deux-guerres. »



Vos programmes sont toujours soigneusement élaborés, avec de belles invitations à la découverte. Quel thème avez-vous choisi pour ce récital ?

Celui des Années folles, période de légèreté et d'insouciance entre deux cataclysmes. Cela permet de passer de musiques vraiment légères à une sorte de rupture. *La valse* de Ravel et la *Sixième Sonate* de Prokofiev ouvriront et fermeront le récital : la première, en 1919, évoque l'effondrement de toute une époque et de ses codes musicaux, et la seconde, en 1939, est marquée par l'arrivée imminente de la Seconde Guerre mondiale, avec beaucoup de violence, jusque dans certains gestes (il faut, par endroits, véritablement taper du poing sur le piano). Entre les deux, j'explorerai les répertoires du « semi-jazz » et du « Novelty ragtime », que j'ai découverts plus récemment et pour lesquels j'ai réalisé des transcriptions personnelles. Ce sont des œuvres parfois difficiles à intégrer dans un récital, mais avec le thème des Années folles, cela fonctionne. C'est une époque un peu *border-line* : on a donné ses lettres de noblesse à la musique légère, le jazz est arrivé à Paris, ainsi que

toute une production avant-gardiste... Cela permet des associations très variées, avec un juste milieu entre découvertes et œuvres plus connues.

Vous emmenez le public de Gershwin à L'Opéra de quat'sous de Kurt Weill en passant par le charleston ou... une parodie de Wagner !
Exactement ! *Isoldina* de Clément Doucet est une parodie de *Tristan et Isolde*, écrite par l'un des deux pianistes du cabaret mythique « Le bœuf sur le toit ». Quant à Gershwin et Weill, ils ont fait flirter la musique populaire avec le classique ; je ne suis pas jazzman et je ne prétends pas à cela, mais j'aime aller vers ces entre-deux, comme je l'ai fait aussi avec les musiques folk et classiques. Je parcourrai quelques-unes des chansons de Kurt Weill restées célèbres, comme *Mack the Knife*. Il emprunte au jazz, et le jazz le lui rendra bien, en lui empruntant des thèmes qui sont devenus à leur tour des standards. Et puis, cette musique a un côté « cabaret » et une touche grinçante qui m'offrent une transition appropriée pour aborder la *Sixième Sonate* de Prokofiev. Au fond, l'insouciance, c'est savoir profiter au maximum, même quand on ne sait pas de quoi demain sera fait.

Calendrier

- Grands classiques - Prestige - OPRL+ - Chez Gergely - Symphonique	- Les samedis en famille - Music Factory - Piano 5 étoiles - Musiques anciennes - Musiques du monde	- Happy Hour ! - Musique à midi - Orgue - L'orchestre à la portée des enfants - Déplacement
---	---	---

SEPTEMBRE

17/09 | 20h

● **Concerto pour orchestre**

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

18/09 | 20h

● **Concerto pour orchestre**

Liège, Salle Philharmonique

23/09 | 12h30

● **Franck, Quintette**

Liège, Salle Philharmonique

26/09 | 20h

● **OPRL+ Arts vidéo**

Trilogie romaine

Liège, Salle Philharmonique

30/09 | 18h30

● **Pour la gloire !**

Liège, Salle Philharmonique

OCTOBRE

2/10 | 20h

● **Dumesny, haute-contre de Lully**

Liège, Salle Philharmonique

3/10 | 20h

● **Concert anniversaire**

Liège, Salle Philharmonique

4/10 | 16h

● **Mariam Batsashvili**

Liège, Salle Philharmonique

13/10 | 19h

● **Cor(p)s et âme**

Liège, Salle Philharmonique

16/10 | 20h

● **Beethoven 250**

Eupen, Kulturzentrum

« Jünglingshaus »

17/10 | 16h

● **Les Taloché à l'Orchestre**

Liège, Salle Philharmonique

18/10 | 16h

● **Beethoven 250**

Liège, Salle Philharmonique

22/10 | 20h

● **Mali**

Ballaké & Baba Sissoko

Liège, Salle Philharmonique

22/10 | 20h15

● **Chopin 2**

Turnhout, De Warande

23/10 | 20h

● **Chopin 2**

Liège, Salle Philharmonique

25/10 | 16h

● **Ciné-concert**

Le dernier des hommes

Liège, Salle Philharmonique

NOVEMBRE

4/11 | 18h30

● **I Like to Be in America**

Liège, Salle Philharmonique

7/11 | 20h

● **OPRL+ Symphonic**

Cinema

Mahler, l'écho d'une vie

Liège, Salle Philharmonique

10/11 | 19h

● **100 % trombone**

Liège, Salle Philharmonique

14/11 | 20h

● **Sibelius, Concerto pour violon**

Liège, Salle Philharmonique

15/11 | 16h

● **Debussy, Images**

Liège, Salle Philharmonique

18/11 | 12h30

● **L'alto romantique**

Liège, Salle Philharmonique

20/11 | 20h

● **Chostakovitch 10**

Liège, Salle Philharmonique

25/11 | 20h

● **So British**

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

29/11 | 16h

● **Florian Noack**

Liège, Salle Philharmonique



mezzo

Retrouvez
l'Orchestre Philharmonique
Royal de Liège
sur les chaînes MEZZO

Pour rester informé des diffusions, inscrivez-vous à notre lettre d'information
sur www.mezzo.tv

Disponible chez



Informations et contact



Comment réserver ?

À la billetterie de l'OPRL
Salle Philharmonique de Liège
Bd Piercot, 25-27 – B-4000 Liège
(du lundi au vendredi, 13h-18h)

Par téléphone
+32 (0)4 220 00 00
(du lundi au vendredi, 13h-18h)

Sur le site Internet
www.oprl.be

Nous soutenir

Particuliers
Les Amis de l'Orchestre apportent une aide matérielle ponctuelle et proposent des activités liées à l'OPRL
oprl.be/soutenir/amis

Entreprises
Le Club Partenaires soutient les activités numériques de l'OPRL
oprl.be/soutenir/clubpartenaires

Recevoir ce trimestriel par courrier
Faites la demande auprès de la billetterie de l'OPRL
(billetterie@oprl.be ou 04 220 00 00)

Ouverture des ventes

Les ventes au ticket de la saison 20-21 débiteront :
– le lundi 31 août à 13 heures (pour les abonnés à 25 concerts au moins et les Amis de l'Orchestre)
– le mercredi 2 septembre à 13 heures (pour tout le public).

Retrouvez l'OPRL sur ces médias

facebook
twitter
instagram

Écouter/voir

Spotify
orchestreliege
YouTube
OPRL live !

Suivez les dernières informations en vous abonnant à la newsletter sur www.oprl.be

Vie privée

L'Orchestre Philharmonique Royal de Liège est particulièrement attentif au respect de la confidentialité des données et de votre vie privée. Toutes les données à caractère personnel collectées par l'OPRL sont traitées avec tout le soin nécessaire selon les dispositions du Règlement Général pour la Protection des Données (RGPD). Notre politique de confidentialité et de vie privée complète est disponible sur notre site Internet www.oprl.be

Crédits photographiques

Marco Borggreve
Müpa Budapest Szilvia Csibi
Corrado Maria Falsini
Senne Van der Ven
Josef Fischnaller
Pascal Ito
William Beaucardet
Yanis Baybaud
Murnau
Van Woerkum Lucas / Milagro Elstak
Gulbenkian
Marie-Claude de Benaouda

Partenaires structurels



Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique

Club Partenaires



OPRL Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Conception graphique
Atelier Marge Design

Éditeur responsable
OPRL – Daniel Weissmann
Bd Piercot, 25-27
B-4000 Liège