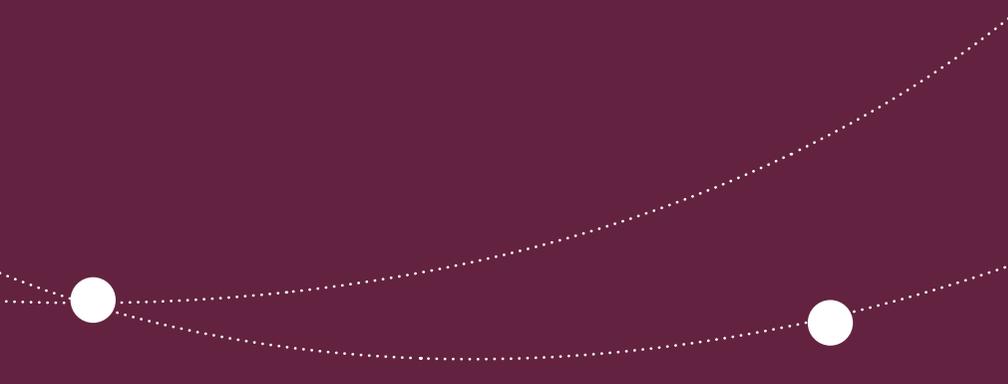


**Orchestre
Philharmonique
Royal de Liège**
Saison 20-21
Passé/Présent
Programme



OPRL Orchestre
Philharmonique
Royal de Liège

SAMEDI 26 SEPTEMBRE 2020 LES NOCES DE FIGARO [PROGRAMME 02]

Les noces de Figaro

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Les noces de Figaro, opera buffa en 4 actes sur un livret de Lorenzo Da Ponte,
d'après Beaumarchais (1786) (extraits)

Ouverture

ACTE I – LA CHAMBRE DE FIGARO ET SUSANNA

N° 1. Duo « Cinque... dieci... venti... » (*Figaro, Susanna*)

N° 3. Cavatine « Se vuol ballare... » (*Figaro*)

N° 6. Aria « Non so più cosa son... » (*Cherubino*)

N° 9. Aria « Non più andrai... » (*Figaro*)

ACTE II – LA CHAMBRE DE LA COMTESSE

N° 10. Cavatine « Porgi, amor... » (*Comtesse*)

N° 11. Ariette « Voi che sapete... » (*Cherubino*)

N° 13. Trio « Susanna, or via, sortite » (*Comte, Comtesse, Susanna*)

N° 15. Finale (extraits) :

« Susanna, son morta » (*Susanna, Comte, Comtesse*)

Entrée de Figaro : « Conoscete, signor Figaro » (*Comte, Figaro, Susanna, Comtesse*)

ACTE III – LA SALLE DU MARIAGE

N° 16. Duo « Crudel ! Perché finora farmi... » (*Comte, Susanna*)

N° 17. Récitatif « Hai già vinta la causa » et aria « Vedro mentr'io sospiro » (*Comte*)

N° 19. Récitatif « E Susanna non vien ! » et aria « Dove sono i bei momenti » (*Comtesse*)

N° 20. Duo « Sull'aria... » « Che soave zeffiretto » (*Susanna, Comtesse*)

ACTE IV – DANS LE JARDIN, LE SOIR

N° 27. *Récitatif* « *Giunse alfin* » et *aria* « *Deh vieni, non tardar...* » (*Susanna*)

N° 28. *Finale (extraits)* :

« *Ecco qui la mia Susanna* » (*Comte, Susanna, Figaro, Cherubino, Comtesse*)

« *Tutto è tranquillo...* » (*Figaro, Susanna*)

« *Pace, pace, mio dolce tesoro* » (*Figaro, Susanna, Comte*)

« *Gente, gente, all'armi...* » (*Tutti, sans chœur*)

Durée totale : env. 1h20

Ivan Thirion, *Comte Almaviva* (*baryton*)

Peter Kálmán, *Figaro, son valet* (*baryton*)

Elise Caluwaerts, *Comtesse Almaviva* (*soprano*)

Ilse Eerens, *Susanna, sa camériste, fiancée à Figaro* (*soprano*)

Anna Bonitatibus, *Cherubino, page du comte* (*soprano*)

Alberto Menchen, *concertmeister*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Gergely Madaras, *direction*

Ce concert remplace l'OPRL+ consacré à la *Trilogie romaine* de Respighi, impossible à proposer actuellement à la Salle Philharmonique (l'effectif d'orchestre est trop important pour distancier suffisamment les musiciens).

Première collaboration entre Mozart et le librettiste Lorenzo Da Ponte, *Les noces de Figaro* (1786) est un opéra particulièrement joyeux qui regorge d'airs, duos, trios, etc. plus célèbres les uns que les autres, dans lesquels interagissent des personnages hauts en couleurs. On rit, on pleure, on s'émeut, on s'attache, d'un bout à l'autre. Gergely Madaras propose quelques-unes des plus belles pages burlesques et amoureuses de ce chef-d'œuvre aux accents révolutionnaires !



Mozart **Les noces de Figaro** (1786)

PSYCHOLOGIE. Créées au Burgtheater de Vienne, le 1^{er} mai 1786, *Les Noces de Figaro* marquent le début de la collaboration fructueuse entre Mozart (1756-1791) et le librettiste Lorenzo da Ponte, qui se poursuivra avec *Don Giovanni* et *Così fan tutte*. Malgré un livret éblouissant et une musique sublime, l'œuvre ne connut qu'un succès modéré et il fallut attendre le triomphe de Prague pour que le public viennois revienne sur sa première impression. Da Ponte avait-il, à cette époque, la moindre idée de l'importance du génie de Mozart ? La lecture de ses prolixes mémoires, écrits quelque 30 ans plus tard, ne permet pas de trancher la question. Quoi qu'il en soit, l'on peut dire que Mozart est l'inventeur de l'opéra « moderne », c'est-à-dire d'un opéra où l'orchestre quitte son simple rôle d'accompagnateur pour éclairer en profondeur la psychologie des personnages.

L'INTRIGUE s'inspire du *Mariage de Figaro* (1784) de Beaumarchais. Coureur invétéré, le comte Almaviva tente de séduire tout à la fois Susanna (la camériste de son épouse), promise en mariage à son valet Figaro,

mais aussi la jeune Barberine, fille de son jardinier. Il est toutefois concurrencé par le très entreprenant page Cherubino, amoureux de toutes les femmes présentes dans cette histoire. Par ailleurs, la vieille Marcellina, aidée du docteur Bartolo et du musicien Basilio, veut empêcher les noces de Susanna et de Figaro, car Figaro lui a promis le mariage. La version raccourcie de ce soir ne conserve que les cinq personnages principaux : le comte, la comtesse, Figaro, Susanna et Cherubino.

OUVERTURE. Construite d'un seul tenant, la fébrile *Ouverture* annonce la « folle journée » que vont vivre Susanna et Figaro. Un trait véloce et nerveux confié aux cordes, doublées par les gracieux bassons, un haussement d'épaules alanguiné des hautbois et une explosion du tutti de l'orchestre. En un tournemain, Mozart plante le décor de cette intrigue aux multiples rebondissements.

Acte I – La chambre de Figaro et Susanna

Alors que Figaro est en train de mesurer la pièce en vue d'y placer le futur lit

nuptial, Susanna tente désespérément de récolter ses compliments au sujet du chapeau qu'elle essaie (N° 1. *Duo* « *Cinque... dieci... Venti...* » / « *Cinq... dix... vingt...* »). Susanna craint toutefois de s'installer dans cette chambre, où le comte Almaviva pourrait trop facilement l'importuner. Figaro promet de déjouer les projets de son maître (N° 3. *Cavatine* « *Se vuol ballare, signor contino...* » / « *Si Monsieur le comte veut danser...* »). Plus loin, le jeune page Cherubino, qui a été congédié par le comte, se confie à Susanna et dérobe un ruban appartenant à la comtesse sa marraine, dont il est amoureux (N° 6. *Aria* « *Non so più cosa son, cosa faccio* » / « *Je ne sais plus qui je suis, ni ce que je fais* »). À la fin, un groupe de paysans, conduit par Figaro, parvient à convaincre le comte de tempérer son jugement au sujet de Cherubino qui est envoyé au régiment. Bravache, Figaro lui décrit avec verve ce que sera sa nouvelle vie (N° 9. *Aria* « *Non più andrai, farfallone amoroso* » / « *Tu n'iras plus, petit papillon amoureux* »).

Acte II – La chambre de la comtesse

Délaissée par son mari, la comtesse se lamente (N° 10. *Cavatine* « *Porgi, amor, qualche ristoro* » / « *Que l'amour apporte un réconfort* »). Susanna fait entrer Chérubin qu'elle convainc de chanter à sa marraine la sérénade qu'il a composée en son honneur (N° 11. *Ariette* « *Voi, che sapete che cosa è amor* » / « *Vous, qui savez ce qu'est l'amour* »). Les deux femmes décident de l'habiller en femme afin qu'il puisse rester incognito au château et assister au mariage. Entretemps, Figaro fait croire au comte que la comtesse a un amant, afin qu'il se détourne de Susanna. Le comte arrive chez la comtesse et Cherubino, surpris, se réfugie dans le cabinet voisin. Par mégarde, il y fait tomber un meuble, ce qui renforce la suspicion du comte. La comtesse prétend que c'est Susanna et refuse d'ouvrir.

Pendant que le comte et la comtesse s'éloignent, Susanna prend la place de Cherubino qui s'enfuit par la fenêtre. À son retour, le comte insiste pour que Susanna ouvre le cabinet (N° 13. *Trio* « *Susanna, or via, sortite* » / « *Susanna, sortez immédiatement!* »). À la surprise de la comtesse, c'est en effet Susanna qui sort et qui annonce au comte qu'il s'agissait d'un coup monté pour le rendre jaloux. Un dernier quiproquo survient lorsque le jardinier apporte au comte un papier perdu par un homme qu'il a vu sauter par la fenêtre de la comtesse. Il s'agit de la nomination de Cherubino comme officier. Le comte s'en offusque et demande une explication (N° 15. *Finale* « *Conoscete, signor Figaro, questo foglio chi vergó?* » / « *Savez-vous, Monsieur Figaro, qui a écrit ce billet?* »). Figaro sauve la situation en affirmant que c'est lui qui a sauté avec l'intention de soumettre le papier à la signature du comte.

Acte III – La salle du mariage

Le comte est embarrassé par les événements récents. Susanna se présente et lui annonce qu'elle consent à le rencontrer dans le jardin. Le comte se réjouit de ce changement d'attitude (N° 16. *Duo* « *Crudel, perché finora* » / « *Cruelle! Pourquoi m'avoir fait [languir]* »). Alors qu'elle quitte la pièce, elle dit à voix basse à Figaro que leur succès est maintenant certain et son procès gagné d'avance. Le comte entend ces dernières paroles et comprend qu'il a été dupé (N° 17. *Récitatif* « *Hai già vinta la causa* » / « *Tu as déjà gagné ton procès?* » et *aria* « *Vedro mentr'io sospiro felice un servo mio?* » / « *Alors que je soupire, je devrai voir mon valet heureux?* »). La scène du procès s'ensuit au cours de laquelle on découvre que Figaro est le fils naturel de Marcellina et du docteur Bartolo, enlevé à sa naissance, et qu'il ne peut donc pas épouser la vieille gouvernante. Les anciens ennemis tombent dans les bras les uns des autres au grand dépit du comte.

Seule, la comtesse songe à son bonheur perdu (N° 19. *Récitatif « E Susanna non vien ! » / « Et Susanna qui ne revient pas ! »* et *aria « Dove sono i bei momenti » / « Où s'en sont-ils allés, les beaux instants »*) quand Susanna arrive et lui annonce la bonne nouvelle. Les deux femmes décident de confondre le comte en lui donnant rendez-vous le soir même dans le jardin, où la comtesse se rendra sous les habits de Susanna (N° 20. *Duo « Sull'aria... » « Che soave zeffiretto » / « Sur l'air » « Quel doux petit zéphyr »*). Le comte devra lui rendre l'épingle qui ferme la lettre que lui remettra Susanna pour montrer qu'il l'a bien reçue. L'acte s'achève par le double mariage de Figaro avec Susanna et de Marcellina avec Bartolo.

Acte IV – Dans le jardin, le soir

Suivant les directives du billet, le comte a envoyé Barbarina (la fille du jardinier) porter l'épingle à Susanna, mais Barberina l'a perdue. Innocemment, elle apprend à Figaro – qui n'est pas au courant de la supercherie – l'existence du rendez-vous. Figaro décide de se venger et de confondre les amants. Susanna, qui a été prévenue par Marcellina, veut également jouer un tour à Figaro qui ose douter de sa fidélité. Après avoir prêté sa voix à la comtesse pour exprimer son impatience à

retrouver son « bien-aimé » (N° 27. *Récitatif « Giunse alfin il momento » / « Voici enfin l'instant »* et *aria « Deh vieni, non tardar, o gioia bella... » / « Ah, viens, ne tarde plus, ô joie divine »*), elle tente sous les habits de la comtesse de séduire Figaro mais celui-ci évente rapidement la ruse et, après être entré dans son jeu en devenant de plus en plus entreprenant, ce qui met en rage Susanna, il lui avoue l'avoir reconnue. Les jeunes mariés font la paix alors que paraît la comtesse, d'abord importunée par Chérubin qui pense faire la cour à Susanna, puis rejointe par le comte qui lui déclare son amour (N° 28. *Finale « Ecco qui la mia Susanna ! » / « Voici ma Susanna ! »*) et lui offre en gage une superbe bague.

Désirant pousser la farce jusqu'au bout, Figaro se met à courtiser à haute voix la fausse comtesse, ce qui a pour conséquence de mettre le comte hors de lui, qui appelle ses gens, bien décidé à châtier les coupables. Des lumières apparaissent et les masques tombent à la grande confusion du comte qui n'a plus d'autre choix que d'implorer le pardon de sa femme. Celle-ci consent et tous, enfin réconciliés, décident de finir la soirée au son des chants et des danses du banquet de mariage.

ÉRIC MAIRLOT, D'APRÈS L'ARTICLE

« LES NOCES DE FIGARO » DE WIKIPEDIA.



Gergely Madaras, *direction*

Né en 1984, en Hongrie, Gergely Madaras est Directeur musical de l'OPRL depuis septembre 2019. Il y dirige notamment les séries Music Factory, Chez Gergely, et deux concerts « OPRL+ ». Directeur musical de l'Orchestre Dijon Bourgogne (2013-2019) et Chef principal de l'Orchestre Symphonique de Savaria (Hongrie) (2014-2020), Madaras est également réputé comme chef d'opéra à Londres, Amsterdam, Genève et Budapest. Il est régulièrement invité par des orchestres majeurs de Grande-Bretagne, France, Italie, Allemagne, Danemark, Norvège, États-Unis, Australie, Japon... Ancré dans le répertoire classique et romantique, il est aussi un ardent défenseur de Bartók, Kodály et Dohnányi et maintient une relation étroite avec la musique d'aujourd'hui. www.gergelymadaras.com



Ivan Thirion, *baryton*

COMTE ALMAVIVA

Né en 1990, Ivan Thirion étudie le chant au Conservatoire de Bruxelles et à la Haute École de Musique de Genève auprès de Gilles Cachemaille (Master en 2013). Lauréat des Concours AsLiCo (Côme, 2010), Belvedere (Amsterdam, 2013), Opéra (Saint-Petersbourg, 2013), finaliste du Concours Eleanor Mc Collum (Houston, 2014) et du BBC Cardiff Singer of the World (2017), il chante dans les opéras studios de Salzbourg (2015, tournée en Chine) et Zurich (2014-16), et fait ses débuts à l'ORW-Liège et au CNIPAL de Marseille. Il chante à l'Opéra de Flandre, au Grand Théâtre de Genève, à l'Operazuid Maastricht, à l'Opéra de Lyon, mais aussi avec Reinoud Van Mechelen et a nocte temporis, et en récital au Festival d'Aix-en-Provence. www.ivan-thirion.be.



Peter Kálmán, *baryton*

FIGARO, SON VALET

Né en 1970, à Budapest, Peter Kálmán chante sous la baguette de chefs tels que Christoph von Dohnányi, Ádám Fischer, Valery Gergiev, Franz Welser-Möst et Jaap van Zweden. Reconnu comme l'un des barytons-basses les plus marquants d'aujourd'hui, il est aussi apprécié dans les rôles « bouffe » que dans le répertoire dramatique (Bartók, R. Strauss, Wagner). En 2019-20, il a fait ses débuts américains à l'Opéra de Seattle et chanté le rôle-titre dans *Don Pasquale* de Donizetti au Festival de Salzbourg. Il chante au Théâtre des Champs-Élysées, au Müpa de Budapest, au Grand Théâtre de Genève, aux Théâtres de la Ville de Luxembourg, dans les Opéras de Monte-Carlo, Marseille, Zurich, Bergen, Vienne, Budapest... www.kalmanpeter.com



Elise Caluwaerts, *soprano*

COMTESSE ALMAVIVA

Formée aux Conservatoires d'Anvers (avec Lucienne Van Deyck), Bruxelles (musique ancienne) et La Haye (avec Diane Forlano), Elise Caluwaerts a suivi des masterclass avec Peter Kooij, Elly Ameling, David Wilson Johnson, Jozef De Beenhouwer et Gemma Visser; elle est en ce moment coachée par Neil Schicoff. Aujourd'hui très demandée à l'opéra, elle chante en Allemagne, Suisse, Norvège, Chine, Australie... notamment dans des créations. Elle a enregistré l'album *Nightfall* avec le pianiste Kim Van den Brempt (Strauss, Berg et Eisler, 2014) et l'album *Muses* avec l'Orchestre Symphonique d'État de Saint-Petersbourg et Walter Proost (airs pour soprano colorature, 2017). Avec l'OPRL, elle participe au concert Duos d'amour du 17 janvier 2021. www.elisecaluwaerts.com



Ilse Eerens, *soprano*

SUSANNA, SA CAMÉRISTE, FIANCÉE À FIGARO

Née à Maasmechelen, Ilse Eerens étudie le chant à l'Institut Lemmens de Louvain puis à la New Opera Academy des Pays-Bas auprès de Jard van Nes. Prix Arleen Auger au Concours de 's-Hertogenbosch (Pays-Bas, 2004) et 3^e Prix du célèbre Concours ARD (Munich, 2006), elle chante au Concertgebouw d'Amsterdam, dans les Festivals de Salzbourg et Bregenz, à La Monnaie, à Covent Garden, dans les Opéras de Lyon, Lille, Rome, Vienne, Hambourg, Buenos Aires, Tokyo, Adelaïde... avec les Orchestres de Munich, Leipzig, Madrid, Lisbonne... sous la baguette de Riccardo Muti, Philippe Herreweghe, Ton Koopman, Jun Märkl, Yannick Nézet-Séguin, Kazushi Ono, Michael Schønwandt, Jaap van Zweden... www.ilse-eerens.com



Anna Bonitatibus, *mezzo-soprano*

CHERUBINO, PAGE DU COMTE

Lauréate de l'International Opera Awards (2015) et Best Female Voice Finalist IOA (2016), la mezzo italienne Anna Bonitatibus est l'une des interprètes mozartiennes les plus acclamées. Elle compte une soixantaine de rôles à son répertoire, de Monteverdi à Ravel, en passant par Haendel, l'école napolitaine, son cher Rossini, mais aussi Bizet, Berlioz, Gounod, Massenet, Offenbach, Verdi, Donizetti. Hôte des plus grandes maisons d'opéras (Milan, Munich, Paris, Madrid, Bruxelles, Vienne, Londres) et des festivals les plus en vue, elle chante sous la baguette de chefs aussi prestigieux que Charles Mackerras, Riccardo Muti, Antonio Pappano, René Jacobs, William Christie, Ivor Bolton, Myung-Whun Chung, Alan Curtis... www.annabonitatibus.com



Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Créé en 1960, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL) est la seule formation symphonique professionnelle de la Belgique francophone. Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville de Liège et la Province de Liège, il se produit à Liège, dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique (1887), dans toute la Belgique et dans les grandes salles et festivals européens. Sous l'impulsion de son fondateur Fernand Quinet et de ses Directeurs musicaux Manuel Rosenthal, Paul Strauss, Pierre Bartolomé, Louis Langrée, Pascal Rophé, François-Xavier Roth, Christian Arming et aujourd'hui Gergely Madaras, l'OPRL s'est forgé une identité sonore au carrefour des traditions germanique et française. Il a enregistré plus d'une centaine de disques. www.oprl.be

À écouter

Pour obtenir
l'un ou l'autre de ces CD,
nous vous invitons à
vous rendre sur le site
web de notre partenaire
www.vise-musique.com !

MOZART, LES NOCES DE FIGARO

- Véronique Gens, Patrizia Ciofi, Angelika Kirchschrager, Lorenzo Regazzo, Simon Keenlyside, Concerto Köln, dir. René Jacobs (HARMONIA MUNDI)
- Luca Pisoni, Christiane Karg, Sonya Yoncheva, Thomas Hampson, Angela Brower, Anne Sofie Von Otter, Maurizio Muraro, Rolando Villazón, Chamber Orchestra of Europe, dir. Yannick Nézet-Séguin (DGG)
- Lucio Gallo, Sylvia McNair, Cheryl Studer, Boje Skovhus, Cecilia Bartoli, Orchestre Philharmonique de Vienne, Chœur de l'Opéra National de Vienne, dir. Claudio Abbado (DGG)
- Elisabeth Schwartzkopf, Irmgard Seefried, Sena Jurinac, Erich Kunz, George London, Orchestre Philharmonique de Vienne, Chœurs de l'Opéra National de Vienne, dir. Herbert von Karajan (WARNER CLASSICS)
- Kiri TeKanawa, Lucia Popp, Frederica von Stade, Samuel Ramey, Thomas Allen, Kurt Moll, Orchestre Philharmonique de Londres, dir. Georg Solti (DECCA)



Pianos Sibret

VENTE

LEASING

LOCATION EN
CONCERT

RÉPARATIONS

ACCORDS

Chaussée de Marche, 595

5101 Erpent - Namur

Tél. 081 30 59 00

Fax 081 30 59 03

info@pianos-sibret.be

www.pianos-sibret.be



PARTENAIRE DE L'OPRL DEPUIS PLUS DE 30 ANS

PIANOS NEUFS ET OCCASIONS RÉCENTES

Vous voulez être encore plus proche de votre orchestre ?

Rejoignez les Amis de l'OPRL et partagez votre passion pour la musique

En devenant membre des Amis de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, vous avez accès à des activités exclusives comme des rencontres privilégiées avec des musiciens, la découverte des coulisses de la vie de l'Orchestre, des visites privées de hauts-lieux de la musique et bien d'autres choses encore.

Par votre adhésion, vous devenez un véritable ambassadeur de l'OPRL auprès du public et grâce à votre contribution, vous soutenez aussi les projets qui permettent à l'OPRL de se développer comme les Amis de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège le font depuis plus de 30 ans.

Comment nous rejoindre ? Rendez-vous sur www.oprl.be/soutenir/amis ou demandez le dépliant des Amis à la billetterie de l'OPRL

OPRL | Les Amis de l'Orchestre

Directeur musical: Gergely Madaras
Directeur général: Daniel Weissmann

Salle Philharmonique

Boulevard Piercot 25-27

B-4000 Liège

billetterie@opr.l.be | www.opr.l.be

Tél. billetterie: +32 (0)4 220 00 00

Tél. général: +32 (0)4 220 00 10

