

Gergely Madaras, *direction*

Né en 1984, en Hongrie, Gergely Madaras est Directeur musical de l'OPRL depuis septembre 2019. Il y dirige notamment les séries Music Factory, Chez Gergely, et deux concerts « OPRL+ ». Directeur musical de l'Orchestre Dijon Bourgogne (2013-2019) et Chef principal de l'Orchestre Symphonique de Savaria (Hongrie) (2014-2020), Madaras est également réputé comme chef d'opéra à Londres, Amsterdam, Genève et Budapest. Il est régulièrement invité par des orchestres majeurs de Grande-Bretagne, France, Italie, Allemagne, Danemark, Norvège, États-Unis, Australie, Japon... Ancré dans le répertoire classique et romantique, il est aussi un ardent défenseur de Bartók, Kodály et Dohnányi et maintient une relation étroite avec la musique d'aujourd'hui.

www.gergelymadaras.com



Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Créé en 1960, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL) est la seule formation symphonique professionnelle de la Belgique francophone. Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville de Liège et la Province de Liège, il se produit à Liège, dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique (1887), dans toute la Belgique et dans les grandes salles et festivals européens. Cultivant les formules originales (Music Factory, Chez Gergely, OPRL+, Les samedis en famille, Happy Hour!), il s'adresse aussi aux jeunes, au moyen d'animations dans les écoles, de concerts thématiques (dont L'Orchestre à la portée des enfants) et surtout, depuis 2015, du projet El Sistema Liège (orchestres de quartier). www.oprl.be



Vendredi 3 juillet 2020 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

OPRL Orchestre
Philharmonique
Royal de Liège

Retour à la scène

● SYMPHONIQUE

DUKAS, L'apprenti sorcier (arr. Gwenaël Mario Grisi)

J.-S. BACH, Choral « O Haupt voll Blut und Wunden »

GRIEG, Peer Gynt, Suite n° 1

Prélude de l'Acte III : La mort d'Åse (Andante doloroso)

J.-S. BACH, Choral « Valet will ich dir geben »

GRIEG, Peer Gynt, Suite n° 1

Au matin (Allegretto pastorale)

FRANCK, Les Éolides, poème symphonique

MOZART, Les noces de Figaro

Ouverture

BEETHOVEN, Les créatures de Prométhée

Ouverture

BIZET, L'Arlésienne, Suite n° 2 (arr. Ernest Guiraud)

Farandole. Allegro deciso (Tempo di marcia) – Allegro vivo e deciso

Durée : env. 60'

Alberto Menchen, *concertmeister*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Gergely Madaras, *direction*

Concert filmé par Oxymore Productions :

- en direct sur Facebook et YouTube (streaming live)
- sur RTC-Télé Liège et d'autres télé locales de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le samedi 4 juillet, à 20h30 (précédé d'une émission spéciale, à 20h, présentant la saison 20-21 de l'OPRL), et le dimanche 5 juillet, à 15h30

Après quatre mois d'absence, l'OPRL est heureux de retrouver la Salle Philharmonique et son public dans une succession d'œuvres courtes, dirigées par Gergely Madaras. Le jeune Directeur musical de l'Orchestre a imaginé un cheminement qui résume la vie des musiciens durant le confinement, avec la nécessité de se réinventer (Dukas), le deuil (Bach, Grieg), l'aspiration à la liberté (Mozart, Beethoven) et la joie des retrouvailles (Bizet)... Un programme qui rassemble pour l'occasion quelques trésors de la musique orchestrale.

Dukas L'apprenti sorcier (1897)

Composé en 1897, *L'apprenti sorcier* de **Paul Dukas** (1865-1935) a été enregistré en confinement, en avril 2020, par l'OPRL et Gergely Madaras, dans un arrangement de Gwenaël Mario Grisi. En 2018, Grisi en avait déjà réalisé une version réduite pour les activités pédagogiques de l'OPRL (c'est celle que nous entendons ce soir). Inspirée de Goethe, l'œuvre conte l'histoire d'un apprenti sorcier complètement dépassé par les sortilèges qu'il a lancés à un balai pour nettoyer le laboratoire de son maître. En 1940, Walt Disney intégra cette œuvre à son célèbre film *Fantasia*.

J.-S. Bach O Haupt voll Blut und Wunden (1727)

De confession protestante, **Johann Sebastian Bach** (1685-1750) a largement exploité le genre du choral luthérien, sous des formes très variées, des plus simples aux plus sophistiquées. Nous entendons aujourd'hui deux chorals sobrement harmonisés, encadrant la pièce de Grieg. Ils appartiennent tous deux à l'univers du deuil. Le premier *O Haupt voll Blut und Wunden* (« Tête couverte de sang et de blessures ») est l'un des plus connus de la *Passion selon saint Matthieu* (1727) relatant l'agonie de Jésus.

Grieg Peer Gynt, La mort d'Åse (1874-76)

De 1874 à 1876, le compositeur norvégien **Edvard Grieg** (1843-1907) compose une musique de scène pour la pièce de théâtre *Peer Gynt* d'Henrik Ibsen (1828-1906). Personnage principal, Peer Gynt est une sorte d'anti-héros prétentieux et aventureux, qui part défier le monde et rate tout ce qu'il entreprend. Prélude à l'Acte III, *La mort d'Åse (Andante doloroso)* illustre le décès de la mère de Peer Gynt, vieille dame usée par un mari buveur et dépensier, et par les mensonges et les incartades de son fils.

J.-S. Bach Valet will ich dir geben (vers 1720)

Le second choral de **Bach**, intitulé *Valet will ich dir geben*, est plus lumineux et tourné vers le ciel, ainsi qu'en témoigne sa traduction : « *Je veux te donner congé, monde méchant et perfide. Ta vie pécheresse et malfaisante n'est plus rien pour moi. Il est bon d'habiter au ciel, c'est là que se tient mon désir. C'est là que Dieu récompense éternellement celui qui le sert ici-bas.* »

Grieg Peer Gynt, Au matin (1874-76)

Retour au *Peer Gynt* de **Grieg** (voir ci-contre). Parmi les 23 morceaux destinés à accompagner l'action de cette pièce de théâtre douce-amère, *Au Matin (Allegretto pastorale)* procure une réelle sensation d'ivresse par l'évocation du jour qui se lève (« *J'imagine*, disait l'auteur, *le soleil qui perce les nuages* »). La mélodie principale s'y déploie au gré des interventions de la flûte, du hautbois, puis des cordes. Après un crescendo éclatant, le thème revient au cor puis au basson.

Franck Les Éolides (1875-1876)

César Franck (1822-1890) est l'un des premiers élèves du Conservatoire Royal de Liège. À Paris, il devient professeur d'orgue au Conservatoire et organiste de la basilique Sainte-Clotilde. Inspiré d'un poème de Leconte de Lisle, son poème symphonique *Les Éolides* évoque la mythologie grecque (les Éolides sont les six filles du dieu Éole, dieu des vents). Tel une tempête, l'ensemble culmine dans un impressionnant crescendo central, avant de s'évanouir en de légères brises.

Mozart Les noces de Figaro, Ouverture (1786)

Créées au Burgtheater de Vienne, le 1^{er} mai 1786, *Les Noces de Figaro* marquent le début de la collaboration fructueuse entre **Mozart** (1756-1791) et le librettiste Lorenzo da Ponte, qui se poursuivra avec *Don Giovanni* et *Così fan tutte*. Construite d'un seul tenant, la fébrile *Ouverture* annonce la « folle journée » que vont vivre Suzanne et Figaro, protagonistes d'une intrigue inspirée du *Mariage de Figaro* (1784) de Beaumarchais. Quelle œuvre pourrait mieux symboliser le goût de la liberté ?

Beethoven Les créatures de Prométhée, Ouverture (1800-1801)

Créée à Vienne, en 1801, la musique des *Créatures de Prométhée* de **Beethoven** (1770-1827) fut conçue pour un ballet du chorégraphe italien Salvatore Viganò. Beethoven sera hanté toute sa vie par la figure de Prométhée se révoltant contre les dieux pour dérober le feu et le donner aux hommes. L'intrigue souligne également l'importance de la raison, chère aux philosophes des Lumières. Beethoven reprendra dans sa *Symphonie n° 3 « Héroïque »* un thème de cette partition.

Bizet L'Arlésienne, Farandole (1872)

Tirée des *Lettres de mon moulin*, *L'Arlésienne* de **George Bizet** (1838-1875) conte l'histoire d'un jeune paysan camarguais contrarié par un amour impossible. Dans la *Farandole* de sa *Suite n° 2*, Ernest Guiraud fait alterner le thème de la *Marche des rois* avec celui d'une danse provençale rapide *Li Chivau Frus*, donnée à Aix-en-Provence lors de la Fête-Dieu. D'abord traitée en canon, la *Marche des rois* cède rapidement la place aux tambours et tambourins accompagnant l'irrésistible thème de farandole.