

Passé



Présent

Saison 20-21

OPRL Orchestre
Philharmonique
Royal de Liège

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Saison 20-21

Passé/Présent

Éditoriaux	p. 2
Les concerts à Liège	p. 9
Les concerts à Bruxelles	p. 42
Les concerts en Belgique	p. 43
Les concerts à l'étranger	p. 44
Les musiciens proposent...	p. 45
Abonnements	p. 49
Informations pratiques	p. 61
L'OPRL	p. 66
Calendrier	p. 78
Plan de salle	p. 80

60 années d'excellence musicale

Jean Pierre Hupkens
Président

60 ans déjà que l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège ravit les amoureux de la musique symphonique!

Depuis sa fondation en octobre 1960 par Fernand Quinet, l'OPRL n'a de cesse de se renouveler. S'il dérive de l'ancien Orchestre du Conservatoire, il devient au fil des décennies un véritable ensemble professionnel. Ses Directeurs musicaux ont été à la source des répertoires qu'il défend, qu'ils soient ancrés dans la tradition classico-romantique (avec Fernand Quinet et Christian Arming), au cœur de la création contemporaine (avec comme apôtres Manuel Rosenthal, Pierre Bartholomée et Pascal Rophé), en quête d'un éclectisme raffiné (sous la direction de Paul Strauss, Louis Langrée et François-Xavier Roth) ou inspirés par de nouvelles formes de concerts et des croisements interdisciplinaires (avec Gergely Madaras aujourd'hui).

L'OPRL a aussi acquis très tôt une notoriété internationale que beaucoup lui envie. Son rayonnement est dû aussi bien à une politique discographique ambitieuse, entamée dès les années 1970 avec Paul Strauss, qu'à de grandes tournées internationales, systématisées à l'époque de Pierre Bartholomée. Depuis 2016, son partenariat avec la chaîne Mezzo constitue un vecteur supplémentaire de cette notoriété.

Acteur incontournable de la Fédération Wallonie-Bruxelles, l'OPRL est devenu avec le temps un centre de ressources, capable de fédérer les principaux partenaires culturels de la Wallonie ainsi que les conservatoires, les écoles ou les associations de quartier. Sa politique d'ouverture, ses actions pédagogiques multiples (avec une septantaine de concerts scolaires par an), sa diffusion sur les plateformes numériques font plus que jamais de lui un orchestre pleinement ancré dans sa cité.

C'est dans cette dynamique que s'inscrit cette nouvelle saison qui sera marquée par la volonté d'ouverture toujours plus large à de nouveaux publics et les divers changements apportés par son actuel Directeur musical, Gergely Madaras.

Passé/Présent

Daniel Weissmann et Gergely Madaras
Directeur général et Directeur musical

En 2020, l'OPRL
fête ses 60 ans!
Nous célébrerons avec
vous cet anniversaire
d'une manière
conviviale, portés
par cette incroyable
énergie qui anime
les musiciens
depuis maintenant
60 années!

La saison à venir prolongera l'esprit de découvertes que nous partageons avec les spectateurs. En 2019-2020, la nouvelle série « OPRL+ » s'est révélée passionnante. Cette année, OPRL+ s'aventurera, entre autres, sur les terres d'Astor Piazzolla, de Bryce Dessner, de John Corigliano, sans oublier Ottorino Respighi et Gustav Mahler, vu à travers le Symphonic Cinema du réalisateur Lucas van Woerkum.

Les concerts « Chez Gergely » nous permettront de retrouver les grands classiques du répertoire (Beethoven, Debussy, Schumann...) en dialogue avec les compositeurs de notre temps (Rodion Chédrine, Patrick Leterme).

En parallèle aux grandes œuvres du répertoire, cette nouvelle saison mettra en valeur la musique franco-belge, en privilégiant des œuvres de Franck, Vieuxtemps, Saint-Saëns, Debussy, Ravel, Roussel et Fauré. Nous vous donnerons également un vaste aperçu du continent américain, avec un concert de Noël dans l'esprit du gospel, un concert de Nouvel An 100 % Gershwin et un OPRL+ Tango qui vous fera ressentir l'énergie sensuelle de l'Amérique du Sud.

Nous sommes impatients de poursuivre notre collaboration avec des artistes aussi prestigieux que Camille Thomas, Alina Pogostkina, Jean-Jacques Kantorow et Elena Schwarz. En même temps, nous sommes ravis d'accueillir pour la première fois à l'OPRL de grandes stars internationales telles que Lionel Bringuier, Yeol Eum Son, Nikolaj Szeps-Znaider, Reinoud Van Mechelen ou Ivo Pogorelich. À côté d'une action pédagogique très soutenue, l'Orchestre proposera le festival « Symphokids » afin de permettre aux familles de découvrir en une journée les créations de l'OPRL pour les jeunes publics de 3 à 18 ans.

Enfin, l'OPRL repart sur la route des festivals, en France en 2020, et à Malte en 2021, pour y représenter l'excellence et le savoir-faire musical de Liège et de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

De 1960 à 2020...

Les Directeurs musicaux

1960-1964	Fernand Quinet (BE)
1964-1967	Manuel Rosenthal (FR)
1967-1977	Paul Strauss (USA)
1977-1999	Pierre Bartholomée (BE)
2001-2006	Louis Langrée (FR)
2006-2009	Pascal Rophé (FR)
2009-2010	François-Xavier Roth (FR)
2011-2019	Christian Arming (AT)
2019-...	Gergely Madaras (HU)

L'OPRL en 12 dates

Issu d'une tradition d'orchestre de conservatoire, l'OPRL s'est très vite imposé au fil des décennies comme une véritable entreprise culturelle en phase avec son temps.

1961 : Fernand Quinet dirige la première tournée internationale de l'OPRL, 8 concerts au Katanga, dans l'actuelle République démocratique du Congo.

1965 : Création liégeoise de la *Turangalîla-Symphonie* de Messiaen par Manuel Rosenthal, en présence du compositeur.

1972 : Paul Strauss réalise le premier enregistrement de l'OPRL pour un label international (EMI), avec les *Rhapsodies roumaines* d'Enesco.

1987 : Interprétation de la *Symphonie* de Franck en direct des Nations-Unies (New York). Sous la direction de Pierre Bartholomée.

1995 : L'OPRL et Pierre Bartholomée reçoivent une Victoire de la Musique classique.

2000 : Après deux années de restauration, la Salle du Conservatoire rouvre ses portes et devient la Salle Philharmonique. L'OPRL en assure désormais la totale gestion.

2004 : L'enregistrement des œuvres concertantes pour piano de Poulenc (BMG-RCA) reçoit le Grand Prix de l'Académie Charles Cros.

2006 : Festival « Il est né le divin Mozart », un marathon de 7 concerts symphoniques en une semaine, à l'occasion du 250^e anniversaire du compositeur, sous la direction de Louis Langrée.

2009 : L'OPRL et Pascal Rophé créent le *Cycle des 7 formes*, l'intégrale des 7 solos pour orchestre de Pascal Dusapin, à la Cité de la Musique (Paris).

2010 : L'OPRL reçoit officiellement le titre de « Société Royale ».

2016 : L'OPRL élargit son rayonnement international par un partenariat avec la chaîne TV Mezzo.

2019 : Création de la série de concerts augmentés « OPRL+ » à l'instigation de Gergely Madaras.









Programme

Les concerts à Liège

Dimanche 6 septembre 2020

Liège, Salle Philharmonique

Portes ouvertes

● SYMPHONIQUE

Concerts OPRL: 14h30 et 16h
Extraits de la saison 2020-2021

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction et présentation*

[Accès libre et gratuit](#)

Partez à la découverte de la Salle Philharmonique de Liège! Son Directeur musical, le jeune chef hongrois Gergely Madaras, vous invite à vivre avec lui les sensations sonores magiques du grand orchestre. Au programme: un *best of* de la saison 2020-2021, des mini-concerts, des animations pour les enfants, des visites guidées, de la restauration et quelques surprises. Une journée conviviale pour petits et grands, qui vous permettra de concocter votre future saison de concerts.



Jeudi 17 septembre 2020 | 20h

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

Vendredi 18 septembre 2020 | 20h

Liège, Salle Philharmonique



Concert d'ouverture **Concerto** pour orchestre

● PRESTIGE

LISZT, Méphisto-Valse n° 1
MAINTZ, Concerto pour orgue (création,
commande de BOZAR MUSIC)
BARTÓK, Concerto pour orchestre

László Fassang, *orgue*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

44 / 34 / 20 / 14 / 10 €

Créé en 1943 aux États-Unis, après l'exil de Bartók dans ce pays, le *Concerto pour orchestre* est un feu d'artifice de virtuosité et d'énergie qui permet à Gergely Madaras de mettre à l'honneur tous les solistes de l'Orchestre. Étoile montante de la composition, programmé dans les plus grands festivals européens (Musica, Ars Nova, Salzbourg), l'Allemand Philipp Maintz (né en 1977) réserve son nouveau *Concerto pour orgue* à l'OPRL et László Fassang, star de l'orgue, venu de Hongrie.

Samedi 26 septembre 2020 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

Trilogie romaine

● OPRL+

RESPIGHI, Les fêtes romaines

RESPIGHI, Les fontaines de Rome

RESPIGHI, Les pins de Rome

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Gergely Madaras, *direction*

La Fura dels Baus

Valentin Proczynski, *idée originale*

et *producteur exécutif*

Carlus Padrissa (La Fura dels Baus), *scripte,*

vidéo et direction artistique

Emmanuel Carlier, *vidéo*

Anargyros Paschalis, *dessins*

28 / 16 / 10 €

De 1916 à 1928, Ottorino Respighi réalise avec *Les fontaines de Rome*, *Les pins de Rome* et *Les fêtes romaines* trois cartes postales sonores particulièrement suggestives de la Ville Éternelle. Le prestigieux collectif catalan La Fura dels Baus associe cette « Trilogie romaine » aux créations vidéo du cinéaste et photographe français Emmanuel Carlier, qui constituent autant de variations, sensuelles et psychédéliques, sur l'eau, l'arbre, la pierre et l'humain.



Mercredi 30 septembre 2020 | 18h30

Liège, Salle Philharmonique

Pour la gloire !

● MUSIC FACTORY

Œuvres de BEETHOVEN, ROSSINI,
WILLIAMS...

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction et présentation*

À partir de 12 ans

15 € / Gratuit pour les moins de 26 ans

Quoi de mieux qu'une histoire de héros pour captiver l'attention du public ? Cette accroche scénaristique n'est évidemment pas tombée dans l'oreille d'un sourd (un certain Ludwig), ni de ses prestigieux successeurs... De Coriolan à Spartacus, en passant par Guillaume Tell, Robin des Bois ou Aladin, Gergely Madaras vous conte en musique quelques célèbres histoires héroïques mais aussi les « trucs et astuces » des compositeurs pour les rendre palpitantes... On appuie sur « play » et c'est parti !



Vendredi 2 octobre 2020 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

Dumesny, haute-contre de Lully

● MUSIQUES ANCIENNES

Œuvres de Jean-Baptiste et Louis LULLY,
COLLASSE, MARAIS, DESMAREST,
CHARPENTIER, JACQUET DE LA GUERRE,
GERVAIS et DESTOUCHES

a nocte temporis

Reinoud Van Mechelen, *haute-contre et
direction*

19h: Introduction au concert avec
Reinoud Van Mechelen

26 / 16 €

Véritable *success story*, la vie du plus célèbre haute-contre de l'époque de Louis XIV, Louis Gaulard Dumesny, est celle d'un modeste cuisinier repéré par le compositeur Jean-Baptiste Lully qui lui offre la gloire des scènes de France. Grand Prix de l'Académie Charles Cros pour son disque Dumesny (Alpha), Reinoud Van Mechelen incarne les plus grands rôles de cette star du baroque français, depuis ses débuts dans les derniers opéras de Lully jusqu'à son apothéose dans les chefs-d'œuvre de Charpentier, Desmarest ou Destouches.

En coproduction avec le Festival Les Nuits de Septembre



Samedi 3 octobre 2020 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

Concert anniversaire

● SYMPHONIQUE

GRIEG, Suite Holberg, pour orchestre
à cordes, extraits
COLOMER, Fierabrass, pour ensemble
de cuivres

Œuvre pour ensemble de bois
CAPELLETTI, Œuvre pour percussions
(création, commande de l'OPRL)
BRITTEN, Le guide de l'orchestre *

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction* *

34 / 20 / 10 €

L'OPRL a 60 ans ! Pour que tous les musiciens soient à la fête, l'Orchestre met à l'honneur chaque famille instrumentale, tour à tour, dans des pièces jubilatoires du répertoire mais aussi à travers la dernière création du compositeur belge Daniel Capelletti. Tous sont rejoints par Gergely Madaras qui achève la soirée en beauté avec le célèbre *Guide de l'orchestre* de Britten, feu d'artifice orchestral inspiré par un thème de Purcell. Venez fêter votre orchestre !



Dimanche 4 octobre 2020 | 16h

Liège, Salle Philharmonique

Mariam Batsashvili

● PIANO 5 ÉTOILES

FRANCK, Prélude, fugue et variation
(transcr. Harold Bauer)

RAVEL, Sonatine

THALBERG, Grand caprice sur des motifs
de *La Sonnambula* de Bellini

SCHUMANN, Fantasiestücke op. 12

LISZT, Valse de l'opéra *Faust* de Gounod

Mariam Batsashvili, *piano*

29 / 16 €

« Ses prouesses techniques et sa capacité à restituer la magnificence tape-à-l'œil de Liszt sont un fait acquis, mais son sens du monde intérieur, de la poésie mélancolique et nonchalante de Liszt [...] la place à part; une artiste à suivre. » (The Observer)

Première femme à remporter le Concours Franz Liszt d'Utrecht, la Géorgienne Mariam Batsashvili, 27 ans, propose un programme où la polyphonie de Franck l'organiste, les excès de Schumann le romantique et les harmonies exquises de Ravel le coloriste seront les arbitres du duel entre Liszt et Thalberg ! Ces deux pianistes qui se disputaient la palme du plus grand virtuose de leur temps se retrouvent face à face dans leurs variations sur les plus grands airs de *Faust* et de *La Sonnambula*.



Vendredi 16 octobre 2020 | 20h

Eupen, Kulturzentrum « Jünglingshaus » *

Dimanche 18 octobre 2020 | 16h

Liège, Salle Philharmonique

Beethoven 250

● CHEZ GERGELY

CHÉDRINE, Le testament de Heiligenstadt
de Beethoven

BEETHOVEN, Symphonie n° 5

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

34 / 20 / 10 €

Pour les 250 ans de la naissance de Beethoven, Gergely Madaras propose sa vision de la *Cinquième Symphonie* dont les célèbres quatre notes initiales forment l'ADN énergétique de chaque mouvement. Dans *Le testament de Heiligenstadt de Beethoven* (2008), Rodion Chédrine décrit la détresse que traverse le compositeur en pleine crise de surdité, dans un langage inspiré par le maître de Bonn mais qui subit quelques distorsions impressionnantes.

* Dans le cadre de l'Ostbelgienfestival

À Eupen, également

BEETHOVEN, Concerto pour piano n° 4

(Florian Noack, *piano*)



Samedi 17 octobre 2020 | 16h

Liège, Salle Philharmonique

Les Taloché à l'Orchestre

● LES SAMEDIS EN FAMILLE

Les Frères Taloché, *comédiens*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*
Lionel Rougerie, *mise en scène*

À partir de 8 ans

17 € / Gratuit pour les moins de 16 ans

L'OPRL et le Voo Rire Festival invitent leurs chefs respectifs, Gergely Madaras et les Frères Taloché, sur le devant de la scène de la Salle Philharmonique ! Avec une sélection sur mesure de tubes classiques et de musiques de films ultra-célèbres (et pas seulement comiques !), les Taloché et Lionel Rougerie nous concoctent un spectacle dans lequel la musique sera prétexte à tous les quiproquos, bouffonneries et fous-rires de circonstance. Un humour à partager en famille !

Dans le cadre du Voo Rire Festival



Jeudi 22 octobre 2020 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

Cuba Vocal Sampling

● MUSIQUES DU MONDE

Ensemble Vocal Sampling:
René Baños Pascual, *direction, compositions, arrangements, voix*
Oscar Porro Jimenez, *voix basse*
Reinaldo Sanler Maseda, Luis Alberto Alzaga Mora, Ruben Dario Perez Guerra, *voix et chœur*
Pedro Guillermo Bernard Coto, *voix percussive*
Étienne Bours, *présentation*

Prévente: 16 € / Jour du concert: 18 €

Vocal Sampling est un groupe vocal phénoménal venu de Cuba ; en tournée européenne (au prestigieux Musikverein de Vienne, notamment), il fait étape à la Salle Philharmonique pour un moment de soleil qui nous plonge instantanément dans la chaleur d'un orchestre latino, avec seulement... six voix *a cappella* ! Ces magiciens reproduisent, en chantant, toutes les sonorités des instruments : batterie, guitares ou instruments à vent, et surtout, l'esprit irrésistible de la musique cubaine !

En collaboration avec les Jeunesses
Musicales de Liège



Jeudi 22 octobre 2020 | 20h15

Turnhout, De Warande

Vendredi 23 octobre 2020 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

Chopin 2

● GRANDS CLASSIQUES

CHOPIN, Concerto pour piano n°2
SAINT-SAËNS, Symphonie « Urbs Roma »

Alexei Volodin, *piano*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Jean-Jacques Kantorow, *direction*

39 / 32 / 20 / 14 / 10 €

Lauréat du Concours Géza Anda (2003), Alexei Volodin n'a pas son pareil pour faire entendre les miroitements romantiques du *Deuxième Concerto pour piano* de Chopin (1830), l'un des concertos les plus aimés du public. Jean-Jacques Kantorow et l'OPRL parcourent les rues de Rome à travers le regard d'un Saint-Saëns de 21 ans. L'impressionnante maîtrise orchestrale de cette symphonie de jeunesse fait d'elle la petite sœur fougueuse de l'*Héroïque* de Beethoven.



Dimanche 25 octobre 2020 | 16h

Liège, Salle Philharmonique

Ciné-concert **Le dernier des hommes**

● ORGUE

Improvisation à l'orgue

MURNAU, *Le dernier des hommes* (1924)

David Franke, *orgue*

18 €

Fable sur l'hypocrisie humaine, *Le dernier des hommes* conte les mésaventures d'un vieux portier de palace qui, ayant perdu son emploi, est adulé lorsqu'il fait fortune et revient comme client respectable de l'hôtel. La caméra légère et mobile de Friedrich Wilhelm Murnau y ouvre la voie aux techniques du cinéma contemporain. Grand Prix d'improvisation du Concours d'orgue de Chartres (2008) et Prix du public du Concours de Harlem (Pays-Bas), l'organiste allemand David Franke improvise sur ce film clé de l'histoire du cinéma.

Dans le cadre du Festival d'Orgue de Liège
En partenariat avec Les Amis de l'orgue de Saint-Jacques



Mercredi 4 novembre 2020 | 18h30

Liège, Salle Philharmonique

I Like to Be in America

● MUSIC FACTORY

Œuvres de BERNSTEIN, VILLA-LOBOS,
GINASTERA...

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction et présentation*

À partir de 12 ans

15 € / Gratuit pour les moins de 26 ans

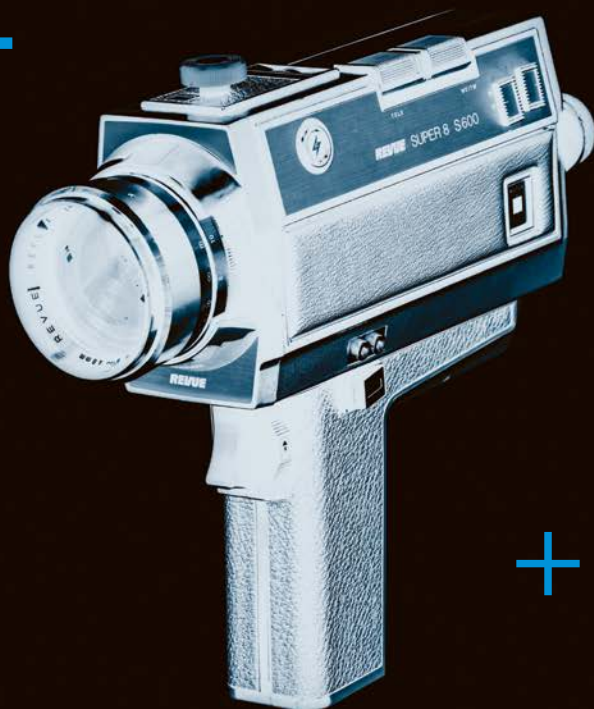
Tout comme quelques-uns de leurs contemporains des arts picturaux (Andy Warhol, Jackson Pollock ou Roy Lichtenstein), les compositeurs Leonard Bernstein (États-Unis), Heitor Villa-Lobos (Brésil), Alberto Ginastera (Argentine) et quelques autres œuvrent au XX^e siècle à la création d'un art emblématique du Nouveau Monde. Ils y mélangent tradition classique européenne, arts indigènes de leurs pays respectifs et innovations stylistiques. Une séance dépayssante où Gergely Madaras vous emmène à la découverte des compositeurs les plus illustres du continent américain. Place au voyage!



OPRL+ Symphonic Cinema

Samedi 7 novembre 2020 | 20h

Liège, Salle Philharmonique



Mahler, l'écho d'une vie

● OPRL+

MAHLER,
Symphonie n° 4, extrait
Totenfeier

Symphonie n° 9, extrait

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*
Lucas van Woerkum, *soliste image*

28 / 16 / 10 €

Après *L'oiseau de feu* en 2019, Lucas van Woerkum présente à Liège son nouveau film, *Mahler, l'écho d'une vie* (2020), une méditation sur la mort qui scelle les liens entre Gustav Mahler, son épouse Alma et leur fille Maria, décédée en bas âge. Le réalisateur néerlandais effectue le montage du film en direct pour s'adapter aux tempos de l'OPRL et Gergely Madaras et y livre une vision contemplative de l'existence, combinant de magnifiques paysages d'hiver à des images oniriques et mystiques. Le tout calibré à la perfection sur la musique du compositeur.

Œuvre commandée par l'OPRL, le Netherlands Philharmonic Orchestra et le Phion, Orchestra of Gelderland & Overijssel

Samedi 14 novembre 2020 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

Sibelius, Concerto pour violon

● SYMPHONIQUE

SIBELIUS, Concerto pour violon

DEBUSSY, Images

George Tudorache, *violon*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Gergely Madaras, *direction*

39 / 32 / 20 / 14 / 10 €

Concertmeister de l'OPRL, George Tudorache affronte le redoutable *Concerto pour violon* de Sibelius (1905), partition fulgurante qui s'autorise de subtiles allusions populaires avant une chevauchée finale grandiose. Pièce maîtresse de l'impressionnisme musical français, les *Images* de Debussy traversent l'Écosse et l'Espagne et font entendre le retour du printemps. Deux partitions d'une grande force expressive au service de la Fondation Jarfi et de son combat contre les discriminations et l'homophobie.

Au profit de la Fondation Jarfi



Dimanche 15 novembre 2020 | 16h

Liège, Salle Philharmonique

Debussy, Images

● CHEZ GERGELY

FAURÉ, Pelléas et Mélisande, suite

DEBUSSY, Images

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Gergely Madaras, *direction*

34 / 20 / 10 €

Composées entre 1905 et 1912, dans un style impressionniste festif et miroitant, les *Images* de Debussy forment un kaléidoscope de trois pièces pour grand orchestre inspirées par des souvenirs personnels de l'Écosse, une évocation imaginaire de l'Espagne et quelques rêveries autour du printemps. Avant Debussy, Fauré est le premier à mettre en musique le drame symboliste de Maeterlinck, *Pelléas et Mélisande*, à l'occasion de représentations anglaises de la pièce, à Londres, en 1898. Deux ans plus tard, cette musique de scène fera l'objet d'une ravissante *Suite* pour orchestre.



Vendredi 20 novembre 2020 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

Chostakovitch 10

● GRANDS CLASSIQUES

VIEUXTEMPS, Concerto pour violon n° 4
CHOSTAKOVITCH, Symphonie n° 10

Lorenzo Gatto, *violon*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Pablo González, *direction*

39 / 32 / 20 / 14 / 10 €

Créée en décembre 1953, quelques mois après la mort de Staline, la *Dixième Symphonie* de Chostakovitch lui permet de régler définitivement ses comptes avec la tyrannie du dictateur soviétique. À l'occasion des 200 ans du grand violoniste belge Henri Vieuxtemps, Lorenzo Gatto se plonge dans le *Quatrième Concerto*, œuvre charnière qui renonce à la virtuosité gratuite imposée en son temps par Paganini pour élever le concerto au rang d'une véritable symphonie.

Dans le cadre du bicentenaire Vieuxtemps



Dimanche 29 novembre 2020 | 16h

Liège, Salle Philharmonique

Vendredi 4 décembre 2020 | 18h et 20h

Liège, Salle Philharmonique

Samedi 5 décembre 2020 | 11h et 14h

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

Florian Noack

● PIANO 5 ÉTOILES

RAVEL, La valse

POULENC, Mouvements perpétuels

DOUCET, Isoldina

JOHNSON, Charleston (arr. Florian Noack)

GERSHWIN, Songs (arr. Florian Noack)

WEILL, L'Opéra de Quat'sous, extraits
(arr. Florian Noack)

PROKOFIEV, Sonate n° 6

Florian Noack, *piano*

29 / 16 €

*« Le feu, le mordant et les couleurs de son jeu
fuient l'effet pour se concentrer sur une
approche très narrative et caractérisée. »*
(Pianiste)

Florian Noack aime construire des programmes qui racontent une histoire et s'approprient des répertoires inattendus, notamment grâce à ses talents de transcripteur. Pour Liège, il aborde les Années Folles, brève période entre la Première Guerre mondiale et la crise de 1929... Un parcours contrasté entre Ravel, dont la *Valse* semble un dernier regard vers « le monde d'hier », Prokofiev et sa *Sixième Sonate*, et entre les deux, des musiques légères : salon, cabaret, jazz et avant-garde...



Cendrillon

● L'ORCHESTRE À LA PORTÉE DES ENFANTS

PROKOFIEV, Cendrillon, suite n° 1

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

NN, *direction*

Bernard Cogniaux et Amandine

Vandenheede, *mise en scène*

Satu Peltoniemi, *scénographie*

À partir de 5 ans

Adultes: 16 € / Enfants: 14 €

Il était une fois une jeune fille aussi douce que gentille. Hélas, sa marâtre et ses deux demi-sœurs la traitaient comme une souillon et la surnommaient Cendrillon. Un jour, le Roi organise un bal auquel sont conviées toutes les jeunes filles du royaume, mais la belle-mère de Cendrillon lui interdit de s'y rendre... Redécouvrez l'histoire de Cendrillon et son Prince grâce à Prokofiev dont la musique exprime la naissance du grand amour, les obstacles dressés sur son chemin, et l'accomplissement d'un rêve...

En coproduction avec les Jeunesses
Musicales de Liège et Bruxelles

Jeudi 10 décembre 2020 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

Corse A Filetta

● MUSIQUES DU MONDE

A Filetta:

Jean-Claude Acquaviva, François Aragni,
Petr'Antò Casta, Paul Giansily, Stéphane
Serra, Maxime Vuillamier, *voix*

Étienne Bours, *présentation*

Prévente: 16 € / Jour du concert: 18 €

On ne présente plus les polyphonies corses, véritable livre d'histoire de l'Île de Beauté, dont les voix masculines *a cappella* nous transmettent la force, la profondeur et la chaleur. Fondé en 1978, A Filetta réunit six chanteurs corses et attire aujourd'hui, 23 albums plus tard, jusqu'à 50.000 spectateurs par an. A Filetta contribue à la sauvegarde du patrimoine oral de l'île mais produit aussi une musique polyphonique audacieuse et inventive, ouverte sur le monde. Entre Orient et Occident, A Filetta restitue à la Corse son statut de carrefour de la Méditerranée.

En collaboration avec les Jeunesses
Musicales de Liège



Samedi 12 décembre 2020 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

Un oratorio de Noël

● MUSIQUES ANCIENNES

Œuvres de Johann Christoph BACH,
BERNHARD, BRIEGEL, BUXTEHUDE, FLOR,
HAMMERSCHMIDT, PFLEGER, POHLE,
SCHEIN, SCHELLE, SCHÜTZ et WALTER

Capucine Keller et Julia Wischniewski,
sopranos

Paulin Bündgen, *contre-ténor*

Maxime Melnik, *ténor*

Philippe Favette, *basse*

Ensemble Clematis

Stéphanie de Failly et Brice Saily, *direction*

26 / 16 €

Pour le temps de l'Avent, l'Ensemble Clematis conçoit un oratorio de Noël imaginaire à partir d'œuvres sacrées des plus grands compositeurs allemands de musique baroque. Pour la plupart, ces pièces composent les principaux épisodes de l'histoire de la Nativité. Jésus, Marie, Joseph et les Rois mages y sont les acteurs d'une célébration festive et colorée, encadrés par une foule joyeuse d'anges et de bergers.



Vendredi 18 décembre 2020 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Concert de Noël Symphonic Gospel

● PRESTIGE

Zo! Gospel Choir
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

Durée : 1h45

44 / 34 / 20 / 14 / 10 €

Chant des captifs africains arrachés à leurs terres par les négriers, symbole de l'esclavage et hymne à la liberté, le gospel accompagne la vie quotidienne des Afro-Américains et illumine le rituel de leurs églises baptistes et pentecôtistes. Pour son concert de Noël, l'OPRL propose un florilège de ces chants joyeux et envoûtants, transcrits pour orchestre et chœur.



Samedi 19 décembre 2020 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Symphonic Gospel

● LES SAMEDIS EN FAMILLE

Zo! Gospel Choir
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

Durée : 1h15

À partir de 8 ans

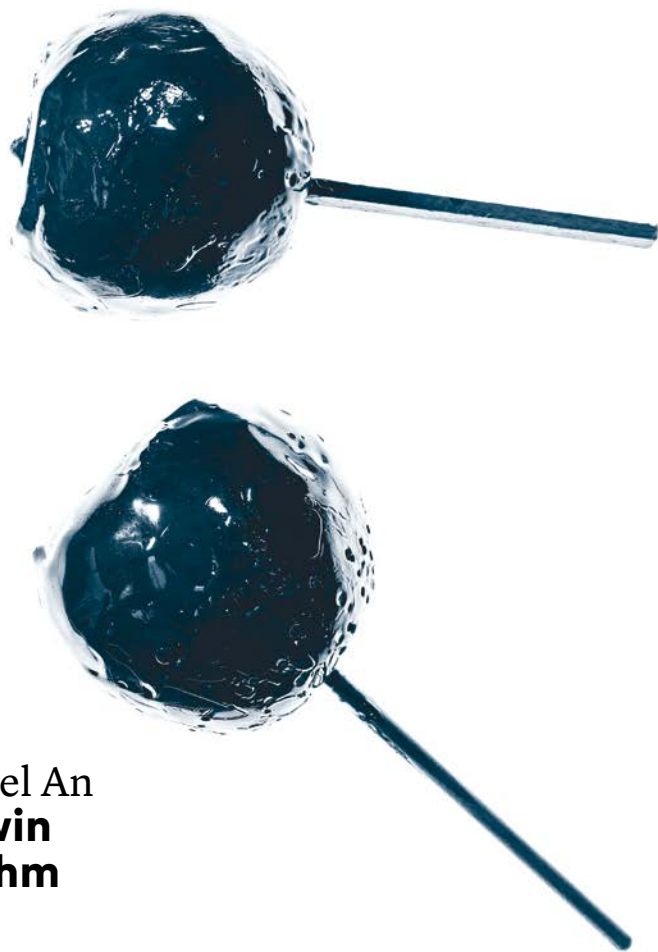
17 € / Gratuit pour les moins de 16 ans

Saviez-vous que « gospel », en anglais, signifie « évangile » ? Les *gospel songs*, ces chants religieux au cœur de la vie des Afro-Américains depuis plus de cent ans, nous touchent par leur énergie irrésistible et leurs voix bouleversantes ! Le gospel a des affinités avec le jazz et le rhythm'n blues (R'n'B) ; il a profondément influencé Elvis Presley et les précurseurs du rock'n roll. L'OPRL et Gergely Madaras, aux côtés d'un chœur rayonnant, transmettent aux petits comme aux grands toute la vitalité festive de cette musique.



Vendredi 8 janvier 2021 | 20h

Liège, Salle Philharmonique



Concert de Nouvel An **Gershwin** **in Rhythm**

● PRESTIGE

GERSHWIN,
Girl Crazy, ouverture
Variations pour piano et orchestre
sur « I Got Rhythm »
Rhapsody in Blue
Catfish Row, suite symphonique de « Porgy
and Bess »
Un Américain à Paris

Yeol Eum Son, *piano*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

44 / 34 / 20 / 14 / 10 €

Gershwin incarne à lui seul l'esprit de Broadway et la magie du jazz symphonique. Fils d'immigrés juifs, gamin des rues de Manhattan, ce *self-made man* fut à la fois un pianiste virtuose et un immense compositeur. Pour ce concert de Nouvel An, l'OPRL et Gergely Madaras se plongent dans ses rythmes électrisants et imaginent un *best of* orchestral qui réunit aussi bien la pétillante *Rhapsody in Blue*, les sonorités bruitistes d'*Un Américain à Paris* ou le déhanché des *Variations sur « I Got Rhythm »*.

Mercredi 13 janvier 2021 | 18h30

Liège, Salle Philharmonique

Le grand plongeon

● MUSIC FACTORY

Œuvres de J. STRAUSS II, SMETANA, DEBUSSY...

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction et présentation*

À partir de 12 ans

15 € / Gratuit pour les moins de 26 ans

Si elle est à la source de la vie, l'eau semble également avoir abreuvé l'imaginaire de nombre de créateurs. Miroitements de lumière sur des eaux calmes, déferlement d'une mer déchaînée, bruissements d'une fontaine, écoulement paisible d'un fleuve millénaire ou commémorations navales retentissantes, Gergely Madaras brasse large parmi les inspirations qui ont fait couler l'encre sur les partitions ou mouillé les yeux des auditeurs ! On retient sa respiration et on plonge dans la musique.



Dimanche 17 janvier 2021 | 16h

Liège, Salle Philharmonique

Duos d'amour

● CHEZ GERGELY

MOZART, Così fan tutte, extraits
GOUNOD, Roméo et Juliette, duo
MASSENET, Manon, duo
VERDI, La Traviata, extraits
WAGNER, Tristan et Isolde, prélude
PUCCINI, La Bohème, air
BERNSTEIN, West Side Story, duo

Elise Caluwaerts, *soprano*

Michael Spyres, *ténor*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

34 / 20 / 10 €

Passions exacerbées, amours interdites, lyrisme à fleur de peau : Gergely Madaras met à l'honneur les plus beaux airs et duos de l'opéra romantique français (Gounod, Massenet) et du mélodrame italien (Verdi, Puccini), sans oublier quelques pages majeures de Mozart, Wagner et Bernstein. À ses côtés, la jeune soprano (et actrice) belge Elise Caluwaerts, à l'aube d'une carrière plus que prometteuse et le ténor américain Michael Spyres, l'une des stars internationales du belcanto, adulé partout pour ses prouesses vocales.



Jeudi 21 janvier 2021 | 20h15

Turnhout, De Warande

Samedi 23 janvier 2021 | 16h

Liège, Salle Philharmonique

L'apprenti sorcier

● LES SAMEDIS EN FAMILLE

BIZET, *Jeux d'enfants*, Petite suite
pour orchestre

CHABRIER, *Suite pastorale*

DUKAS, *L'apprenti sorcier*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Victor Jacob, *direction*

À partir de 8 ans

17 € / Gratuit pour les moins de 16 ans

L'enfance et ses jeux, les contes et lieux pittoresques, sont le fil conducteur d'un Samedi en famille dédié à la musique française de la fin du XIX^e siècle. Une occasion en or de découvrir les délicats miroitements de l'orchestration de Bizet et Chabrier, qui jouent des couleurs comme un peintre sur ses tableaux, dans de courtes pièces intitulées *Poupées*, *Toupies*, *Danses villageoises* ou *Sous-bois*... Mais l'indétrônable demeure évidemment *L'apprenti sorcier* et ses balais virevoltants : Walt Disney ne s'y est pas trompé !

À Turnhout, également VIEUXTEMPS,

Concerto pour violon n° 4 (Lorenzo Gatto, *violon*)



Vendredi 22 janvier 2021 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

Albanie Saz'iso

● MUSIQUES DU MONDE

Ensemble Saz'iso :

Donika Pecallari, Adrianna Thanou et

Robert Tralo, *voix*

Aurel Qirjo, *violon, voix*

Telando Feto, *clarinette*

Agron Murat, *luth*

Pëllumb Meta, *percussion sur cadre,*

fyell (flûte) et voix

Étienne Bours, *présentation*

Prévente : 16 € / Jour du concert : 18 €

Saz'iso réunit quelques-unes des plus belles voix d'Albanie et fait voyager ses chants iso-polyphoniques par-delà les pays. Largement méconnue, la tradition de la musique saze du sud de l'Albanie est caractérisée par ses iso-polyphonies (2 voix et 1 bourdon), accompagnées depuis le XIX^e siècle par de petits orchestres qui produisent des arabesques hypnotisantes, des danses joyeuses et des lamentations déchirantes. Saz'iso rassemble des musiciens et chanteurs de premier plan, à l'instigation du producteur Joe Boyd (Pink Floyd, Nick Drake...).

En collaboration avec les Jeunesses

Musicales de Liège





Dimanche 24 janvier 2021 | 16h

Liège, Salle Philharmonique

George Li

● PIANO 5 ÉTOILES

BEETHOVEN, Sonate pour piano n° 14

« Clair de lune »

BEETHOVEN, Variations « Eroica »

SCHUMANN, Fantaisie en do majeur

George Li, *piano*

29 / 16 €

« Aucun récital de piano n'a jamais autant mérité ses 5 étoiles... Il possède à peu près toute la palette de talents : le style, l'expertise et la virtuosité technique, avec une dextérité pratiquement hors catégorie... J'ai rarement vu un public autant emporté par l'élan suscité par un événement. » (Herald Scotland)

Révélé en 2015 au Concours Tchaïkovski, l'Américain George Li, 25 ans, met sa maturité et sa virtuosité au service d'un programme passionné et passionnant, au cœur du romantisme naissant. La *Sonate* « *Clair de lune* » et les *Variations* « *Eroica* » (dont le thème principal est repris par Beethoven dans le finale de sa *Symphonie* « *Héroïque* ») bouleversent déjà, dès 1801-1802, par leur ampleur sonore. La *Fantaisie opus 17* de Schumann, déchirante et passionnée, est un véritable cri d'amour de Robert à Clara... et l'un de ses plus grands chefs-d'œuvre.

Samedi 30 janvier 2021 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

Glass / Dessner

● OPRL+

DESSNER, Concerto pour trombone
(création, co-commande de l'OPRL) *
GLASS, Life: A Journey Through Time

Jörgen Van Rijen, *trombone*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Adrian Prabava, *direction*

28 / 16 / 10 €

Expérience multimédia qui associe la musique de Philip Glass et les images de Frans Lanting (l'un des principaux photographes du *National Geographic*), la symphonie *Life* célèbre la diversité de la vie sur la Terre, depuis les origines à aujourd'hui. Compositeur inspiré par le minimalisme, le folk ou le postromantisme, l'Américain Bryce Dessner, également guitariste du groupe The National, propose la création de son *Concerto pour trombone* à l'OPRL.

* Œuvre commandée par l'OPRL, l'Orchestre Symphonique de Dallas, l'Orchestre de chambre Württemberg Heilbronn et l'Orchestre national d'Île-de-France



Dimanche 7 février 2021 | 16h

Liège, Salle Philharmonique

So British !

● ORGUE

HAENDEL, Concerto pour orgue n° 16

STANLEY, Voluntary op. 5 n° 8

WEIR, The Wild Reeds

STANFORD, Fantasia & toccata

COATES, Princess Elizabeth March

THALBEN-BALL, Elegy, Variations
on a theme of Paganini for Pedals

GARDNER, Three Dances

ROSSINI, Guillaume Tell, ouverture
(arr. Edwin H. Lemare)

Thomas Trotter, *orgue*

18 €

Thomas Trotter est l'un des organistes de concert les plus brillants sur la scène mondiale. Spécialement dédié à la musique d'orgue britannique, son récital s'inscrit dans la grande tradition des Town Hall Concerts (concerts municipaux), allant de la musique baroque de Haendel aux transcriptions de Rossini, en passant par des incontournables comme les *Variations sur un thème de Paganini* pour... pédalier.

So British, isn't it?



Jeudi 11 février 2021 | 20h

Charleroi, Palais des Beaux-Arts

Vendredi 12 février 2021 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

Mendelssohn, Concerto pour violon

● GRANDS CLASSIQUES

KODÁLY, Concerto pour orchestre

MENDELSSOHN, Concerto pour violon n° 2

LUTOSŁAWSKI, Concerto pour orchestre

Alina Pogostkina, *violon*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Lionel Bringuier, *direction*

39 / 32 / 20 / 14 / 10 €

Lionel Bringuier fait étinceler les pupitres de l'OPRL dans deux *Concertos pour orchestre* majeurs du répertoire : celui de Kodály (1941), écrit pour les 50 ans de l'Orchestre de Chicago, et celui de Lutosławski (1954) dont les thèmes colorés et puissants dérivent du folklore polonais. Quant à la violoniste Alina Pogostkina, Premier Prix du Concours Sibelius 2005, elle prend les commandes d'une œuvre phare du romantisme allemand, le célèbre *Deuxième Concerto* de Mendelssohn (1844).



Vendredi 19 février 2021 | 18h et 20h

Liège, Salle Philharmonique

Samedi 20 février 2021 | 11h et 14h

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

Dimanche 21 février 2021 | 14h et 16h

Namur, Théâtre Royal

Samedi 27 février 2021 | 16h

Ath, Le Palace

Frankenstein

● L'ORCHESTRE À LA PORTÉE DES ENFANTS

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Victor Jacob, *direction*

Emmanuel Guillaume, *mise en scène*

Satu Peltoniemi, *scénographie*

À partir de 5 ans

Adultes: 16 € / Enfants: 14 €

Le mystère de la vie... Voilà ce qui passionne Victor Frankenstein, scientifique dont l'orgueil et la curiosité sont sans limites. Après des jours et des nuits de travail, il perce ce mystère et commence à travailler à la création d'un être vivant. Mais lorsque la créature s'éveille, le fameux Docteur est terrifié et s'enfuit. Délaissé, le monstre cherche la compagnie des humains, mais il ne rencontre que haine et mépris... Il décide alors de retrouver son créateur et d'exiger de lui une compagne pour partager sa solitude...

En coproduction avec les Jeunesses Musicales de Liège et Bruxelles

Vendredi 26 février 2021 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

The Gentleman's Band

● MUSIQUES ANCIENNES

HAENDEL, extraits de Rinaldo, Alcina, Solomon

FINGER, Division on a Ground

CORELLI, Sonate op. 5 n° 10

ANONYME, Faronells Ground (La Follia)

ANONYME, Greensleeves to a Ground

CARR, Italian Ground

The Gentleman's Band:

Reinhild Waldek, *harpe baroque*

Margit Übellacker, *psaltérion*

Karin Gemeinhardt, *basson baroque*

Wiebke Weidanz, *clavecin*

Stefan Temmingh, *flûte à bec et direction*

26 / 16 €

Le Gentleman's Band propose une anthologie de musiques anciennes italiennes et anglaises transcrites pour flûte à bec et ensemble. En soliste, le flûtiste Stefan Temmingh, considéré par beaucoup comme le nouveau Franz Brüggen, qui fait découvrir les plus belles pages d'opéras de Haendel et quelques pièces instrumentales conçues sur une basse obstinée. Un programme qui regroupe les musiques que le public londonien du XVIII^e siècle aimait le plus entendre en concert.



OPRL+ Tango

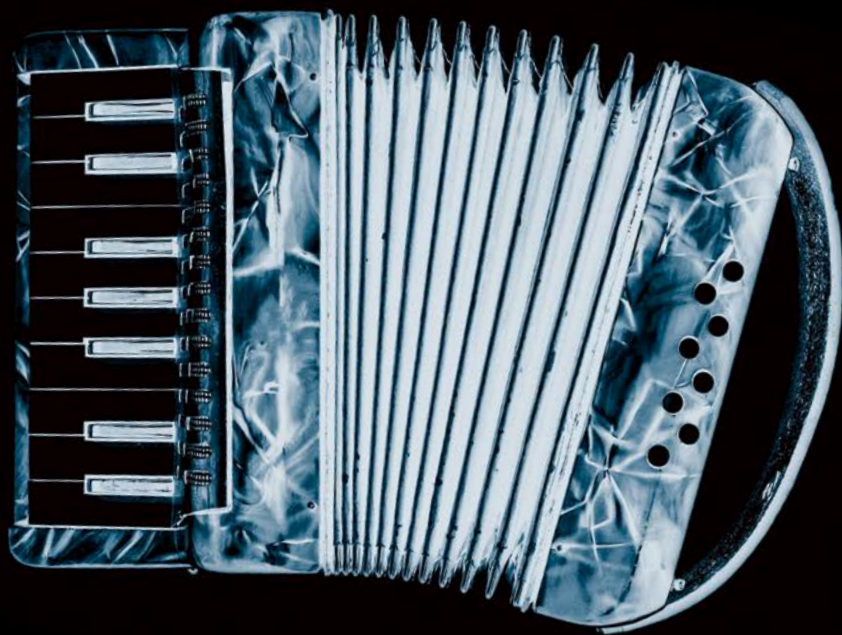


Vendredi 5 mars 2021 | 20h30

Namur, Théâtre Royal

Samedi 6 mars 2021 | 20h

Liège, Salle Philharmonique



Piazzolla, Libertango



● OPRL+

PIAZZOLLA,

Double concerto pour bandonéon, guitare
et orchestre à cordes « Hommage à Liège »

Oblivion

Libertango

Et autres œuvres

Manu Comté, *bandonéon*

Rafael Aguirre, *guitare*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Clark Rundell, *direction*

28 / 16 / 10 €

Cap sur les faubourgs de Buenos Aires avec Astor Piazzolla, créateur de génie qui a donné un nouveau souffle au tango argentin avec le « tango nuevo ». Mélodies mélancoliques, rythmes envoûtants et lascifs innervent ces œuvres célèbrissimes (*Libertango*, *Oblivion*) ou moins connues comme le *Concerto pour bandonéon et guitare*, créé à Liège en 1985 par l'OPRL en présence du compositeur. Aux côtés de l'OPRL, la danse soulignera toute la sensualité et la beauté envoûtante du tango.

Samedi 20 mars 2021 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Ma mère l'Oye

● LES SAMEDIS EN FAMILLE

RAVEL, *Ma mère l'Oye*, ballet intégral

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

À partir de 8 ans

17 € / Gratuit pour les moins de 16 ans

Entrez sur la pointe des pieds dans le monde merveilleux des contes de fées, avec *Ma mère l'Oye* de Ravel ! Dans ce recueil pour piano à quatre mains, orchestré en 1911, on croise le *Petit Poucet* et la *Belle au bois dormant*, tout droit sortis des *Contes de ma mère l'Oye* de Perrault, mais aussi *Laideronnette* (impératrice des pagodes), *La Belle et la Bête* et leurs thèmes musicaux mal assortis, la *Danse du rouet* ou encore les sublimes miroitements du *Jardin féérique* final... Autant de tableaux descriptifs aussi simples qu'enchantés.



Dimanche 21 mars 2021 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Schumann, Le printemps

● CHEZ GERGELY

LETERME, Œuvre pour orchestre (création)
SCHUMANN, *Symphonie n° 1 « Le printemps »*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

34 / 20 / 10 €

Gergely Madaras salue le retour des beaux jours avec la *Symphonie « Le printemps »* de Schumann, la première œuvre orchestrale du maître, fougueuse et euphorique, dans la lignée de Beethoven, qui verra le jour en 1841 sous la direction de Mendelssohn. Pianiste, chef d'orchestre, compositeur, producteur et animateur radio, Patrick Leterme a plus d'une corde à son arc ! Avec l'OPRL, il livre sa nouvelle création, qui invite à « écouter comment les étoiles dansent et rebondissent sur nos nerfs et sur nos cœurs ».



Vendredi 26 mars 2021 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

Made in France

● PRESTIGE

RAVEL, Rapsodie espagnole
POULENC, Concerto pour orgue
ROUSSEL, Symphonie n° 3

Olivier Latry, *orgue*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Samuel Jean, *direction*

44 / 34 / 20 / 14 / 10 €

Caractérisée par son lyrisme lumineux, ses accents grinçants, sa pulsation rythmique digne d'un Stravinsky, la *Troisième Symphonie* de Roussel (1930) est un feu d'artifice irrésistible écrit pour les 50 ans de l'Orchestre de Boston. Commande de la princesse de Polignac, le *Concerto pour orgue* de Poulenc scelle les retrouvailles de l'OPRL avec l'organiste de renommée internationale Olivier Latry ; l'œuvre est traversée par un élan spirituel d'une rare majesté, inspiré de Bach et de la tradition baroque.



Jeudi 1^{er} avril 2021 | 20h

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

Vendredi 2 avril 2021 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

Mozart 40

● GRANDS CLASSIQUES

HONEGGER, Pastorale d'été
CHOSTAKOVITCH, Concerto pour violoncelle n° 1
MOZART, Symphonie n° 40

Camille Thomas, *violoncelle*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Elena Schwarz, *direction*

39 / 32 / 20 / 14 / 10 €

Utilisée dans la publicité, au cinéma et même comme sonnerie de téléphone, la célèbre *Quarantième Symphonie* de Mozart (1788) doit autant son succès à ses mélodies sombres et tourmentées qu'à ses rythmes fiévreux et obsédants. Après une très belle rencontre avec l'OPRL autour de la musique de Fazil Say en 2019, la violoncelliste franco-belge Camille Thomas se plonge dans le fougueux *Premier Concerto* de Chostakovitch, créé en 1959 par Mstislav Rostropovitch.



Mercredi 21 avril 2021 | 18h30

Liège, Salle Philharmonique

Welcome to the Machine

● MUSIC FACTORY

Œuvres de ADAMS, BEETHOVEN, ANDERSON...

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction et présentation*

À partir de 12 ans

15 € / Gratuit pour les moins de 26 ans

Bolides, machines de guerre, machines à écrire ou un mystérieux « panharmonicon » sont au centre de ce Music Factory. Le lien avec la musique ? De Beethoven à Leroy Anderson, à toutes les époques, la technologie et les inventions inspirent les compositeurs, qui leur rendent hommage ou leur offrent une place de choix, parfois cocasse, au sein même de leurs compositions. Gergely vous souhaite la bienvenue dans le laboratoire des savants fous !



Samedi 24 avril 2021 | 16h

Liège, Salle Philharmonique

Le sacre des oiseaux

● LES SAMEDIS EN FAMILLE

VIVALDI, Le chardonneret
RAMEAU, La poule
STRAVINSKY, L'oiseau de feu, extrait
Et œuvres de BARTÓK, GRIEG, SATIE, SCHUBERT, ROSSINI, etc.

Geneviève Laurenceau, *violin*
Jean Boucault et Johnny Rasse, *chanteurs d'oiseaux*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

À partir de 8 ans

17 € / Gratuit pour les moins de 16 ans

Ouvrez, ouvrez la cage aux oiseaux... À travers les chemins de campagne et les sentiers de forêt, l'OPRL imagine un concert pastoral. Bercés par deux oiseleurs enchanteurs, découvrez le monde fantastique de ces petits voyageurs ailés. Un moment poétique qui vous fera entendre le doux chant du rossignol, le roucoulement de la tourterelle ou le cri de l'alouette. Un joyeux dialogue s'installe entre quelques œuvres « à plumes » célèbres de Vivaldi, Rossini ou Schubert et de véritables chanteurs d'oiseaux qui, avec leurs mains et leur bouche, imitent la mélodie de nos volatiles préférés.



Vendredi 30 avril 2021 | 20h

Liège, Salle Philharmonique



Sleeping Beauty

● PRESTIGE

SAINT-SAËNS, Samson et Dalila,
Bacchanale

MENDELSSOHN, Concerto pour deux
pianos

TCHAIKOVSKI, La belle au bois dormant,
suite op. 66a

Arthur et Lucas Jussen, *piano*

Orchestre national de Lyon

Nikolaj Szeps-Znaider, *direction*

44 / 34 / 20 / 14 / 10 €

Pour ses débuts à la Salle Philharmonique de Liège, l'Orchestre national de Lyon ouvre le bal avec les danses féériques de *La belle au bois dormant* de Tchaïkovski, avant de se fondre avec Saint-Saëns dans les sonorités orientalisantes et les élans orgiaques de sa *Bacchanale*. Véritable phénomène aux Pays-Bas, le duo formé par les frères Jussen s'attaque au *Double Concerto* de Mendelssohn (1823), page romantique d'une grande fraîcheur que le compositeur créa à 14 ans, aux côtés de sa sœur Fanny.

Vendredi 7 mai 2021 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Europe Violon nomade

● MUSIQUES DU MONDE

Luc Pilartz, *violons et cornemuses*
Didier Laloy, *accordéon diatonique*
Clara Roelands, *accordéon chromatique et hautbois*

Vincent Noiret, *contrebasse*
Stephan Pougin, *percussions*
Bernard Zonderman, *théorbe et guitare*

Étienne Bours, *présentation*

Prévente: 16 € / Jour du concert: 18 €

Luc Pilartz (Panta Rhei, Trio Trad...) est un authentique déchiffreur, qui jette des ponts et dessine des itinéraires depuis plus de 30 ans. Avec ses musiciens, il remet à l'honneur des airs traditionnels de l'Europe occidentale, après s'être approprié leurs techniques de jeu et leur esprit. Dans sa besace, quelques vieux manuscrits wallons où sont consignés menuets, valse, ou marches des siècles passés; il les joue à sa manière, ni en sabots ni en conférencier. Il en donne une lecture originale, créant ce lien avec notre passé pour définir sa démarche de musicien d'aujourd'hui.

En collaboration avec les Jeunesses
Musicales de Liège



Dimanche 9 mai 2021 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Kirill Gerstein

● PIANO 5 ÉTOILES

DEBUSSY, *Études* (Livres 1 et 2)
HAYDN, *Fantaisie en do majeur*
BEETHOVEN, *Fantaisie en sol mineur*
SCHUBERT, *Wanderer-Fantaisie*

Kirill Gerstein, *piano*

29 / 16 €

« Kirill Gerstein est un visionnaire. Qui n'a pas froid aux yeux. Puissance sonore, ampleur du geste. Le pianiste déploie une pensée d'architecte. » (Le Temps)

Né en 1979, dans l'ex-URSS, Kirill Gerstein est citoyen américain et installé à Berlin. Sa personnalité unique allie clarté, intelligence, imagination et goût pour les répertoires les plus variés. À Liège, la fantaisie est son mot-clé: les deux livres d'*Études* de Debussy en regorgent, utilisant chaque difficulté technique comme prétexte à une miniature d'une inventivité exceptionnelle. Les fantaisies de Haydn, Beethoven et Schubert font fi des convenances harmoniques ou formelles et voyagent au gré des humeurs!



Dimanche 16 mai 2021
Liège, Salle Philharmonique

SYMPHOKIDS

Festival jeunes publics

Des tout-petits aux ados, la jeunesse s'invite à «Symphokids» ! Voici une journée de concerts spécialement conçue pour eux, tous interprétés par l'OPRL. «Symphokids» fait vivre la musique symphonique dans

toute sa diversité : grands classiques, jazz, comptines, musiques de dessins animés... L'OPRL imagine des mises en scène et des histoires qui séduiront les petits dès 3 ans, mais aussi les ados avec d'autres idées en phase avec leurs univers. Ateliers musicaux, surprises et restauration sont aussi au rendez-vous de cette journée festive.

Avec le soutien d'Ethias

et/jias

OPRL+ Ciné-concert

Samedi 22 mai 2021 | 20h
Liège, Salle Philharmonique



Le violon rouge

● OPRL+

Le violon rouge (film de François Girard,
bande originale de John Corigliano)
(en version originale, sous-titrée français)

Amanda Favier, *violon*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Karel Deseure, *direction*

28 / 16 / 10 €

Récompensé par l'Oscar de la meilleure musique de film, *Le violon rouge* (1998) du réalisateur canadien François Girard relate l'histoire d'un violon fabriqué par un luthier italien du XVII^e siècle, Nicolo Bussotti, inspiré par la vie d'Antonio Stradivarius. Lors de sa fascinante épopée à travers les siècles, l'instrument provoque l'adoration, la folie ou la mort des personnes en sa possession. Dans le sillage de leur disque, l'OPRL et Amanda Favier se feront les chantres de la bande originale, signée John Corigliano.

Dimanche 30 mai 2021 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

Ivo Pogorelich

● PIANO 5 ÉTOILES

CHOPIN, Trois mazurkas op. 59

Sonate pour piano n° 3

Fantaisie

Berceuse

Polonaise-Fantaisie

Ivo Pogorelich, *piano*

29 / 16 €

« Rares sont les légendes, et Ivo Pogorelich en est une. Un génie, ajouté à une personnalité singulière, voire énigmatique. [...] Son jeu éblouissant de liberté et de technique a déchaîné les passions – amours inconditionnelles ou critiques féroces. [...] Ses apparitions, au compte-gouttes, sont des événements. » (Le Figaro)

1980, Concours Chopin. Outrée que l'on recale Ivo Pogorelich avant la finale, lui qu'elle qualifie de génie, la grande pianiste Martha Argerich démissionne du jury. Aujourd'hui, Pogorelich occupe toujours le devant de la scène ; la controverse a fait place à un parcours légendaire exceptionnel et sans compromis, qui lui offre en 2019 d'intégrer le label Sony après 20 ans sans enregistrements. C'est dans un florilège de Chopin qu'il nous présente son credo : explorer et repousser les limites musicales, mettre son immense maîtrise et son intelligence au service d'un idéal expressif.



Jeudi 3 juin 2021 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Dvořák 8

● GRANDS CLASSIQUES

FRANCK, Les Éolides
CHOPIN, Concerto pour piano n° 1
DVOŘÁK, Symphonie n° 8

Jan Lisiecki, *piano*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

39 / 32 / 20 / 14 / 10 €

La *Huitième Symphonie* marque un tournant chez Dvořák, qui renonce aux architectures tirées au cordeau et au dramatisme orchestral de Brahms pour une écriture plus libre, rhapsodique, nourrie par les couleurs lumineuses et les chants d'oiseaux de sa Bohême natale. En reprenant les rythmes de cracovienne et les danses populaires du *Premier Concerto* de Chopin, le pianiste canadien Jan Lisiecki rappelle que c'est avec cette œuvre à fleur de peau que le compositeur d'origine polonaise fit ses adieux à sa patrie.



Dimanche 6 juin 2021 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Tableaux russes

● ORGUE

PROKOFIEV, Sonate pour flûte et piano
(transcr. Jean-Luc Thellin)
MOUSSORGSKI, Tableaux d'une exposition,
extraits (transcr. Jean Guillou)
KHATCHATURIAN, Concerto pour violon
et orchestre (transcr. Jean-Luc Thellin)

Cécile Martinez, *flûte*
Jean-Luc Thellin, *orgue*

18 €

Prokofiev, Moussorgski et Khatchaturian... trois compositeurs russes qui n'ont rien écrit pour orgue. Et pourtant, c'est à une exploration de l'immense Russie que l'organiste Jean-Luc Thellin nous convie, non seulement grâce aux transcriptions des célèbres *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski, mais aussi grâce à celles de deux œuvres jouées avec la flûtiste Cécile Martinez : la *Sonate pour flûte* de Prokofiev et l'ardent *Concerto pour violon* de Khatchaturian, adaptés ici pour flûte et orgue.

Dans le cadre de la Fête de l'Orgue
En partenariat avec Liège Les Orgues



Dimanche 13 juin 2021 | 16h

Liège, Salle Philharmonique



Concours Reine Elisabeth 2021 (violoncelle)

● SYMPHONIQUE

Concertos pour violoncelle à déterminer

1^{er}, 2^e et 3^e lauréats, *violoncelle*

Brussels Philharmonic

Stéphane Denève, *direction*

44 / 34 / 20 / 14 / 10 €

Pour la deuxième fois dans l'histoire du Concours Reine Elisabeth, les violoncellistes sont à l'honneur. Place aux 1^{er}, 2^e et 3^e lauréats, pour un concert unique à Liège aux côtés des musiciens du Brussels Philharmonic et de leur Directeur musical Stéphane Denève, dans les plus beaux concertos pour violoncelle du répertoire.

Les concerts à Bruxelles

Palais des Beaux-Arts

Judi 17 septembre 2020 | 20h

Concerto pour orchestre

LISZT, Méphisto-Valse n° 1
MAINTZ, Concerto pour orgue (création,
commande de BOZAR MUSIC)
BARTÓK, Concerto pour orchestre

László Fassang, *orgue*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

Mercredi 25 novembre 2020 | 20h

So British

ADÈS, Three-Piece Suite from Powder
Her Face
HODGKINSON, œuvre pour piano et
orchestre (création)
TURNAGE, Scherzoid
BRYARS, Jesus' Blood Has Never
Failed Me Yet

Daan Vandewalle, *piano*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Duncan Ward, *direction*

Dans le cadre d'Ars Musica

Samedi 5 décembre 2020 | 11h et 14h

L'orchestre à la portée des enfants : Cendrillon

PROKOFIEV, Cendrillon, suite n° 1

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
NN, *direction*
Bernard Cogniaux et Amandine
Vandenheede, *mise en scène*
Satu Peltoniemi, *scénographie*

En coproduction avec les Jeunesses Musicales

Samedi 20 février 2021 | 11h et 14h

L'orchestre à la portée des enfants : Frankenstein

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Victor Jacob, *direction*
Emmanuel Guillaume, *mise en scène*
Satu Peltoniemi, *scénographie*

En coproduction avec les Jeunesses Musicales

Judi 1^{er} avril 2021 | 20h

Mozart 40

HONEGGER, Pastorale d'été
CHOSTAKOVITCH, Concerto pour
violoncelle n° 1

MOZART, Symphonie n° 40

Camille Thomas, *violoncelle*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Elena Schwarz, *direction*

Les concerts en Belgique

Vendredi 16 octobre 2020 | 20h

Eupen, Kulturzentrum « Jünglingshaus »

Beethoven 250

CHÉDRINE, Le testament de Heiligenstadt de Beethoven

BEETHOVEN, Concerto pour piano n° 4

BEETHOVEN, Symphonie n° 5

Florian Noack, *piano*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Gergely Madaras, *direction*

Dans le cadre de l'Ostbelgienfestival

Jeudi 22 octobre 2020 | 20h15

Turnhout, De Warande

Chopin 2

CHOPIN, Concerto pour piano n° 2

SAINT-SAËNS, Symphonie « Urbs Roma »

Alexei Volodin, *piano*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Jean-Jacques Kantorow, *direction*

Jeudi 21 janvier 2021 | 20h15

Turnhout, De Warande

L'apprenti sorcier

BIZET, Jeux d'enfants, Petite suite pour orchestre

VIEUXTEMPS, Concerto pour violon n° 4

CHABRIER, Suite pastorale

DUKAS, L'apprenti sorcier

Lorenzo Gatto, *violon*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Victor Jacob, *direction*

Jeudi 11 février 2021 | 20h

Charleroi, Palais des Beaux-Arts

Mendelssohn, Concerto pour violon

KODÁLY, Concerto pour orchestre

MENDELSSOHN, Concerto pour violon n° 2

LUTOSŁAWSKI, Concerto pour orchestre

Alina Pogostkina, *violon*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Lionel Bringuier, *direction*

Dimanche 21 février 2021 | 14h et 16h

Namur, Théâtre Royal

Samedi 27 février 2021 | 16h

Ath, Le Palace

L'orchestre à la portée des enfants : Frankenstein

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Victor Jacob, *direction*

Emmanuel Guillaume, *mise en scène*

Satu Peltoniemi, *scénographie*

En coproduction avec les Jeunesses Musicales

Vendredi 5 mars 2021 | 20h30

Namur, Théâtre Royal

Piazzolla, Libertango

PIAZZOLLA,

Double concerto pour bandonéon, guitare et orchestre à cordes « Hommage à Liège »

Oblivion

Libertango

Et autres œuvres

Manu Comté, *bandonéon*

Rafael Aguirre, *guitare*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Clark Rundell, *direction*

Les concerts à l'étranger

France

Vendredi 28 août 2020 | 21h

La Chaise-Dieu, Abbatale Saint-Robert

Double concerto

BRAHMS, Double concerto pour violon et violoncelle

BRAHMS, Symphonie n° 3

Lena Neudauer, *violon*

Xavier Phillips, *violoncelle*

OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Samedi 29 août 2020 | 14h30

La Chaise-Dieu, Abbatale Saint-Robert

Brahms 3

SCHUMANN, Concerto pour piano

BRAHMS, Symphonie n° 3

Adi Neuhaus, *piano*

OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Malte

La Valette, Mediterranean
Conference Centre

Malta International Music Festival

Vendredi 30 avril 2021 | 20h

FRANCK, Les Éolides

SHOR, Concerto pour piano (création)

BEETHOVEN, Symphonie n° 5

Moye Chen, *piano*

OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Samedi 1^{er} mai 2021 | 20h

SHOR, Well Tempered Chanson

SCHUMANN, Symphonie n° 1

« Le printemps »

Hayk Kazazyan, *violon*

OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Dimanche 2 mai 2021 | 20h

LEKEU, Fantaisie sur deux airs populaires
angevins

SHOR, Musical Pilgrimage pour violoncelle
et orchestre

TCHAIKOVSKI, Symphonie n° 5

Gautier Capuçon, *violoncelle*

OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Lundi 3 mai 2021 | 20h

VIEUXTEMPS, Concerto pour violon n° 5

TCHAIKOVSKI, Variations sur un thème
rococo

RAVEL, Ma mère l'Oye, ballet intégral

Andrey Baranov, *violon*

Alexander Ramm, *violoncelle*

OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Les musiciens proposent...

Les musiciens de l'OPRL débordent d'idées musicales originales et souhaitent les partager avec le public de la Salle Philharmonique. Les répertoires qu'ils défendent sont très variés ! Les séries « Musique à midi » et « Happy Hour ! » sont l'occasion de donner naissance à de nouvelles idées de concerts, ou d'accueillir à Liège les formations existantes dans lesquelles ils s'investissent, tous genres musicaux confondus.

Ces deux séries aux identités distinctes permettent de faire connaissance « autrement » avec les musiciens de l'Orchestre. Ils en sont les principaux interprètes, et s'entourent aussi d'artistes invités et de jeunes talents qu'ils souhaitent épauler.

La série « Musique à midi » (les mercredis à 12h30) propose essentiellement des concerts en petites formations de musique de chambre, mettant la jeunesse à l'honneur, autour du répertoire classique.

Quant aux « Happy Hour ! », les mardis à 19 heures, ils accueillent des styles musicaux plus inattendus ou des répertoires rarement proposés. Dans un esprit de convivialité, le public est invité à réagir et à rencontrer les artistes autour d'un verre après le concert.

 www.facebook.com/happyhouroprl
#happyhouroprl

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

OPRL | Les Amis
de l'Orchestre

Happy Hour !

Liège, Salle Philharmonique

10 € / 5 € POUR LES MOINS DE 32 ANS

Vous fêtez votre anniversaire le jour d'un « Happy Hour ! » ? Les musiciens vous offrent votre place pour ce concert !

Des concerts originaux d'une heure, imaginés par les musiciens de l'OPRL.

En programmant leurs propres concerts, les musiciens de l'Orchestre se montrent à vous sous un jour nouveau et partagent leurs coups de cœur classiques et moins classiques. Au menu de cette saison : des contes et légendes, du Schubert, des musiques de la Belle Époque, de l'impro, du reggae et du kanoun, et un hommage à Piazzolla !

Mardi 13 octobre 2020 | 19h

Cor(p)s et âme

Œuvres symphoniques de MAHLER, ELGAR, BRAHMS, HUMPERDINCK, WAGNER, PUCCINI, DVOŘÁK...

Iota Gaganas, *conteuse-comédienne*
Ensemble de cors de l'OPRL

Le corniste de l'OPRL David Lefèvre et son épouse Iota Gaganas célèbrent la double rencontre des notes et des mots, de la Belgique et de la Grèce ! Un mythe grec antique revisité (Psyché et Éros) se mêle à des tubes symphoniques mythiques (transcrits pour ensemble de cors). Un conte musical à découvrir dès 12 ans !

Mardi 10 novembre 2020 | 19h

100 % Schubert

Musique de chambre de SCHUBERT

C'est le rendez-vous annuel « 100 % » des Happy Hour ! Voici la musique de chambre de Schubert dans toute sa diversité : les cordes, mais aussi les Lieder ou les œuvres avec clarinette. L'essence même d'un compositeur marqué par les subtiles modulations de l'âme.

Mardi 8 décembre 2020 | 19h

La Belle Époque

Musiques de la Belle Époque:

Extraits d'œuvres de F. POPY, DEBUSSY,
BOULANGER, SÉVERAC et MESSENGER

Maéva Laroque, *violon*

Paul Stavridis, *violoncelle*

Jean-Luc Votano, *clarinette*

Geoffrey Baptiste, *piano*

Maéva Laroque nous invite à la Belle Époque (1880-1914), période de paix, d'insouciance et de progrès techniques. Le *Trio en sol majeur* de Debussy (1880, inédit jusqu'en 1986 !) côtoie des œuvres d'André Messager, Déodat de Séverac ou encore de Francis Popy, musicien militaire et compositeur de pièces de divertissement (dont une reprise dans le film *Titanic* !)

Mardi 26 janvier 2021 | 19h

Amours suspendues

Extraits de

SCHUBERT, Quatuor « La jeune fille
et la mort »

CHOSTAKOVITCH, Quatuor à cordes n° 8

SCHNITTKE, Quatuor à cordes n° 3

Improvisations par Les Sans Papier

Thierry Raymond, *danse*

Quatuor Ardent:

Audrey Gallez et Aude Miller, *violons*

Sarah Charlier, *alto*

Olivier Vanderschaeghe, *violoncelle*

Les Sans Papier:

Nicolas Billaux, *hautbois, cor anglais*

Emilie Škrilej, *accordéon*

Aude Miller, *violon*

Le Quatuor Ardent, le trio d'impro Les Sans Papier et le danseur Thierry Raymond mêlent leurs talents pour un concert « spectacle » inspiré à la fois par la terrible histoire de Barbe-Bleue et par la BD de la jeune Marion Fayolle, *Les amours suspendues* : il y est question d'amour figé, de chambre secrète et de femmes congelées...

Mardi 2 mars 2021 | 19h

Héliotrope fusion

Selma et Jilil El Yazidi, *kanouns*

Quatuor Héliotrope:

Aude Miller et Hélène Lieben, *violons*

Éric Gerstmans, *alto*

Christelle Heinen, *violoncelle*

Avec la complicité de:

Mohammed Hamra, *basse électrique*

Afta Hamra, *batterie*

Quatuor bien connu de la scène liégeoise, Héliotrope renaît autour de l'un de ses fondateurs, Éric Gerstmans. Il nous entraîne dans une fusion où classique, samba, jazz et humour s'entremêlent et nous fait découvrir le kanoun, instrument phare des cultures arabes, sorte de cithare aux sonorités envoûtantes.

Mardi 11 mai 2021 | 19h

Happy Piazzolla

Œuvres de PIAZZOLLA

Sonico & Guests:

Lysandre Donoso, *bandonéon*

Stephen Meyer, Aleš Ulrich et Urszula

Padala-Sperber, *violons*

Isabelle Herbin, *alto*

Jean-Pierre Borboux, *violoncelle*

Ariel Eberstein, *contrebasse*

Camilo Cordoba, *guitare*

Ivo de Greef, *piano*

Astor Piazzolla aurait eu 100 ans en 2021 ! C'est l'occasion pour les « Happy Hour ! » d'inviter l'ensemble Sonico, qui compte dans ses rangs plusieurs musiciens de l'OPRL. Sonico est spécialisé dans ce tango nuevo dont Piazzolla est le chef de file mais qui compte notamment, parmi ses meilleurs compositeurs, l'Argentin Eduardo Rovira. Un tango avant-gardiste né dans la deuxième moitié du XX^e siècle et qui allie l'héritage populaire le plus ancien avec une ouverture aux langages contemporains, classique, jazz ou autres.

Musique à midi

Liège, Foyer Eugène Ysaÿe
(Salle Philharmonique)

GRATUIT

Distribution des tickets dès 12h.
120 places disponibles.

Une parenthèse musicale à l'heure du lunch.

Une heure de musique de chambre qui ravira vos oreilles en compagnie de musiciens de l'Orchestre et de jeunes talents de la Fédération Wallonie-Bruxelles issus des conservatoires, de la Chapelle Reine Elisabeth ou primés à la Classic Academy de l'OPRL.

Mercredi 23 septembre 2020 | 12h30

Franck, Quintette

FRANCK, Quintette pour piano et cordes
FAURÉ, Quintette pour piano et cordes n° 1, extrait

Jorge Robles et Souad Bahbah, *violons*
Laura Marchetti, *alto*
Aline Masset, *violoncelle*
Sarah Hamaz, *piano*

Véhicule de l'expression romantique par excellence, le quintette pour piano et quatuor à cordes connaît un engouement incroyable à partir du XIX^e siècle, tant avec César Franck qui y exprime son lyrisme exalté et fiévreux, qu'avec la musique délicate et toute en demi-teintes de Gabriel Fauré.

Mercredi 18 novembre 2020 | 12h30

L'alto romantique

VIEUXTEMPS, Sonate pour alto et piano, extrait
CHAUSSEON, Pièce pour alto et piano
TOURNEMIRE, Suite en trois parties
JONGEN, Deux pièces pour quatre altos

Sofia Silva Sousa (étudiante de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth), *alto*
Ning Shi, *alto*
Ralph Szigeti, *alto*
Daniel Weissmann, *alto*
Peter Petrov, *piano*

Instrument longtemps délaissé par les interprètes, l'alto est au cœur d'un programme concocté par Daniel Weissmann. Il met en avant la lente émancipation de l'instrument à l'ère romantique, de la *Sonate pour alto* du virtuose Vieuxtemps (1862) à la musique de Chausson, Jongen ou Tournemire, chantres d'une écriture plus sombre et mélancolique.

En collaboration avec la Chapelle Musicale Reine Elisabeth

Mercredi 6 janvier 2021 | 12h30

New Generation

Les petits nouveaux de l'OPRL se font connaître dans un programme taillé sur mesure qui montre toute l'étendue de leur talent.

Mercredi 31 mars 2021 | 12h30

Classic Academy, l'after

Le Prix du Public de la Classic Academy 2020 est invité à élaborer son concert de musique de chambre, accompagné par quelques musiciens de l'OPRL.

Abonnements

La saison
par séries

Prestige

ABONNEMENT : 170 / 130 / 80 €

5 rendez-vous incontournables du vendredi soir pour savourer le meilleur de la saison symphonique.

Gergely Madaras donne une tonalité hongroise à son ouverture de saison, avant de se plonger dans la ferveur communicative du gospel pour Noël et de faire entendre les rythmes électrisants de Gershwin au Nouvel An. Cap ensuite sur la France avec l'extraordinaire *Troisième Symphonie* de Roussel, à découvrir toutes affaires cessantes, sans oublier la venue de l'Orchestre national de Lyon, pour la première fois à Liège, dans *La belle au bois dormant* de Tchaïkovski.

Vendredi 18 septembre 2020 | 20h

Concert d'ouverture Concerto pour orchestre

LISZT, Méphisto-Valse n° 1

MAINTZ, Concerto pour orgue (création, commande de BOZAR MUSIC)

BARTÓK, Concerto pour orchestre

László Fassang, *orgue*

OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Vendredi 18 décembre 2020 | 20h

Concert de Noël Symphonic Gospel

Zo! Gospel Choir

OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Vendredi 8 janvier 2021 | 20h

Concert de Nouvel An Gershwin in Rhythm

Œuvres de GERSHWIN

Yeol Eum Son, *piano*

OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Vendredi 26 mars 2021 | 20h

Made in France

RAVEL, Rapsodie espagnole

POULENC, Concerto pour orgue

ROUSSEL, Symphonie n° 3

Olivier Latry, *orgue*

OPRL | Samuel Jean, *direction*

Vendredi 30 avril 2021 | 20h

Sleeping Beauty

SAINT-SAËNS, Samson et Dalila, Bacchanale

MENDELSSOHN, Concerto pour deux pianos

TCHAIKOVSKI, La belle au bois dormant, suite op. 66a

Arthur et Lucas Jussen, *piano*

Orchestre national de Lyon

Nikolaj Szeps-Znaider, *direction*

Grands classiques

ABONNEMENT : 150 € / 120 € / 80 €

Les plus grandes pages du répertoire symphonique réunies en cinq concerts.

Une moisson de grands classiques qui rassemble la plus connue des symphonies de Mozart, les deux *Concertos pour piano* de Chopin (avec Alexei Volodin et Jan Lisiecki), la *Dixième Symphonie* de Chostakovitch, le *Concerto pour violon n° 2* de Mendelssohn sous l'archet d'Alina Pogostkina, mais aussi deux *Concertos pour orchestre* spectaculaires signés Kodály et Lutosławski, défendus par le talentueux Lionel Bringuier, pour la première fois à l'OPRL.

Vendredi 23 octobre 2020 | 20h

Chopin 2

CHOPIN, Concerto pour piano n° 2
SAINT-SAËNS, Symphonie « Urbs Roma »

Alexei Volodin, *piano*

OPRL | Jean-Jacques Kantorow, *direction*

Vendredi 20 novembre 2020 | 20h

Chostakovitch 10

VIEUXTEMPS, Concerto pour violon n° 4
CHOSTAKOVITCH, Symphonie n° 10

Lorenzo Gatto, *violon*

OPRL | Pablo González, *direction*

Vendredi 12 février 2021 | 20h

Mendelssohn, Concerto pour violon

KODÁLY, Concerto pour orchestre
MENDELSSOHN, Concerto pour violon n° 2
LUTOSŁAWSKI, Concerto pour orchestre

Alina Pogostkina, *violon*

OPRL | Lionel Bringuier, *direction*

Vendredi 2 avril 2021 | 20h

Mozart 40

HONEGGER, Pastorale d'été
CHOSTAKOVITCH, Concerto pour violoncelle n° 1
MOZART, Symphonie n° 40

Camille Thomas, *violoncelle*

OPRL | Elena Schwarz, *direction*

Jeudi 3 juin 2021 | 20h

Dvořák 8

FRANCK, Les Éolides
CHOPIN, Concerto pour piano n° 1
DVOŘÁK, Symphonie n° 8

Jan Lisiecki, *piano*

OPRL | Gergely Madaras, *direction*

OPRL+

ABONNEMENT : 120 / 70 €

5 concerts « augmentés » qui font dialoguer la musique classique avec les autres arts.

Pour cette nouvelle saison d'OPRL+, la *Trilogie romaine* de Respighi rencontre l'imaginaire de La Fura dels Baus, le Symphonic Cinema de Lucas van Woerkum explore l'intimité familiale de Gustav Mahler. Le minimalisme de Philip Glass dialogue avec les magnifiques photos de Frans Lanting tandis que les mélodies envoûtantes d'Astor Piazzolla font revivre l'esprit sensuel du tango argentin. *Last but not least*, la musique oscarisée de John Corigliano que l'OPRL interprète en live sur le film *Le violon rouge*.

Samedi 26 septembre 2020 | 20h

OPRL+ Arts vidéo Trilogie romaine

RESPIGHI, Les fêtes romaines, Les fontaines de Rome, Les pins de Rome

OPRL | Gergely Madaras, *direction*
La Fura dels Baus

Samedi 7 novembre 2020 | 20h

OPRL+ Symphonic Cinema Mahler, l'écho d'une vie

MAHLER, Symphonie n° 4 (extrait),
Totenfeier et Symphonie n° 9 (extrait)

OPRL | Gergely Madaras, *direction*
Lucas van Woerkum, *soliste image*

Samedi 30 janvier 2021 | 20h

OPRL+ Photographie Glass / Dessner

DESSNER, Concerto pour trombone
GLASS, Life: A Journey Through Time

Jörgen Van Rijen, *trombone*
OPRL | Adrian Prabava, *direction*

Samedi 6 mars 2021 | 20h

OPRL+ Tango Piazzolla, Libertango

Œuvres de PIAZZOLLA

Manu Comté, *bandonéon*
Rafael Aguirre, *guitare*
OPRL | Clark Rundell, *direction*

Samedi 22 mai 2021 | 20h

OPRL+ Ciné-concert Le violon rouge

Le violon rouge (film de François Girard,
bande originale de John Corigliano)

Amanda Favier, *violon*
OPRL | Karel Deseure, *direction*

Chez Gergely

ABONNEMENT : 110 / 65 €

Entre classiques
d'hier et musiques
d'aujourd'hui,
Gergely Madaras
partage ses
coups de cœur
symphoniques
le dimanche
après-midi.

Le jeune Directeur musical de l'OPRL célèbre le 250^e anniversaire de Beethoven, explore les couleurs impressionnistes de Debussy, égrène les plus beaux duos du monde de l'opéra, rend hommage, avec Schumann, au retour du printemps, et fait découvrir la musique de Rodion Chédrine et de Patrick Leterme.

Dimanche 18 octobre 2020 | 16h

Beethoven 250

CHÉDRINE, Le testament de Heiligenstadt de Beethoven

BEETHOVEN, Symphonie n° 5

Dimanche 15 novembre 2020 | 16h

Debussy, Images

FAURÉ, Pelléas et Mélisande, suite

DEBUSSY, Images

Dimanche 17 janvier 2021 | 16h

Duos d'amour

MOZART, Così fan tutte, extraits

GOUNOD, Roméo et Juliette, duo

MASSENET, Manon, duo

VERDI, La Traviata, extraits

WAGNER, Tristan et Isolde, prélude

PUCCINI, La Bohème, air

BERNSTEIN, West Side Story, duo

Elise Caluwaerts, *soprano*

Michael Spyres, *ténor*

Dimanche 21 mars 2021 | 16h

Schumann, Le printemps

LETERME, Œuvre pour orchestre (création)

SCHUMANN, Symphonie n° 1 « Le printemps »

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

Les samedis en famille

À PARTIR DE 8 ANS

ABONNEMENT : 79 €

GRATUIT POUR LES MOINS DE 16 ANS

Un voyage musical en famille !

L'OPRL vous convie, vous et vos (petits)-enfants, à la découverte de la musique symphonique au travers d'une thématique et d'une présentation adaptées. Riez en musique avec les Frères Taloche, voyagez dans l'univers des oiseaux avec Gergely Madaras, Geneviève Laurenceau et deux chanteurs d'oiseaux, faites escale en Amérique avec un Noël gospel, et explorez les merveilleuses miniatures de la musique française, de Dukas à Ravel !

Samedi 17 octobre 2020 | 16h

Les Taloche à l'Orchestre

Les Frères Taloche, *comédiens*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*
Lionel Rougerie, *mise en scène*

Dans le cadre du VOO Rire Festival

Samedi 19 décembre 2020 | 16h

Symphonic Gospel

Zo! Gospel Choir
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

Samedi 23 janvier 2021 | 16h

L'apprenti sorcier

BIZET, Jeux d'enfants, Petite suite pour orchestre
CHABRIER, Suite pastorale
DUKAS, L'apprenti sorcier

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Victor Jacob, *direction*

Samedi 20 mars 2021 | 16h

Ma mère l'Oye

RAVEL, Ma mère l'Oye, ballet intégral
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

Samedi 24 avril 2021 | 16h

Le sacre des oiseaux

VIVALDI, Le chardonneret
RAMEAU, La poule
STRAVINSKY, L'oiseau de feu, extrait
Et œuvres de BARTÓK, GRIEG, SATIE,
SCHUBERT, ROSSINI, etc.

Geneviève Laurenceau, *violon*
Jean Boucault et Johnny Rasse, *chanteurs d'oiseaux*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

Music Factory

À PARTIR DE 12 ANS

ABONNEMENT : 59 €

GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS

La série découverte de l'OPRL.

Une séance commentée, de nombreux extraits courts et du rythme, c'est la formule que vous propose Gergely Madaras à la baguette et à la présentation des Music Factory 20-21. Les héros, les Amériques, l'eau ou les machines sont autant de fils rouges pour se plonger dans l'univers des musiques symphoniques de toutes les époques et faire de belles découvertes.

Mercredi 30 septembre 2020 | 18h30

Pour la gloire !

Œuvres de BEETHOVEN, ROSSINI,
WILLIAMS...

Mercredi 4 novembre 2020 | 18h30

I Like to Be in America

Œuvres de BERNSTEIN, VILLA-LOBOS,
GINASTERA...

Mercredi 13 janvier 2021 | 18h30

Le grand plongeon

Œuvres de J. STRAUSS II, SMETANA,
DEBUSSY...

Mercredi 21 avril 2021 | 18h30

Welcome to the Machine

Œuvres de ADAMS, BEETHOVEN,
ANDERSON...

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction et présentation*

Piano 5 étoiles

ABONNEMENT : 109 / 64 €

Cinq stars du clavier et un grand Steinway pour des récitals de haut vol.

Cinq personnalités, venues des quatre coins du globe, à découvrir pour la première fois à la Salle Philharmonique ! Grâce à des thématiques savamment choisies, ils nous promettent des récitals contrastés : Mariam Batsashvili explore (entre autres) des variations sur de grands airs d'opéra, Florian Noack se plonge dans les diverses facettes des Années Folles, George Li s'ouvre à un romantisme exacerbé, Kirill Gerstein joue la fantaisie sous toutes ses coutures et Ivo Pogorelich sonde Chopin jusqu'au sublime !

Dimanche 4 octobre 2020 | 16h

Mariam Batsashvili

FRANCK, Prélude, fugue et variation
(transcr. Harold Bauer)
RAVEL, Sonatine
THALBERG, Grand caprice sur des motifs
de *La Sonnambula* de Bellini
SCHUMANN, Fantasiestücke op. 12
LISZT, Valse de l'opéra *Faust* de Gounod

Mariam Batsashvili, *piano*

Dimanche 29 novembre 2020 | 16h

Florian Noack

RAVEL, La valse
POULENC, Mouvements perpétuels
DOUCET, Isoldina
JOHNSON, Charleston (arr. Florian Noack)
GERSHWIN, Songs (arr. Florian Noack)
WEILL, L'Opéra de Quat'sous, extraits (arr.
Florian Noack)
PROKOFIEV, Sonate n° 6

Florian Noack, *piano*

Dimanche 24 janvier 2021 | 16h

George Li

BEETHOVEN, Sonate pour piano n° 14
« Clair de lune »
BEETHOVEN, Variations « Eroica »
SCHUMANN, Fantaisie en do majeur

George Li, *piano*

Dimanche 9 mai 2021 | 16h

Kirill Gerstein

DEBUSSY, Études (Livres 1 et 2)
HAYDN, Fantaisie en do majeur
BEETHOVEN, Fantaisie en sol mineur
SCHUBERT, Wanderer-Fantasia

Kirill Gerstein, *piano*

Dimanche 30 mai 2021 | 20h

Ivo Pogorelich

CHOPIN, Trois mazurkas op. 59
Sonate pour piano n° 3
Fantaisie
Berceuse
Polonaise-Fantaisie

Ivo Pogorelich, *piano*

Musiques anciennes

ABONNEMENT : 59 / 39 €

Les grands noms des musiques anciennes à la Salle Philharmonique !

Pour cette nouvelle saison de musiques anciennes, Reinoud Van Mechelen interprète le répertoire du plus célèbre haute-contre de l'époque de Louis XIV, l'ensemble Clematis imagine un oratorio de Noël à partir des musiques des plus grands compositeurs baroques allemands, tandis que le flûtiste Stefan Temmingh, le nouveau Franz Brüggen, se mesure à quelques remarquables transcriptions d'opéras de Haendel et de pièces instrumentales conçues sur une basse obstinée.

Vendredi 2 octobre 2020 | 20h

Dumesny, haute-contre de Lully

Œuvres de Jean-Baptiste et Louis LULLY,
COLLASSE, MARAIS, DESMAREST,
CHARPENTIER, JACQUET DE LA GUERRE,
GERVAIS et DESTOUCHES

a nocte temporis

Reinoud Van Mechelen, *haute-contre et
direction*

En coproduction avec le Festival Les Nuits
de Septembre

Samedi 12 décembre 2020 | 20h

Un oratorio de Noël

Œuvres de J. CHR. BACH, BERNHARD,
BRIEGEL, BUXTEHUDE, FLOR,
HAMMERSCHMIDT, PFLEGER, POHLE,
SCHEIN, SCHELLE, SCHÜTZ et WALTER

Capucine Keller et Julia Wischniewski,
sopranos

Paulin Bündgen, *contre-ténor*

Maxime Melnik, *ténor*

Philippe Favette, *basse*

Ensemble Clematis

Stéphanie de Failly et Brice Sailly, *direction*

Vendredi 26 février 2021 | 20h

The Gentleman's Band

Œuvres de HAENDEL, FINGER, CORELLI
et CARR

The Gentleman's Band :

Reinhild Waldek, *harpe baroque*

Margit Übellacker, *psaltérion*

Karin Gemeinhardt, *basson baroque*

Wiebke Weidanz, *clavecin*

Stefan Temmingh, *flûte à bec et direction*

Musiques du monde

ABONNEMENT : 49 €

Le tour du monde en 4 concerts.

Invitation au voyage...

La Salle Philharmonique et son acoustique exceptionnelle font résonner, dans les meilleures conditions, les traditions musicales des quatre coins du monde. Qu'il s'agisse de perpétuer un patrimoine transmis oralement à travers les âges, ou de revisiter le folklore avec les instruments et les techniques vocales d'aujourd'hui, le savoir-faire de ces musiciens est tourné vers les mêmes valeurs : celles d'une culture qui enrichit la vie de chacun et dépasse les frontières. En 20-21, place aux polyphonies corses et aux voix-orchestres de Cuba, mais aussi à la musique saze du sud de l'Albanie et au violon nomade de Luc Pilartz.

Étienne Bours, *présentation*

En collaboration avec les Jeunesses
Musicales de Liège

Jeudi 22 octobre 2020 | 20h

Cuba Vocal Sampling

Ensemble Vocal Sampling:
René Baños Pascual, *direction, compositions, arrangements, voix*
Oscar Porro Jimenez, *voix basse*
Reinaldo Sanler Maseda, Luis Alberto Alzaga Mora, Ruben Dario Perez Guerra, *voix et cœur*
Pedro Guillermo Bernard Coto, *voix percussive*

Jeudi 10 décembre 2020 | 20h

Corse A Filetta

A Filetta:
Jean-Claude Acquaviva, François Aragni, Petr'Antò Casta, Paul Giansily, Stéphane Serra, Maxime Vuillamier, *voix*

Vendredi 22 janvier 2021 | 20h

Albanie Saz'iso

Ensemble Saz'iso :
Donika Pecallari, Adrianna Thanou et Robert Tralo, *voix*
Aurel Qirjo, *violon, voix*
Telando Feto, *clarinette*
Agron Murat, *luth*
Pëllumb Meta, *percussion sur cadre, fyell (flûte) et voix*

Vendredi 7 mai 2021 | 20h

Europe Violon nomade

Luc Pilartz, *violons et cornemuses*
Didier Laloy, *accordéon diatonique*
Clara Roelands, *accordéon chromatique et hautbois*
Vincent Noiret, *contrebasse*
Stephan Pougin, *percussions*
Bernard Zonderman, *théorbe et guitare*

Orgue

ABONNEMENT : 39 €

Le grand orgue de la Salle Philharmonique en récital, en ciné-concert et en dialogue avec la flûte traversière.

Tour d'Europe avec trois organistes : l'Allemand David Franke improvise sur *Le dernier des hommes* de Murnau, l'Anglais Thomas Trotter célèbre le répertoire des orgues de salle britanniques, et le Belge Jean-Luc Thellin explore l'immense Russie en compagnie de la flûtiste Cécile Martinez.

Dimanche 25 octobre 2020 | 16h

Ciné-concert **Le dernier des hommes**

Improvisation à l'orgue

MURNAU, *Le dernier des hommes* (1924)

David Franke, *orgue*

Dimanche 7 février 2021 | 16h

So British !

HAENDEL, Concerto pour orgue n° 16

STANLEY, Voluntary op. 5 n° 8

WEIR, The Wild Reeds

STANFORD, Fantasia & toccata

COATES, Princess Elizabeth March

THALBEN-BALL, Elegy, Variations

on a theme of Paganini for Pedals

GARDNER, Three Dances

ROSSINI, Guillaume Tell, ouverture

(arr. Edwin H. Lemare)

Thomas Trotter, *orgue*

Dimanche 6 juin 2021 | 16h

Tableaux russes

PROKOFIEV, Sonate pour flûte et piano
(transcr. Jean-Luc Thellin)

MOUSSORGSKI, Tableaux d'une exposition,
extraits (transcr. Jean Guillou)

KHATCHATURIAN, Concerto pour violon
et orchestre (transcr. Jean-Luc Thellin)

Jean-Luc Thellin, *orgue*

Cécile Martinez, *flûte*

Informations pratiques

Pour tout savoir
sur les réservations
de places

Informations pratiques

S'abonner

L'abonnement «à la carte»

L'abonnement «à la carte» vous permet de choisir librement parmi 35 concerts (par groupes de 5 concerts). Selon le nombre de concerts choisis, vous bénéficiez d'une réduction (de 15 à 35 % !) sur le tarif au ticket.

L'abonnement fixe

Il vous est possible de vous abonner individuellement à chacune des séries de concerts que l'OPRL vous a concoctées (voir p. 50 à 59).

Notez que :

Il est possible de s'abonner par courrier (grâce au formulaire d'abonnement joint) ou en ligne sur www.oprl.be

Il n'est possible de s'abonner qu'en 1^{re}, 2^e et 3^e catégories.

L'amphithéâtre (accès P, Q, R, S) n'est accessible en abonnement que pour les concerts symphoniques.

Les abonnés souscrivant un ou plusieurs abonnements dont la valeur totale s'élève à plus de 500 € ont la possibilité d'échelonner leur paiement par trimestre (paiement pour le 1/6, 1/9 et 1/12).

Les abonnés à 25 concerts au moins disposent d'une possibilité de parking lors de la plupart des concerts.

Acheter au ticket

Les tarifs au ticket sont indiqués sous le programme de chaque concert dans la section « Programme » (de la page 10 à la page 41) de cette brochure.

Ventes au ticket

La date d'ouverture des ventes au ticket sera communiquée dès que possible.

Tarifs jeunes

Les moins de 26 ans bénéficient

- d'une réduction de 50 % sur tous les concerts en 1^{re}, 2^e et 3^e catégories * ;
- d'un tarif « last minute » de 10 € dans les 48h du concert sur les places restant disponibles *.

*Les moins de 16 ans bénéficient de l'accès gratuit à tous les concerts *.*

Ces tickets jeunes sont délivrés dès l'ouverture de la vente au ticket dans le cadre familial (enfants accompagnant leurs parents) et dans le mois précédant le concert pour les jeunes seuls et les groupes (scolaires, académies...).

Autres réductions

Les demandeurs d'emploi, les personnes handicapées et les personnes bénéficiant d'une allocation minimale d'existence bénéficient d'une réduction de 50 % *.

Les personnes relevant du CPAS bénéficient du tarif « Article 27 ».

Un tarif préférentiel est accordé aux groupes à partir de 20 personnes.

* Valable uniquement sur les concerts produits intégralement par l'OPRL (hors Orchestre à la portée des enfants, Symphokids, coproductions et productions extérieures).

Billetterie

Comment réserver ?

À la billetterie de l'OPRL

Bd Piercot, 25-27 – B-4000 Liège
du lundi au vendredi, 13h-18h

Par téléphone

+32 (0)4 220 00 00
du lundi au vendredi, 13h-18h

Sur Internet

www.oprl.be

Les places doivent être payées dans les 48 heures. Passé ce délai, elles seront remises en vente.

Billetteries extérieures

FNAC

Dans toutes les FNAC Belgique
www.fnac.be | +32 (0)900 00 600

Billetteries en ligne

Les concerts à la Salle Philharmonique sont en vente en ligne sur :

www.oprl.be

www.fnac.be

Plan d'accès

En voiture

- Depuis Bruxelles/Aachen: E40 (A3)
 - Depuis Maastricht/Ardenne/Luxembourg: E25 (A26)
 - Depuis Anvers: E313
 - Depuis Lille/Mons/Charleroi/Namur: E42 (A15)
- Direction Liège centre/Avroy

Parkings payants à proximité:

- Parking Saint-Paul, Place St-Paul 3B (à 8 min.)
- Uhoda Car Service, Rue des Prémontrés 2 (à 8 min.)
- MyPark Cathédrale, Place de la Cathédrale (à 11 min.)
- MyPark Charles Magnette, Rue Sœurs-de-Hasque 1b (à 11 min.)

En bus

- ▲ Arrêt Charlemagne: lignes 1/4/20/25/27 30/48/64/65/90/94/377
- Arrêt Bd Piercot: lignes 2/3

En train

Gare de Liège-Guillemins
à 15 minutes à pied

Salle Philharmonique
Bd Piercot, 25-27
B-4000 Liège



À savoir

Accès à la Salle

La Salle Philharmonique ouvre ses portes 1h avant le début du concert. Les places sont accessibles 30 min avant le concert.

Accessibilité

Tous les étages de la Salle Philharmonique (à l'exception du parterre) sont accessibles par ascenseurs. Des places sont aménagées au 2^e étage pour les personnes à mobilité réduite.

Duplicata

En cas de perte de votre ticket ou abonnement, un duplicata peut être délivré moyennant un paiement de 2 € par ticket ou 8 € par abonnement.

Mobiles

Les téléphones mobiles, smartphones et tablettes doivent être impérativement éteints durant les concerts.

Il est interdit d'enregistrer, filmer ou photographier à l'intérieur de la Salle Philharmonique pendant les concerts.

Échange / remboursement

Il est possible d'échanger un ticket de concert à la billetterie moyennant paiement de la différence de prix éventuelle. Les abonnements et tickets vendus ne sont pas remboursés, sauf annulation du concert ou cas de force majeure.

Foyer / bar

Le bar situé au foyer Eugène Ysaÿe (2^e étage) est accessible avant (30 minutes), à la pause et après (45 minutes) le concert. Des bars mobiles sont également accessibles aux différents étages. Il est possible de réserver ses boissons pour la pause 30 min avant le concert (-20 %).

Parking

Des possibilités de parking près de la Salle Philharmonique sont réservées aux abonnés à au moins 25 concerts. Plusieurs parkings payants sont accessibles à 10 minutes à pied de la Salle Philharmonique (voir p. 64).

Placement

La direction se réserve le droit, à l'occasion de concerts peu fréquentés, de déplacer les auditeurs vers des places de catégorie égale ou supérieure. Elle se réserve le droit de refuser l'accès à la salle à toute personne adoptant un comportement inapproprié.

Programmes

Le programme du concert est vendu à l'entrée de la salle. Il est téléchargeable gratuitement sur le site Internet de l'OPRL (www.oprl.be) 3 jours avant le concert.

Retardataires

Le spectacle débute à l'heure annoncée. Les retardataires ne peuvent accéder à la salle qu'au moment jugé opportun par le chef de salle.

Vestiaire

Le vestiaire est gratuit. Pour des raisons de sécurité, il est obligatoire d'y déposer manteaux, pardessus, parapluies et objets encombrants.

Visibilité

Certaines places de la Salle Philharmonique disposent d'une visibilité réduite sur la scène. Afin d'y pallier, l'amphithéâtre (accès P, Q, R, S) est doté d'écrans retransmettant les concerts.

WiFi

La Salle Philharmonique est équipée d'un réseau WiFi public gratuit (OPRL – Guest). Veuillez néanmoins à ne pas déranger vos voisins avec vos appareils mobiles.

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Créé en 1960,
l'Orchestre
Philharmonique
Royal de Liège
(OPRL) est la
seule formation
symphonique
professionnelle
de la Belgique
francophone.

Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville de Liège, la Province de Liège, l'OPRL se produit à Liège, dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique (1887), dans tout le pays (à Anvers, Ath, Bruxelles, Charleroi, Eupen, Mons, Namur, Ostende, Saint-Hubert, Saint-Vith, Turnhout...), dans les grandes salles et festivals d'Europe (Amsterdam, Paris, Vienne, Espagne, Suisse...), ainsi qu'au Japon et aux États-Unis. En 2020, l'OPRL est invité par le Festival de La Chaise-Dieu (France) et pour une résidence au Malta International Music Festival.

Sous l'impulsion de son fondateur Fernand Quinet et de ses Directeurs musicaux (Manuel Rosenthal, Paul Strauss, Pierre Bartholomée, Louis Langrée, Pascal Rophé, François-Xavier Roth, Christian Arming), l'OPRL s'est forgé une identité sonore au carrefour des traditions germanique et française. Un travail qui est poursuivi par Gergely Madaras depuis septembre 2019. À une volonté marquée de soutien à la création, de

promotion du patrimoine franco-belge, d'exploration de nouveaux répertoires s'ajoute une politique discographique forte de plus de 100 enregistrements.

Parmi son actualité discographique, citons l'intégrale Respighi (BIS), des œuvres de Saint-Saëns (BIS), Bloch et Elgar (La Dolce Volta), Ysaÿe (Alpha), Franck (Fuga Libera, Musique en Wallonie), Gabriel Dupont (Fuga Libera), *Contemporary Clarinet Concertos* avec Jean-Luc Votano (Fuga Libera), des œuvres concertantes de Boesmans (Cypres), *A Tribute to Ysaÿe* (Fuga Libera), *Amanda Favier* (NoMadMusic) et *Heroes Adrien La Marca* (La Dolce Volta).

Depuis 20 ans, l'OPRL a pris le parti d'offrir le meilleur de la musique au plus grand nombre, au moyen de formules originales (Music Factory, Les samedis en famille, Happy Hour!, OPRL+) et de séries dédiées (Musiques anciennes, Musiques du monde, Piano 5 étoiles, Orgue). Depuis 2016, il bénéficie d'un partenariat avec la chaîne TV Mezzo Live HD (Europe, Asie, Canada).

L'OPRL est également soucieux de son rôle citoyen tout au long de l'année, en allant vers des publics plus éloignés de la culture classique. Il s'adresse particulièrement aux jeunes, au moyen d'animations dans les écoles, de concerts thématiques (dont L'orchestre à la portée des enfants) et surtout, depuis 2015, par la mise en place d'orchestres de quartier avec l'association ReMuA (El Sistema Liège).

www.oprl.be
www.facebook.com/orchestreliege
www.twitter.com/orchestreliege
www.youtube.com/OPRLlive
[www.instagram.com/
orchestrephilharoyaldeliege](https://www.instagram.com/orchestrephilharoyaldeliege)

L'équipe

Daniel Weissmann

Directeur général

Gergely Madaras

Directeur musical

Victor Jacob

Chef assistant

Administration générale

NN

Direction administrative

Sophie Goossens

Chargée de la gestion financière

Silvia Cultrera

Aide comptable

Sabine Beckers

Assistante de direction et à la gestion administrative

Programmation

Robert Coheur

Directeur de la programmation

Fanny Gouville

Chargée de l'action culturelle et pédagogique

Marlène Tahir

Assistante de programmation

Anne-France Massaut

Musicienne bibliothécaire

Christelle Heinen

Assistante bibliothécaire

Production

Erwan Milczarek

Directeur de production

Pierre Navette

Régisseur de production et de salle

Azzouz Ben Bouhani, Philippe

Coquillard, Laurent Rogmans

Régisseurs

Christophe Gemine

Régisseur chargé de la maintenance

Communication

Laurent Boutefeu

Directeur de la communication et du marketing

Stéphane Dado

Chargé de mission, développement et médias

Éric Mairlot

Chargé des programmes et rédactionnels

Séverine Meers

Attachée de presse

Elise Ruelle

Assistante multimédias

Saïda Ayoub, Valérie Moisse

Chargées de billetteries

Le conseil d'administration

Jean Pierre Hupkens, Président

Étienne Florkin, Vice-Président

Nicole Anoul

Georges Bovy

Salvatore Bruzzese

Thomas Cialone

Mathieu Content

Maxime Degey

Gilles Foret

Jean-Pierre Goffin

Michel Granados

Irwin Guckel

Hubert Hedebouw

Marie-Christine Lespagnard

Micheline Ligot

Herbert Meyer

Paul-Emile Mottard

André Stein

Les musiciens

Directeur général
Daniel Weissmann

Directeur musical
Gergely Madaras

Chef assistant
Victor Jacob

Concertmeister
George Tudorache

Concertmeister invité
Alberto Menchen

Premiers violons
Olivier Giot***
Virginie Petit**
Izumi Okubo*
Maéva Laroque*
Maria Baranowska
Ann Bosschem
Yinlai Chen
Sophie Cohen
Rossella Contardi
Pierre Cox
Hélène Lieben
Barbara Milewska
Laurence Ronveaux
NN
NN

Seconds violons
Aleš Ulrich***
Ivan Perčević**
Maria Osinska*
Daniela Becerra*
Michèle Compère
Audrey Gallez
Marianne Gillard
Hrayr Karapetyan
Aude Miller
Urszula Padala-Sperber
Astrid Stévant
NN
NN

Altos
Ralph Szigeti***
Ning Shi**
Artúr Tóth*
Corinne Cambron
Sarah Charlier
Éric Gerstmans
Isabelle Herbin
Patrick Heselmans
Juliette Marichal
Jean-Christophe
Michallek
Violaine Miller

Violoncelles
Thibault Lavrenov***
Jean-Pierre Borboux*
Paul Stavridis*
Étienne Capelle
Ger Chappin
Cécile Corbier
Marie-Nadège Desy
Théo Schepers
Olivier Vanderschaeghe

Contrebasses
Hristina Fartchanova***
Zhaoyang Chang**
Simon Verschraege*
Hongji Zhou*
Isabel Peiró Agramunt
François Haag
Koen Toté

Flûtes
Lieve Goossens***
Valerie Debaele**
Miriam Arnold*
Liesbet Driegelinck*

Piccolo
Miriam Arnold**

Hautbois
Sylvain Cremers***
Sébastien Guedj**
Jeroen Baerts*
NN*

Cors anglais
Jeroen Baerts**
NN*

Clarinettes
Jean-Luc Votano***
Théo Vanhove**
Martine Leblanc*
Lorenzo de Virgiliis*

Clarinete en mi bémol
Lorenzo de Virgiliis**

Clarinete basse
Martine Leblanc**

Bassons
Pierre Kerremans***
Joanie Carlier**
Philippe Uyttebrouck*
Bernd Wirthle*

Contrebassons
Philippe Uyttebrouck**
Bernd Wirthle*

Cors
Nico De Marchi***
Manon Desvigne **
Geoffrey Guérin*
David Lefèvre*
Bruce Richards*

Trompettes
François Ruelle***
Jesús Cabanillas
Peromingo**
Sébastien Lemaire*
Philippe Ranallo*

Trombones
Alain Pire***
Gérald Evrard**
NN*

Trombone basse
Pierre Schyns**

Tuba
Carl Delbart**

Timbales
Stefan Mairesse***
Geert Verschraegen**

Percussions
Peter Van Tichelen***
Arne Lagatie**
Jean-Marc Leclercq**

*** Premier soliste, Chef de pupitre
** Premier soliste
* Second soliste



L'action culturelle et pédagogique à l'OPRL

L'Orchestre au quotidien

L'OPRL, par son dynamisme, rythme la vie artistique de la Fédération Wallonie-Bruxelles depuis de nombreuses années. Il propose tout au long de l'année des projets pédagogiques dans les écoles primaires et secondaires, dans les centres culturels, en écoles de devoirs... mais aussi des créations de spectacles inédits, riches de rencontres artistiques et humaines (metteurs en scène, dessinateurs, comédiens etc.).

Toutes ces actions contribuent à la vie artistique et culturelle de la collectivité et à la démocratisation de l'accès à la culture. Son souhait est d'accueillir un public de plus en plus large avec un message porteur d'émotions.

De la répétition publique au véritable partenariat qui mène à la création de spectacles inédits, du concert commenté au concert interactif, les propositions sont variées et se déclinent en plusieurs volets.

Les concerts pour les familles

« *Symphokids* » : le dimanche 16 mai 2021, ce festival jeunes publics proposera, sur toute une journée, plusieurs concerts de l'OPRL spécialement conçus pour les jeunes (de 3 ans à 18 ans, selon les concerts). Diversité musicale, productions « maison » et extérieures et ateliers musicaux sont au menu de cette journée qui rapproche encore un peu l'orchestre des familles ! (voir p. 37)

« *L'orchestre à la portée des enfants* », spectacles en coproduction avec les Jeunesses Musicales de Liège et de Bruxelles. Au fil d'une histoire passionnante, d'une mise en scène magique, enfants et (grands-)parents découvrent l'orchestre par le plaisir des yeux et des oreilles. (voir pp. 21 et 30)

« *Les samedis en famille* » : des spectacles à écouter et à regarder : des moments uniques où le multimédia s'allie aux grands chefs-d'œuvre de la musique classique. Une expérience à ne pas manquer ! (voir p. 54)

« *Music Factory* » : un concept qui s'adresse plus particulièrement aux ados et jeunes adultes et qui démonte le mécanisme de la musique. Toutes ces aventures musicales sont placées sous la baguette de Gergely Madaras, le jeune Directeur musical de l'OPRL. (voir p. 55)

Les concerts et activités pour les écoles et institutions

Vous êtes enseignant, animateur, éducateur ? Vous souhaitez découvrir l'orchestre avec un groupe ? Plusieurs possibilités s'offrent à vous.

« *Poussez les portes...* » : venez découvrir les coulisses, la salle de concert et les coins secrets lors d'une visite guidée de la Salle Philharmonique.

« *À la découverte des bancs de l'orchestre* » : assistez à une répétition d'orchestre !

« *Concerts pour petites et grandes oreilles* » : participez à l'un des concerts pédagogiques à la Salle Philharmonique ou au sein de votre établissement : l'OPRL propose des séances « sur mesure », interactives et en horaire scolaire.

« *À nous la scène !* » : quand les musiciens ne sont pas là... Rendez-vous sur la scène pour participer à une présentation de l'orchestre : un atelier participatif, créatif et collectif !

Chacun des projets peut être préparé en classe à l'aide d'outils pédagogiques élaborés spécialement par l'OPRL (dossiers pédagogiques, partitions, supports audio, etc.).

L'action culturelle et pédagogique

L'OPRL renforce ses liens avec les conservatoires de la Fédération en permettant aux étudiants en direction d'orchestre de diriger l'OPRL lors de leur examen final de Master, et en proposant une formation aux métiers de l'orchestre (stages et coaching au sein de l'OPRL).

L'OPRL et la Ville de Liège continuent leur collaboration en favorisant des initiatives d'ouverture à tous les jeunes dans le cadre de la « Charte de coopération culturelle ». Le « Club Liège 1 » composé de jeunes de 12 à 18 ans, fruit d'un partenariat avec l'Athénée Royal Charles Rogier, continue sa collaboration avec l'OPRL : blog avec présentation des concerts, interviews de musiciens, etc.

Le projet « El Sistema Liège » suit son cours en partenariat avec l'asbl ReMuA (Réseau de Musiciens-intervenants en Ateliers, Sarah Goldfarb) et avec le soutien de la Ville de Liège. Pour la sixième année consécutive, les musiciens intervenants de ReMuA sillonneront les écoles de Liège et des environs, tous réseaux confondus, pour former avec 180 enfants de 8 à 12 ans des chœurs et orchestres de quartier ; ils sont invités à découvrir l'OPRL durant la saison et à se produire à la Salle Philharmonique au mois de mai. Les plus avancés d'entre eux sont aussi invités à participer à un concert au sein de l'OPRL en cours de saison.

Contact

Fanny Gouville

Chargée de l'action culturelle et pédagogique

+32 (0)4 220 00 06 • pedagogie@oprl.be

Discographie récente



Contemporary Clarinet Concertos

Fuga Libera (août 2019)

Jean-Luc Votano, *clarinette*
Arnaud Thorette, *alto*
Antoine Pierlot, *violoncelle*
Quatuor Danel
OPRL

Christian Arming, *direction*

Le *Concerto pour clarinette* de Magnus Lindberg, le *Kammerkonzert* de Hartmann (avec le Quatuor Danel) et la création mondiale de *Fantasme*, «Cercles de Mana» de Johan Farjot, trois œuvres contrastées servies par la clarinette virtuose et veloutée de Jean-Luc Votano, soliste de l'OPRL.

Diapason d'or de l'année 2019
Supersonic de Pizzicato
Prix Caecilia 2019
Choix de France Musique



Boesmans, Fin de nuit

Cypres (septembre 2019)

George Tudorache, *violon*
David Kadouch, *piano*
Julien Libeer, *piano*
OPRL
Gergely Madaras, *direction*

Le premier enregistrement de Gergely Madaras avec l'OPRL est consacré à l'un des plus brillants compositeurs belges actuels, Philippe Boesmans, et à trois œuvres que lui a commandées l'OPRL au fil des décennies : le *Concerto pour violon*, le *Capriccio pour deux pianos et orchestre* et *Fin de nuit pour piano et orchestre*.

ffff de Télérama
5 diapasons
4 étoiles de Arts Libre
4 étoiles de Classica
4 étoiles de De Standaard



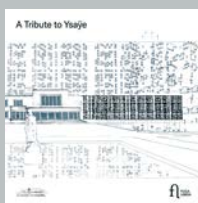
Franck, Rédemption

Musique en Wallonie (octobre 2019)

Ève-Maud Hubeaux, *mezzo-soprano*
Vlaams Radio Koor
OPRL
Hervé Niquet, *direction*

Interprète incontournable de la musique de César Franck, l'OPRL s'est entouré du chef Hervé Niquet et du Vlaams Radio Koor, fins connaisseurs de ce répertoire. Pour Musique en Wallonie, il a enregistré le poème-symphonie *Rédemption*, fresque vocale aux élans wagnériens.

4 Diapasons



A Tribute to Ysaÿe

Fuga Libera (janvier 2020)

Coffret 5 CD dont un CD de l'OPRL :

Tedi Papavrami, Maria Milstein, Yossif Ivanov, Nikita Boriso-Glebssky, *violon*

OPRL

François-Xavier Roth, Christian Arming, Jean-Jacques Kantorow, *direction*

Une contribution essentielle de l'OPRL à la discographie d'Ysaÿe, le compositeur ! Avec deux concertos pour violon inédits, mais aussi le *Poème élégiaque* et le *Caprice d'après l'Étude en forme de valse de Saint-Saëns*, d'Ysaÿe.

Diapason d'or
Prix Snejpangers



Amanda Favier

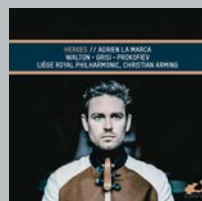
NoMadMusic (avril 2020)

Amanda Favier, *violon*

OPRL

Adrien Perruchon, *direction*

Pour cette première collaboration de l'OPRL avec NoMadMusic, place à la violoniste française Amanda Favier dans deux concertos virtuoses : celui de Stravinsky, un classique du XX^e siècle (1931), et *Le violon rouge* de John Corigliano, musique du film éponyme, oscarisée en 1999.



Heroes Adrien La Marca

La Dolce Volta (avril 2020)

Adrien La Marca, *alto*
OPRL

Christian Arming, *direction*

WALTON, Concerto pour alto
GRISI, On The Reel
PROKOFIEV, Suite pour alto et orchestre (Arrangement pour alto et piano de Vadim Borisovsky | Orchestration de Jean-Pierre Haeck)

Après une saison 2018-2019 en résidence à l'OPRL, Adrien La Marca immortalise avec l'Orchestre et Christian Arming la création du concerto *On The Reel*, écrit pour lui et l'OPRL par Gwenaël Mario Grisi, mais aussi le *Concerto* de Walton et une transcription sur mesure de *Roméo et Juliette* de Prokofiev.

Retrouvez la discographie complète de l'OPRL sur www.oprl.be

Les Amis de l'Orchestre

Pour être encore plus proche de votre orchestre, rejoignez Les Amis de l'OPRL et partagez votre passion pour la musique !

En devenant membre des Amis de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, vous soutenez ses projets. Depuis leur fondation en 1988, les Amis ont permis l'achat de partitions et d'instruments, le financement de projets discographiques et la rénovation de l'orgue Schyven. Ils ont également initié en 2014 l'opération «100.000 euros pour un piano» qui a permis de financer le nouveau Steinway de la Salle Philharmonique. De surcroît, ils soutiennent les séries de concerts «Musique à midi» et «Happy Hour!».

Votre adhésion vous offre une priorité sur la vente aux tickets et vous donne accès à des activités exclusives : rencontres avec des musiciens, conférences, répétitions commentées... Par votre adhésion, vous devenez un véritable ambassadeur de l'OPRL auprès du public. La saison 19-20 a été riche en événements à commencer par des voyages «sur les pas de l'Orchestre» au Festival Enesco, et des rencontres avec Hervé Niquet ou Renaud Capuçon.

À son tour, la saison 20-21 ne manquera pas de rencontres de qualité, d'activités variées et conviviales qui permettront à tous de partager encore plus votre passion pour la musique et pour l'OPRL.

Soutenez et rejoignez les Amis de l'Orchestre

Vous pouvez les soutenir et les rejoindre en effectuant votre don sur le compte des Amis de l'Orchestre : BE35 0017 8635 5737.

Membre adhérent

30 € et plus par personne
50 € et plus par couple

Membre sympathisant

60 € et plus par personne
100 € et plus par couple

Membre protecteur

120 € et plus par personne
200 € et plus par couple

Contact

Alain Gerlache
Président
amis@oprl.be

Infos

www.oprl.be/nous-soutenir

OPRL | Les Amis
de l'Orchestre

Club Partenaires / Formules entreprises

L'OPRL, la culture au service des entreprises.

Le Club Partenaires

En adhérant au « Club Partenaires » de l'OPRL, votre entreprise soutient les nouveaux domaines d'activité que déploie l'Orchestre (captations de concerts, « OPRL live ! », projets numériques, éducatifs et sociaux...) tout en s'assurant un retour d'image positif, exigeant et prestigieux à travers les supports de communication de l'OPRL.

Membres du Club Partenaires

BNP Paribas Fortis | S.A. Emphi | Ethias |
Globule Bleu | uFund

Places et loges VIP

Invitez vos clients ou collaborateurs pour une soirée musicale d'exception agrémentée d'un service VIP dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique.

Évènements privés

La Salle Philharmonique est le cadre idéal pour vos événements de marque. Elle accueille vos conférences, réunions, soirées d'entreprise, cocktails, lancements de produits et autres soirées « sur mesure ».

Publicité

Assurez votre visibilité auprès des spectateurs de la Salle Philharmonique grâce à un encart publicitaire sur nos supports de communication.

Infos

www.oprl.be/nous-soutenir

Contact

Laurent Boutefeu

Directeur de la communication
et du marketing

+32 (0)4 220 00 10 • lboutefeu@oprl.be

OPRL | Le Club
Partenaires

OPRL live!

La chaîne YouTube pleine de trésors...

Une fenêtre ouverte sur le monde qui vous propose une semaine sur deux une nouvelle vidéo dans l'une de ces cinq sections :

- **La saison !** : la présentation en vidéo des séries et concerts de la saison en cours
- **Live !** : des extraits de concerts captés depuis 2016 à la Salle Philharmonique par la chaîne de musique classique Mezzo TV
- **Découvertes !** : la présentation de l'OPRL, de la Salle Philharmonique, de ses différents secteurs d'activité
- **Documentaires !** : les émissions didactiques télévisées dont l'OPRL est le protagoniste
- **Archives !** : des images et enregistrements inédits de l'OPRL, depuis sa création en 1960.

Autant de rubriques et de rendez-vous qui illustrent les multiples facettes de l'Orchestre !

www.youtube.com/OPRLlive

OPRL | *live!*



Captations Mezzo TV

Mezzo et Mezzo Live HD, une vitrine internationale pour l'OPRL.

Depuis 2016, les concerts de l'OPRL sont diffusés sur la chaîne TV internationale Mezzo. Cette chaîne est dédiée à la musique classique, au jazz, à la danse et aux musiques du monde. Partenaire des plus grandes salles et institutions européennes, Mezzo dispose d'un réseau de diffusion (Mezzo Live HD) dans 80 pays, touchant 60 millions de foyers. Grâce à ce partenariat, la visibilité médiatique de l'OPRL a pris depuis cinq ans une nouvelle ampleur internationale. Depuis cinq saisons, Mezzo a déjà capté 10 concerts, en coproduction avec Musiq'3 pour le son. La chaîne YouTube OPRL live! propose également des extraits de ces concerts, dans la foulée des diffusions.

Les concerts captés durant la saison 20-21

Concert d'ouverture
Concerto pour orchestre

Vendredi 18 septembre 2020,
à la Salle Philharmonique

Concert de Nouvel An
Gershwin in Rhythm

Vendredi 8 janvier 2021,
à la Salle Philharmonique

mezzo

Calendrier 20-21

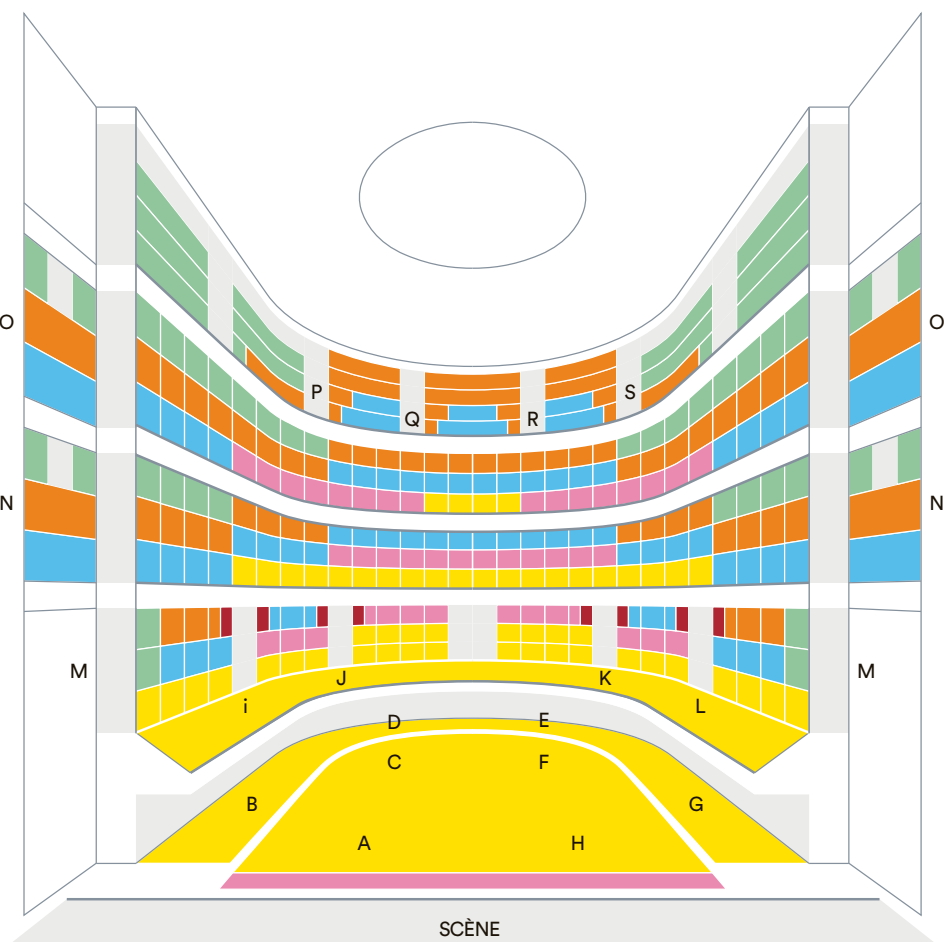
- Prestige
- Grands classiques
- OPRL+
- Chez Gergely
- Les samedis en famille
- Music Factory
- Piano 5 étoiles
- Musiques anciennes
- Musiques du monde
- Orgue
- Happy Hour!
- Musique à midi
- L'orchestre à la portée des enfants
- Symphonique
- Déplacement
- Symphokids

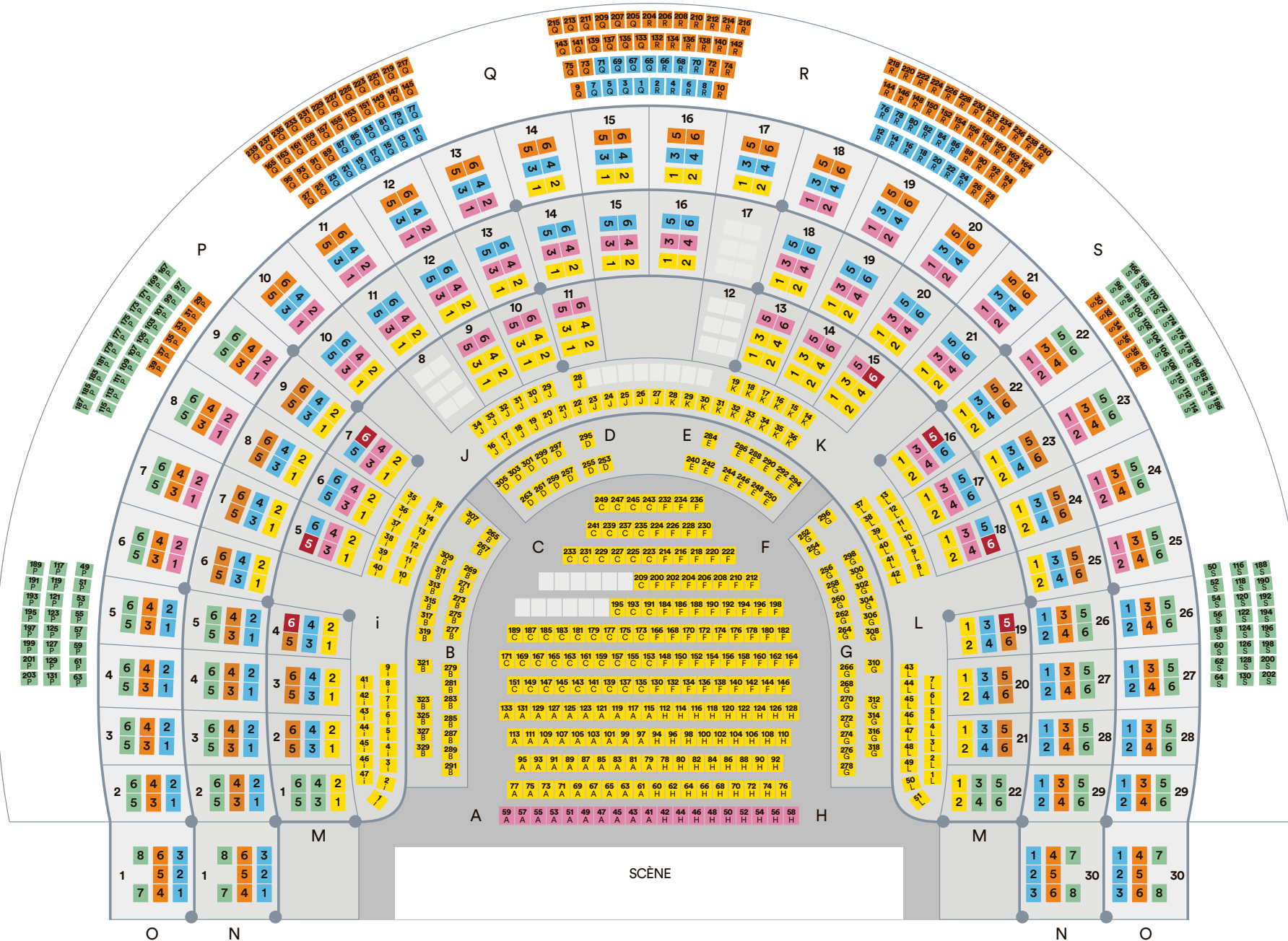
AOÛT		
VEN. 28 AOÛT	21H	● Double concerto
SAM. 29 AOÛT	14H30	● Brahms 3
SEPTEMBRE		
DIM. 6 SEPT.		● Portes ouvertes
JEU. 17 SEPT.	20H	● Concerto pour orchestre
VEN. 18 SEPT.	20H	● Concert d'ouverture : Concerto pour orchestre
MER. 23 SEPT.	12H30	● Franck, Quintette
SAM. 26 SEPT.	20H	● OPRL+ Arts vidéo : Trilogie romaine
MER. 30 SEPT.	18H30	● Pour la gloire !
OCTOBRE		
VEN. 2 OCT.	20H	● Dumesny, haute-contre de Lully
SAM. 3 OCT.	20H	● Concert anniversaire
DIM. 4 OCT.	16H	● Mariam Batsashvili
MAR. 13 OCT.	19H	● Cor(p)s et âme
VEN. 16 OCT.	20H	● Beethoven 250
SAM. 17 OCT.	16H	● Les Taloche à l'Orchestre
DIM. 18 OCT.	16H	● Beethoven 250
JEU. 22 OCT.	20H	● Cuba : Vocal Sampling
JEU. 22 OCT.	20H15	● Chopin 2
VEN. 23 OCT.	20H	● Chopin 2
DIM. 25 OCT.	16H	● Ciné-concert : Le dernier des hommes
NOVEMBRE		
MER. 4 NOV.	18H30	● I Like to Be in America
SAM. 7 NOV.	20H	● OPRL+ Symphonic Cinema : Mahler, l'écho d'une vie
MAR. 10 NOV.	19H	● 100% Schubert
SAM. 14 NOV.	20H	● Sibelius, Concerto pour violon
DIM. 15 NOV.	16H	● Debussy, Images
MER. 18 NOV.	12H30	● L'alto romantique
VEN. 20 NOV.	20H	● Chostakovitch 10
MER. 25 NOV.	20H	● So British
DIM. 29 NOV.	16H	● Florian Noack
DÉCEMBRE		
VEN. 4 DÉC.	18H ET 20H	● Cendrillon
SAM. 5 DÉC.	11H ET 14H	● Cendrillon
MAR. 8 DÉC.	19H	● La Belle Époque
JEU. 10 DÉC.	20H	● Corse : A Filetta
SAM. 12 DÉC.	20H	● Un oratorio de Noël
VEN. 18 DÉC.	20H	● Concert de Noël : Symphonic Gospel
SAM. 19 DÉC.	16H	● Symphonic Gospel

JANVIER				
MER. 6	JANV.	12H30	 New Generation	Liège
VEN. 8	JANV.	20H	 Concert de Nouvel An : Gershwin in Rhythm	Liège
MER. 13	JANV.	18H30	 Le grand plongeon	Liège
DIM. 17	JANV.	16H	 Duos d'amour	Liège
JEU. 21	JANV.	20H15	 L'apprenti sorcier	Turnhout
VEN. 22	JANV.	20H	 Albanie : Saz'iso	Liège
SAM. 23	JANV.	16H	 L'apprenti sorcier	Liège
DIM. 24	JANV.	16H	 George Li	Liège
MAR. 26	JANV.	19H	 Amours suspendues	Liège
SAM. 30	JANV.	20H	 OPRL+ Photographie : Glass / Dessner	Liège
FÉVRIER				
DIM. 7	FÉV.	16H	 So British !	Liège
JEU. 11	FÉV.	20H	 Mendelssohn, Concerto pour violon	Charleroi
VEN. 12	FÉV.	20H	 Mendelssohn, Concerto pour violon	Liège
VEN. 19	FÉV.	18H ET 20H	 Frankenstein	Liège
SAM. 20	FÉV.	11H ET 14H	 Frankenstein	Bruxelles
DIM. 21	FÉV.	14H ET 16H	 Frankenstein	Namur
VEN. 26	FÉV.	20H	 The Gentleman's Band	Liège
SAM. 27	FÉV.	16H	 Frankenstein	Ath
MARS				
MAR. 2	MARS	19H	 Héliotrope fusion	Liège
VEN. 5	MARS	20H30	 Piazzolla, Libertango	Namur
SAM. 6	MARS	20H	 OPRL+ Tango : Piazzolla, Libertango	Liège
SAM. 20	MARS	16H	 Ma mère l'Oye	Liège
DIM. 21	MARS	16H	 Schumann, Le printemps	Liège
VEN. 26	MARS	20H	 Made in France	Liège
MER. 31	MARS	12H30	 Classic Academy, l'after	Liège
AVRIL				
JEU. 1	AVRIL	20H	 Mozart 40	Bruxelles
VEN. 2	AVRIL	20H	 Mozart 40	Liège
MER. 21	AVRIL	18H30	 Welcome to the Machine	Liège
SAM. 24	AVRIL	16H	 Le sacre des oiseaux	Liège
VEN. 30	AVRIL	20H	 Sleeping Beauty	Liège
VEN. 30	AVRIL	20H	 Malta International Music Festival	La Valette (Malte)
MAI				
SAM. 1	MAI	20H	 Malta International Music Festival	La Valette (Malte)
DIM. 2	MAI	20H	 Malta International Music Festival	La Valette (Malte)
LUN. 3	MAI	20H	 Malta International Music Festival	La Valette (Malte)
VEN. 7	MAI	20H	 Europe : Violon nomade	Liège
DIM. 9	MAI	16H	 Kirill Gerstein	Liège
MAR. 11	MAI	19H	 Happy Piazzolla	Liège
DIM. 16	MAI		 Symphokids	Liège
SAM. 22	MAI	20H	 OPRL+ Ciné-concert : Le violon rouge	Liège
DIM. 30	MAI	20H	 Ivo Pogorelich	Liège
JUIN				
JEU. 3	JUIN	20H	 Dvořák 8	Liège
DIM. 6	JUIN	16H	 Tableaux russes	Liège
DIM. 13	JUIN	16H	 Concours Reine Elisabeth 2021 (violoncelle)	Liège

Choisir sa place à l'OPRL

- 1^{ère} CATÉGORIE – 436 PLACES
- 2^e CATÉGORIE – 95 PLACES
- 3^e CATÉGORIE – 163 PLACES
- 4^e CATÉGORIE – 209 PLACES
- 5^e CATÉGORIE – 154 PLACES
- PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE





Photographies

Manuel Rosenthal p. 5
Gergely Madaras pp. 6-7, 12, 14, 17,
19, 25, 32 et 34
OPRL, pp. 8 et 13
OPRL et Gergely Madaras, pp. 10 et 69
La Fura dels Baus, p. 12
Reinoud Van Mechelen, p. 13
Mariam Batsashvili, p. 14
Vocal Sampling, p. 15
George Tudorache, p. 19
Lorenzo Gatto, p. 20
Florian Noack, p. 21
A Filetta, p. 22
Ensemble Clematis, p. 22
Zo ! Gospel Choir, p. 23
Elise Caluwaerts, p. 25
Saz'iso, p. 26
George Li, p. 27
Bryce Dessner, p. 28
Thomas Trotter, p. 29
Alina Pogostkina, p. 29
Stefan Temmingh, p. 30
Olivier Latry, p. 33
Camille Thomas, p. 33
Luc Pilartz, p. 36
Kirill Gerstein, p. 36
Ivo Pogorelich, p. 39
Jan Lisiecki, p. 40
Cécile Martinez et
Jean-Luc Thellin, p. 40

Retrouvez l'OPRL sur ces médias

 facebook.com/orchestreliege
 twitter.com/orchestreliege
 orchestrephilharoyaldeliège
 youtube.com/OPRLlive

Crédits photographiques

Anthony Dehez
Leslie Artamonow
Domingue Houcmant | Goldo
Corrado Maria Falsini
William Beaucardet
Senne Van der Ven
Josef Fischnaller
Yamil Lage
Jelmer de Haas
Armand Luciani
Jean-Baptiste Millot
Jean Marc Kessely
Lalo Gonzalez
Andrea Goertler
Simon Fowler
Shervin Lainez
Adrian Burrows
Nikolaj Lund
Harald Hoffmann
Deyan Parouchev
Ben Russel
Bart Van Ouertrive
Marco Borggreve
Malcom Crowthers
Christoph-Koestlin
Rozen Douerin

Éditeur responsable

OPRL – D. Weissmann
Boulevard Piercot, 25-27 - B-4000 Liège

Conception graphique

Atelier Marge Design

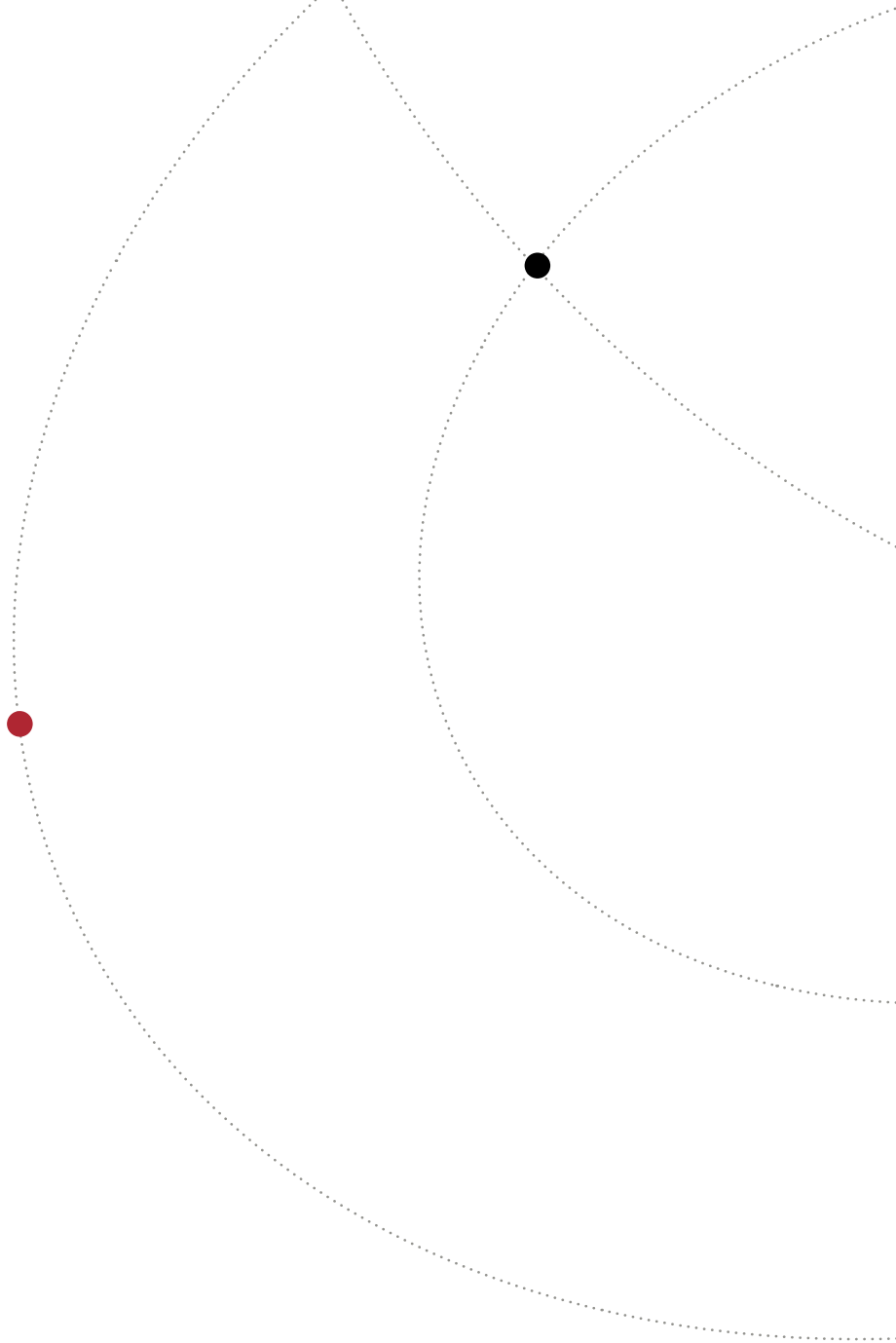
Partenaires structurels



Club Partenaires



Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique



Salle Philharmonique
Bd Piercot, 25-27 | B-4000 Liège
www.oprl.be
+32 (0)4 220 00 00