

# OPRLMAG

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE | SAISON 2019-2020 (R)ÉVOLUTION | TRIMESTRIEL MARS/JUILLET 2020



## Édito

p. 2

## Agenda

p. 3

## Interviews

pp. 3, 5, 6, 10

## Symphokids

p. 6

Concours Reine  
Elisabeth 2020 (piano)  
12, 13, 14 & 16 juin



GERGELY MADARAS  
DIRECTEUR MUSICAL



**Cher public,**

**Le printemps arrive... La nature met en scène sa propre (R)évolution ! Notre saison a atteint sa vitesse de croisière, et comme dans un bon roman, un film passionnant ou un feu d'artifice bien cadencé, nous avons imaginé quelques projets exaltants pour le bouquet final.**

Pour nos spectateurs passionnés par la voix, nous avons deux trésors au programme : tout d'abord, la *Cantate pour le 20<sup>e</sup> anniversaire de la Révolution d'Octobre* de Prokofiev, un immense chef-d'œuvre qui réunit sur scène plusieurs chœurs, une banda militaire, des accordéons traditionnels, un mégaphone (!) et presque tous les musiciens de l'OPRL : un événement exceptionnel qui sera aussi la première belge de cette œuvre si particulière. En mai : mon œuvre vocale préférée : le *Requiem allemand* de Brahms, une méditation sacrée sur l'Humanité et ses connexions avec les puissances célestes, avec la soprano Melody Louledjian, le baryton David Bižić et le Chœur Symphonique de Namur.

D'autres solistes seront bientôt à nos côtés. La Salle Philharmonique accueillera d'abord deux pianistes d'exception : Hélène Grimaud et Nino Gvetadze. À Bozar, c'est l'organiste László Fassang qui défendra les couleurs de la *Symphonie concertante* de Joseph Jongen. Et si vous avez envie de quelque chose de totalement inédit, ne manquez pas le Samedi en famille « Le sacre des oiseaux » avec deux chanteurs d'oiseaux particulièrement originaux qui imiteront à la perfection différents oiseaux sur des chefs-d'œuvre bien connus de Schubert, Vivaldi et Rossini.

Aux jeunes publics, je recommande le festival « Symphokids » qui sera une première dans notre histoire. Et si vous souhaitez découvrir les nouveaux interprètes de demain, faites un tir groupé de jeunes talents, en juin, avec le Concours Reine Elisabeth 2020 (piano) et la Classic Academy de l'OPRL.

Notre résidence consacrée à György Kurtág atteindra son apogée ce trimestre avec deux chefs-d'œuvre rares : les *Messages* et la *Petite Musique Solennelle*, qui feront l'objet d'un enregistrement pour le prestigieux label ECM.

Une visite éclair en Russie, en compagnie de John Neschling et du pianiste Nelson Goerner, attend l'OPRL, qui jouera pour la première fois à Moscou, dans la mythique salle du Conservatoire, dans le cadre du Festival Rostropovitch. Pour rester dans l'ambiance russe, je dirigerai en mai l'ultime *Symphonie* de Tchaïkovski, la *Pathétique*.

Quant à la première saison de la série « OPRL+ », elle se terminera par un ciné-concert très attendu autour de *La La Land* qui, compte tenu de son succès, sera donné une seconde fois à la Salle Philharmonique de Liège. Et pour tout savoir sur la saison 2020-2021, je vous donne rendez-vous à notre soirée de présentation du 27 avril, qui vous aidera à concocter votre prochaine saison de concerts...

Belle fin de saison à tous !

Gergely

LES NOUVEAUX VISAGES DE L'OPRL

L'OPRL a effectué plusieurs concours de recrutement ces dernières semaines. De nouveaux talents rejoignent les rangs de l'Orchestre : Jesús Cabanillas Peromingo (Espagne, 30 ans), trompette 1<sup>er</sup> soliste ; Manon Desvigne (France, 25 ans), cor 1<sup>er</sup> soliste ; Isabel Peiró Agramunt (Espagne, 29 ans), contrebasse tutti. Nous leur souhaitons la bienvenue !

« TEMPO MADARAS », EN INTÉGRALITÉ SUR AUVIO

La version intégrale (52 minutes) de « Tempo Madaras », le film-documentaire sur Gergely Madaras réalisé en 2019 par Thierry Dory, était diffusée sur La Trois (RTBF) le 21 février dernier. Vous pouvez voir ce magnifique portrait du Directeur musical de l'OPRL sur [www.auvio.be](http://www.auvio.be), la plateforme de rediffusion de la RTBF. À vos PC, tablettes, smartphones...

SOIRÉE DES AMIS OPRL/ORW/THÉÂTRE DE LIÈGE

La Salle Philharmonique accueille la réunion annuelle des Amis de l'OPRL, du Théâtre de Liège et de l'ORW-Liège. Au programme : la projection sur grand écran de « Tempo Madaras » et une rencontre avec Gergely Madaras et le réalisateur Thierry Dory. L'accès est gratuit mais réservé exclusivement aux membres de ces trois associations. Pour toute info et adhésion aux Amis de l'Orchestre : [amis@opr1.be](mailto:amis@opr1.be)

EL SISTEMA LIÈGE

Depuis 2015, l'OPRL collabore avec l'ASBL ReMuA pour former, avec des enfants des divers quartiers de Liège, des orchestres et chœurs de quartier. Un concert de clôture de cette année de travail intensif (et toujours collectif, sur le modèle développé au Venezuela) réunira les enfants et l'OPRL, le samedi 30 mai, à 16 heures. Avec le soutien de la Ville de Liège.

VEN. 6 MARS 2020 | 18H ET 20H  
SAM. 7 MARS 2020 | 16H \*  
L'ORCHESTRE À LA PORTÉE  
DES ENFANTS



## Les trois mousquetaires

BIZET, *L'Arlésienne, Suites n° 1 et n° 2*  
Louise Jacob, Benjamin Torrini, Colin Javeau, comédiens

OPRL  
Victor Jacob, direction  
Emmanuel Guillaume, mise en scène  
Satu Peltoniemi, scénographie  
Camille Voglaire, adaptation

Enfourchez vos montures, dégainez vos épées, et tentez, comme d'Artagnan, d'entrer dans le corps des mousquetaires du roi Louis XIII! Vous y rencontrerez Athos (le meneur d'hommes), Porthos (inégalable au corps-à-corps) et Aramis (aussi charmant que dangereux), tous imbattables à l'épée et d'un sang-froid à toute épreuve: ils sont les meilleurs combattants de Paris. Ensemble, opposez-vous au cardinal Richelieu et à ses hommes, au comte de Rochefort avide de pouvoir et à la belle et mystérieuse Milady de Winter pour sauver l'honneur de la reine Anne. Une aventure mise en scène par Emmanuel Guillaume qui avait déjà enchanté l'Orchestre avec « Le Livre de la Jungle » et « Ali Baba et les 40 voleurs »!  
Un pour tous, tous pour un!

À partir de 5 ans  
Adultes 16 € / Enfants 14 €  
Liège, Salle Philharmonique  
\* DATE SUPPLÉMENTAIRE!

En déplacement:  
Dim. 8 mars 2020 | 16h  
Ath, Le Palace  
+32 (0)68 26 99 99 – [www.mcatch.be](http://www.mcatch.be)  
Ven. 13 mars 2020 | 18h  
Namur, Théâtre Royal  
+32 (0)81 22 60 26 – [www.theatredenamur.be](http://www.theatredenamur.be)  
Sam. 14 mars 2020 | 11h et 14h  
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts  
+32 (0)2 507 82 00 – [www.bozar.be](http://www.bozar.be)  
Dim. 15 mars 2020 | 15h  
Ottignies, Centre Culturel  
+32 (0)10 43 57 10 – [www.poleculturel.be](http://www.poleculturel.be)

En coproduction avec les Jeunesses Musicales de Liège et Bruxelles  
En partenariat avec uFund

« Un pour tous,  
tous pour un! »

SAM. 14 MARS 2020 | 14H  
DÉPLACEMENT



## Ripaille avec l'Orchestre

Œuvres de TCHAIKOVSKI,  
RIMSKI-KORSAKOV, VAUGHAN  
WILLIAMS...

Gwendoline Spies, narration, chant  
OPRL  
Jonas Ehrler, direction

Et si l'Orchestre se mettait aux fourneaux? C'est le défi que lui lance une cheffe cuisinière renommée, émue par la lettre d'un enfant. Il mange des pâtes au beurre tous les jours et voudrait apprendre à ses parents à cuisiner. La cheffe, artiste de l'assiette, se lance dans la préparation d'un menu savoureux, du cocktail printanier aux desserts chocolatés, en passant par les épices et le son des spatules! L'OPRL l'aide à faire mijoter ses petits plats avec des œuvres variées et rythmées, d'hier et d'aujourd'hui, et la complicité des enfants...

Ce concert, conçu pour les enfants, est proposé par l'OPRL en séances scolaires mais aussi aux familles avec un concert public unique, en collaboration avec les Baladins du Miroir, dans leur chapiteau situé au Parc d'Avroy. Cet espace culturel itinérant, dont la philosophie est d'ouvrir des portes à tous les publics grâce à des spectacles polyvalents et multiculturels, est le lieu idéal pour rassembler parents, enfants et musiciens autour d'un concert « de proximité » qui voyagera à travers les continents et les époques.

De 7 à 12 ans  
12 €  
Liège, Parc d'Avroy  
(Chapiteau des Baladins du Miroir)

En collaboration avec les Baladins du Miroir  
Un spectacle créé par l'équipe pédagogique de l'OPRL

INTERVIEW – JEAN BOUCAULT ET JOHNNY RASSE

# Le sacre des oiseaux

## « Maman, je parle aux oiseaux! »



**Ils sont ingénieur et docteur en pharmacie, et gagnent pourtant leur vie comme... « chanteurs d'oiseaux ». Ils nous racontent leur parcours.**

### Comment est née votre vocation de chanteurs d'oiseaux?

**JEAN BOUCAULT** Nous sommes tous les deux originaires d'un village de la baie de Somme, en Picardie. À l'âge de dix ans, revenant de l'école à pied, j'ai été survolé par un vol de goélands dont j'ai imité le cri. Et contre toute attente, les goélands ont fait demi-tour et ont « dialogué » avec moi pendant une heure. Je suis rentré émerveillé à la maison en criant: « *Maman, je parle aux oiseaux!* » Ayant découvert ce don d'imitateur, j'ai voulu aussi apprendre à siffler (et pas seulement à crier!). J'ai alors suivi des cours pendant un an avec le père de Johnny, qui était berger.

**JOHNNY RASSE** Et moi, entendant mon père enseigner à Jean comment siffler, j'ai été pris de la même envie, sans doute un peu jaloux de la connivence née entre Jean et mon père.

### Comment avez-vous rejoint la scène?

**JOHNNY** C'est la scène qui est venue à nous! Nous avons été repérés par le pianiste et improvisateur Jean-François Zygel, qui nous a réunis sur scène en 2006 pour le Festival des Forêts de Compiègne. Par ailleurs, en 2016, nous avons eu l'occasion d'enregistrer un disque, chez Mirare, avec la violoniste Geneviève Laurenceau et la pianiste Shani Diluka, qui a rencontré un vif succès.

**JEAN** À l'heure actuelle, nous avons un répertoire de plusieurs centaines d'oiseaux, que nous continuons à enrichir au gré de nos voyages partout dans le monde et de la fréquentation de sites web comme [xenocanto.org](http://xenocanto.org), permettant d'entendre des chants d'oiseaux du monde entier. Au Japon, en quelques heures, nous avons réussi à imiter le chant de

l'uguisu, cet oiseau qui rend fous les Japonais, car c'est l'oiseau fétiche qui chante dans les cerisiers en fleurs. La salle était debout!

### Comment s'établit le programme d'un concert et comment intervenez-vous?

**JOHNNY** On ne nous impose pas un répertoire mais on réfléchit très longtemps à la manière d'introduire des chants d'oiseaux dans la musique écrite. Il y a un respect à avoir vis-à-vis de la partition conçue par le compositeur. On profite des points d'orgue, d'un espace, d'une respiration... pour infiltrer des chants d'oiseaux. Certains sont tristes et mélancoliques voire plaintifs, d'autres guillerets et joyeux. La matière des chants d'oiseaux n'est pas neutre; elle rappelle des éléments du vécu humain. C'est à nous de choisir les chants les plus appropriés aux œuvres abordées.

### Comment réagit le public?

**JEAN** Les gens sont extrêmement touchés d'être ainsi reconnectés à une nature qu'ils ont perdu l'habitude d'écouter. La juxtaposition des chants d'oiseaux à la musique leur donne un écran de premier choix qui ouvre les oreilles du public de manière incroyable. De plus, à notre époque où il est beaucoup question d'enjeux écologiques, nos concerts rencontrent un écho particulier. Ce n'est pas un but revendiqué mais un effet obtenu malgré nous. N'oublions pas que la population d'oiseaux est en train de s'effondrer... dans un silence assourdissant. Or, les oiseaux, par leur gamme sonore aigüe, nous reconnectent à l'univers aérien de manière magique!

En concert le 21 mars à la Salle Philharmonique de Liège (voir p. 4)



DIM. 15 MARS 2020 | 16H  
PIANO 5 ÉTOILES



## Joseph Moog

BEETHOVEN, *Symphonie n° 6*  
« Pastorale » (tr. Franz Liszt)  
FAURÉ, *Barcarolle n° 1*  
FAURÉ, *Barcarolle n° 3*  
RAVEL, *Gaspard de la nuit*  
Joseph Moog, *piano*

À 32 ans, Joseph Moog est déjà auréolé d'un Gramophone Young Artist of the Year (2015) et d'une nomination aux Grammy Awards. Sa discographie (12 albums!) est centrée sur les grands pianistes-compositeurs du passé, de Liszt à Ravel. Avec la *Symphonie « Pastorale »* de Beethoven, transcrite par Liszt, il nous révèle le génie musical du premier et la virtuosité pianistique du second! Comme Chopin, Fauré est maître de la barcarolle et de ses ondoiements raffinés. Dans *Gaspard de la nuit* (1908), Ravel offre une multitude d'impressions sonores plus saisissantes les unes que les autres...

29 / 16 €  
Liège, Salle Philharmonique

MER. 18 MARS 2020 | 18H30  
MUSIC FACTORY



## La dolce vita

ROTA, *La dolce vita, suite*  
Et autres œuvres  
OPRL  
Gergely Madaras, *direction*  
et *présentation*

Se livrer à la délicatesse du farniente à Florence, Milan ou Venise, savourer le luxe des palais romains ou napolitains dans le calme et la volupté... L'Italie n'a pas son pareil pour cultiver une certaine douceur de vivre, popularisée à l'écran par *La dolce vita* de Fellini (1960) sur la voluptueuse musique de Nino Rota. Le temps d'un concert, Gergely Madaras explore cette oisiveté nonchalante dans quelques-unes des pages les plus séduisantes de la musique italienne.

À partir de 12 ans  
15 € / Gratuit pour les moins de 26 ans  
Liège, Salle Philharmonique

Avec le soutien d'Ethias  
En partenariat avec uFund



SAM. 21 MARS 2020 | 16H  
LES SAMEDIS EN FAMILLE



## Le sacre des oiseaux

VIVALDI, *Le chardonneret*  
RAMEAU, *La poule*  
STRAVINSKY, *L'oiseau de feu, extrait*  
Et œuvres de BARTÓK, GRIEG, SATIE,  
SCHUBERT, ROSSINI, etc.

Ouvrez, ouvrez la cage aux oiseaux... À travers les chemins de campagne et les sentiers de forêt, l'OPRL imagine un concert pastoral. bercés par deux oiseleurs enchanteurs, découvrez le monde fantastique de ces petits voyageurs ailés. Un moment poétique qui vous fera entendre le doux chant du rossignol, le roucoulement de la tourterelle ou le cri de l'alouette. Un joyeux dialogue s'installe entre quelques œuvres « à plumes » célèbres de Vivaldi, Rossini ou

Geneviève Laurenceau, *violin*  
Jean Boucault et Johnny Rasse,  
*chanteurs d'oiseaux*  
OPRL  
Gergely Madaras, *direction*

Schubert et de véritables chanteurs d'oiseaux qui, avec leurs mains et leur bouche, imitent la mélodie de nos volatiles préférés.

À partir de 8 ans  
17 € / Gratuit pour les moins de 16 ans  
Liège, Salle Philharmonique

Avec le soutien d'Ethias  
En partenariat avec uFund



Interview de Jean Boucault  
et Johnny Rasse en p. 3

MAR. 24 MARS 2020 | 19H  
HAPPY HOUR!



## 100 % Brahms

BRAHMS, extraits de :  
Trio pour piano et cordes n° 2  
Trio pour cor (alto), violon et piano  
Quatuor pour piano et cordes n° 3  
Quintette pour clarinette et cordes  
Quintette à cordes n° 2

Le Quatuor Ardente & Co rendent hommage à Brahms, révélé ici dans la quintessence de son art, sa musique de chambre, aux atmosphères automnales, mélancoliques et poignantes.

10 € / 5 € pour les moins de 32 ans  
Vous fêtez votre anniversaire le jour d'un « Happy Hour! » ? Les musiciens vous offrent votre place pour ce concert!  
Liège, Salle Philharmonique

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

Quatuor Ardente  
Lorenzo de Virgiliis, *clarinette*  
Violaine Miller, *alto*  
Geoffrey Baptiste, *piano*  
William Warnier, *présentation*

« Un quatuor  
100 % issu de  
l'OPRL et actif  
depuis 2008! »

JEU. 26 MARS 2020 | 20H  
GRANDS CLASSIQUES



## Le chasseur maudit

FRANCK, *Le chasseur maudit*  
BRAHMS, *Concerto pour piano n° 2*  
VILLA-LOBOS, *Bachianas brasileiras n° 9*  
R. STRAUSS, *Don Juan*  
Nelson Goerner, *piano*  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège  
John Neschling, *direction*

Le chef d'orchestre brésilien John Neschling met à l'honneur deux poèmes symphoniques particulièrement sombres et fougueux. *Le chasseur maudit* de César Franck (1883) est une grande cavalcade orchestrale qui met en scène un comte rhénan impie et sacrilège poursuivi par le diable. Tout aussi impie, le mythique séducteur Don Juan a inspiré à un Richard Strauss de 24 ans une musique jubilatoire qui décrit ses conquêtes enflammées. De ce portrait résulte une partition d'une formidable énergie orchestrale. Respiration exotique du programme, la *Bachianas brasileiras n° 9* (1945) du Brésilien Villa-Lobos, pour cordes seules, résonne comme un hybride très réussi entre un prélude et fugue selon le modèle de Bach et quelques rythmes ensorcelants inspirés par la culture brésilienne. *Last but not least*, les retrouvailles avec le pianiste argentin Nelson Goerner, artiste très apprécié du public liégeois et proche de l'OPRL. En 2016, il accepta

la redoutable mission de choisir le nouveau piano Steinway de l'OPRL, à Hambourg. C'est sur ce superbe instrument qu'il chevauchera l'indomptable *Deuxième Concerto* de Brahms (1881), œuvre monumentale où la partie pianistique prend des proportions symphoniques et semble fusionner avec la masse orchestrale. Ce programme éclectique qui met en valeur les diverses facettes de l'Orchestre, tant par sa personnalité franco-belge que par ses couleurs germaniques, sera également interprété le 31 mars, dans la mythique Grande Salle du Conservatoire de Moscou. Un concert exceptionnel pour l'OPRL, qui fera pour l'occasion ses débuts en Russie!

39 / 32 / 20 / 14 / 10 €  
Liège, Salle Philharmonique

En déplacement :  
Mar. 31 mars 2020 | 19h  
Moscou, Grande Salle du Conservatoire  
Réservations : [www.mosconsrv.ru](http://www.mosconsrv.ru)  
Dans le cadre du Festival Rostropovitch

En partenariat avec uFund





VEN. 3 AVRIL 2020 | 20H  
MUSIQUES DU MONDE



## Belgique Wör

Wör  
Étienne Bours, *présentation*

Cinq jeunes virtuoses de Gand revisitent la musique de danse des carillonneurs flamands du XVIII<sup>e</sup> siècle, avec une idée de génie : ils troquent les violes de gambe et autres clavecins par un sax baryton, un fiddle (violon populaire), une guitare acoustique, une cornemuse flamande et un accordéon. Virtuose et éminemment actuelle, la musique de Wör rend vie à l'insouciance joyeuse de ces perles méconnues. Ces danses, pour la plupart écrites en français, étaient destinées aux fêtes populaires virevoltantes, aux farandoles au pied des moulins, à l'époque où la Flandre faisait partie des Pays-Bas autrichiens.

Prévente : 16 € | Jour du concert : 18 €  
Liège, Salle Philharmonique

En collaboration avec les Jeunesses Musicales de Liège

VEN. 24 AVRIL 2020 | 20H  
PRESTIGE



## Prokofiev, Révolution d'Octobre

KURTÁG, *Petite musique solennelle (création belge)*  
BERG, *Concerto pour violon « À la mémoire d'un ange »*  
PROKOFIEV, *Cantate pour le 20<sup>e</sup> anniversaire de la Révolution d'Octobre (création belge)*  
Frank Peter Zimmermann, *violon*  
Chœur Philharmonique Tchèque de Brno  
OPRL | Gergely Madaras, *direction*

La *Cantate « Octobre »* de Prokofiev fait appel à des effectifs gigantesques. Cette œuvre colossale, d'allure cinématographique, conçue à partir de textes révolutionnaires et autres manifestes de circonstance est jouée pour la première fois en Belgique. Requiem instrumental à la mémoire de Manon Gropius (la fille d'Alma Mahler), le *Concerto pour violon* d'Alban Berg voit en Frank Peter Zimmermann l'un de ses interprètes les plus émouvants.

44 / 34 / 20 / 14 / 10 €  
Liège, Salle Philharmonique

En partenariat avec uFund

INTERVIEW – GERGELY MADARAS

# « Un immense kaléidoscope composé de marches militaires, de mélodies lyriques et de folklore ! »



**É**vénement ! Le 24 avril, Gergely Madaras propose la création belge d'une des œuvres les plus spectaculaires de Prokofiev : la *Cantate pour le 20<sup>e</sup> anniversaire de la Révolution d'Octobre*. Il présente cette partition totalement atypique.

**En quoi cette cantate, écrite pour les 20 ans de la Révolution de 1917, est-elle caractéristique du réalisme socialiste\* en musique ?**

Ce qui est frappant dans la démarche de Prokofiev lorsqu'il compose cette musique à la demande du Régime soviétique, c'est son attachement sincère aux idéaux du régime communiste. Il considère que l'idéologie soviétique peut être un bien pour le peuple russe et apporter une certaine prospérité à son pays. Prokofiev se comporte en véritable patriote. Il exprime ses sentiments sur la Révolution de 1917 sans le moindre sous-entendu. Il met en valeur l'importance de ce bouleversement historique, à la source d'un monde qui se voudrait plus égalitaire et plus juste.

**Dès lors, pour quelle raison la Russie a-t-elle interdit en 1937 la création de l'œuvre ?**

Prokofiev respecte très fidèlement les préceptes esthétiques imposés par le Régime. Son souci de réalisme est tel qu'il compose une musique totalement neuve, inhabituelle et complexe. En parcourant la partition, la censure a considéré que ce contenu était trop inaccessible pour le peuple, qu'il ne correspondait pas à l'idéologie du parti et à son approche collectiviste.

**Quel est le contenu musical de cette cantate ?**

La *Cantate d'Octobre* comprend 10 mouvements volontairement contrastés de manière à faire entendre toutes les facettes des événements de 1917. L'ensemble a l'allure d'un opéra et se voit doté d'effectifs gigantesques qui tentent de recréer

le fracas et la véhémence de cette Révolution : outre un orchestre immense, Prokofiev met en avant une armada de percussions, un ensemble de bayans (l'accordéon folklorique russe), un ensemble de cuivres, des chœurs — le compositeur souhaitait mélanger les choristes amateurs et professionnels — et un récitant. Le tout forme un immense kaléidoscope composé de marches militaires, de mélodies lyriques et de folklore.

**Au programme de votre concert figurent aussi la *Petite musique solennelle* de votre compatriote György Kurtág, compositeur en résidence à l'OPRL, et le *Concerto pour violon* de Berg. Comment ces œuvres se connectent-elles à la cantate de Prokofiev ?**

La pièce de Kurtág est une œuvre de petit format, une sorte de microcosme musical qui forme un heureux contraste avec le macrocosme de Prokofiev. L'œuvre est une commande du Festival de Lucerne, à l'occasion des 90 ans de Pierre Boulez. Ce dernier est mort peu avant la création, de sorte que la pièce fut exécutée sous la forme d'un hommage. Cet aspect commémoratif traverse aussi le *Concerto pour violon « à la mémoire d'un ange »* d'Alban Berg (1935), un concerto écrit en souvenir de la jeune Manon Gropius (la fille d'Alma Mahler et de l'architecte Walter Gropius). Enfin, comme on l'a vu, Prokofiev commémore l'esprit de la Révolution de 1917. Le lien entre les trois œuvres est à trouver dans leur côté un peu solennel...

\* Le réalisme socialiste est une forme de propagande mise en place par le régime communiste russe par le biais de la création artistique et musicale. Les arts (plastiques, musicaux) sont utilisés pour décrire avec la plus grande précision possible, de manière très figurative, la réalité sociale du prolétariat communiste et des combattants de guerre. Cette esthétique valorise les attitudes héroïques et se caractérise par un certain académisme : il doit s'agir d'un langage compréhensible par tous.

LUN. 27 AVRIL 2020 | 20H  
SYMPHONIQUE



## Présentation de la saison 2020-2021

Extraits de la saison 2020-2021  
OPRL

Gergely Madaras,  
*direction et présentation*  
Daniel Weissmann, *présentation*

Gergely Madaras présente avec Daniel Weissmann sa deuxième saison à la tête de l'OPRL. Une séance en musiques et en images, où vous découvrirez tous les rendez-vous majeurs et les grandes œuvres à l'affiche en 2020-2021. Une soirée conviviale qui vous aidera à concocter au mieux votre prochaine saison à la Salle Philharmonique.

Gratuit  
Places disponibles dès le 16 mars  
Liège, Salle Philharmonique

MAR. 28 AVRIL 2020 | 19H  
HAPPY HOUR !



## Un trombone dans le pétrin

Œuvres de BERIO, BACH, VIVALDI, FAURÉ, KURTÁG, ALVAREZ, L. ARMSTRONG et L. BACALOV / B. MAY  
Miriam Arnold, *piccolo*  
Alain Pire, *trombone*  
Izumi Okubo, *violon*  
Simon Verschraege, *contrebasse*  
Aurore Grailet, *harpe*  
Hughes Kolp, *guitare*

Le tromboniste Alain Pire est dans le pétrin. Entre le génie inventif de Bach, l'ironie clownesque de Berio ou les délicatesses sonores de Fauré, son cœur balance... Heureusement, son équipe de choc l'aide à faire le grand écart instrumental...

10 € / 5 € pour les moins de 32 ans  
Vous fêtez votre anniversaire le jour d'un « Happy Hour ! » ? Les musiciens vous offrent votre place pour ce concert !  
Liège, Salle Philharmonique

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

ethias présente

**Festival  
jeunes publics  
De 3 à 18 ans**

# SYMPHOKIDS

Des tout-petits aux ados, la jeunesse s'invite à « Symphokids » ! L'Orchestre Philharmonique Royal de Liège a imaginé une journée de concerts spécialement conçus pour eux, tous donnés pour la première fois en concerts publics en Belgique.

Leur point commun ? Ces concerts font vivre la musique symphonique dans toute sa diversité (grands classiques, jazz, dessins animés), en la plaçant au cœur de mises en scène et d'histoires qui séduiront les petits dès 3 ans (« Eva pas à pas »), 4 ans (« Les animaux de l'Orchestre ») et 6 ans (« Jazz' & vous »). Pour les plus grands, le smartphone devient l'ami de l'Orchestre le temps d'un spectacle interactif inédit, grâce à l'appli « Geek Bagatelles » ! Deux de ces concerts sont des créations de l'équipe pédagogique de l'OPRL,

déjà « testées et approuvées » en écoles ; l'OPRL accueille également deux projets extérieurs, l'un conçu par le GRAME (Générateur de ressources et d'activités musicales exploratoires) à Lyon et l'autre par le compositeur Sylvain Griotto. Ateliers musicaux, surprises musicales et restauration sont également proposés tout au long de cette journée festive !

Ouverture des ventes le 2 mars 2020 à 13 heures !  
Avec le soutien d'Ethias

ethias

INTERVIEW – FANNY GOUVILLE, CHARGÉE DE L'ACTION CULTURELLE ET PÉDAGOGIQUE DE L'OPRL

« Un souvenir enchanté qui restera, tant pour les enfants que pour les musiciens ! »



#### Comment est venue l'idée de Symphokids ?

Elle est née du désir d'ouvrir les portes de la Salle Philharmonique aux jeunes publics, durant toute une journée, dans une atmosphère de proximité avec l'Orchestre. Nous savons que les familles sont très demandeuses de concerts « jeunes publics » : des spectacles musicaux pour enfants, on peut en trouver facilement, mais avec un grand orchestre, c'est nettement plus rare ! Symphokids est l'occasion de faire découvrir l'OPRL au travers de spectacles spécialement conçus, dans leur durée, leur contenu et leur présentation, pour les enfants et les adolescents, avec une vraie dimension participative.

#### Comment avez-vous élaboré la programmation ?

D'une part, il y aura deux spectacles imaginés récemment par l'équipe pédagogique de l'OPRL et déjà donnés en concerts scolaires. Nous concevons chaque saison plusieurs projets pédagogiques dont les thématiques, le répertoire et la présentation sont pensés de manière très spécifique ; c'est l'occasion de les montrer au public familial ! D'autre part, nous ferons venir de France des projets avec orchestre, qui ont fait leurs preuves là-bas auprès des tout-petits et des ados, et seront repris par l'OPRL. La musique symphonique se frottera au jazz, au chant, ou même aux nouvelles technologies, ici utilisées comme un outil artistique à part entière.

#### Pourquoi Symphokids s'adresse-t-il aux 3 à... 18 ans ?

L'Orchestre, cela peut aussi toucher les plus grands, même s'ils sont parfois plus difficiles à convaincre ; l'utilisation du numérique avec « Geek Bagatelles » sera ici une porte d'entrée, et les incitera à une interaction qui leur correspond mieux. Les ados n'ont plus ce lien à l'imaginaire qu'ont les tout-petits, ils ont quitté le conte pour le concret ; c'est donc à nous d'aller sur leurs terres, en explorant les musiques de jeux vidéo, ou encore en les faisant bouger avec l'orchestre par l'intermédiaire de leur smartphone : l'appli « Geek Bagatelles » leur permettra de déclencher des sons au départ de leurs mouvements. Dans ce projet, toute la salle participe, mais un groupe d'étudiants de l'Athénée Liège 1 aura été préparé de manière plus approfondie et sera interprète sur une plus longue intervention.

#### Est-ce important pour les musiciens de l'OPRL de jouer pour les enfants ?

Oui, évidemment ! Cela casse les barrières, car les enfants sont toujours spontanés et francs. Les musiciens jouent le jeu et peuvent apporter une touche d'humour, de l'improvisation... Et la dimension participative contribue aussi au souvenir enchanté qui restera, tant pour les enfants que pour les musiciens !



DIM. 3 MAI 2020 | 10H ET 11H30  
LIÈGE, SALLE PHILHARMONIQUE



De 3 à 5 ans

## Eva pas à pas

Œuvre originale de Sylvain GRIOTTO  
Elsa Gelly, narration  
Chœur d'enfants de l'école Célestin Freinet (Thier-à-Liège)  
Sylvain Griotto, chef de chœur  
OPRL | Victor Jacob, direction  
Catherine Pierre, livret

La grand-mère Hannah offre à sa petite-fille Eva une boîte mystérieuse avec les trésors de son passé : des chaussons de danse de l'époque où elle était un petit rat de l'Opéra de Paris et un album de photos. La petite fille se met alors à rêver des contrées que sa grand-mère a parcourues, de la Chine au Moyen-Orient, en passant par les Indes ou l'Afrique. Créé en France, présenté pour la première fois en Belgique, ce conte musical de Sylvain Griotto fait voyager à travers tous les pays où la danse est reine. Accompagné d'un chœur d'une soixantaine d'enfants issus de l'école Célestin Freinet (Thier-à-Liège), l'OPRL propose aux parents et enfants une féérie d'une grande qualité poétique.

Durée : 30 minutes | 8 €

DIM. 3 MAI 2020 | 14H  
LIÈGE, SALLE PHILHARMONIQUE



De 6 à 12 ans

## Jazz' & vous

Œuvres de GERSHWIN, MANCINI, CHOSTAKOVITCH, DEBUSSY...  
Jasmine Tamaz, narration, chant  
Sébastien Creppe, saxophone  
OPRL  
Jonas Ehrler, direction

Peggy découvre un petit trou dans le mur de son salon. Elle s'y glisse et se retrouve au Crazy Legs, un club de jazz américain qui la plonge dans l'ambiance swing des Années Folles. Lorsqu'elle entend la voix féérique d'une grande dame, elle rêve de devenir comme elle : une chanteuse de jazz. Un concert interactif qui mêle les rythmes irrésistibles de Gershwin et Mancini (*La panthère rose*) aux classiques inspirés du jazz (Chostakovitch et Debussy). Un spectacle créé cette saison par l'équipe pédagogique de l'OPRL.

Durée : 50 minutes  
10 €

DIM. 3 MAI 2020 | 16H  
LIÈGE, SALLE PHILHARMONIQUE



De 4 à 8 ans

## Les animaux de l'Orchestre

Œuvres de TCHAIKOVSKI, GRIEG, RESPIGHI, RIMSKI-KORSAKOV...  
Fabian Dorsimont, narration  
OPRL  
Raphaël Feye, direction

Fabian Dorsimont (Abeille au Bois) est fasciné par la musique. Il a l'idée d'intégrer le monde merveilleux de l'Orchestre. Ne doutant de rien, il n'hésite pas à tenter de dérober les cymbales des percussionnistes. Après une course-poursuite effrénée avec les musiciens de l'OPRL, il finit par changer son fusil d'épaule et s'entoure d'animaux enchanteurs qui réalisent son rêve. Tour à tour, ils lui font découvrir la magie des instruments à travers la musique classique, les musiques de dessins animés ou les plus belles comptines du répertoire... Parcourez ce bestiaire fabuleux qui rassemble une araignée joueuse, une souris verte, une poule espiègle, un bourdon danseur, des éléphants peureux et bien d'autres bêtes encore.

Découvrez aussi *Le livre de la jungle*, survolez les rives du *Lac des cygnes* sans oublier de faire un crochet par le salon chic et choc des *Aristochats*. Un spectacle interactif créé en 2018 par l'équipe pédagogique de l'OPRL, qui a déjà séduit de nombreux enfants des écoles de la région.

Durée : 50 minutes  
10 €

Découvrez la magie des instruments à travers la musique classique, les musiques de dessins animés ou les plus belles comptines du répertoire...

DIM. 3 MAI 2020 | 18H  
LIÈGE, SALLE PHILHARMONIQUE



De 10 à 18 ans

## Geek Bagatelles Les ados aux commandes

Bernard CAVANNA, *Geek Bagatelles*, œuvre inspirée de la *Symphonie n° 9* de Beethoven  
Musiques de jeux vidéo  
Chœur de smartphones de l'Athénée Liège 1  
OPRL  
Martin Malatray, direction du chœur de smartphones  
Jonas Ehrler, direction

Voici l'un des rares concerts classiques où il est obligatoire d'allumer son smartphone ! Téléchargez chez vous ou avec l'aide de notre personnel de salle l'application gratuite « Geek Bagatelles », développée par le GRAME de Lyon. Avec l'aide de Martin Malatray, dont vous suivrez tous les gestes, votre smartphone se transformera en instrument de musique. Véritable générateur de sons en temps réel, il dialogue avec l'orchestre et s'oppose à lui, comme dans un concerto. À d'autres moments, il s'intègre totalement à l'ensemble des musiciens dans l'optique d'imaginer des sonorités

symphoniques nouvelles. Avec l'OPRL, vous revisiterez quelques musiques de jeux vidéo mais aussi des extraits de la *Neuvième Symphonie* de Ludwig van Beethoven, dont on fête les 250 ans de la naissance cette année. Le compositeur français Bernard Cavanaugh a tiré huit extraits de cette *Neuvième Symphonie* qu'il imagine comme les « ruines » musicales d'un chef-d'œuvre dont il ne reste quasi rien. Cavanaugh traite ces extraits comme des vestiges exposés aux outrages du temps, à l'érosion naturelle, à la disparition d'un édifice ancien, rappelant ainsi le caractère éphémère de toute civilisation. Cette expérience inédite, en quête de sonorités nouvelles, bénéficie de la complicité du Chœur des smartphonistes de l'Athénée Liège 1.

Durée : 50 minutes  
10 €

En collaboration avec le GRAME (Générateur de Ressources et d'Activités Musicales Exploratoires, Lyon).

Voici l'un des rares concerts classiques où il est obligatoire d'allumer son smartphone ! Téléchargez chez vous ou avec l'aide de notre personnel de salle l'application gratuite « Geek Bagatelles » !

DIM. 3 MAI 2020  
11H | 13H30 | 14H30 | 15H30



## Ateliers musicaux

Symphokids, c'est aussi un maximum d'activités et de surprises ! Grimage, réalisation de ballons, jeux en bois, restauration, mais aussi des ateliers pédagogiques d'une heure pour permettre à vos enfants de découvrir l'Orchestre !

De 3 à 5 ans

### Il était une fois la musique

Quoi de mieux qu'un joli conte musical pour partir à la rencontre de l'Orchestre ? Un voyage unique pour enchanter les enfants et ceux qui le sont restés...

Présence d'un adulte obligatoire.

De 6 à 8 ans

### Musique, maestro !

Vous aimez écouter de belles musiques ? Vous aimez danser ? Vous rêvez de découvrir les secrets de l'Orchestre ? Cet atelier est fait pour vous !

De 9 à 12 ans

### Mon orchestre en fête

Venez former un véritable petit orchestre où chacun doit prendre sa place au sein du groupe et aboutir à une création collective. Les instruments et la baguette du chef sont mis à la disposition des enfants !

Les 3 ateliers sont donnés simultanément à 11h, 13h30, 14h30 et 15h30

Durée : 50 min  
5 € par enfant / Gratuit pour les parents  
25 enfants maximum par atelier  
Ouverture des ventes le 2 mars 2020 à 13 heures !



MER. 6 MAI 2020 | 12H30  
MUSIQUE À MIDI



## Carte blanche à Hanxiang Gong

CHOSTAKOVITCH, Chanson d'Ophélie, pour violoncelle et soprano  
CLARKE, Three Irish Country Songs, pour violon et soprano (arr. pour violoncelle et soprano)  
PREVIN, 4 Songs sur des poèmes de Toni Morrison, pour violoncelle, soprano et piano  
DEBUSSY, Sonate pour violoncelle  
PREVIN, Vocalise  
Aline Giaux et Marion Bauwens, sopranos  
Pierre Fontenelle, violoncelle  
Antoine Wagnies, piano

Le violoniste de l'OPRL Hanxiang Gong est aussi professeur de musique de chambre à l'IMEP (Namur). Ses étudiants proposent un programme surprenant et attractif, en duo, en trio et en quatuor, dont le fil conducteur est la mise en valeur de la symbiose unissant le chant et le violoncelle, instrument « chantant » par excellence. Les œuvres de maturité de Chostakovitch et Debussy côtoient le folklore irlandais de la compositrice et altiste anglaise du début du XX<sup>e</sup> siècle Rebecca Clarke, mais aussi deux œuvres de l'Américain André Previn (1929-2019), notamment ses 4 Songs sur des poèmes de l'immense poétesse Toni Morrison.

Gratuit | Distribution des tickets dès 12h (120 places disponibles)  
Liège, Foyer Eugène Ysaÿe (Salle Philharmonique)

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

« Le fil conducteur de ce concert est la mise en valeur de la symbiose unissant le chant et le violoncelle, instrument "chantant" par excellence. »

VEN. 8 MAI 2020 | 20H  
MUSIQUES ANCIENNES



## Ensemble Huelgas

Une polyphonie kaléidoscopique : œuvres D'AGRICOLA, GOMBERT, DESPREZ, CLEMENT, RORE, LE JEUNE, VAQUEDANO  
Ensemble Huelgas  
Paul Van Nevel, direction

Formation incontournable sur la scène des musiques anciennes depuis plus de 40 ans, l'Ensemble Huelgas, dirigé par Paul Van Nevel, explore pour son premier concert à la Salle Philharmonique les trésors de la polyphonie européenne.

À la source d'un véritable tournant dans l'histoire de la musique, la polyphonie est l'art de superposer plusieurs voix mélodiques individuelles.

L'aventure démarre au IX<sup>e</sup> siècle, lorsque les chantres des monastères décident d'embellir un chant grégorien préexistant en ajoutant une deuxième voix très ornementée. Avec l'École de Notre-Dame (Paris), la polyphonie devient un art autonome et la marque de fabrique de toute la musique occidentale.

À la Renaissance et à l'époque baroque, elle traverse les quatre genres musicaux fondamentaux que sont la messe, le motet, la chanson et le madrigal.

L'Ensemble Huelgas propose un kaléidoscope des plus belles pages de ces polyphonies, du Moyen Âge à l'ère baroque, et réunit pour l'occasion les grands noms de la musique ancienne, de Josquin Desprez à Jacob Clemens non Papa, en passant par Claude Le Jeune ou Cipriano de Rore. Un florilège de musiques envoûtantes composées pour 3 à 8 voix qui ravira les aficionados des musiques *a cappella* profanes et sacrées.

26 / 16 €  
Liège, Salle Philharmonique

DIM. 10 MAI 2020 | 16H  
CHEZ GERGELY



## Un Requiem allemand

KURTÁG, Messages op. 34 (création belge)  
BRAHMS, Ein deutsches Requiem  
Melody Louledjian, soprano  
David Bižić, baryton  
Chœur Symphonique de Namur  
OPRL  
Gergely Madaras, direction

Œuvre fétiche de Gergely Madaras, *Ein deutsches Requiem* (1868) n'est pas un requiem au sens liturgique du terme (il est dépourvu de prières pour les défunts) mais une méditation sur la mort conçue à partir de versets de la Bible. Partition la plus longue du compositeur, cette ode funèbre bouleversante, avec chœur et solistes, cultive

un esprit de douceur, de tendresse et d'amour assez rare dans le genre. Quant aux *Messages* de Kurtág, compositeur en résidence à l'OPRL cette saison, ils sont autant de miniatures intimistes susurrées jusqu'aux confins du silence.

34 / 20 / 10 €  
Liège, Salle Philharmonique

En déplacement :  
Mer. 6 mai 2020 | 20h  
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts  
+32 (0)2 507 82 00 - www.bozar.be  
À Bruxelles, l'œuvre de Kurtág est remplacée par JONGEN, Symphonie concertante pour orgue et orchestre (avec László Fassang, orgue)

En partenariat avec uFund

JEU. 14 MAI 2020 | 20H  
GRANDS CLASSIQUES



## Symphonie « Pathétique »

LISZT, Les préludes  
DOHNÁNYI, Variations sur une chanson enfantine  
TCHAIKOVSKI, Symphonie n° 6 « Pathétique »  
Nino Gvetadze, piano  
OPRL  
Gergely Madaras, direction

Partition testamentaire quasiment autobiographique, la *Symphonie « Pathétique »* (1893) est le chant du cygne de Tchaïkovski. Le dernier mouvement justifie à lui seul son titre, tant le long adagio exploré, tout en tensions, résonne comme un requiem intime. Prix de la Presse et du Public au Concours Franz Liszt 2018, la pianiste géorgienne Nino Gvetadze se mesure à l'œuvre la plus populaire du dernier grand romantique hongrois (Ernö Dohnányi), véritable feu d'artifice orchestral composé à partir de la chanson « Ah ! vous dirais-je, Maman ».

39 / 32 / 20 / 14 / 10 €  
Liège, Salle Philharmonique

En déplacement :  
Ven. 15 mai 2020 | 20h  
Mons, Le Manège  
+32 (0) 65 33 55 80 - www.surmars.be

En partenariat avec uFund

Les Baladins du Miroir et l'Infini Théâtre présentent

# DÉSIR, TERRE ET SANG

D'après l'œuvre de Federico García Lorca  
Mise en scène Dominique Serron  
Musique Line Adam

12.13.14.15 MARS | LIÈGE · PARC D'AVROY  
www.lesbaladinsdumiroir.be | 010 88 83 29

En coproduction avec l'Atelier Théâtre Jean Vilar, le Palais des Beaux-Arts de Charleroi et DC&J Création

avec le soutien de  
**OPRL**  
Orchestre Philharmonique Royal de Liège





## Ah! vous dirais-je, Maman...

DOHNÁNYI, Variations  
sur une chanson enfantine

« Ah! vous dirais-je, Maman, ce qui cause mon tourment? ». Cette célèbre ritournelle populaire, qui inspira à Mozart de jolies variations pour piano seul, a aussi nourri l'imaginaire d'Ernö Dohnányi (1877-1960), compositeur romantique hongrois et pianiste hors pair (il était considéré dans l'Europe entière comme le successeur de Franz Liszt). En 1915, Dohnányi choisit, lui, de composer des variations pour piano et orchestre sur la même chansonnette. C'est son œuvre la plus célèbre, un feu d'artifice orchestral et pianistique qui s'amuse des multiples manières de décliner un thème connu. Dohnányi affirmait avec malice les avoir écrites « pour plaire

Nino Gvetadze, piano  
OPRL | Gergely Madaras, direction

aux gens pleins d'humour et pour déplaire aux autres » ; il soumet le thème à toutes sortes de transformations comiques, voire grotesques. Une véritable démonstration de virtuosité pianistique, confiée ici à la pianiste géorgienne Nino Gvetadze (38 ans), Prix de la Presse et du Public au Concours Franz Liszt 2018 (Utrecht). Un concert festif et virevoltant à savourer en famille, et pourquoi pas, à offrir aux mamans en ce week-end de fête des mères!

À partir de 8 ans  
17 € / Gratuit pour les moins de 16 ans  
Liège, Salle Philharmonique

Avec le soutien d'Ethias  
En partenariat avec uFund

ethias  
uFund

« Dohnányi figure sans conteste dans le top 5 des compositeurs hongrois, au même titre que Bartók, Kodály ou Kurtág. Étudiant à l'Académie Franz Liszt dès 1894, il en a aussi été un important directeur. Je suis ravi de diriger sa musique à Liège! »

GERGELY MADARAS



## OPRL+ Ciné-concert La La Land

La La Land (Film de Damien Chazelle,  
bande originale de Justin Hurwitz  
(en version originale, sous-titrée français)

OPRL  
Dirk Brossé, direction

Récompensé en 2017 par 7 Golden Globes, 6 Oscars (dont ceux de la meilleure musique originale et de la meilleure chanson originale, *City of Stars*) ou encore 5 British Academy Film Awards, le film *La La Land* de Damien Chazelle raconte l'histoire de Mia (Emma Stone), une actrice qui enchaîne les castings sans succès, et de Sebastian (Ryan Gosling), un jeune pianiste qui rêve d'ouvrir son propre club de jazz. Deux artistes dont les rêves et les chemins se croisent dans la Los Angeles d'aujourd'hui...

Jubilatoire, enchanteur, *La La Land* explore les joies et les peines que rencontrent ceux qui cherchent à réaliser leurs rêves. Damien Chazelle revisite la comédie musicale avec juste ce qu'il faut de glamour et de nombreuses références aux classiques du genre : son côté résolument vintage et ses codes expressifs liés au cinéma d'antan s'allient au regard et aux technologies modernes d'un jeune réalisateur d'aujourd'hui. La musique et la danse sont au cœur de l'histoire de *La La Land*; la bande originale a d'ailleurs caracolé en tête des ventes aux États-Unis et en France. Chansons joyeuses ou tendres, démonstrations de jazz, thèmes mélancoliques, les pépites composées et orchestrées par Justin Hurwitz (né en 1985!) contribuent pour beaucoup au succès du film.

Pour ce ciné-concert, *La La Land* est projeté sur grand écran à la Salle Philharmonique, en version originale sous-titrée; la bande-son originale est intégralement conservée, mais « diminuée »

de toutes ses parties symphoniques! C'est l'OPRL qui interprètera sur scène la bande symphonique originale, en synchronisation parfaite avec le film, ses bruitages, ses voix parlées et chantées...

Pour réaliser cette prouesse technique, l'OPRL est dirigé par Dirk Brossé, chef de renom international dans le domaine des musiques de films, tant comme compositeur que comme chef d'orchestre (John Williams l'a choisi comme Chef principal de la musique de *Star Wars*, en tournée mondiale).

26 / 16 / 10 €  
Liège, Salle Philharmonique  
• SÉANCE SUPPLÉMENTAIRE EN VENTE DÈS LE 27/02 À 13H

La La Land™ & © 2018 Summit Entertainment, LLC. All Rights Reserved.

En partenariat avec uFund

« La La Land est une merveille de cinéma qui renouvelle la comédie musicale en rendant hommage à ses pairs. Le cinéma, la musique, l'amour, la vie... What else? »

CULTUREBOX



# « Le Final de la 1<sup>re</sup> symphonie de Vierne est l'une des pages les plus célèbres de l'orgue symphonique français. »



**O**rganiste titulaire de Notre-Dame de Paris, Olivier Latry célèbre à Liège le 150<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de son prédécesseur Louis Vierne.

**Votre CD « Bach to the future » constitue pratiquement le dernier témoignage sonore du grand orgue de Notre-Dame de Paris. Près d'un an après l'incendie tragique du 15 avril 2019, que peut-on dire de l'état de la cathédrale et de ses orgues ?**

À l'heure qu'il est, la cathédrale n'est toujours pas sécurisée. Malgré tous les renforts installés, notamment au niveau des arcs-boutants, des portions de voûtes peuvent encore s'effondrer. L'échafaudage monumental qui avait été installé à la croisée du transept - et dont certaines parties ont été soudées par l'incendie - va seulement être démonté, et ce sera une phase très périlleuse, effectuée par des ouvriers suspendus. Dans le grand orgue, il n'y pas eu d'eau, seule une poussière sèche s'est déposée, ce qui est plutôt rassurant, mais, étant donné que la cathédrale a été éventrée durant de longs mois, il n'est pas impossible que l'humidité ambiante ait provoqué une réaction chimique sur les parois des tuyaux, ce qui serait très problématique. L'instrument sera démonté durant la seconde moitié de 2020 à l'aide d'un échafaudage à monter dans la nef. En outre, tout est contaminé par le plomb fondu des toitures, ce qui impose des normes très strictes de décontamination... Quant à l'orgue de chœur, il a été inondé par les pompiers et se situe dans une zone toujours inaccessible.

**Comment vivez-vous cet éloignement de « votre » orgue ?**

D'abord, ce n'est pas « mon » orgue, même si j'ai passé de nombreuses heures avec lui, nuit et jour, que ce soit en répétition, en enregistrement ou pour les célébrations religieuses ! Je me trouve

en fait dans la situation de quelqu'un qui a perdu un être cher, partagé entre la gratitude pour les moments partagés et la tristesse de ce qui est arrivé. La relation très forte que j'ai tissée avec cet instrument m'aide à tenir face au marasme actuel. Le plus difficile est finalement de répondre aux questions qui me sont posées dans le monde entier. Avec 300 nuits d'hôtel et 80 concerts par an, je rencontre continuellement des personnes qui s'informent comme vous sur la situation, et cela remue un peu le couteau dans la plaie... Toutefois, je dois rappeler que nous étions trois organistes à jouer sur le grand orgue, ce qui représentait pour chacun une présence de 17 à 18 dimanches par an « seulement ».

**À Liège, vous célébrez le 150<sup>e</sup> anniversaire de votre prédécesseur Louis Vierne...**

Vierne était né à Poitiers en 1870. C'est en 1900, à tout juste 30 ans, qu'il est arrivé aux commandes du grand orgue de Notre-Dame de Paris. Il avait étudié à l'Institut National des Jeunes Aveugles avant d'achever sa formation au Conservatoire de Paris, auprès de Charles-Marie Widor. C'est un romantique tardif, qui a écrit toute sa vie avec un lyrisme de bon aloi. Sa musique n'est pas révolutionnaire mais elle touche encore l'auditeur d'aujourd'hui par sa sincérité et son humanité : avec les *Pièces de fantaisie*, les six *Symphonies pour orgue* de Vierne sont parmi les plus jouées du répertoire. Après des pièces de Widor, Franck et Barié, la *Première Symphonie* de Vierne sera donc le « plat de résistance » de ce récital, d'autant que c'est la seule à comporter six mouvements. Son Final, en forme de carillon éclatant, est l'une des pages les plus célèbres de l'orgue symphonique français.

DIM. 24 MAI 2020 | 16H  
ORGUE



## Olivier Latry

WIDOR, *Symphonie n° 6, Allegro*  
FRANCK, *Andante en si majeur* (tr. Vierne)  
BARIÉ, *Symphonie pour orgue, Intermezzo*  
VIERNE, *Symphonie pour orgue n° 1*  
Olivier Latry, *orgue*

Titulaire de Notre-Dame de Paris, Olivier Latry est probablement l'organiste le plus connu au monde. Habitué des grandes salles de concert avec orgue (de Los Angeles à Tokyo, en passant par Montréal, Vienne et Saint-Petersbourg), il rend ici hommage à l'école française et en particulier à son illustre prédécesseur à Notre-Dame, Louis Vierne (1870-1937), dont on célèbre en 2020 le 150<sup>e</sup> anniversaire de la naissance.

18 €  
Liège, Salle Philharmonique

Dans le cadre de la Fête de l'Orgue à Liège  
En partenariat avec Liège Les Orgues

VEN. 29 MAI 2020 | 20H  
PIANO 5 ÉTOILES



## Hélène Grimaud

CHOPIN, *Nocturne n° 19, Mazurka op. 17 n° 4, Valse op. 34 n° 3*  
DEBUSSY, *La plus que lente, Clair de lune et autres œuvres*  
SATIE, *Gnossiennes n° 1 et 4, Pièces froides (extraits)*  
SILVESTROV, *Bagatelles I et II*  
SCHUMANN, *Kreisleriana*  
Hélène Grimaud, *piano*

Dans son album « Memory » (Deutsche Grammophon - 2018), Hélène Grimaud se fait poétesse de la nostalgie. Sa subtile sélection d'une douzaine de miniatures signées Chopin, Debussy (*Clair de lune*), Satie (*Gnossiennes*) et Silvestrov lui permet de « créer des climats de fragile réflexion, un mirage de ce qui a été, ou de ce qui aurait pu être ». À ce voyage zen, elle associe les *Kreisleriana* de Schumann : place au tumulte romantique et aux fulgurances virtuoses du plus célèbre des pianistes-compositeurs allemands.

29 / 16 €  
Liège, Salle Philharmonique

## Regarder la musique

Classique  
Opéra  
Danse  
Jazz



Retrouvez l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège sur les chaînes Mezzo

Pour rester informé des diffusions, inscrivez-vous à notre lettre d'information sur [www.mezzo.tv](http://www.mezzo.tv)

Disponible chez



VEN. 12 JUIN 2020 | 20H  
SYMPHONIQUE



## Concours Reine Elisabeth 2020 (piano)

Concertos pour piano à déterminer  
4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> lauréats, *piano*  
OPRL  
Gergely Madaras, *direction*

Place aux nouvelles stars du piano !  
Les 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> lauréats du Concours Reine Elisabeth font leurs débuts avec l'OPRL, sous la direction de Gergely Madaras, dans les plus beaux concertos du répertoire.

39 / 32 / 20 / 14 / 10 €  
Liège, Salle Philharmonique

En déplacement :  
Samedi 13 juin 2020 | 18h  
Saint-Vith, Triangel  
+32 (0)80 44 03 20 – www.triangel.com  
Dans le cadre de l'Ostbelgienfestival  
Dimanche 14 juin 2020 | 17h  
Ostende, Kursaal  
+32 (0)59 29 50 50 – www.kursaalostende.be  
Mardi 16 juin 2020 | 20h  
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts  
+32 (0)2 507 82 00 – www.bozar.be

En partenariat avec uFund

« Après le violon en 2019, avant le violoncelle en 2021, la session 2020 du Concours Reine Elisabeth sera dédiée au piano, regroupant en Belgique de nouvelles gloires de toutes les nationalités. »

DIM. 21 JUIN 2020 | 16H  
SYMPHONIQUE



## Fête de la Musique Classic Academy 2020

Programme à déterminer  
Solistes de la Classic Academy 2020  
OPRL  
Gergely Madaras, *direction*  
Caroline Veyt, *présentation*

Initiée en 2014 par l'OPRL, la Classic Academy a pour vocation de permettre à quatre étudiants issus des quatre écoles supérieures de musique de la Fédération Wallonie-Bruxelles (les Conservatoires royaux de Bruxelles, Mons et Liège, ainsi que l'IMEP de Namur) de jouer en solistes avec un grand orchestre, souvent pour la première fois. Les quatre candidats sont sélectionnés en février parmi les meilleurs étudiants de chaque école supérieure, lors d'une audition à huis clos dont le jury, composé de Robert Coheur (Délégué à la programmation de l'OPRL) et des quatre directeurs des écoles concernées, est présidé par Daniel Weissmann (Directeur général de l'OPRL). Coïncidant avec la Fête de la musique, cette sixième édition de la Classic Academy sera

présentée par la comédienne et journaliste Caroline Veyt (RTBF), bien connue du public belge, notamment pour sa présentation du Concours Reine Elisabeth et de l'émission *Tempo* sur La Trois. Lors de ce concert de finale, les candidats joueront une œuvre concertante de leur choix, avec l'OPRL, dirigé par Gergely Madaras. Une façon pour l'Orchestre de soutenir concrètement les jeunes talents de demain, à la sortie de leurs études. À la clé, deux prix à remporter (le Prix de l'Orchestre et le Prix du public), qui leur permettront de jouer à nouveau aux côtés de musiciens de l'OPRL. Venez les soutenir et voter pour votre candidat favori !

Gratuit  
Organisé dans le cadre de la Fête de la Musique.  
Le programme sera dévoilé en avril et la billetterie ouverte le 2 juin à 13 heures.  
Liège, Salle Philharmonique

En partenariat avec uFund

« La Classic Academy sera animée par Caroline Veyt (RTBF), bien connue notamment pour sa présentation du Concours Reine Elisabeth. »

VEN. 26 JUIN 2020 | 19H  
DÉPLACEMENT



## Héros en musique

BEETHOVEN, *Fidelio*, ouverture  
ENHCO, *Concerto pour piano et marimba* (création belge)  
TCHAIKOVSKI, *Roméo et Juliette*  
Thomas Enhco, *piano*  
Vassilena Serafimova, *marimba*  
OPRL  
Fayçal Karoui, *direction*

L'OPRL inaugure le Festival Musiq'3 2020 – la branche bruxelloise des Festivals de Wallonie – par un programme conçu autour de la nouvelle thématique du Festival : « Héros ».

Au programme : l'ouverture de l'opéra *Fidelio* de Beethoven, symbole du combat contre la tyrannie, mais aussi le *Roméo et Juliette* de Tchaïkovski, poème symphonique inspiré par la haine que se portent les Capulet et les Montaigu et par l'amour des deux protagonistes les plus sublimes du théâtre shakespearien. *Last but not least*, la création belge du nouveau concerto pour piano et marimba de Thomas Enhco, petit-fils du chef d'orchestre Jean-Claude Casadesus et nouveau héros de la scène jazz en France.

Bruxelles, Flagey  
Réservations : +32 (0)2 641 10 20  
www.flagey.be

Dans le cadre du Festival Musiq'3

SAM. 4 JUILL. 2020 | 20H  
DÉPLACEMENT



## Beethoven 250

BEETHOVEN, *Egmont*, ouverture  
BEETHOVEN, *Triple concerto*  
TCHAIKOVSKI, *Symphonie n° 6 « Pathétique »*  
Ning Kam, *violon*  
Marie Hallynck, *violoncelle*  
Jean-Claude Vanden Eynden, *piano*  
OPRL  
Gergely Madaras, *direction*

2020 marque le 250<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Beethoven. Un anniversaire que le Royal Juillet Musical de Saint-Hubert ne manquera pas de fêter lors de son concert d'ouverture, conviant pour la circonstance l'OPRL, Gergely Madaras et trois virtuoses parmi les plus appréciés en Belgique dans l'incontournable *Triple concerto* pour piano, violon et violoncelle. Partition testamentaire quasiment autobiographique, la *Symphonie « Pathétique »* (1893) est le chant du cygne de Tchaïkovski. Le dernier mouvement justifie à lui seul son titre, tant le long adagio exploré, tout en tensions, résonne comme un requiem intime.

Saint-Hubert, Basilique  
Réservations : +32 (0)61 46 90 07  
+32 (0)61 46 91 31  
www.juilletmusicaldesainthubert.be

Dans le cadre du Royal Juillet Musical de Saint-Hubert (Les Festivals de Wallonie)



Saison 2020-2021  
Le lundi 27 avril,  
vous êtes cordialement  
invités à la soirée gratuite  
de présentation de la  
saison 20-21 de l'OPRL

(voir p.5)

Les demandes d'abonnements débiteront dans la foulée. Nous vous rappelons que l'abonnement reste le meilleur moyen d'obtenir les meilleures places et les meilleurs tarifs.



● Grands classiques  
● Prestige  
● OPRL+  
● Chez Gergely

● Les samedis en famille  
● Music Factory  
● Piano 5 étoiles  
● Musiques anciennes

● Musiques du monde  
● Happy Hour!  
● Musique à midi  
● Orgue

● L'Orchestre à la portée des enfants  
● Symphonique  
● Déplacement  
● Symphokids

MARS

6/03 | 18h et 20h

● **Les trois mousquetaires**

Liège, Salle Philharmonique

7/03 | 16h\*

● **Les trois mousquetaires**

Liège, Salle Philharmonique

8/03 | 16h

● **Les trois mousquetaires**

Ath, Le Palace

13/03 | 18h

● **Les trois mousquetaires**

Namur, Théâtre Royal

14/03 | 11h et 14h

● **Les trois mousquetaires**

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

14/03 | 14h

● **Ripaille avec l'Orchestre**

Liège, Parc d'Avroy

15/03 | 15h

● **Les trois mousquetaires**

Ottignies, Centre Culturel

15/03 | 16h

● **Joseph Moog**

Liège, Salle Philharmonique

18/03 | 18h30

● **La dolce vita**

Liège, Salle Philharmonique

21/03 | 16h

● **Le sacre des oiseaux**

Liège, Salle Philharmonique

24/03 | 19h

● **100 % Brahms**

Liège, Salle Philharmonique

26/03 | 20h

● **Le chasseur maudit**

Liège, Salle Philharmonique

31/03 | 19h

● **Le chasseur maudit**

Moscou, Grande Salle du Conservatoire

AVRIL

3/04 | 20h

● **Wör**

Liège, Salle Philharmonique

24/04 | 20h

● **Prokofiev, Révolution d'Octobre**

Liège, Salle Philharmonique

27/04 | 20h

● **Présentation de la saison 2020-2021**

Liège, Salle Philharmonique

28/04 | 19h

● **Un trombone dans le pétrin**

Liège, Salle Philharmonique

MAI

3/05

● **SYMPHOKIDS Festival jeunes publics**

Liège, Salle Philharmonique

6/05 | 12h30

● **Carte blanche à Hanxiang Gong**

Liège, Salle Philharmonique

6/05 | 20h

● **Un Requiem allemand**

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

8/05 | 20h

● **Ensemble Huelgas**

Liège, Salle Philharmonique

10/05 | 16h

● **Un Requiem allemand**

Liège, Salle Philharmonique

14/05 | 20h

● **Symphonie « Pathétique »**

Liège, Salle Philharmonique

15/05 | 20h

● **Symphonie « Pathétique »**

Mons, Le Manège

16/05 | 16h

● **Ah ! vous dirais-je, Maman...**

Liège, Salle Philharmonique

22/05 | 20h \*

● **OPRL+ Ciné-concert La La Land**

Liège, Salle Philharmonique

23/05 | 20h | Complet

● **OPRL+ Ciné-concert La La Land**

Liège, Salle Philharmonique

24/05 | 16h

● **Olivier Latry**

Liège, Salle Philharmonique

29/05 | 20h

● **Hélène Grimaud**

Liège, Salle Philharmonique

JUIN

12/06 | 20h

● **Concours Reine Elisabeth 2020 (piano)**

Liège, Salle Philharmonique

13/06 | 18h

● **Concours Reine Elisabeth 2020 (piano)**

Saint-Vith, Triangel

14/06 | 17h

● **Concours Reine Elisabeth 2020 (piano)**

Ostende, Kursaal

16/06 | 20h

● **Concours Reine Elisabeth 2020 (piano)**

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

21/06 | 16h

● **Fête de la Musique Classic Academy**

Liège, Salle Philharmonique

26/06 | 19h

● **Héros en musique**

Bruxelles, Flagey

JUILLET

4/07 | 20h

● **Beethoven 250**

Saint-Hubert, Basilique

\* Dates supplémentaires

## Œuvres concertantes pour alto

La Dolce Volta  
Sortie : printemps 2020

Adrien La Marca, jeune altiste de 30 ans, était en résidence à l'OPRL en 2018-2019. Il immortalise avec l'Orchestre et Christian Arming plusieurs moments forts de cette saison, et en particulier, la création d'un concerto écrit pour lui et l'OPRL par Gwenaël Mario Grisi, compositeur en résidence la même saison.

## Amanda Favier

NoMadMusic  
Sortie : 10 avril 2020

Première collaboration de l'OPRL avec le label NoMadMusic, ce disque met à l'honneur la jeune violoniste française Amanda Favier. Elle se mesure à deux concertos virtuoses : celui de Stravinsky, un classique du XX<sup>e</sup> siècle (1931), et *Le violon rouge* de John Corigliano, musique du film éponyme, Oscar de la meilleure musique de film en 1999.

## Respighi (Transcriptions)

BIS  
Sortie : été 2020

L'intégrale Respighi que l'OPRL et John Neschling enregistrent pour BIS depuis 2014 a déjà livré quelques trésors, multi-récompensés par la critique. Elle se poursuit en mettant en valeur dans ce 5<sup>e</sup> opus les talents d'orchestrateur de Respighi, au travers de transcriptions d'œuvres pour clavier de Rachmaninov et Bach.

# Informations et contact



### Comment réserver ?

À la billetterie de l'OPRL  
Salle Philharmonique de Liège  
Bd Piercot, 25-27 – B-4000 Liège  
(du lundi au vendredi, 13h-18h)

Par téléphone  
+32 (0)4 220 00 00  
(du lundi au vendredi, 13h-18h)

Sur le site Internet  
www.oprl.be

### Nous soutenir

Particuliers  
Les Amis de l'Orchestre apportent une aide matérielle ponctuelle et proposent des activités liées à l'OPRL  
[oprl.be/soutenir/amis](http://oprl.be/soutenir/amis)

Entreprises  
Le Club Partenaires soutient les activités numériques de l'OPRL  
[oprl.be/soutenir/clubpartenaires](http://oprl.be/soutenir/clubpartenaires)

Recevoir ce trimestriel par courrier  
Faites la demande auprès de la billetterie de l'OPRL  
([billetterie@oprl.be](mailto:billetterie@oprl.be) ou 04 220 00 00)

### Fermeture de la billetterie

Fermeture de Pâques : du 4 au 12 avril  
Fermeture d'été : du 4 juillet au 16 août  
Vous pouvez toutefois continuer vos achats 24h/24 sur la billetterie en ligne ([www.oprl.be](http://www.oprl.be)).

### Retrouvez l'OPRL sur ces médias

facebook  
twitter  
instagram

### Écouter/voir

Spotify  
orchestreliege  
YouTube  
OPRL live!

### Vie privée

L'Orchestre Philharmonique Royal de Liège est particulièrement attentif au respect de la confidentialité des données et de votre vie privée. Toutes les données à caractère personnel collectées par l'OPRL sont traitées avec tout le soin nécessaire selon les dispositions du Règlement Général pour la Protection des Données (RGPD). Notre politique de confidentialité et de vie privée complète est disponible sur notre site Internet [www.oprl.be](http://www.oprl.be)

### Crédits photographiques

Romain Bassenne  
Dominique Houcmant -Goldo  
Satu Peltoniemi  
Jean-François Robert  
Fernand Reisen  
Marco Borggreve  
Mattias De Smet  
Irène-Zandel Hänsler  
William Beaucardet  
Elise Ruelle  
Pascal Chantier  
Damon De Backer  
Sarah Wijzenbeek  
Deyan Parouchev  
Stéphane Moureaux  
Mat Hennek

### Partenaires structurels



Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Loterie Nationale et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique

### Club Partenaires



## OPRL Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Conception graphique  
Atelier Marge Design

Éditeur responsable  
OPRL – Daniel Weissmann  
Bd Piercot, 25-27  
B-4000 Liège