

● MUSIQUE À MIDI

Nouvelle génération



ASTOR PIAZZOLLA 1921-1992

Cinq tangos (extraits)

(arr. pour violon et contrebasse)

Andreas Wiebecke-Gottstein, 2000)

1. Se fue sin decirme Adiós (1947)
2. La misma pena (non daté)
3. Saint-Louis-en-l'Île (1955)
5. Adiós Nonino (1959)

ANTON ARENSKI 1861-1906

Quatuor à cordes n° 2 en la mineur pour violon, alto et deux violoncelles op. 35 (1894) (extraits) (arr. anonyme

pour violon, alto, violoncelle et contrebasse)

2. Variations sur un thème de Tchaïkovski
3. Andante sostenuto – Allegro moderato

SERGE PROKOFIEV 1891-1953

Roméo et Juliette op. 64 (1935)

(extraits) (arr. pour violon et piano

David Grunes)

1. Danse des chevaliers
2. Danse des jeunes filles des Antilles
3. Masques

EUGÈNE YSAÏE 1858-1931

Rêve d'enfant pour violon et piano op. 14 (1900)

SUREN ZAKARIAN 1956-

Humoresque sur des danses de Khatchatourian pour violon et piano (2010)

JEAN FRANÇAIX 1912-1997

L'heure du berger pour quintette à cordes et piano (1947) (extrait)

3. Les petits nerveux (Allegro assai)

Maéva Laroque, *violon*

Hrayr Karapetyan, *violon*

Ralph Szigeti, *alto*

Paul Stavridis, *violoncelle*

Simon Verschraege, *contrebasse*

Hasmik Manoukian, *piano*

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

OPRL | Les Amis
de l'Orchestre

Les nouveaux visages de l'Orchestre s'appellent Maéva, Hrayr ou encore Simon. S'ils ont été adoptés instantanément au sein du « tout » qu'est l'OPRL, ils n'en restent pas moins des personnalités uniques, au parcours musical original. Venez faire leur connaissance !

Maéva Laroque, *violon*

Issue d'une famille de musiciens, Maéva Laroque commence le violon avec sa grand-mère à six ans, puis poursuit ses études avec Serge Pataud (Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris), Marie Charvet (Conservatoire Supérieur de Lyon) et Krzysztof Smietana (Guildhall School of Music and Drama, Erasmus). La musique de chambre occupe une place importante dans son parcours ; elle côtoie le Quatuor Debussy, le Quatuor Rosamund et le Quatuor Prazak. Elle fait son expérience au sein de plusieurs orchestres en France et en Belgique (Bordeaux, Lyon, Lille, Anvers). En 2018, elle est membre du Gustav Mahler Jugendorchester et participe à la Mahler Academy à Bolzano. Cette même année, elle entre à l'OPRL en tant que second soliste (Premiers violons).

Hrayr Karapetyan, *violon*

Né à Erevan, en 1991, Hrayr Karapetyan a étudié au Conservatoire d'État d'Erevan et à l'Institut Lemmens de Louvain. Lauréat du Concours de violon Aram Khatchatourian (Arménie, 2012) et Grand Prix du Concours Triomphe de l'Art (Belgique, 2015), Hrayr a donné de nombreux concerts partout dans le monde (États-Unis, Canada, Europe, Russie, Arménie, Turquie, Émirats arabes unis, Qatar...). En 2008, il a fondé le projet « Art of Duo » avec son épouse la pianiste Hasmik Manoukyan, et en 2015, le Festival Hayasa Music à Bruxelles et le projet « Karapetyan Brothers » avec son frère Henrik. En 2010 et 2012, il a joué le *Concerto pour violon* de Khatchatourian avec le tout premier Orchestre arméno-turc de la jeunesse. Il est membre de l'OPRL (Seconds violons) depuis 2019.

Ralph Szigeti, *alto*

Né en 1988, Ralph Szigeti commence le violon à six ans avec son père, Florin Szigeti, membre fondateur du Quatuor Enesco. Après avoir obtenu son Prix de Cycle spécialisé en violon au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, il commence l'alto en 2006 et entre au Conservatoire Supérieur de Paris, dans la classe d'alto de Sabine Toutain (Master en 2012). En 2014, il obtient un Diplôme de direction d'orchestre à l'École Normale de Paris, dans la classe de Dominique Rouits. Il est actuellement alto solo de l'Orchestre de Douai, de l'Orchestre d'Auvergne et chef de pupitre / 1^{er} soliste de l'OPRL. En février 2017, il jouait la *Trauermusik* (« Musique funèbre pour le roi George V ») d' Hindemith avec l'OPRL et Christian Arming (Festival Exils).

Paul Stavridis, *violoncelle*

Né à Genk en 1990, Paul Stavridis étudie le violoncelle à l'Académie de Musique de Genk avec Anthony Gröger (membre du Kryptos Quartet) et au Conservatoire de Maastricht avec Marc Vossen et Mirel Iancovici (Master en 2014). Lauréat du Concours Belfius Classics (2008) et Médaille d'or du 27^e Concours Luxembourgeois pour Jeunes Solistes (2010), il reçoit les conseils d'Uzi Wiesel, Xenia Jankovic, Leonid Gorokhov et Wolfgang Boettcher. Depuis 2010, il est membre du Mosa Trio, lui-même Lauréat du Concours de Musique de Chambre de Lyon (2018), Ensemble en Résidence au Festival de Piano de La Roque d'Anthéron et New Master des International Holland Music Sessions. Paul Stavridis est 2^e soliste du pupitre des violoncelles de l'OPRL depuis 2016.

Simon Verschraege, *contrebasse*

Né en 1992, Simon Verschraege commence la contrebasse à neuf ans à l'Académie de Sint-Niklaas chez Lode Leire. Il poursuit ses études au Conservatoire d'Anvers (Bachelier) puis au Conservatoire de Zurich auprès de Duncan McTier (Master spécialisé en orchestre en 2015 et Master pédagogique en 2017), et lors de masterclasses avec Janna Saksala et Petar Naydenov. Stagiaire dans l'Orchestre Symphonique de Bâle (2014, coaché par Samuele Sciancalepore), le Gustav Mahler Jugend Orchester (2016) puis dans le prestigieux Orchestre de la Tonhalle de Zurich (2016), il y est préparé par Ronald Dangel aux concours d'orchestre. Lauréat du Concours Belfius Classics, Simon Verschraege est contrebassiste 2nd soliste de l'OPRL depuis la saison 2017-2018.

Hasmik Manoukyan, *piano*

Formée en Arménie, à l'Institut Lemmens de Louvain (auprès d'Alan Weiss) et au Conservatoire flamand de Bruxelles (avec Anne Op de Beeck et Inge Spinette), la pianiste Hasmik Manoukyan est lauréate des Concours de piano Arno Babadjanian et Emin Khatchatourian. À 16 ans, elle fait ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de la Radio de la République d'Arménie dans le *Concerto n° 21* de Mozart. Très demandée en tant que soliste, chambriste et accompagnatrice, elle a joué en Arménie, Russie, Europe, aux États-Unis et au Canada. Depuis 2008, elle forme le projet « Art of Duo » avec son époux le violoniste Hrayr Karapetyan. Elle est accompagnatrice du Concours Grumiaux (Namur), du Concours Leonid Kogan (Bruxelles) et des masterclasses Dakademy.



Si vous avez des **remarques** ou des **suggestions**,
n'hésitez pas à les écrire au dos de votre ticket et à les mettre dans la (jolie !)
boîte à suggestions qui se trouve dans le hall d'entrée !

La **prise de photos** est autorisée lors des « Happy Hour ! » et « Musique à midi ».
Si vous comptez publier des photos sur vos comptes Facebook, Twitter ou Instagram,
utilisez le hashtag **#happyhouroprl** pour les partager avec nous.

Visitez notre page **Facebook** et faites-nous part de vos impressions :
<https://www.facebook.com/happyhouroprl/>

Mardi 24 mars 2020 | 19h
Liège, Salle Philharmonique

● HAPPY HOUR !

100 % Brahms

BRAHMS,

Trio pour piano et cordes n° 2 (extrait)

Trio pour cor (alto), violon et piano (extrait)

Quatuor pour piano et cordes n° 3 (extrait)

Quintette pour clarinette et cordes (extrait)

Quintette à cordes n° 2 (extrait)

Quatuor Ardente :

Audrey Gallez et Aude Miller, *violons*

Sarah Charlier, *alto*

Olivier Vanderschaeghe, *violoncelle*

Lorenzo De Virgiliis, *clarinette*

Violaine Miller, *alto*

Geoffrey Baptiste, *piano*

William Warnier, *présentation*

Le Quatuor Ardente & Co rendent hommage à Brahms, révélé ici dans la quintessence de son art, sa musique de chambre, aux atmosphères automnales, mélancoliques et poignantes.

10 € / 5 € pour les moins de 32 ans

Vous fêtez votre anniversaire le jour d'un « Happy Hour ! » ? Les musiciens vous offrent votre place pour ce concert !



Mardi 28 avril 2020 | 19h
Liège, Salle Philharmonique

● HAPPY HOUR !

Un trombone dans le pétrin

Œuvres de BERIO, BACH, VIVALDI,

FAURÉ, KURTÁG, ALVAREZ,

L. ARMSTRONG et

L. BACALOV / B. MAY

Miriam Arnold, *piccolo*

Alain Pire, *trombone*

Izumi Okubo, *violon*

Simon Verschraege, *contrebasse*

Aurore Grailet, *harpe*

Hughes Kolp, *guitare*

William Warnier, *présentation*

Le tromboniste Alain Pire est dans le pétrin. Entre le génie inventif de Bach, l'ironie clownesque de Berio ou les délicatesses sonores de Fauré, son cœur balance... Heureusement, son équipe de choc l'aide à faire le grand écart instrumental...

10 € / 5 € pour les moins de 32 ans

Vous fêtez votre anniversaire le jour d'un « Happy Hour ! » ? Les musiciens vous offrent votre place pour ce concert !



Avec le soutien des Amis de l'Orchestre