

● HAPPY HOUR !

European Tour



JEAN-BAPTISTE PERGOLÈSE
1710-1736
*Sinfonia pour violoncelle et continuo en
fa majeur* (extrait)
4. *Presto*

LUIGI BOCCHERINI 1743-1805
Rondo en do majeur

ALEXANDRE GLAZOUNOV 1865-1936
Sérénade espagnole op. 20 n° 2 (1888)

MAURICE RAVEL 1875-1937
Pièce en forme de habanera (1907)
(arr. Paul Bazelaire)

CLAUDE DEBUSSY 1862-1918
Sonate pour violoncelle et piano (1915)
(extraits)
2. *Sérénade*
3. *Finale*

JOSEPH JONGEN 1873-1953
Poème n° 1 op. 16 (1899)

ROBERT SCHUMANN 1810-1856
Cinq pièces dans le ton populaire op. 102
(1849) (extraits)
1. *Vanitas Vanitatum (avec humour)*
2. *Lentement*
4. *Pastrop vite*

JOHANNES BRAHMS 1833-1897
Danse hongroise n° 1 (1867)
(arr. Carlo Alfredo Piatti)

BÉLA BARTÓK 1881-1945
Danses populaires roumaines Sz. 56
(1915) (arr. Luigi Silva)
1. *Danse du bâton*
2. *Danse du châle*
3. *Danse sur place*
4. *Danse de la corne*
5. *Polka roumaine*
6. *Danse rapide*

BOHUSLAV MARTINŮ 1890-1959
Variations sur un thème slovaque H. 378
(1959)
*Rubato, Thème (Poco Andante, rubato),
Var. 1 (Moderato), Var. 2 (Poco Allegro),
Var. 3 (Moderato), Var. 4 (Scherzo, Allegretto),
Var. 5 (Allegro)*

IGOR STRAVINSKY 1882-1971
Suite italienne (1925) (extraits)
(arr. Gregor Piatigorsky, 1932)
5. *Minuetto*
6. *Finale*

Thibault Lavrenov, *violoncelle*
Xavier Locus, *piano*

Le violoncelliste Thibault Lavrenov s'associe à ce voyageur dans l'âme qu'est le pianiste Xavier Locus, pour un tour d'Europe au fil des siècles. Avec eux, traversez l'Italie, l'Espagne, la France, la Belgique, l'Allemagne, la Hongrie, la Roumanie et la Slovaquie.



Rencontre avec Thibault Lavrenov, *violoncelle*



Comment s'est constitué votre duo pour violoncelle et piano ?

Cela fait plusieurs années que Xavier et moi jouons ensemble. Après nos études au Conservatoire Royal de Bruxelles, nous nous sommes un peu perdus de vue. Puis, en 2015, nous avons repris contact. Nous nous sommes d'abord orientés vers le grand répertoire des sonates « classiques » pour violoncelle et piano, dont nous avons à peu près fait le tour. Nous avons joué notamment au Conservatoire de Bruxelles, au Festival Midis Minimes, aux Concerts de midi de la Ville de Liège, etc.

Le programme de ce Happy Hour ! sort donc un peu de votre « ordinaire »...

Oui, le style « décalé » des Happy Hour ! nous y invitait. Ce récital est le premier d'un genre nouveau – pour nous – puisque nous y

aborderons une dizaine de pièces courtes et dynamiques (comportant aussi des transcriptions), de styles très variés, allant des périodes baroque et classique (Pergolèse et Boccherini) au modernisme (Stravinsky, Bartók et Martinů), en passant par le romantisme (Schumann, Brahms et Glazounov) et l'impressionnisme (Debussy, Ravel et Jongen).

D'où l'idée de « European Tour »...

Ce programme donne vraiment l'occasion de parcourir l'Europe. Notre volonté était de faire entendre des musiques caractéristiques des pays d'origine de ces compositeurs, souvent teintées de folklore, avec les *Cinq pièces dans le ton populaire* de Schumann, la *Danse hongroise n° 1* de Brahms, les *Variations sur un thème slovaque* de Martinů... Ceci dit, certaines œuvres s'appuient aussi sur un folklore étranger au pays du compositeur. C'est le cas, par exemple, de la *Sérénade espagnole* de Glazounov, de la *Pièce en forme de habanera* de Ravel, des *Danses roumaines* de Bartók ou de la *Suite italienne* de Stravinsky.

Ce qui vous permet de boucler la boucle...

Oui, car la *Suite italienne* s'inspire elle-même du ballet *Pulcinella*, que Stravinsky avait composé en hommage au théâtre de masques italien sur des œuvres de... Pergolèse.

Quels sont vos projets ?

En février et en mai, nous donnerons plusieurs concerts dédiés à Beethoven : à Namur, puis à Liège (Musée de la Vie Wallonne), et en clôture du Festival Beethoven du Conservatoire de Bruxelles, avec cette fois l'intégrale des *Cinq Sonates pour violoncelle et piano*.

PROPOS RECUEILLIS PAR ÉRIC MAIRLOT

Nous leur avons demandé...

1/ Votre animal préféré ? 2/ Votre plat préféré ? 3/ Votre deuxième prénom ou votre surnom et/ou totem scout ? 4/ Ce que vous faites toujours avant un concert ? 5/ Lorsqu'un téléphone sonne en plein concert, j'ai envie de... 6/ La salle de concerts dans laquelle vous rêvez de jouer ? 7/ Le livre sur la musique qui vous a le plus marqué ? 8/ Votre hobby le plus étonnant ? 9/ Votre personnage historique favori (et pourquoi) ? 10/ Vivement la retraite pour pouvoir... [→]



Thibault Lavrenov, *violoncelle*

Né à Uccle en 1988, Thibault Lavrenov étudie le violoncelle avec Marie Hallynck au Conservatoire Royal de Bruxelles et avec Mario Brunello en Italie. Parallèlement, il suit les masterclasses de Natalia Gutman, David Geringas, Truls Mørk, Alexander Rudin, François Guye et Jeroen Reuling. Lauréat de plusieurs concours nationaux et internationaux, il entre à 19 ans à l'OPRL, où il est aujourd'hui 1^{er} soliste et chef du pupitre des violoncelles. Il a eu l'occasion de jouer en soliste dans les concertos de Haydn, Dvořák, Schumann, Elgar, Gulda... aux côtés d'orchestres comme l'OPRL, l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie, le Brussels Chamber Orchestra, le Vlaams Symphonisch Orkest... Il a enregistré des œuvres d'Eugène Ysaÿe avec l'OPRL et Jean-Jacques Kantorow.

1/ En plat ? 😊. 2/ Cela dépend de mes envies... 3/ Thib... Titi pour les intimes... 4/ Un jus de citron, du Qi Gong... 5/ Revenir 30 ans en arrière... 6/ La salle Debain. 7/ Marqué dans quel sens ? Il y'a bien les solfèges de Marcel Poot... 😊 8/ Ne rien faire... 9/ Lao Tseu (tellement actuel !) 10/ Venir écouter l'OPRL.



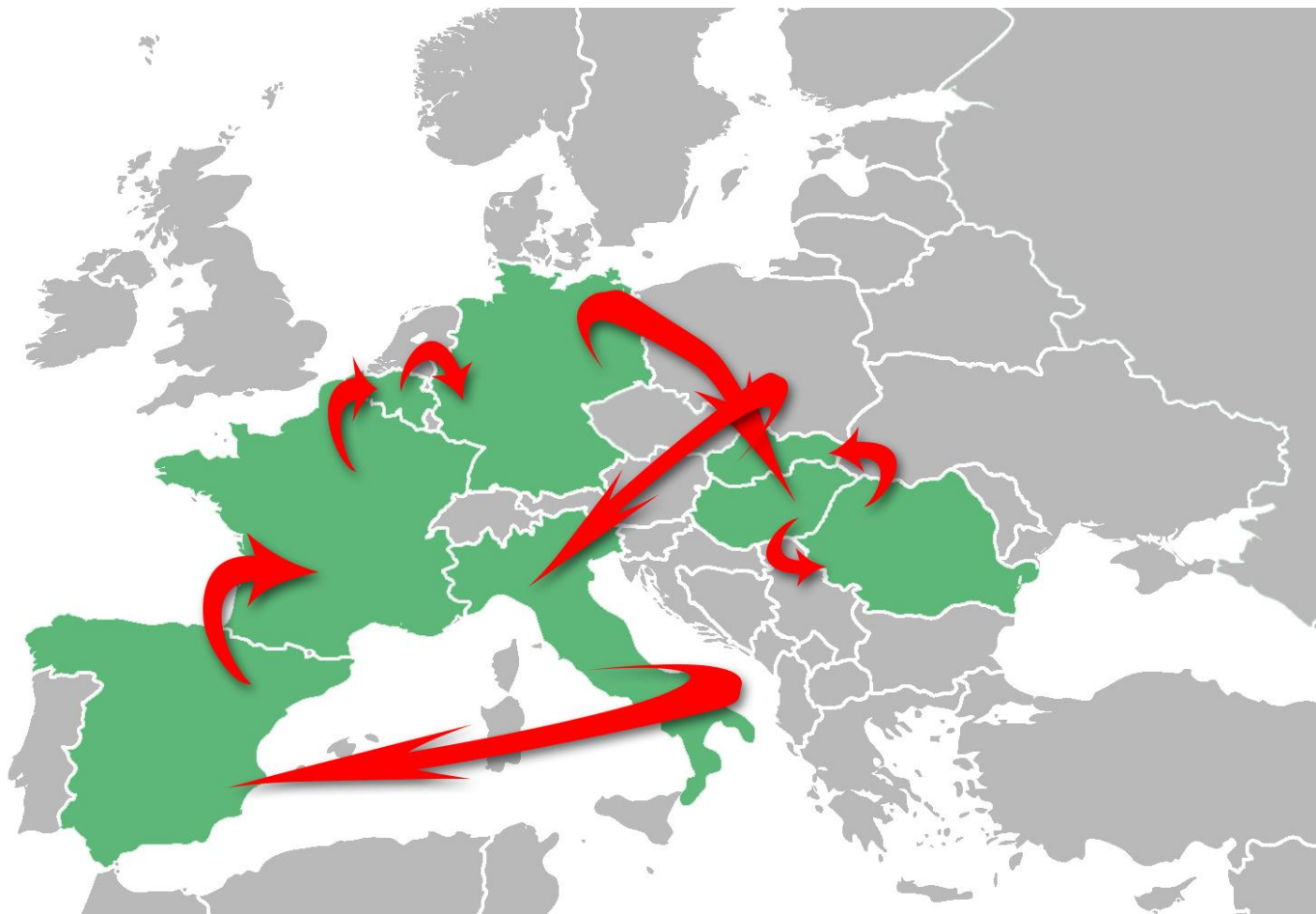
Xavier Locus, *piano*

Diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles (classe de Jean-Claude Vanden Eynden), Xavier Locus poursuit sa formation à l'Académie d'Imola (Italie), où il reçoit les conseils de grands maîtres tels que Leonid Margarius, Franco Scala et Anna Kravtchenko. Il se perfectionne également auprès de Virginio Pavarana à Vérone. Lauréat de la fondation Chopin en 2008, il suit une masterclass à Varsovie, dans la classe de Regina Smendzianka, et suit également les conseils d'Oleg Krimer en Italie et d'Éric Heidsieck à Bruxelles. Formant un duo avec le violoncelliste Thibaut Lavrenov et un duo avec le clarinetiste Julien Elleouet, il est professeur à l'Académie de Woluwé-Saint-Lambert et assistant au Conservatoire Royal de Bruxelles.

1/ Les pingouins. 2/ Le poulpe grillé. 3/ Hermine. 4/ Thibault nous prépare un jus de citron, séance d'étirements, en se racontant des blagues à moitié drôles... 5/ Doubler la sonnerie au piano, à la tierce supérieure. 6/ La Salle Philharmonique de Liège ! 😊 7/ *La musique n'est rien* de Sergiu Celibidache. 8/ Le poker entre amis. 9/ Magellan (lisez sa biographie par Stefan Zweig, fascinant !). 10/ Apprendre les 48 *Préludes et fugues* de Bach.



Les pays explorés lors de ce concert « European Tour »



Vous fêtez votre anniversaire le jour d'un « Happy Hour ! » ?

Les musiciens vous offrent votre place pour ce concert ! Happy Birthday !

Si vous avez des **remarques** ou des **suggestions**,
n'hésitez pas à les écrire au dos de votre ticket et à les mettre dans la (jolie !)
boîte à suggestions qui se trouve dans le hall d'entrée !

La **prise de photos** est autorisée lors des « Happy Hour ! » et « Musique à midi ».
Si vous comptez publier des photos sur vos comptes Facebook, Twitter ou Instagram,
utilisez le hashtag **#happyhouoprl** pour les partager avec nous.

Visitez notre page **Facebook** et faites-nous part de vos impressions :

<https://www.facebook.com/happyhouoprl/>

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

OPRL | Les Amis
de l'Orchestre

Mercredi 15 janvier 2020 | 12h30
Liège, Salle Philharmonique

● MUSIQUE À MIDI

Clarinetti all'opera

BORODINE, Danses polovtsiennes, extraits
VERDI, Rigoletto, extraits
CHOSTAKOVITCH, Symphonie n° 5, extrait
MASCAGNI, Cavalleria Rusticana, extraits
CHOSTAKOVITCH, Symphonie n° 10, extrait

Philippe Cuper, *clarinette* (Opéra de Paris)

Lorenzo de Virgiliis, *clarinette* (OPRL)

Martine Leblanc, *clarinette* (OPRL)

IMEP Namur Clarinet Choir

Jean-Luc Votano, *direction*

Clarinette solo de l'OPRL depuis 2002, Jean-Luc Votano est aussi enseignant... et chef d'orchestre ! Il a fondé en 2007, pour et avec ses étudiants de l'IMEP (Namur), un vaste chœur de clarinettes, qu'il dirige avec dynamisme. Un concert de janvier gorgé du soleil d'Italie qui mettra en valeur toutes les facettes de la clarinette dans le monde de l'opéra, de la Scala au Bolchoï : beauté des lignes de chant, lyrisme, sensualité. Avec Verdi, Mascagni, Borodine et Chostakovitch comme principaux ambassadeurs de ces mélodies sublimes.

Gratuit | Distribution des tickets dès 12h



Mardi 4 février 2020 | 19h
Liège, Salle Philharmonique

● HAPPY HOUR !

De Zelenka à Bach(us)

Œuvres de ZELENKA, TELEMANN,
J.-S. BACH, Duke ELLINGTON,
Tom JOBIM, Maceo PARKER
et Miles DAVIS

Bacchus Quartet :

Sébastien Guedj, *hautbois*

Audrey Luzignant

et Joanie Carlier, *bassons*

Sébastien Creppe, *saxophone baryton*

Jeroen Baerts, *hautbois*

Fabien Moulaert, *clavecin*

William Warnier, *présentation*

Ivresse 100 % garantie avec le Bacchus Quartet et ses sonorités fruitées, qui, aux côtés de Jeroen Baerts et Fabien Moulaert, remet au goût du jour quelques compositeurs majeurs de l'époque baroque (Zelenka, Telemann, Bach), s'autorisant même quelques incursions inventives dans le domaine du jazz.

10 € / 5 € pour les moins de 32 ans

