

OPRLMAG

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE | SAISON 2019-2020 (R)ÉVOLUTION | TRIMESTRIEL DÉC. 2019/FÉV. 2020



Édito

p. 2

Agenda

p. 3

Interviews

pp. 3, 5, 6

Parutions

p. 8

Concert de Nouvel An
Boléro
Vendredi 10 janvier

GERGELY MADARAS
DIRECTEUR MUSICAL



Cher public,

Comme le temps passe vite ! Notre saison est à peine entamée et me voici déjà en train de vous écrire dans ce deuxième OPRL Mag. Les premiers mois de notre saison ont été riches en concerts passionnants.

Toutes les séries ont été lancées, y compris « Chez Gergely », « Music Factory » et le tout nouveau concept « OPRL+ ». Ces concerts ont rencontré un large succès ; vos réactions et celles de la presse ont été extrêmement encourageantes. Cette nouvelle saison démarre sur une note très positive !

Je vous remercie de votre attention et de votre confiance envers notre programmation et j'en profite pour vous signaler quelques événements marquants dans les trois prochains mois. La star du violon Renaud Capuçon nous rendra visite avec des « entremets » belges et français. L'OPRL l'a accompagné au début de la saison au Festival Enesco de Bucarest, et je peux vous affirmer sans hésiter que c'est un véritable bonheur de l'entendre en concert.

De même, je vous recommande chaleureusement de venir découvrir une autre star, le pianiste Alexander Gavrylyuk dans le monumental *Concerto pour piano n° 1* de Tchaïkovski. Nous dirons adieu à l'année 2019 lors d'une soirée vibrante autour de la musique des Balkans, avant de démarrer l'An neuf par le crescendo explosif du *Boléro* de Ravel.

Quelques chefs de renom seront présents à l'OPRL entre décembre et février, notamment Kristjan Järvi (qui dirigera le concert de Noël et le concert « OPRL+ Minimalisme ») Nous sommes par ailleurs ravis de retrouver Christian Arming à la Salle Philharmonique, aux commandes de l'Orchestre qu'il a si magnifiquement façonné durant son mandat de huit ans.

Pour ma part, je vous retrouverai dans toutes les séries en abonnement de l'OPRL : lors de notre concert de Nouvel An, à l'occasion d'un Samedi en famille autour de chansons folkloriques enflammées, et naturellement lors des deux séries que je dirige, « Chez Gergely » et « Music Factory ». Enfin, j'attends avec impatience de vous présenter l'histoire d'amour la plus célèbre de tous les temps ; celle de *Roméo et Juliette* selon Shakespeare et Prokofiev, revisitée par le dramaturge Fabrice Murgia dans le cadre de la série « OPRL+ ». Une liste d'événements exaltants que l'on a hâte de vous proposer prochainement !

Je vous souhaite d'ores et déjà une excellente année 2020 !

Gergely

LES PLUS HAUTES DISTINCTIONS

En octobre, le magazine *Diapason* a décerné un Diapason d'or au récent CD de l'OPRL « Contemporary Clarinet Concertos » (Fuga Libera) avec Jean-Luc Votano. Quant au premier album de Gergely Madaras avec l'OPRL (œuvres de Boesmans, Cypres), il vient d'obtenir un *ffff* de *Télérama*, 5 Diapasons et 4 étoiles de *Classica*.

MENTION SPÉCIALE DU JURY

Chef assistant de l'OPRL en 2019-2020, Victor Jacob figurait en septembre dernier parmi les finalistes du Concours de jeunes chefs d'orchestre de Besançon. Il s'est vu discerner une « Mention spéciale du jury », récompense inédite dans l'histoire de la compétition, pour saluer « son magnifique travail ».

MOBILITÉ

La construction du nouveau tram de Liège engendrera quelques perturbations de circulation aux alentours de la Salle Philharmonique. Consultez le site www.lettram.be pour être informé des phases de travaux et de leur impact sur la circulation.

TRIBUTE TO YSAÏE

En décembre, la Chapelle Musicale Reine Elisabeth publie un coffret de 5 CD en hommage à Eugène Ysaÿe (Fuga Libera). L'un des disques comprend deux concertos pour violon inédits du compositeur liégeois, interprétés par Yossiv Ivanov et Nikita Borisov-Glebsky qu'accompagnent l'OPRL et Jean-Jacques Kantorow.

DIM. 1^{ER} DÉC. 2019 | 16H
SYMPHONIQUE



Rhapsodies roumaines

Œuvres de ALESSANDRESCU, PORUMBERSCU, SARASATE, SAINT-SAËNS, SILVESTRI et TCHAIKOVSKI
Gabriel Croitoru, *violin*
Camerata Regală
Constantin Grigore, *direction*

En 2019, Europalia met à l'honneur la Roumanie, pays à la scène artistique foisonnante. Avec l'orchestre à cordes Camerata Regală, découvrez la crème des compositeurs nationaux : Alfred Alessandrescu, influencé par Richard Strauss et Dukas, Ciprian Porumbescu (un disciple de Bruckner) ou le néoclassique Constantin Silvestri. Ambassadeur de l'école roumaine de violon, Gabriel Croitoru met sa virtuosité spectaculaire au service de quelques tubes français et roumains.

26 / 15 €
Liège, Salle Philharmonique

Avec l'appui du Gouvernement de Roumanie.
Dans le cadre d'Europalia Romania 2019

MAR. 3 DÉC. 2019 | 19H
HAPPY HOUR!



European Tour

Œuvres de PERGOLÈSE, BOCCHERINI, GLAZOUNOV, RAVEL, DEBUSSY, JONGEN, SCHUMANN, BRAHMS, BARTÓK, MARTINÛ et STRAVINSKY
Thibault Lavrenov, *violoncelle*
Xavier Locus, *piano*

Le violoncelliste Thibault Lavrenov s'associe à ce voyageur dans l'âme qu'est le pianiste Xavier Locus, pour un tour d'Europe au fil des siècles, de l'Italie baroque de Pergolèse à la Russie de Stravinsky.

10 € / 5 € pour les moins de 32 ans
Liège, Salle Philharmonique
Vous fêtez votre anniversaire le jour d'un « Happy Hour! » ? Les musiciens vous offrent votre place pour ce concert!

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

JEU. 5 DÉC. 2019 | 20H
GRANDS CLASSIQUES



Renaud Capuçon

YSAÏE, Poème élégiaque
CHAUSSON, Poème pour violon
SAINT-SAËNS, Symphonie n° 1
Renaud Capuçon, *violin*
OPRL
Jean-Jacques Kantorow, *direction*

Star du violon français et ardent défenseur des répertoires les plus éclectiques, rare musicien classique programmé à l'Olympia, Renaud Capuçon est une personnalité attachante à qui tout semble réussir. Il propose deux grandes pages virtuoses d'YsaÏe et de Chausson. Quant à Jean-Jacques Kantorow, il explore les facettes géniales de la première partition symphonique d'un Saint-Saëns de 18 ans.

39 / 32 / 20 / 14 / 10 €
Liège, Salle Philharmonique

En déplacement :
Ven. 6 déc. 2019 | 20h
Mons, Le Manège
Réservations : +32 (0) 65 33 55 80
www.surmars.be
Sam. 7 déc. 2019 | 20h15
Bruxelles, Flagey (Music Chapel Festival)
Réservations : +32 (0)2 641 10 20
www.flagey.be
+ YSAÏE, Concerto pour violon
Yossif Ivanov, *violin*

En partenariat avec uFund

VEN. 6 DÉC. 2019 | 20H
MUSIQUES DU MONDE



Arménie | Turquie | Iran Vardan Hovanissian & Emre Gültekin

Vardan Hovanissian, *duduk*
Emre Gültekin, *voix, saz, bağlama*
Marat Jeremian, *dhul*
Brice Soniano, *contrebasse*
Avec la participation exceptionnelle de Sepideh Raissadat, *voix, setar*

Étienne Bours, *présentation*

Le mélancolique duduk arménien (hautbois au son doux et chaleureux) et le saz turc (luth à manche long) forment une alliance sonore magnifique. Avec Vardan Hovanissian et Emre Gültekin qui mêlent poésie, tradition et compositions récentes, ils sont les symboles de la réconciliation entre les peuples. Ils invitent à Liège la charismatique Sepideh Raissadat, 39 ans, première femme chanteuse à pouvoir se produire en solo en Iran après 1979.

Prévente : 16 € | Jour du concert : 18 €
Liège, Salle Philharmonique

En collaboration avec
les Jeunesses Musicales de Liège

INTERVIEW – KRISTJAN JÄRVI

Balkan Fever

« Le Musikverein de Vienne a été littéralement pris d'assaut! »



Le chef d'orchestre estonien Kristjan Järvi retrace la naissance de ce spectacle hors normes axé sur le folklore du Sud-Est de l'Europe.

Comment est né le projet *Balkan Fever* ?

Vers 2007, alors que j'étais Chef principal du Tonkünstler-Orchester de Basse-Autriche, je me souviens avoir été fasciné par le grand nombre de Slovènes, Croates, Bosniaques, Serbes, Macédoniens, Grecs, etc. que l'on rencontrait à Vienne. Nous mettions sur pied au même moment une série de trois concerts « branchés » et je me suis dit : « Pourquoi ne pas élaborer un programme axé sur les Balkans ? ». Le Musikverein de Vienne a été littéralement pris d'assaut par un public qui n'y mettait jamais les pieds. Ce fut une expérience très encourageante.

Comment avez-vous rencontré les solistes de ce projet ?

Je connaissais déjà le guitariste et compositeur Miroslav Tadic ; c'est lui qui m'a proposé de travailler avec le flûtiste et arrangeur bulgare Theodosii Spassov et le guitariste macédonien Vlatko Stefanovski. Au début, nous avons mêlé des pièces tziganes avec des œuvres de Bartók, Enesco, etc. Puis, avec le temps, le projet a évolué vers un répertoire essentiellement centré sur la musique traditionnelle des Balkans, adaptée à l'orchestre symphonique. Le concert de Liège sera pour moi la première occasion de présenter *Balkan Fever* en région francophone. Ce genre de spectacle s'inscrit par exemple tout à fait dans la veine des films d'Emir Kusturica au succès desquels la musique de Goran Bregović a largement contribué.

Dans la famille de chefs d'orchestre que vous formez avec votre père Neeme et votre frère aîné Paavo, vous êtes sans doute le plus tenté par les projets atypiques ?

Oui, mon père a maintenant 82 ans. Il mène une très belle carrière de chef dans le grand répertoire classique, encore qu'il soit ouvert aussi à la nouveauté. Mon frère Paavo est peut-être le plus traditionnel de nous trois, ce qui n'est pas une critique. Il faut dire aussi que, bien souvent, on est amené malgré soi à rester dans ce que le « milieu » attend de vous. Ce n'est pas toujours facile de s'en distancer mais j'ai senti que c'était ma voie, au point de fonder ma propre société Sunbeam Productions pour mener à bien des spectacles audiovisuels innovants.

Le 29 février 2020, vous dirigez un concert de la série OPRL+ consacré au minimalisme. Comment s'insère votre pièce *Too hot to Handel* dans ce contexte ?

Le principe de ce concert est de faire dialoguer la musique baroque de Bach et Haendel avec celle de Philip Glass et Steve Reich. Le titre de ma pièce est évidemment un jeu de mots avec le compositeur Haendel (orthographié « Handel » en anglais), d'autant que je reprends ses *Concerti grossi* pour les faire entendre d'une manière tout à fait surprenante, selon une approche un peu similaire au travail de Max Richter sur *Les Quatre Saisons* de Vivaldi [entendues à Liège, en janvier 2019], mais avec un parfum très différent... Je n'en dis pas plus!

VEN. 20 DÉC. 2019 | 20H
PRESTIGE



Concert de Noël Balkan Fever

Musiques des Balkans
Theodosii Spassov, *kaval*,
composition et arrangements
Vlatko Stefanovski, *guitare*
Miroslav Tadic, *guitare*
OPRL
Kristjan Järvi, *direction*

La ferveur de la musique des Balkans est à l'honneur avec Kristjan Järvi, chef d'orchestre né en Estonie qui, dès son plus jeune âge, s'est passionné pour les rythmes et les atmosphères des musiques de l'Europe du Sud-Est, des Alpes slovènes aux confins de la mer Noire. Avec l'OPRL, quelques guitaristes et la flûte traditionnelle (le kaval), il explore toute la richesse des Balkans : un vivier où s'entremêlent les traditions classique, ottomane, tzigane, klezmer et quelques improvisations particulièrement festives, le tout arrangé pour grand orchestre.

Durée : 1h45
44 / 34 / 20 / 14 / 10 €
Liège, Salle Philharmonique

En partenariat avec uFund

SAM. 21 DÉC. 2019 | 16H
LES SAMEDIS EN FAMILLE



Balkan Fever

Musiques des Balkans
Theodosii Spassov, *kaval*,
composition et arrangements
Vlatko Stefanovski, *guitare*
Miroslav Tadic, *guitare*
OPRL
Kristjan Järvi, *direction*

Direction les Balkans ! Attachez vos ceintures et embarquez sans escale pour une aventure musicale aux rythmes endiablés et aux mélodies épicées ! Avec l'OPRL, Kristjan Järvi et ses solistes (guitaristes, joueur de flûte traditionnelle), savourez cet étonnant mélange entre les musiques folkloriques et un orchestre classique. Un moment musical unique à partager en famille...

Durée : 1h15
À partir de 8 ans
17 € / Gratuit pour les moins de 16 ans
Liège, Salle Philharmonique

Avec le soutien d'Ethias
En partenariat avec uFund

VEN. 10 JANV. 2020 | 20H
PRESTIGE



Concert de Nouvel An Boléro

TCHAIKOVSKI, Concerto pour piano n°1
KODÁLY, Danses de Galanta
BRAHMS, Danses hongroises, extraits
RAVEL, Boléro
Alexander Gavrylyuk, piano
OPRL
Gergely Madaras, direction

Pour démarrer 2020 sur les cha-peaux de roues, Gergely Madaras propose un feu d'artifice musical en quatre services. Coup d'envoi avec Tchaïkovski et le « roi » des concertos, confié au jeu électrisant du pianiste Alexander Gavrylyuk, 1^{er} Prix du Concours Horowitz et du Concours Rubinstein. Place ensuite aux saveurs hongroises des Danses de Brahms et de Kodály. Et, en guise de bouquet final, le Boléro de Ravel, l'œuvre classique la plus jouée au monde.

44 / 34 / 20 / 14 / 10 €
Liège, Salle Philharmonique

En partenariat avec uFund

MER. 15 JANV. 2020 | 12H30
MUSIQUE À MIDI



Clarinetti all'opera

Œuvres de BORODINE, VERDI, CHOSTAKOVITCH et MASCAGNI
Philippe Cuper, clarinette (Opéra de Paris)
Lorenzo De Virgiliis, clarinette (OPRL)
Martine Leblanc, clarinette (OPRL)
IMEP Namur Clarinet Choir
Jean-Luc Votano, direction

Clarinete solo de l'OPRL depuis 2002, Jean-Luc Votano est aussi enseignant... et chef d'orchestre ! Il a fondé en 2007, pour et avec ses étudiants de l'IMEP, un vaste chœur de clarinettes, qu'il dirige avec dynamisme. Un concert de janvier gorgé du soleil d'Italie qui mettra en valeur toutes les facettes de la clarinette dans le monde de l'opéra, de la Scala au Bolchoï : beauté des lignes de chant, lyrisme, sensualité. Avec Verdi, Mascagni, Borodine et Chostakovitch comme principaux ambassadeurs de ces mélodies sublimes.

Gratuit | Distribution des tickets dès 12h
Liège, Salle Philharmonique

« Beaucoup de compositeurs ont écrit pour la clarinette parce qu'elle a une tessiture très intéressante, allant du très grave au très aigu et aussi parce que dans les couleurs de son timbre, elle se rapproche très fort de la voix. »

JEAN-LUC VOTANO

JEU. 16 JANV. 2020 | 20H
GRANDS CLASSIQUES



Sérénades pour cordes

LOUSSIER, Tableaux vénitiens
SUK, Sérénade pour cordes
RAUTAVAARA, Pelimannit
DVOŘÁK, Sérénade pour cordes
Red Gjerci, violon
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie
Jean-François Chamberlan, concertmeister et direction

Le folklore est à l'honneur avec l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie qui explore les racines populaires du monde tchèque à travers la Sérénade de Dvořák (1876), d'un classicisme élégant, et celle de Josef Suk, son élève, composée dans une veine similaire. Cap ensuite sur la Finlande de Rautavaara dont le premier opus Pelimannit (Les Ménétriers) s'inspire librement de mélodies populaires. Quant au Français Jacques Loussier, il propose une relecture tonique et flamboyante de la musique baroque italienne. En soliste dans Rautavaara,

le public de Liège découvrira pour la première fois à la Salle Philharmonique le violoniste d'origine albanaise Red Gjerci, formé au Conservatoire Royal de Musique de Mons, et qui fut, de 2004 à 2014, le violoniste du groupe belge Vaya Con Dios. Aussi à l'aise dans l'American Country, la musique folklorique des Balkans, le violon tzigane que dans les répertoires jazz, rock ou pop, il a joué avec des interprètes comme Björk, Zucchero, les Gipsy Kings, Maurane ou encore Adamo.

39 / 32 / 20 / 14 / 10 €
Liège, Salle Philharmonique

« Le violoniste montois Red Gjerci (ancien musicien du groupe Vaya Con Dios) réinterprète les mille et une facettes de la musique populaire finlandaise à la source du premier opus du grand Rautavaara. »

VEN. 17 JANV. 2020 | 20H
MUSIQUES ANCIENNES



Bach et la Bohême

ZELENKA, Ouverture à 7 concertati
J.-S. BACH, Concerto pour violon en ré mineur BWV 1052 (reconstitution de Marco Serino)
TŪMA, Sinfonia à 4 en si bémol majeur J.-S. BACH, Ouverture (Suite) n° 1 en do majeur BWV 1066
Concerto Köln

Spécialiste des musiques orchestrales du XVIII^e siècle, l'excellent Concerto Köln revient à ses premières amours, la musique de Bach, avec notamment la fastueuse Suite n° 1, qu'il fait dialoguer avec l'œuvre des grands créateurs de Bohême. Parmi eux, Jan Dismas Zelenka, musicien excentrique dont l'incroyable inventivité fascinait Bach, mais aussi František Ignác Tůma, compositeur gravitant à la cour de Vienne et auteur de pièces polyphoniques d'une admirable profondeur. Un extraordinaire dialogue des cultures européennes.

26 / 16 €
Liège, Salle Philharmonique

SAM. 18 JANV. 2020 | 11H
BRUXELLES



Aqua Musica Concert en famille

DEPLACEMENT

Œuvres de BRITTEN, HASSELMANS, ZIMMER, RAVEL, SAKAMOTO, BRIDGE et DVOŘÁK
OPRL
Éric Lederhandler, direction
Pieter Fannes, dessinateur

Un concert interactif avec l'OPRL qui raconte l'histoire d'une goutte d'eau partie à l'aventure. De la source à la mer en passant par les eaux calmes et les océans sauvages, accompagnez-la dans son périple jusqu'à sa destination finale : un nouveau monde. Au fil de ce concert, le dessinateur Pieter Fannes peindra des aquarelles projetées en direct sur grand écran. L'eau, inspiration courante des compositeurs, devient une belle métaphore des émotions ressenties grâce à la musique ; c'est aussi une belle allégorie du passage de l'enfance à l'âge adulte.

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts
Réservations : +32 (0)2 507 82 00
www.bozar.be

SAM. 11 JANV. 2020 | 16H
LES SAMEDIS EN FAMILLE



Voulez-vous danser ?

KODÁLY, Danses de Galanta
BRAHMS, Danses hongroises, extraits
RAVEL, Boléro
OPRL
Gergely Madaras, direction

Un pas en avant, un pas en arrière... 3 œuvres, 3 compositeurs, 3 danses, 3 pays : de la musique tzigane pour commencer en provenance du village de Galanta en Slovaquie. Cap ensuite vers les tavernes de Budapest avec les Danses hongroises de Brahms. Et pour finir, l'Espagne, avec le Boléro de Ravel, le plus beau crescendo de l'histoire de la musique. Laissez-vous emporter par son rythme entêtant et sa mélodie envoûtante.

À partir de 8 ans
17 € / Gratuit pour les moins de 16 ans
Liège, Salle Philharmonique

Avec le soutien d'Ethias
En partenariat avec uFund

VEN. 24 JANV. 2020 | 20H
MUSIQUES DU MONDE



Canada Vishtèn

Vishtèn:
Pastelle LeBlanc, *accordéon piano, piano, danse percussive, voix*
Emmanuelle LeBlanc,
flûtes irlandaises, piano, bodhrán, mandoline octave, guimbarde, danse percussive, voix
Pascal Miousse, *violon, mandoline, guitare, voix*

Étienne Bours, *présentation*

Le trio Vishtèn donne une nouvelle vie aux chansons traditionnelles d'Acadie : il fusionne les racines acadiennes maritimes et la culture celtique d'Écosse et d'Irlande, avec une touche contemporaine. Un tour de force concrétisé par cinq albums multi-récompensés et des triomphes dans les grands festivals folk!

Prévente: 16 € | Jour du concert: 18 €
Liège, Salle Philharmonique

En collaboration avec
les Jeunesses Musicales de Liège

« À trois sur scène, on pourrait croire qu'ils sont vingt... Multi-instrumentistes démoniaques, chantant, soufflant, tapant, dansant, les Acadiens de Vishtèn avaient bien le diable au cœur et au corps. »

LE TÉLÉGRAMME, QUIMPER

INTERVIEW

Rencontre avec Fabrice Murgia



Le directeur du Théâtre National imagine une mise en scène originale de *Roméo et Juliette* dans le cadre de la série « OPRL+ ». Il en dévoile les grandes lignes...

Qu'avez-vous pensé de la proposition de l'OPRL de croiser le monde symphonique avec une discipline comme le théâtre ?
J'aime beaucoup travailler avec la musique symphonique et l'opéra en général et j'adore la musique de Prokofiev que j'ai écoutée dans le détail. La proposition de l'OPRL m'a séduit d'entrée de jeu. Encore faut-il veiller à ce que le théâtre trouve pleinement sa place au sein de ce concert. Comme Prokofiev a déjà effectué une partie du travail dramaturgique en écrivant une musique très narrative, je ferai en sorte de ne pas raconter l'histoire une deuxième fois. Mon optique sera plutôt d'ajouter en contrepoint des commentaires par la parole ou par l'image. La musique offre pas mal de vibrations, il s'agira pour moi d'aller plus loin dans l'expérience sensorielle.

De quelle manière mettez-vous en résonance le texte de Shakespeare et notre monde contemporain ?

En me demandant qui sont les Roméo et Juliette d'aujourd'hui, j'ai réalisé qu'une centaine de dramaturges proposent chaque année leur vision de la pièce. Le théâtre étant un endroit vivant qui doit remuer et interroger sans cesse le patrimoine, l'idée m'est venue de montrer toute cette diversité d'interprétations. Nous le ferons d'une part en proposant l'équivalent visuel d'un *mashup* (mélange de différentes musiques) avec une soixantaine de versions cinématographiques de *Roméo et Juliette* projetées sur écran. En parallèle, nous aurons sur scène différents acteurs qui seront autant d'incarnations des deux protagonistes, avec, par exemple, une Juliette asiatique, une autre handicapée et même un Roméo

féminin pour aborder le couple à travers le prisme de l'homosexualité. Quant à moi, j'interpréterai tous les autres personnages de la pièce, entouré par cette multitude de Roméo et de Juliette.

Cette diversité se traduira-t-elle aussi par l'usage de plusieurs langues ?

Effectivement, je compte faire appel à des comédiens issus de différentes parties du monde qui parleront leurs langages respectifs. L'un des Roméo est d'ailleurs un Italien de... Vérone. L'une des Juliette est britannique et manie parfaitement l'anglais élisabéthain de la Renaissance (en roulant les « r »). Cette multitude de langues est là pour illustrer le fait que les personnages de Shakespeare n'arrivent jamais à se comprendre. *Roméo et Juliette*, c'est aussi une réinterprétation indirecte du mythe de Babel.

Qu'est-ce qui fait la force du texte de Shakespeare aujourd'hui ?

Ce qui me frappe, c'est son côté féministe ! La pièce pourrait d'ailleurs s'appeler *Juliette* car c'est elle qui prend les devants et qui décide de l'ordre des choses et des éléments. Ma lecture montrera la force de ce personnage et insistera sur l'image moderne de la femme chez Shakespeare.

En 2020, qui seraient les Montaigu et les Capulet ?

Ce seraient deux familles assez similaires confrontées à un changement de pouvoir et totalement déstabilisées de voir tous les pions de leur échiquier politique chamboulés. Aujourd'hui, on peut imaginer Roméo et Juliette comme deux adolescents plongés dans le contexte d'une guerre civile ou d'un conflit religieux. L'essentiel est de comprendre que ces luttes de clans sont ridicules car elles opposent des frères humains avant toute chose...

DIM. 26 JANV. 2020 | 16H
CHEZ GERGELY



Haydn 104 « Londres »

J.-S. BACH, *Ricercare à six voix* (orch. Webern)
KURTÁG, *New Messages op. 34a* (création belge)
HAYDN, *Symphonie n° 104 « Londres »*
OPRL
Gergely Madaras, *direction*

Équilibre formel, effets théâtraux, mélodies populaires : la 104^e *Symphonie* de Haydn est le fruit orchestral ultime d'une vie marquée par la perfection en musique. C'est aussi le dernier opus très apprécié d'un cycle de 12 symphonies classiques écrites entre 1791 et 1795 pour le public londonien. La perfection de la forme est aussi au cœur de l'œuvre de György Kurtág, compositeur en résidence cette saison, dont la gourmandise sonore éclate dans les *New Messages*, une série de petits aphorismes en musique en hommage à des amis estimés.

34 / 20 / 10 €
Liège, Salle Philharmonique

En partenariat avec uFund



JEU. 30 JANV. 2020 | 20H *
SAM. 1^{ER} FÉV. 2020 | 20H
OPRL+



OPRL+ Théâtre Roméo et Juliette

PROKOFIEV, *Roméo et Juliette*,
ballet, extraits

OPRL
Gergely Madaras, *direction*
Fabrice Murgia, *mise en scène*
Giacinto Caponio, *création vidéo*
En collaboration avec la Compagnie Artara

Le metteur en scène Fabrice Murgia a choisi de mettre en regard le ballet *Roméo et Juliette* (1935), chef-d'œuvre intemporel de Prokofiev, et les passages les plus importants de la pièce de Shakespeare, interprétés dans plusieurs langues par de jeunes comédiens. Son approche confronte les tabous liés à l'âge, à la religion, aux différents milieux sociaux opposant chaque personnage.

26 / 16 / 10 €
Liège, Salle Philharmonique
* DATE SUPPLÉMENTAIRE !

En déplacement :
Ven. 31 janv. 2020 | 20h
Lille, Auditorium du Nouveau Siècle
Réservations : +33 (0)3 20 12 82 40
www.onlille.com

En partenariat avec uFund



MAR. 4 FÉV. 2020 | 19H
HAPPY HOUR!



De Zelenka à Bach(us)

Œuvres de ZELENSKA, TELEMANN, J.-S. BACH, Duke ELLINGTON, Tom JOBIM, Maceo PARKER et Miles DAVIS

Bacchus Quartet:

Sébastien Guedj, *hautbois*
Audrey Luzignant

et Joanie Carlier, *bassons*

Sébastien Creppe, *saxophone baryton*

Jeroen Baerts, *hautbois*

Fabien Moulaert, *clavecin*

William Warnier, *présentation*

Ivresse 100% garantie avec le Bacchus Quartet et ses sonorités fruitées, qui, aux côtés de Jeroen Baerts et Fabien Moulaert, remet au goût du jour quelques compositeurs majeurs de l'époque baroque (Zelenka, Telemann, Bach), s'autorisant même quelques incursions inventives dans le domaine du jazz.

10 € / 5 € pour les moins de 32 ans
Liège, Salle Philharmonique

Vous fêtez votre anniversaire le jour d'un « Happy Hour »? Les musiciens vous offrent votre place pour ce concert!

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

DIM. 9 FÉV. 2020 | 16H
PIANO 5 ÉTOILES



Julien Libeer

BARTÓK, *En plein air*

J.-S. BACH, *Partita n° 2*

J.-S. BACH / BUSONI,

Chaconne en ré mineur

CHOPIN, *Sonate pour piano n° 2*

Julien Libeer, *piano*

Quand il ne parcourt pas les plus grandes salles du monde, Julien Libeer (32 ans) s'investit avec cœur dans un projet choral en écoles à Molenbeek! Une maturité et une curiosité perceptibles dans son programme de récital. Bach y est doublement à l'honneur, mais aussi Chopin avec la *Deuxième Sonate* et sa célèbre *Marche funèbre*. Bartók livre avec *En plein air* (1926) cinq évocations de la nature fourmillant de couleurs pianistiques - des *Tambours et fifres* à une folle *Poursuite*, en passant par les bruissements des insectes nocturnes.

29 / 16 €

Liège, Salle Philharmonique

INTERVIEW - JULIEN LIBEER

« Les concours, cela n'a jamais été trop mon truc... »



« Clarté du jeu, sensibilité exacerbée, intelligence du discours, et pas seulement musical, il a tout, absolument tout, pour lui. » (L'Écho). Pour son premier récital à Liège, Julien Libeer (32 ans) a conçu un programme original qui met en lumière les connexions entre Bach et Bartók, et propose ensuite deux visions contrastées du destin, de Bach à Chopin.

On connaît bien les *Partitas* de Bach, dont vous interprétez la *Deuxième*, mais moins le cycle *En plein air* de Bartók. De quoi s'agit-il?

En plein air de Bartók est, avec sa *Sonate*, son plus grand chef-d'œuvre pour piano seul. C'est une pièce d'un incroyable modernisme mais qui reste très accessible, notamment en raison de son caractère dansant et de l'inspiration folklorique qui, chez Bartók, ne relève jamais du simple collage. L'œuvre nous donne cinq visions du « plein air » en Hongrie en 1920: un cortège, une barcarolle sur le fleuve, une musette avec un soupçon de cornemuse... Le quatrième mouvement est une balade nocturne, d'un pas constant, sur lequel viennent s'ajouter des bruits de faune: oiseaux, cigales, grenouilles... C'est une évocation extraordinaire, très libre, comme aléatoire. L'œuvre se termine par une scène de chasse endiablée, où le pianiste est vraiment poussé à ses limites.

Pour la seconde partie du récital, vous avez choisi la *Chaconne* pour violon seul de Bach revue par Busoni, puis la *Deuxième Sonate* de Chopin. Y a-t-il un lien à établir entre ces deux œuvres?

La *Chaconne* et la *Deuxième Sonate* sont deux visions différentes du destin. L'année 1720 fut tragique pour Bach avec le décès de sa première épouse, peu après celui d'un de leurs enfants. Plusieurs de ses biographes s'accordent à penser que la *Chaconne* est une sorte de traduction musicale de sa vie. La transcription pour piano de Busoni

lui ajoute une ampleur orchestrale et une dimension romantique totalement assumées. Dans la *Sonate n° 2* de Chopin, dite « funèbre », il n'y a aucune forme d'objectivité, mais un cri angoissé totalement personnel, alors que Bach, lui, ne semble jamais parler à la première personne.

Vous vous êtes volontairement tenu à l'écart des concours internationaux. Pourquoi?

Les concours, cela n'a jamais été trop mon truc. Je ne carbure pas à cette adrénaline. Quand j'avais environ 18 ans, mon professeur Jean Fassina m'a conseillé de prendre le temps de mûrir et de dompter le répertoire. Il m'a magistralement aidé dans ma mue de jeune pianiste doué en artiste adulte autonome. Aujourd'hui, j'ai un label de disques, de nombreux concerts et une vie de famille, malgré un agenda très chargé. Que demander de plus?

Quels sont vos projets pour les prochains mois?

Ma saison sera rythmée par deux événements. D'abord la sortie du dernier disque de l'intégrale des *Sonates pour violon et piano* de Beethoven avec Lorenzo Gatto. Ensuite, la sortie de mon premier disque pour le label Harmonia Mundi, fin janvier 2020, qui donnera lieu à des concerts. Ce disque est consacré à des œuvres de Bach et de Bartók, avec comme angle d'approche, la forme de la « suite ». On y trouve notamment les deux œuvres que je joue en première partie du récital de Liège. Bach et Bartók sont très différents, mais malgré tout, il y a chez les deux une âpreté, un refus de tout maniérisme, mais aussi une qualité extraordinaire de l'écriture polyphonique et un rapport au rythme, qui les rend, sinon identiques, du moins complémentaires.

Regarder la musique

Classique
Opéra
Danse
Jazz

mezzo

Retrouvez l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège sur mezzo & mezzo liveHD

Mezzo est partenaire de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Pour rester informé des diffusions, inscrivez-vous à notre lettre d'information sur www.mezzo.tv

Disponible chez

JEU. 13 FÉV. 2020 | 20H
VEN. 14 FÉV. 2020 | 20H
LIÈGE



Pays de Danses

DÉPLACEMENT

PÄRT, *Cantus in Memory of Benjamin Britten*
Trisagion
Sequentia
Für Lennart in memoriam
Greater Antiphons
Da pacem Domine
Silouan's Song
Virgilio Sieni, *chorégraphie*
Compagnie Virgilio Sieni (Firenze)
OPRL
Victor Jacob, *direction*

L'OPRL est à l'honneur de la 8^e édition du Festival « Pays de Danses », la Biennale de danse contemporaine du Théâtre de Liège, pour accompagner les danseurs de la Compagnie Virgilio Sieni (Florence) dans quelques pages majeures de l'Estonien Arvo Pärt. Compositeur vivant le plus joué au monde, son art imprégné de mysticisme combine les épures sonores à un art de la métamorphose poussé à son paroxysme, procédé qui inspire à Virgilio Sieni la chorégraphie « Metamorphosis » : un spectacle où chaque mouvement du corps se décline comme autant de variations sur l'histoire de l'Homme.

Liège, Théâtre de Liège
Réservations : +32 (0)4 342 00 00
www.theatredeliège.be

Dans le cadre du Festival Pays de Danses
Une initiative du Théâtre de Liège

« Le souffle des danses qui composent le spectacle se propose comme une méditation sur l'infinité du geste. »

VIRGILIO SIENI

MER. 19 FÉV. 2020 | 12H30
MUSIQUE À MIDI



Nouvelle génération

PIAZZOLLA, *Quatre tangos pour violon et contrebasse*
ARENSKY, *Quatuor à cordes n° 2*, extraits
PROKOFIEV, *Roméo et Juliette*, extraits
YSAÏE, *Rêve d'enfant*
ZAKRYAN, *Humoresque sur des danses de Khatchatourian*
FRANÇAIX, *L'heure du berger*, extrait
Maéva Laroque, *violin*
Hrayr Karapetyan, *violin*
Ralph Szigeti, *alto*
Paul Stavridis, *violoncelle*
Simon Verschraege, *contrebasse*
Hasmik Manoukyan, *piano*

Les nouveaux visages de l'Orchestre s'appellent Hrayr, Maéva ou encore Simon. S'ils ont été adoptés instantanément au sein du « tout » qu'est l'OPRL, ils n'en restent pas moins des personnalités uniques, au parcours musical original. Venez faire leur connaissance !

Gratuit | Distribution des tickets dès 12h
(120 places disponibles)
Liège, Foyer Eugène YsaÏe
(Salle Philharmonique)

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

VEN. 21 FÉV. 2020 | 20H
PRESTIGE



Danses symphoniques

SMETANA, *La Moldau*
M. LINDBERG, *Concerto pour clarinette**
RACHMANINOV, *Danses symphoniques*
Jean-Luc Votano, *clarinette*
OPRL
Christian Arming, *direction*

Rachmaninov trouve en Christian Arming un interprète de grande classe. Avec l'OPRL, le chef autrichien enflamme les *Danses symphoniques* (1940), vaste concerto pour orchestre qui juxtapose des textures flamboyantes (incluant le piano, les cloches et le saxophone alto) à des ambiances d'une noirceur ténébreuse. Dans la foulée de l'enregistrement très remarqué réalisé pour Fuga Libera avec l'OPRL, Jean-Luc Votano remet à l'honneur le brillant *Concerto pour clarinette* de Magnus Lindberg.

44 / 34 / 20 / 14 / 10 €
Liège, Salle Philharmonique

En déplacement :
Dim. 23 fév. 2020 | 17h
Ostende, Kursaal
*MOZART, *Concerto pour clarinette*

En partenariat avec uFund

DIM. 23 FÉV. 2020 | 16H
ORGUE



Ciné-concert Sherlock Holmes contre Moriarty

Improvisation à l'orgue

PARKER, *Sherlock Holmes contre Moriarty (1922)*
Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin, *orgue*

Titulaire-adjointe du grand orgue de l'église Saint-Sulpice à Paris et professeur au Royal College of Music de Londres, Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin est une improvisatrice de haut vol, rompue à cet exercice délicat de la création instantanée. Elle improvise sur un film muet de 1922, *Sherlock Holmes contre Moriarty*, dans lequel le célèbre détective britannique enquête sur une sombre histoire de vol, suivie d'un odieux chantage... Élémentaire, mon cher Watson !

18 €
Liège, Salle Philharmonique

MER. 26 FÉV. 2020 | 18H30
MUSIC FACTORY



La tête dans les étoiles

HOLST, *Les planètes, Mars Et autres œuvres*
OPRL
Gergely Madaras, *direction et présentation*

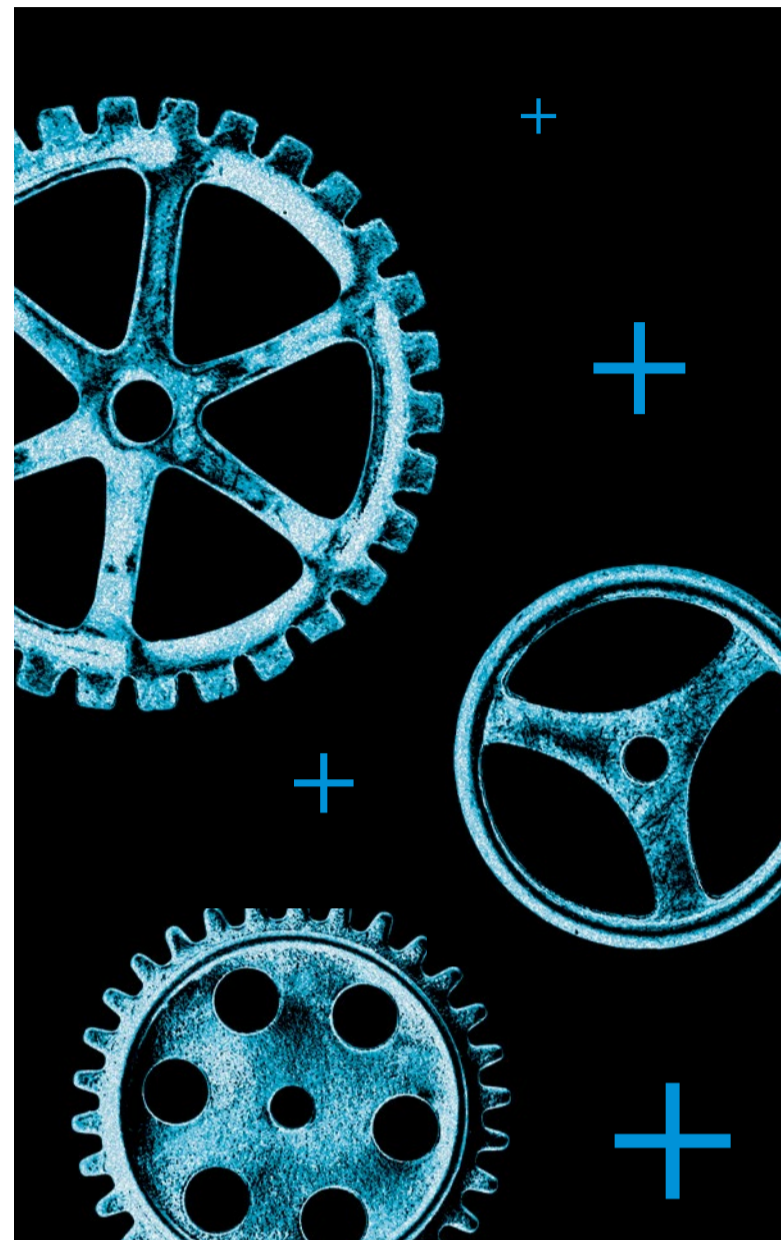
Depuis l'Antiquité et Pythagore, les astres et la musique partagent une histoire. Certains compositeurs sont d'ailleurs férus d'astronomie (Saint-Saëns et Massenet), d'autres deviennent astronomes sur le tard (William Herschel, le découvreur d'Uranus). Plus nombreux sont les musiciens qui rendent hommage aux planètes et aux étoiles, vues sous l'angle de la science (*Kosmos* d'Eötvös), de l'astrologie (*Les planètes* de Holst) ou du cinéma (*Star Wars*). Gergely Madaras présente son planétarium personnel et vous mène aux confins d'espaces sonores fascinants.

À partir de 12 ans
15 € / Gratuit pour les moins de 26 ans
Liège, Salle Philharmonique

Avec le soutien d'Ethias
En partenariat avec uFund

et/has
uFund

SAM. 29 FÉV. 2020 | 20H
OPRL+



OPRL+ Minimalisme Philip Glass Steve Reich

GLASS, *Concerto pour violon n° 1*
K. JÄRVI, *Too Hot to Handel* (création belge)
REICH, *Music for ensemble and orchestra* (création belge)
David Nebel, *violin*
OPRL
Kristjan Järvi, *direction*

Issu d'une lignée prestigieuse de musiciens estoniens, Kristjan Järvi a le don de transformer chacun de ses concerts en une expérience inoubliable. Avec l'OPRL, il se lance dans l'aventure du minimalisme américain — courant de musique répétitive né dans les années 1960 en rupture avec la complexité de la musique contemporaine de l'époque — et transfigure deux pièces maîtresses de ce courant : l'hypnotique *Premier Concerto pour violon* (1987) de Philip Glass et la nouvelle création de Steve Reich (2018), sa première œuvre orchestrale (avec synthétiseurs) depuis plus de 30 ans. Reich a eu une influence considérable dans le monde du rock des années

1970, de Brian Eno à David Bowie, tout comme il a marqué de son empreinte la musique électronique à partir des années 1980, par son usage avant-gardiste du sampling, puis la musique techno des années 1990. Comme compositeur, Kristjan Järvi revisite les *Concerti grossi* de Haendel : le baroque se mêle à l'esprit du jazz, formant un kaléidoscope de styles, nourri par des mélodies à l'esprit pop en dialogue avec les musiques de Glass et de Reich. Le tout dans une virtuosité orchestrale éblouissante !

26 / 16 / 10 €
Liège, Salle Philharmonique

En partenariat avec uFund

uFund

Calendrier

- Grands classiques
- Prestige
- OPRL+
- Chez Gergely
- Les samedis en famille
- Music Factory
- Piano 5 étoiles
- Musiques anciennes
- Musiques du monde
- Happy Hour!
- Musique à midi
- Orgue
- L'orchestre à la portée des enfants
- Symphonique
- Déplacement

DÉCEMBRE

1/12 | 16h

● **Rhapsodies roumaines**
Liège | Salle Philharmonique

3/12 | 19h

● **European Tour**
Liège | Salle Philharmonique

5/12 | 20h

● **Renaud Capuçon**
Liège | Salle Philharmonique

6/12 | 20h

● **Renaud Capuçon**
Mons | Le Manège

6/12 | 20h

● **Vardan Hovanissian & Emre Gültekin**
Liège | Salle Philharmonique

7/12 | 20h15

● **Renaud Capuçon**
Bruxelles | Flagey

20/12 | 20h

● **Balkan Fever**
Liège | Salle Philharmonique

21/12 | 16h

● **Balkan Fever**
Liège | Salle Philharmonique

JANVIER

10/01 | 20h

● **Boléro**
Liège | Salle Philharmonique

11/01 | 16h

● **Voulez-vous danser ?**
Liège | Salle Philharmonique

JANVIER (SUITE)

15/01 | 12h30

● **Clarinetti all'opera**
Liège | Salle Philharmonique

16/01 | 20h

● **Sérénades pour cordes**
Liège | Salle Philharmonique

17/01 | 20h

● **Bach et la Bohême**
Liège | Salle Philharmonique

18/01 | 11h

● **Aqua Musica Concert en famille**
Bruxelles | Palais des Beaux-Arts

24/01 | 20h

● **Vishtën**
Liège | Salle Philharmonique

26/01 | 16h

● **Haydn 104 «Londres»**
Liège | Salle Philharmonique

30/01 | 20h*

● **OPRL+ Théâtre Roméo et Juliette**
Liège | Salle Philharmonique

31/01 | 20h

● **OPRL+ Théâtre Roméo et Juliette**
Lille | Auditorium du Nouveau Siècle

FÉVRIER

1/02 | 20h

● **OPRL+ Théâtre Roméo et Juliette**
Liège | Salle Philharmonique

FÉVRIER (SUITE)

4/02 | 19h

● **De Zelenka à Bach(us)**
Liège | Salle Philharmonique

9/02 | 16h

● **Julien Libeer**
Liège | Salle Philharmonique

13 et 14/02 | 20h

● **Pays de Danses**
Liège | Théâtre de Liège

19/02 | 12h30

● **Nouvelle génération**
Liège | Salle Philharmonique

21/02 | 20h

● **Danses symphoniques**
Liège | Salle Philharmonique

23/02 | 16h

● **Ciné-concert Sherlock Holmes contre Moriarty**
Liège | Salle Philharmonique

23/02 | 17h

● **Danses symphoniques**
Ostende | Kursaal

26/02 | 18h30

● **La tête dans les étoiles**
Liège | Salle Philharmonique

29/02 | 20h

● **OPRL+ Minimalisme Philip Glass / Steve Reich**
Liège | Salle Philharmonique

* Date supplémentaire

Parutions



César Franck, Rédemption

Musique en Wallonie
Sortie : 25 octobre 2019

Ève-Maud Hubeaux, *mezzo-soprano*
Vlaams Radio Koor
OPRL
Hervé Niquet, *direction*

Interprète incontournable de la musique de César Franck — le compositeur liégeois devenu chef de file de l'école française à la fin du XIX^e siècle —, l'OPRL se plonge ici dans son poème-symphonie *Rédemption* (1873), situé à la croisée de l'oratorio, de l'opéra et du poème symphonique. Cette veine sera brillamment illustrée ensuite par Franck dans *Les Béatitudes* (1879) et *Psyché* (1887).

Pour enregistrer cette fresque vocale aux élans wagnériens, qui décrit le triomphe du message du Christ rédempteur sur le matérialisme, l'OPRL est dirigé par Hervé Niquet, passionné par la musique sacrée du XIX^e siècle. À ses côtés, le Vlaams Radio Koor (Chœur de la Radio flamande, dont Hervé Niquet fut le directeur musical) et la jeune mezzo-soprano Ève-Maud Hubeaux.



Vous cherchez un cadeau pour les fêtes ?

Pensez aux chèques-cadeaux de l'OPRL, le cadeau idéal pour faire plaisir à ceux que vous aimez !

Du montant de votre choix et valables toute l'année pour l'achat de places de concert à la Salle Philharmonique ou de disques.

Ces chèques-cadeaux sont aussi disponibles en ligne sur www.oprl.be

Informations et contact



Comment réserver ?

À la billetterie de l'OPRL
Salle Philharmonique de Liège
Bd Piercot, 25-27 – B-4000 Liège
(du lundi au vendredi, 13h-18h)

Par téléphone
+32 (0)4 220 00 00
(du lundi au vendredi, 13h-18h)

Sur le site Internet
www.oprl.be

Nous soutenir

Particuliers
Les Amis de l'Orchestre apportent une aide matérielle ponctuelle et proposent des activités liées à l'OPRL oprl.be/soutenir/amis

Entreprises
Le Club Partenaires soutient les activités numériques de l'OPRL oprl.be/soutenir/clubpartenaires

Recevoir ce trimestriel par courrier
Faites la demande auprès de la billetterie de l'OPRL (billetterie@oprl.be ou 04 220 00 00)

Fermeture de la billetterie

À l'occasion des fêtes de fin d'année, la billetterie de l'OPRL sera fermée du dimanche 23 décembre au dimanche 5 janvier inclus. Vous pouvez toutefois continuer vos achats 24h/24 sur la billetterie en ligne (www.oprl.be).

Retrouvez l'OPRL sur ces médias
 facebook
 twitter
 instagram

Écouter/voir
 Spotify
 orchestreliege
 OPRL live!

Vie privée
L'Orchestre Philharmonique Royal de Liège est particulièrement attentif au respect de la confidentialité des données et de votre vie privée. Toutes les données à caractère personnel collectées par l'OPRL sont traitées avec tout le soin nécessaire selon les dispositions du Règlement Général pour la Protection des Données (RGPD). Notre politique de confidentialité et de vie privée complète est disponible sur notre site Internet www.oprl.be

Crédits photographiques
Balazs Borocz _ Pilvax
Bernard Hermant
Simon Fowler
Dieter Telemans
Sunbeam Production - Peter Adamik
Tsvetan Ignatovski
Marco Borggreve
Danny Willems
Harald Hoffmann
Dave Brosha
Andréa Dainef
William Beaucardet
Athos Burez
Gerrit Schreurs
Andrea Macchia
Shumpei Ohsugi
Ugo Ponte ONL
Photo de couverture : Romain Bassenne

Partenaires structurels



Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Loterie Nationale et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique

Club Partenaires



OPRL Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Conception graphique
Atelier Marge Design

Éditeur responsable
OPRL – Daniel Weissmann
Bd Piercot, 25-27
B-4000 Liège