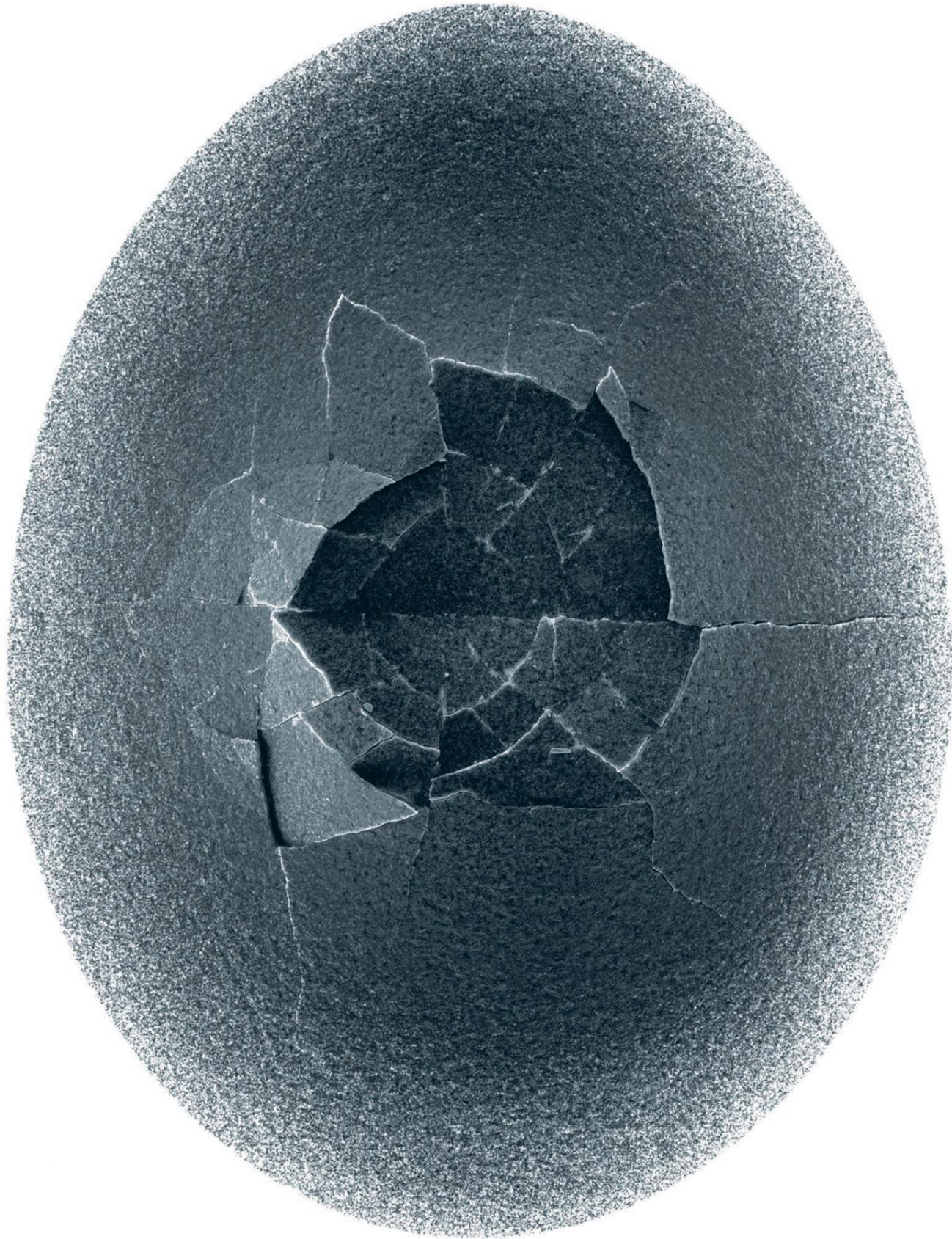


OPRLMAG

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE | SAISON 2019-2020 (R)ÉVOLUTION | TRIMESTRIEL SEPT./NOV. 2019



Édito

p. 2

Agenda

p. 3

Interviews

pp. 4, 6, 7

Parutions

p. 8

Concert d'ouverture
Le sacre du printemps
25 & 27 septembre

GERGELY MADARAS
DIRECTEUR MUSICAL



Avec l'OPRL, nous avons décidé de lancer un nouveau trimestriel qui permettra de vous en dire plus sur nos coups de cœur à la Salle Philharmonique et ailleurs. Vous pourrez ainsi découvrir nos artistes invités par le biais d'interviews exclusives, nos propositions d'œuvres et de séries à travers des articles plus détaillés, ainsi que les coulisses de nos projets à venir.

C'est pour moi un moment réellement émouvant de rejoindre la « grande famille de l'OPRL » et de vous rencontrer toujours plus nombreux à nos concerts. J'attends avec impatience le concert d'ouverture qui marquera officiellement le début de mon mandat de Directeur musical. Lors de ce concert, je partagerai avec vous ma passion pour *Le sacre du printemps* de Stravinsky, une œuvre très emblématique du thème de notre saison : (R)évolution. N'importe quel chef rêve de l'instant où il pourra monter sur le podium et diriger cette œuvre avec son propre orchestre. C'est une étape importante dans une carrière, une célébration, en d'autres termes, un événement ! Je partagerai la scène avec mon compatriote hongrois, la superstar du violoncelle István Várdai, dans les *Variations sur un thème rococo* de Tchaïkovski, et je dirigerai la fabuleuse *Deuxième suite pour orchestre* d'Enesco pour rappeler les concerts que l'OPRL viendra d'effectuer dans le cadre du prestigieux Festival Enesco (Bucarest), au début du mois de septembre.

Bien d'autres choses encore vous passionneront, je l'espère, en ce début de saison ; la série « Chez Gergely » où je présenterai quelques-uns des chefs-d'œuvre avec lesquels j'entretiens une relation privilégiée, comme *La mer* de Debussy ou – pour anticiper sur les festivités mondiales du 250^e anniversaire de Beethoven – la *Symphonie « Héroïque »*. La nouvelle série « OPRL+ » débutera avec un mélange inédit de plaisirs visuels et auditifs : un mapping sur les murs de la Salle Philharmonique, associé à la révolutionnaire *Symphonie n°11* de Chostakovitch. Parmi les artistes invités, nous accueillerons le pianiste virtuose polonais Piotr Anderszewski ou le jeune chef d'orchestre Joshua Weilerstein. Pour les amateurs de musique ancienne, je recommande les Vivaldi irrésistibles d'Hervé Niquet et de son ensemble Le Concert Spirituel.

J'espère que vous trouverez ce trimestriel agréable à découvrir et informatif.

A handwritten signature in black ink, which appears to read 'Gergely Madaras'.

Gergely Madaras

Victor Jacob, chef assistant de l'OPRL en 2019-2020

En mai dernier, l'OPRL organisait un concours de chef assistant. Il a choisi à la majorité des suffrages le Français Victor Jacob (27 ans), diplômé d'un Master de direction d'orchestre de la Royal Academy of Music de Londres et d'un Master du CNSM de Paris avec Alain Altinoglu. Il se perfectionne également auprès de Bernard Haitink, Marin Alsop ou encore David Zinman. Son engagement à l'OPRL lui offre d'assister Gergely Madaras sur diverses productions et de diriger la série « L'orchestre à la portée des enfants ». Une nomination en phase avec l'esprit de « fellowship » du modèle britannique (patronage, octroi de bourses) que notre Directeur musical affectionne pour la richesse de l'échange et l'esprit de collégialité qui en découlent.

Découvrez « OPRL live! », la chaîne YouTube de l'OPRL

La chaîne YouTube « OPRL live! » publie chaque semaine sur la plateforme vidéo YouTube un contenu inédit. « OPRL live! » est organisée en cinq rubriques : archives, documentaires, extraits des concerts récents captés par Mezzo, présentation des activités de l'OPRL, présentation de la saison. Une manière originale de prolonger votre expérience musicale avec l'Orchestre. En accès gratuit via l'adresse www.youtube.com/OPRLlive

Un cycle « spécial OPRL » sur MEZZO à la rentrée

Les mois de septembre et d'octobre mettent l'OPRL à l'honneur sur les chaînes TV musicales internationales MEZZO et MEZZO LIVE HD avec un cycle « spécial OPRL ». Six concerts différents seront diffusés (pour un total de 91 diffusions), ainsi qu'un film-portrait de Gergely Madaras et des interviews (Mezzo Voce). Avec deux inédits captés tout récemment : le concert *Daphnis et Chloé* dirigé par Gergely Madaras (23 diffusions, dès le dimanche 8 septembre à 20h30 sur MEZZO) et le concert *Carmina Burana* dirigé par Christian Arming (16 diffusions, dès le lundi 16 septembre à 20h30 sur MEZZO).

DIM. 8 SEPT. 2019 | DÈS 11H
SYMPHONIQUE



Portes ouvertes

Concerts de l'OPRL :

14h30
SMETANA, *La Moldau*
BEETHOVEN, *Symphonie n° 3 « Héroïque »*, extrait
STRAVINSKY, *L'oiseau de feu*, extraits

16h
HOLST, *Les Planètes, Mars*
COPLAND, *Rodeo, Hoe-Down*
TCHAIKOVSKI, *Symphonie n° 6 « Pathétique »*, extrait

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction et présentation*
Daniel Weissmann, *présentation*

Vous rêvez de découvrir en toute simplicité la Salle Philharmonique ? Le nouveau Directeur musical de l'OPRL, Gergely Madaras, vous invite à pousser les portes de ce lieu magique pour explorer le monde de l'orchestre symphonique. Au programme : le « best of » de la saison 2019-2020 mais aussi des mini-concerts, des animations pour les enfants, des visites guidées. Le tout dans une ambiance décontractée et conviviale qui fera plaisir aux petits comme aux grands et vous permettra de concocter votre future saison de concerts.

Accès libre et gratuit
Liège, Salle Philharmonique

Retrouvez le programme complet de la journée sur www.oprl.be

SAM. 14 SEPT. 2019 | 16H30
BUCAREST



La voix humaine

DÉPLACEMENT

LUTOSŁAWSKI, *Variations sur un thème de Paganini*
RACHMANINOV, *Rhapsodie sur un thème de Paganini*
POULENC, *La voix humaine*
Denis Kozhukhin, *piano*
Anna Caterina Antonacci, *mezzo-soprano*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Tiberiu Soare, *direction*

Pour son premier concert au Festival Enesco, l'OPRL accompagne Anna Caterina Antonacci dans le chef-d'œuvre dramatique de Poulenc et propose deux visions contrastées du 24^e *Caprice de Paganini*, signées Lutosławski et Rachmaninov.

Bucarest, Ateneul Român
Dans le cadre du Festival International George Enesco

En partenariat avec uFund

DIM. 15 SEPT. 2019 | 16H30
BUCAREST



Prokofiev 5

DÉPLACEMENT

ENESCO, *Suite pour orchestre n° 2*
BARTÓK, *Concerto pour violon n° 2*
PROKOFIEV, *Symphonie n° 5*
Renaud Capuçon, *violon*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

À l'occasion de son premier concert international avec l'OPRL, Gergely Madaras dirige la plus guerrière des symphonies de Prokofiev, la *Cinquième Symphonie*, créée en janvier 1945 et inspirée par la victoire des armées russes sur les forces allemandes. Sans oublier le redoutable 2^e *Concerto pour violon* de son compatriote Béla Bartók, confié à l'archet virtuose de Renaud Capuçon.

Bucarest, Ateneul Român
Dans le cadre du Festival International George Enesco

En partenariat avec uFund

VEN. 27 SEPT. 2019 | 20H
PRESTIGE

Concert d'ouverture Le sacre du printemps

ENESCO, *Suite pour orchestre n° 2*
TCHAIKOVSKI, *Variations sur un thème rococo*
STRAVINSKY, *Le sacre du printemps*
István Várdai, *violoncelle*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

44 / 34 / 20 / 14 / 10 €
Liège, Salle Philharmonique

En déplacement :
Mer. 25 sept. 2019 | 20h
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts
Infos et réservations Bruxelles :
+32 (0)2 507 82 00 | www.bozar.be

En partenariat avec uFund



Frénésie rythmique, mélodies de la Russie païenne, rites sacrificiels : tous les ingrédients du *Sacre du printemps* de Stravinsky concourent à faire de ce chef-d'œuvre le plus grand scandale de l'Histoire de la musique ; c'est aussi la partition idéale pour ouvrir la saison « (R)évolution » de Gergely Madaras. En prélude, le folklore roumain d'Enesco, teinté de couleurs françaises, et les envolées romantiques des *Variations rococo* (1877) de Tchaïkovski sous l'archet virtuose d'István Várdai.

« Ce fut comme si la salle avait été secouée par un tremblement de terre, elle semblait vaciller dans le tumulte. »

VALENTINE HUGO, À PROPOS DE LA PREMIÈRE DU « SACRE » EN 1913

SAM. 28 SEPT. 2019 | 20H
MUSIQUES ANCIENNES



Vivaldi : Gloria / Magnificat

VIVALDI,
Magnificat, Lauda Jerusalem, Gloria en ré et autres œuvres
Le Concert Spirituel
Hervé Niquet, *direction*

19h : Introduction au concert avec Hervé Niquet

Si Vivaldi excelle dans l'art du concerto et de l'opéra, il se surpasse dans sa musique sacrée, écrite principalement pour l'Ospedale della Pietà de Venise, un couvent d'orphelines qui comptent parmi les plus grandes virtuoses au monde. Avec leur énergie habituelle, Hervé Niquet et son Concert Spirituel restituent la frénésie vivaldienne dans toute son authenticité, confiant, comme à l'époque, ces musiques à un chœur exclusivement féminin. Le *Gloria* et le *Magnificat* comme vous ne les avez jamais entendus... Jubilatoire !

26 / 16 €
Liège, Salle Philharmonique

En coproduction avec le Festival Les Nuits de Septembre

Regarder la musique

Classique
Opéra
Danse
Jazz



mezzo

Retrouvez l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège sur mezzo & mezzo liveHD

Mezzo est partenaire de l'orchestre

Pour rester informé des diffusions, inscrivez-vous à notre lettre d'information sur www.mezzo.tv

Disponible chez








MER. 2 OCT. 2019 | 18H30
MUSIC FACTORY



Aux armes, citoyens !

CHOSTAKOVITCH, Symphonie n° 11 « L'année 1905 », extrait
Et autres œuvres
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, direction et présentation

Music Factory, la série découverte gratuite pour les moins de 26 ans, fait entendre une multitude d'extraits musicaux autour d'un thème donné. Désormais dirigée et présentée par Gergely Madaras, la série s'ouvre par une révolution en musique. Gergely nous conte l'héroïsme des foules et l'aspiration à la liberté des peuples, notamment à travers la grandiose *Onzième Symphonie* de Chostakovitch, témoignage plus vrai que nature de la répression du peuple par les armées du tsar.

À partir de 12 ans
15 € / Gratuit pour les moins de 26 ans
Liège, Salle Philharmonique

Avec le soutien d'Ethias
En partenariat avec uFund



INTERVIEW - GERGELY MADARAS

Music Factory: « Des thèmes passionnants auxquels tout le monde peut s'identifier! »



Nouveau visage des Music Factory, Gergely Madaras fait part de sa conception de la série découverte de l'OPRL !

Vous allez désormais présenter et diriger les Music Factory de l'OPRL. D'après vous, comment faut-il faire découvrir la musique classique en 2019 ?

Je ne crois pas qu'il faille écouter la musique classique différemment aujourd'hui. Notre corps utilise les mêmes récepteurs qu'hier : nos oreilles, notre cerveau et notre système nerveux. La musique nous touche de la même manière : elle influence notre humeur, renforce nos émotions et affecte notre état d'esprit. Je ne pense pas non plus qu'on doive l'écouter différemment des autres genres musicaux. C'est simple ! Il suffit d'ouvrir nos oreilles et nos cœurs, et de laisser la musique agir naturellement sur nous.

Pourquoi avoir choisi d'animer les Music Factory, la série à succès de l'OPRL ?

J'ai souvent présenté mes concerts en hongrois, en anglais et en allemand. Je crois fermement que le temps des vieux maîtres qui montaient silencieusement sur la scène, s'inclinaient devant le public, puis lui tournaient le dos jusqu'à la dernière note, est révolu ! Nous avons le devoir de guider le public et d'établir avec lui un contact personnel et verbal. Nous pouvons peut-être aussi attirer son attention sur certaines informations privilégiées qui amélioreront son expérience auditive, qu'il soit un auditeur régulier ou qu'il écoute pour la première fois un orchestre en live.

Comment avez-vous choisi les quatre thèmes de la saison 19-20 et selon quels critères choisissez-vous les œuvres pour chaque thème ?

Il y a tant de choses à dire ! Même si de nombreux sujets passionnants ont déjà été abordés par

mes prédécesseurs, j'ai essayé de penser à des thèmes auxquels tout le monde peut s'identifier, et grâce auxquels je peux faire entendre de nombreux exemples intéressants du répertoire symphonique !

Votre premier Music Factory « Aux armes, citoyens ! », le mercredi 2 octobre, est emblématique du thème (R)évolution. Quelle(s) (r)évolution(s) allez-vous nous faire entendre ?

Il y aura à la fois des œuvres révolutionnaires sur le plan musical et d'autres qui sont écrites dans le contexte d'une révolution politique. J'aimerais aussi montrer le pouvoir de la musique : comment elle peut rassembler, inspirer ou encourager les individus, comment elle touche la fibre patriotique et comment elle a été instrumentalisée durant des siècles pour influencer les grands mouvements, comme, par exemple, la marche d'une armée dans une bataille. Mais, inutile de dire que je suis un pacifiste (rires) !

Quelles sont les principales idées que vous aimeriez faire passer au cours du Music Factory « Folk Music », programmé le mercredi 13 novembre ?

Durant les siècles passés, la musique folklorique a été l'équivalent de la musique pop d'aujourd'hui. Lorsque les gens ordinaires allaient à l'église, lorsque les nobles fréquentaient la cour, ils écoutaient des compositions classiques (la plupart leur étaient contemporaines !). Mais quand ils s'amusaient simplement entre eux, ou quand ils célébraient une naissance, assistaient à un mariage ou à un enterrement, ils chantaient, jouaient, dansaient et écoutaient de la musique folklorique — la musique du peuple, autrement dit, la « musique populaire ». En retour, je voudrais aussi montrer comment la musique populaire a influencé les œuvres des compositeurs classiques à travers les siècles dans différentes régions du monde.

MAR. 8 OCT. 2019 | 19H
HAPPY HOUR !



Jean Cras, un musicien en mer

Œuvres de Jean CRAS
Virginie Petit, violon
Patrick Heselmans, alto
Jean-Pierre Borboux, violoncelle
Toon Fret, flûte traversière
Aurore Grailet, harpe
Matthijs Koene, flûte de Pan
Marianne Croux, soprano (lauréate du Concours Reine Elisabeth 2018)

Tout comme Rimski-Korsakov et Roussel, Jean Cras (1879-1932) fut à la fois compositeur et officier de marine. Auteur d'une musique de chambre raffinée imprégnée par les vagues de la mer et les paysages de Bretagne, il a inspiré à Jean-Pierre Borboux un programme qui prend le large et fait la part belle à cet instrument trop rare qu'est la flûte de Pan...

10 € / 5 € pour les moins de 32 ans
Liège, Salle Philharmonique
Vous fêtez votre anniversaire le jour d'un « Happy Hour ! » ? Les musiciens vous offrent votre place pour ce concert.

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

DIM. 6 OCT. 2019 | 16H
CHEZ GERGELY



Beethoven, l'Héroïque

DHEUR, Symphonie Khazar « Les migrants de l'éternel », fantaisie ésotérique pour orchestre (création, commande de l'OPRL)
BEETHOVEN, Symphonie n° 3 « Héroïque »
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, direction

Une bombe musicale ! Avec la *Symphonie « Héroïque »* de Beethoven, la musique occidentale quitte la merveilleuse quiétude de Mozart et de Haydn pour des sonorités inspirées par la Révolution française. Elle est dédiée initialement à Bonaparte jusqu'à ce qu'il trahisse les idéaux de 1789 en se faisant sacrer empereur. Quant à la création de Patrick Dheur, sur le thème de la migration, elle évoque le destin tragique des Khazars, peuple nomade aux abords de la mer Caspienne, aujourd'hui disparu.

34 / 20 / 10 €
Liège, Salle Philharmonique

En partenariat avec uFund



JEU. 10 OCT. 2019 | 20H
MUSIQUES DU MONDE



Géorgie Ananuri

Polyphonies de Géorgie Ananuri :
Zurabi Mirziashvili, voix, panduri,
basse panduri, salamuri, doli
Maia Mirziashvili, voix, panduri,
chonguri
Zurabi Mirziashvili jr, voix, panduri,
basse panduri
Roland Vacheishvili, voix, salamuri,
duduk, panduri, chonguri

Étienne Bours, présentation

Les quatre chanteurs d'Ananuri perpétuent une tradition séculaire fascinante de polyphonie vocale, profondément ancrée dans la vie quotidienne de la Géorgie ; ils doivent leur nom à la forteresse ancestrale qui surplombe le lac de barrage de Jinvali. Malgré les périodes de trouble de ce pays situé à la limite de l'Europe et de l'Asie, la tradition orale a su préserver cette musique, aujourd'hui inscrite au patrimoine immatériel de l'humanité de l'UNESCO.

Prévente : 16 € | Jour du concert : 18 €
Liège, Salle Philharmonique

En collaboration avec les Jeunesses Musicales de Liège



OPRL+ Mapping Chostakovitch 11

CHOSTAKOVITCH, *Symphonie n° 11 «L'année 1905»*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Joshua Weilerstein, *direction*
Dirty Monitor, *vidéo mapping*

OPRL+, la nouvelle série de concerts « augmentés » de l'OPRL propose un dialogue entre les grandes œuvres du répertoire symphonique et différentes formes d'arts actuels.

Une expérience inédite à vivre dès le samedi 12 octobre par la rencontre de la musique de Chostakovitch avec l'univers du mapping (fresque lumineuse à grande échelle).

La plus cinématographique des *Symphonies* de Chostakovitch, la *Onzième*, sera enrichie à cette occasion par des vidéos projetées sur les murs de la scène et à tous les étages de la Salle Philharmonique. Cet écran visuel inédit qui enveloppera le public est une commande de l'OPRL passée au collectif Dirty Monitor (Charleroi). Les vidéos seront librement inspirées par le contenu de la symphonie, écrite en 1957, pour les 40 ans de la Révolution russe de 1917. Le compositeur y fait revivre l'un des épisodes les plus sanglants de l'histoire : la fusillade, le 9 janvier 1905, de milliers

de civils et travailleurs venus réclamer pacifiquement une amélioration de leurs conditions de vie sur la place du Palais d'Hiver de Saint-Petersbourg.

Ce « Dimanche rouge » inspire à Chostakovitch une fresque de 60 minutes en hommage au peuple opprimé. Il fait entendre tour à tour la marche silencieuse des manifestants vers le palais du Tsar dans le froid glaçant de l'hiver, la charge de la police, l'hommage funèbre en souvenir des martyrs, le tocsin qui sonne le glas d'une société vouée à un effondrement inexorable..., en attendant la Révolution de 1917. Tour à tour contemplative ou effrénée, cette œuvre spectaculaire rassemble près de 90 musiciens et emprunte des mélodies au folklore russe, incarnation de l'âme du peuple. Une « musique de film sans le film » !

26 / 16 / 10 €
Liège, Salle Philharmonique

En partenariat avec uFund



Appalachian Spring

DÉPLACEMENT

TCHAIKOVSKI, *Concerto pour piano n° 1*
COPLAND, *Rodeo, suite*
COPLAND, *Appalachian Spring, suite*

Lukáš Vondráček, *piano*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Jiří Rožeň, *direction*

Auteur de la première musique de western au cinéma dans les années 1930, passionné par les chants de cow-boys authentiques, Aaron Copland a su créer un rodéo de couleurs où l'orchestre dévoile toute sa puissance ! Premier Prix du Concours Reine Elisabeth 2016, le pianiste Lukáš Vondráček se mesure au « roi » des concertos pour piano, le *Premier* de Tchaïkovski. Composé à partir de 1874, il est initialement destiné au pianiste Nikolaï Rubinstein, qui le trouve injouable et refuse de le créer (il deviendra pourtant l'un de ses meilleurs interprètes par la suite). En définitive, c'est le pianiste Hans Von Bülow (plus connu comme chef d'orchestre wagnérien et comme premier mari de Cosima Wagner) qui crée l'œuvre à Boston, en 1875, sous la direction Benjamin Johnson Lang.

En déplacement :
Jeu. 17 oct. 2019 | 20h
Virton, Centre sportif et culturel
Infos et réservations Virton :
+32 (0)63 57 89 04 ou +32 (0)63 44 0170
www.virton.be
Dans le cadre de l'Automne Musical

Ven. 18 oct. 2019 | 20h30
Namur, Théâtre Royal
Infos et réservations Namur :
+32 (0)81 22 60 26 | www.theatredenamur.be

En partenariat avec uFund



Wild Wild West

COPLAND, *Rodeo, suite*
COPLAND, *Appalachian Spring, suite*
Emmanuel Guillaume, *comédien*
Gaël Soudron, *comédien*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Jiří Rožeň, *direction*

Pour le premier Samedi en famille de la saison, l'OPRL prend le chemin du Far West et fait découvrir aux enfants et à leurs (grands-)parents les musiques enivrantes du compositeur américain Aaron Copland. Né à New York en 1900, Copland a composé plusieurs œuvres emblématiques du folklore musical de son pays : elles illustrent des histoires de cow-boys célèbres (comme *Billy The Kid*, 1938), de jeunes couples installés dans leur nouveau ranch (*Appalachian Spring*, 1944), ou encore de samedis de fête dans les fermes, où le traditionnel rodéo se poursuit, au saloon, par des danses endiablées et des éclats de rires tonitruants (*Rodeo*, 1942).

Grâce à son talent d'orchestrateur et à sa connaissance du folklore de son pays, Aaron Copland nous fait voyager avec le même bonheur dans les espaces infinis du Sud-Ouest ou dans les fermes de Pennsylvanie, au cœur des Appalaches (la chaîne de montagnes de l'Est des États-Unis). Les cuivres résonnent avec le vent dans les plaines, les percussions font claquer les lasso, les violons et leurs danses tournoient

jusqu'à l'étourdissement ! Cette magie de l'orchestre, qui a tant contribué au succès des westerns hollywoodiens, met chaque pupitre à l'honneur avec des solos de violon, hautbois, trompette, piano, etc. Mais l'orchestre au grand complet peut aussi susciter ce sentiment grandiose et exaltant, ressenti au son des musiques d'*Il était une fois dans l'Ouest*, *Danse avec les loups* et bien d'autres...

Le style musical de Copland est unique et irrésistible : l'OPRL a invité pour l'occasion un tout jeune chef d'orchestre, Jiří Rožeň (28 ans), qui suscite déjà l'enthousiasme dans le monde entier et que Gergely Madaras avait à cœur de faire découvrir au public de Liège ! Et pour que le plaisir soit total, la musique sera accompagnée d'une narration « 100 % cow-boy » concoctée par Emmanuel Guillaume et Gaël Soudron, bien connus pour leurs trépidants spectacles de « L'orchestre à la portée des enfants » (*Le Livre de la jungle*, *Ali Baba et les quarante voleurs*, etc.).

À partir de 8 ans
17 € / Gratuit pour les moins de 16 ans
Liège, Salle Philharmonique

Avec le soutien d'Ethias
En partenariat avec uFund



« Des histoires de cow-boys célèbres, de jeunes couples installés dans leur nouveau ranch ou encore de samedis de fête dans les fermes. »

DIM. 20 OCT. 2019 | 16H
PIANO 5 ÉTOILES



Simon Trpčeski

BRAHMS, Variations sur un thème de Schumann
LISZT, Soirées de Vienne, Valses-Caprices d'après Schubert (extraits)
PROKOFIEV, Contes de la vieille grand-mère
MOUSSORGSKI / RIMSKI-KORSAKOV, Une nuit sur le Mont chauve (arr. Chernov)
PROKOFIEV, Sonate pour piano n° 7
Simon Trpčeski, piano

Né en 1979, en Macédoine, Simon Trpčeski enthousiasme la critique dès son premier disque (Gramophone Award). Les Variations sur un thème de Schumann, hommage à Robert et cadeau à Clara, sont le coup de maître d'un jeune Brahms de 21 ans ! La Russie traditionnelle est au cœur des Contes de la vieille grand-mère (1918) et d'Une nuit sur le Mont chauve, tourbillon démoniaque de la Saint-Jean. La plus célèbre sonate de Prokofiev clôture ce récital par une véritable déflagration de notes.

29 / 16 €
Liège, Salle Philharmonique

JEU. 24 OCT. 2019 | 20H
GRANDS CLASSIQUES



Mahler 7 « Chant de la nuit »

MAHLER, Symphonie n° 7
« Chant de la nuit »
Orchestre National de Lille
Alexandre Bloch, direction

Créée en 1908, à Prague, sous la direction du compositeur, la Septième Symphonie de Mahler est une ode à la nuit. Ses deux « Nachtmusik », dont l'une inspirée par la Ronde de nuit de Rembrandt selon un proche du compositeur, le chef d'orchestre Willem Mengelberg, comptent parmi les instants les plus poignants de sa musique. Combinant sublime et trivial, abymes douloureuses et sonorités militaires, la symphonie fait appel à un orchestre de plus de 100 musiciens et va de surprise en surprise y compris dans son usage inhabituel d'une guitare, d'une mandoline, de cloches de troupeau. Une fresque grandiose !

39 / 32 / 20 / 14 / 10 €
Liège, Salle Philharmonique

INTERVIEW

Rencontre avec Richard Galliano



Le 27 octobre, l'accordéoniste Richard Galliano et l'organiste Thierry Escaich – qui totalisent à eux seuls sept Victoires de la musique ! – se retrouvent à Liège pour un programme tout en finesse, largement inspiré de leur disque commun « Aria ».

Dans quelles circonstances avez-vous été amené à collaborer avec Thierry Escaich ?
Par pur hasard. Nous étions tous les deux invités sur France Musique, il y a cinq ou six ans, et à la fin de l'émission, on nous a proposé d'improviser à deux, au piano et à l'accordéon. On s'est rendu compte instantanément que cela marchait bien entre nous. Par la suite, nous avons joué en concert à Angers, Lyon, Luxembourg, Cologne, Paris... Thierry a lui-même joué de l'accordéon quand il était jeune. C'est un instrument qu'il a beaucoup pratiqué, avant de se tourner vers l'orgue et la création contemporaine. Il faut dire que ces deux instruments « à vent » sont quand même un peu cousins...

Vous allez reprendre des musiques de votre album « Aria ». S'agit-il d'improvisations ou de pièces écrites ?
Ce sont des « créations instantanées » sur des thèmes connus que nous traitons un peu comme des standards de jazz, comme deux compositeurs qui conversent librement. Le plus important est d'être en permanence à l'écoute l'un de l'autre. Tout se passe en mode « question-réponse ». On est toujours sur la corde raide car aucune structure n'est préétablie. Quand on démarre, on ne sait pas exactement où on va aller. Même si nous reprenons des thèmes déjà exploités pour l'album, le résultat au concert sera donc forcément différent de celui du CD.

En tant qu'accordéoniste, capable de modifier très finement l'intensité du son, n'êtes-vous pas frustré par la relative inertie de l'orgue ?
Pas du tout. Dans les mains de quelqu'un comme Thierry, l'orgue devient vraiment versatile et expressif. C'est un vrai bonheur pour chacun de rebondir sur les trouvailles proposées par l'autre, tant au niveau de la mélodie que du rythme, de l'harmonie, de la dynamique... Mais vous avez raison de souligner la grande expressivité de l'accordéon, due à la possibilité d'agir directement sur le flux d'air. Quand je donne des cours d'été, j'insiste toujours auprès des jeunes pour qu'ils apportent un très grand soin à l'émission du son, pour que chaque note vive. En fait, le soufflet de l'accordéoniste, c'est un peu son archet ; c'est ce qui lui permet de varier le son à l'infini.

Quelles sont vos actualités respectives ?
Je sais que Thierry collabore avec l'écrivain franco-afghan Atiq Rahimi, pour l'opéra Shirine, qui sera créé à Lyon, en mai 2020. Pour ma part, je termine un oratorio d'une quarantaine de minutes, sur le roman Les chemins noirs de René Frégny, pour accordéon, contrebasse, récitant et chœur, qui sera créé à La Seine Musicale à Paris, en janvier 2020. Mon album « The Tokyo Concert », enregistré en 2018, vient de paraître chez Jade. Quant au petit dernier, enregistré en Tchéquie avec le Prague String Quintet (à paraître en novembre 2019), il comportera des œuvres que j'ai composées sur quelques-uns des formidables thèmes que nous a laissés mon ami Michel Legrand.

DIM. 27 OCT. 2019 | 16H
ORGUE

Escaich & Galliano

Œuvres de J.-S. BACH, CORELLI, MARCELLO, DVOŘÁK, RACHMANINOV, PIAZZOLLA, VISEUR, GALLIANO et ESCAICH
Richard Galliano, accordéon
Thierry Escaich, orgue

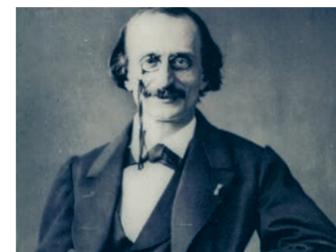
L'alliance inattendue entre deux instruments que tout semble séparer, l'orgue et l'accordéon. Deux virtuoses, Thierry Escaich et Richard Galliano rivalisent de complicité et d'imagination dans ce programme inspiré de leur disque Aria (2017) : « Le fil conducteur est l'envie de jouer ensemble un large répertoire musical en variant, transformant ou s'appropriant l'espace d'un instant ces mélodies qui ont marqué l'histoire de la musique, qu'elles soient de Bach, Corelli ou Piazzolla... »

18 €
Liège, Salle Philharmonique

Dans le cadre du Festival d'Orgue de Liège
En partenariat avec Les Amis de l'orgue de Saint-Jacques

« Le fil conducteur est l'envie de jouer ensemble un large répertoire musical. »

MAR. 29 OCT. 2019 | 19H
HAPPY HOUR !



Happy Offenbach

OFFENBACH, Harmonies des bois
Extraits de Un mari à la porte, Les contes d'Hoffmann, Le voyage dans la lune, Pomme d'Api, La vie parisienne, Orphée aux enfers
Dania El Zein, soprano
Virginie Petit, violon
Violaine Miller, alto
Paul Stavridis, violoncelle
Philippe Beaujot, piano

La série « Happy Hour ! » propose chaque saison un concert anniversaire en l'honneur d'un compositeur. Cette année, les musiciens de l'OPRL célèbrent les 200 ans de la naissance d'Offenbach. Toute l'ivresse du Second Empire en un concert.

10 € / 5 € pour les moins de 32 ans
Liège, Salle Philharmonique
Vous fêtez votre anniversaire le jour d'un « Happy Hour ! » ? Les musiciens vous offrent votre place pour ce concert.

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

INTERVIEW

Happy Offenbach: Rencontre avec Virginie Petit, violoniste de l'OPRL



Qu'est-ce qui se cache derrière le titre « Happy Offenbach » ?

Un anniversaire ! On fête en 2019 le bicentenaire de la naissance de Jacques Offenbach. La série « Happy Hour ! » — concoctée de manière décalée par les musiciens de l'OPRL — lance un nouveau concept, une série dans la série : chaque saison, un des concerts mettra à l'honneur un compositeur dont on fête un anniversaire important. Quand j'ai proposé l'idée, Offenbach s'est immédiatement imposé ! Il convient parfaitement au côté enjoué et festif des « Happy Hour ! ».

Comment avez-vous choisi les œuvres au programme le 29 octobre ?

Il y aura de la découverte, avec sa musique de chambre, assez méconnue, et des incontournables issus de ses opéras-bouffe. Grâce à l'un des meilleurs spécialistes d'Offenbach, Jean-Christophe Keck, nous avons retrouvé le recueil intégral *Harmonies des bois*, qui rassemble trois pièces pour violoncelle et piano. On connaissait déjà *Les Larmes de Jacqueline*, l'une de ses œuvres de chambre les plus célèbres, mais les deux autres pièces, *Le Soir* et *La Chanson de Berthe*, seront des découvertes.

Le reste sera consacré à ses tubes d'opéras, dont une partie en version instrumentale, et l'autre avec la soprano Dania El Zein, qui étudie à la Chapelle Reine Elisabeth. La *Barcarolle des Contes d'Hoffmann*, le *Rondeau du Brésilien* de *La vie parisienne* et d'autres incontournables seront au programme. Petit scoop : en bis, je promets une découverte très originale avec quelques instruments... improbables !

La musique d'Offenbach évoque d'emblée le plaisir et l'humour : c'est important d'allier le rire et la musique ?

« Casser les systématismes ! ». C'est une expression du metteur en scène Vincent Dujardin qui m'anime lorsque je suis amenée à organiser des concerts. Elle correspond totalement à l'esprit des « Happy Hour ! ». Il est important de créer un lien différent avec le public en apportant aux concerts des petites touches extra-musicales. En 19-20, les concerts seront tous agrémentés de petites explications, avec une constante : la décontraction. L'univers d'Offenbach est savoureux et nous chercherons aussi, dans la mise en scène du concert, des éléments amusants. Par exemple, on sait qu'Offenbach s'habillait d'une manière particulière : nous allons nous inspirer de ses goûts vestimentaires... Mais chut ! Je n'en ai pas encore parlé aux collègues !

Vous êtes membre de l'équipe « Happy Hour ! » depuis un an.

Qu'est-ce qui vous a décidé à en faire partie ?

C'est précieux, dans la vie d'un orchestre, que les musiciens reçoivent la confiance de la direction pour élaborer leur propre série ! On ne mesure pas toujours l'ampleur du travail pour préparer un concert de A à Z. C'est très enrichissant. Nous travaillons aux programmes, à leur présentation, à leur mise en œuvre, à l'après-concert aussi. Nous continuons à chercher de nouvelles idées pour faire vivre et évoluer cette série pas comme les autres.

8 NOV. 2019, 18H & 20H | 10 NOV., 16H *
L'ORCHESTRE À LA PORTÉE DES ENFANTS



Le lac des cygnes

TCHAIKOVSKI, *Le lac des cygnes*
OPRL | Victor Jacob, direction
Éric de Staercke, mise en scène
Satu Peltoniemi, scénographie
Laure Tourneur, dramaturgie

Un prince menacé par un méchant sorcier, des jeunes filles métamorphosées en cygnes, une princesse prisonnière d'un mauvais sort, tous les ingrédients du parfait conte fantastique sont présents dans *Le lac des cygnes* de Tchaïkovski. L'amour d'Odette et Siegfried sera-t-il assez fort pour rompre le charme dont souffre la jeune princesse ?

À partir de 5 ans
Adultes : 16 € / Enfants : 14 €
Liège, Salle Philharmonique
* DATE SUPPLÉMENTAIRE !

En déplacement :
Sam. 9 nov. 2019 | 11h et 14h
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts
Réservations : +32 (0)2 507 82 00
www.bozar.be

En coproduction avec les Jeunesses
Musicales de Liège et Bruxelles
En partenariat avec uFund



MER. 13 NOV. 2019 | 12H30
MUSIQUE À MIDI



3x3

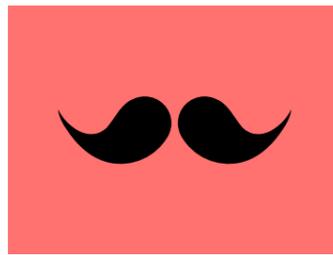
HAYDN, Trio à déterminer
WEBER, Trio pour flûte, violoncelle
et piano
DEBUSSY, Trio pour piano, flûte
et violoncelle
Miriam Arnold, flûte
Thibault Lavrenov, violoncelle
Valère Burnon, piano

La flûtiste (et piccolo solo) de l'OPRL Miriam Arnold s'entoure d'un lauréat de la Classic Academy (Valère Burnon) et du violoncelle solo de l'Orchestre pour un voyage entre classicisme, romantisme et impressionnisme. Un must !

Gratuit | Distribution des tickets dès 12h
(120 places disponibles)
Liège, Foyer Eugène Ysaÿe
(Salle Philharmonique)

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

MER. 13 NOV. 2019 | 18H30
MUSIC FACTORY



Folk Music

KODÁLY, *Dances de Galanta*, extrait
Et autres œuvres
OPRL | Gergely Madaras, direction
et présentation

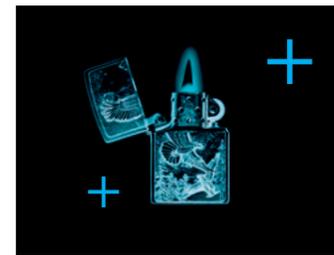
Un choc des cultures ! Nourri aux musiques traditionnelles de sa Hongrie natale, Gergely Madaras sait que la frontière entre folklore et classique est ténue. Brahms, Dvořák et tant d'autres ont « pimenté » leur musique au contact des virtuoses tziganes et slaves qui divertissaient la foule dans les tavernes de l'Europe centrale. De leur côté, micro à la main, Bartók et Kodály captent d'authentiques mélodies dans les villages les plus reculés d'Europe, leur donnant une nouvelle vie dans leurs musiques symphoniques. L'art du sampling avant la lettre...

À partir de 12 ans
15 € / Gratuit pour les moins de 26 ans
Liège, Salle Philharmonique

Avec le soutien d'Ethias
En partenariat avec uFund



SAM. 23 NOV. 2019 | 20H
OPRL+



OPRL+ Symphonic Cinema L'oiseau de feu

DUTILLEUX, *Tout un monde lointain*
STRAVINSKY, *L'oiseau de feu*, ballet
Christian Poltéra, violoncelle
OPRL | Gergely Madaras, direction
Lucas van Woerkum, soliste image

Inédit à l'OPRL : le « Symphonic Cinema » ! En 2015, le réalisateur Lucas van Woerkum signe son premier long métrage : *L'oiseau de feu*. Ce film sans dialogues est intégralement calibré sur la musique de Stravinsky, en interaction avec l'orchestre, et réussit le pari d'actualiser l'histoire au travers d'images et de personnages de notre temps. Un concept novateur qui a déjà séduit à Amsterdam, Londres ou Pékin, proposé par l'OPRL en exclusivité belge !

26 / 16 / 10 €
Liège, Salle Philharmonique

En déplacement :
Ven. 22 nov. 2019 | 20h
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts
* MERNIER, création (commande d'Ars Musica)

Dans le cadre du 30^e anniversaire d'Ars Musica
En partenariat avec uFund



DIM. 24 NOV. 2019 | 16H
PIANO 5 ÉTOILES



Piotr Anderszewski

J.-S. BACH, *Préludes et fugues*,
extraits du Deuxième Livre du
Clavier bien tempéré
SCHUMANN, *Sept pièces en forme
de fuguettes*
BEETHOVEN, *Sonate pour piano n° 31*
Piotr Anderszewski, piano

Artiste sans compromissions, musicien apatride marqué par ses multiples racines (la Pologne et la Hongrie), Piotr Anderszewski fut salué très jeune pour ses interprétations de Beethoven, Szymanowski, Schumann et Bach, notamment dans leurs œuvres de maturité. Il avoue : « Je dois être 100 % convaincu par l'œuvre, par le fait que cette œuvre et moi – avec mes dons, mes limites, tout ce que je suis – allons susciter un dialogue qui donnera quelque chose de valable et d'unique. »

29 / 16 €
Liège, Salle Philharmonique

34 / 20 / 10 €
Liège, Salle Philharmonique

Dans le cadre du 30^e anniversaire d'Ars Musica
En partenariat avec uFund



Calendrier

- Grands classiques
- Prestige
- OPRL+
- Chez Gergely
- Les samedis en famille
- Music Factory
- Piano 5 étoiles
- Musiques anciennes
- Musiques du monde
- Happy Hour!
- Musique à midi
- Orgue
- L'orchestre à la portée des enfants
- Symphonique
- Déplacement

SEPTEMBRE

08/09 | dès 11h
● **Portes ouvertes**
Liège | Salle Philharmonique

14/09 | 16h30
● **La voix humaine**
Bucarest | Ateneul Român

15/09 | 16h30
● **Prokofiev 5**
Bucarest | Ateneul Român

25/09 | 20h
● **Le sacre du printemps**
Bruxelles | Palais des Beaux-Arts

27/09 | 20h
● **Le sacre du printemps**
Liège | Salle Philharmonique

28/09 | 20h
● **Vivaldi : Gloria / Magnificat**
Liège | Salle Philharmonique

OCTOBRE

02/10 | 18h30
● **Aux armes, citoyens !**
Liège | Salle Philharmonique

06/10 | 16h
● **Beethoven, l'Héroïque**
Liège | Salle Philharmonique

08/10 | 19h
● **Jean Cras, un musicien en mer**
Liège | Salle Philharmonique

OCTOBRE (SUITE)

10/10 | 20h
● **Ananuri**
Liège | Salle Philharmonique

12/10 | 20h
● **OPRL+ Mapping : Chostakovitch 11**
Liège | Salle Philharmonique

17/10 | 20h
● **Appalachian Spring**
Virton | Centre sportif et culturel

18/10 | 20h30
● **Appalachian Spring**
Namur | Théâtre Royal

19/10 | 16h
● **Wild Wild West**
Liège | Salle Philharmonique

20/10 | 16h
● **Simon Trpčeski**
Liège | Salle Philharmonique

24/10 | 20h
● **Mahler 7 «Chant de la nuit»**
Liège | Salle Philharmonique

27/10 | 16h
● **Escaich & Galliano**
Liège | Salle Philharmonique

29/10 | 19h
● **Happy Offenbach**
Liège | Salle Philharmonique

NOVEMBRE

08/11 | 18h et 20h
● **Le lac des cygnes**
Liège | Salle Philharmonique

09/11 | 11h et 14h
● **Le lac des cygnes**
Bruxelles | Palais des Beaux-Arts

10/11 | 16h *
● **Le lac des cygnes**
Liège | Salle Philharmonique

13/11 | 12h30
● **3x3**
Liège | Salle Philharmonique

13/11 | 18h30
● **Folk Music**
Liège | Salle Philharmonique

17/11 | 16h
● **La mer**
Liège | Salle Philharmonique

22/11 | 20h
● **Symphonic Cinema : L'oiseau de feu**
Bruxelles | Palais des Beaux-Arts

23/11 | 20h
● **OPRL+ Symphonic Cinema : L'oiseau de feu**
Liège | Salle Philharmonique

24/11 | 16h
● **Piotr Anderszewski**
Liège | Salle Philharmonique

* Date supplémentaire

Parutions



Contemporary Clarinet Concertos

Fuga Libera – sortie : 23 août

M. LINDBERG, *Concerto pour clarinette*
HARTMANN, *Kammerkonzert pour clarinette, quatuor à cordes et orchestre à cordes*
FARJOT, *Fantasme – Cercles de Mana*
Jean-Luc Votano, *clarinette*
Arnaud Thorette, *alto* | Antoine Pierlot, *violoncelle*
Quatuor Danel
OPRL | Christian Arming, *direction*

C'est l'œuvre d'un « classique » du XX^e siècle, le *Kammerkonzert pour clarinette, quatuor à cordes et orchestre à cordes* de Karl Amadeus Hartmann (1930), que Jean-Luc Votano, clarinette solo de l'OPRL, enregistre ici avec le Quatuor Danel et l'Orchestre. Cet album propose également deux œuvres du XXI^e siècle : le *Concerto pour clarinette* de Magnus Lindberg (2001-2002) dont Jean-Luc Votano, l'OPRL et Christian Arming avaient assuré la création belge en 2008, et *Fantasme – Cercles de Mana* de Johan Farjot. Cette composition apparaît ici en création mondiale au disque avant d'être présentée en concert. Un album à la mesure de la virtuosité et de la musicalité de Jean-Luc Votano.



Philippe Boesmans Fin de nuit

Cypres – sortie : 1^{er} octobre

BOESMANS, *Concerto pour violon et orchestre*
Capriccio pour deux pianos et orchestre
Fin de nuit pour piano et orchestre
George Tudorache, *violon*
David Kadouch, *piano*
Julien Libeer, *piano*
OPRL
Gergely Madaras, *direction*

À l'occasion de la prise de fonction de Gergely Madaras comme Directeur musical de l'OPRL, le label Cypres sort (déjà!) le premier enregistrement du chef hongrois à la tête de « son » orchestre ! L'album « Fin de nuit » convie à une histoire de notes, un foisonnement dédié à l'orchestre par Philippe Boesmans, véritable magicien du son. Ces trois œuvres concertantes sont toutes des commandes de l'OPRL à Philippe Boesmans, respectivement en 1979, 2010 et 2019. Elles soulignent la solidité du lien entre un compositeur et un orchestre au fil des décennies.

Le disque sera disponible à la vente lors des concerts d'ouverture de saison (25 et 27/09).

Informations et contact



Comment réserver ?
À la billetterie de l'OPRL
Salle Philharmonique de Liège
Bd Piercot, 25-27 – B-4000 Liège
(du lundi au vendredi, 13h-18h)

Par téléphone
+32 (0)4 220 00 00
(du lundi au vendredi, 13h-18h)

Sur le site Internet
www.oprl.be

Nous soutenir
Particuliers
Les Amis de l'Orchestre apportent une aide matérielle ponctuelle et proposent des activités liées à l'OPRL
oprl.be/soutenir/amis

Entreprises
Le Club Partenaires soutient les activités numériques de l'OPRL
oprl.be/soutenir/clubpartenaires

Recevoir ce trimestriel par courrier
Faites la demande auprès de la billetterie de l'OPRL
(billetterie@oprl.be ou 04 220 00 00)

Retrouvez l'OPRL sur ces médias
facebook
twitter
instagram

Écouter/voir
Spotify
orchestreliege
YouTube
OPRL live!

Vie privée
L'Orchestre Philharmonique Royal de Liège (OPRL) est particulièrement attentif au respect de la confidentialité des données et de votre vie privée. Toutes les données à caractère personnel collectées par l'OPRL sont traitées avec tout le soin nécessaire selon les dispositions du Règlement Général pour la Protection des Données (RGPD). Notre politique de confidentialité et de vie privée complète est disponible sur notre site Internet www.oprl.be

Crédits photographiques
Marco Borggreve
Dominique Houcmant Goldo
Anca Chitoran
Guy Vivien
William Beaucardet
Harold Noben
L. Saveski KulturOp
Ugo Ponte
Paolo Soriani
Simon Fowler Warner Music

Éditeur responsable
OPRL – Daniel Weissmann
Bd Piercot, 25-27
B-4000 Liège

Conception graphique
Atelier Marge Design

Partenaires structurels



Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Loterie Nationale et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique

Club Partenaires



OPRL Orchestre Philharmonique Royal de Liège