

## L'OPRL, une valeur internationale

L'Orchestre Philharmonique Royal de Liège est en ce moment même au Japon pour trois concerts dans les plus belles salles du pays ! Une tournée prestigieuse qui confirme son rang international et lui confère un rôle important : celui d'ambassadeur culturel pour Liège, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Belgique. Sa réputation d'excellence à l'échelle internationale et l'affirmation de son identité musicale se déploient de multiples manières et constituent un enjeu majeur. Cartographie d'un positionnement.

1. Les concerts à l'étranger
2. La présence numérique
3. La discographie
4. Mais aussi...



### 1. Les concerts à l'étranger et les tournées internationales



L'OPRL est invité chaque année à l'étranger par des festivals ou des salles de renommée internationale. Dernièrement : le Festival de La Chaise-Dieu, le Festival Radio France Montpellier, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Musikverein de Vienne, etc. L'Orchestre part également pour des tournées de plus grande envergure, environ tous les trois ans.

#### Prochains grands rendez-vous internationaux :

- En cette fin de saison, l'OPRL et Christian Arming donnent trois concerts prestigieux au **Japon**, à Kyoto (Kyoto Concert Hall) et Tokyo (Sumida Triphony Hall et Suntory Hall), des salles de premier plan qui reçoivent les

plus grandes phalanges internationales. Au programme, des œuvres de Lekeu, Brahms, Saint-Saëns, Mozart et Tan Dun.

- L'OPRL est invité pour la première fois au **Festival international Enesco de Bucarest**, les 14 et 15 septembre, pour des concerts avec Renaud Capuçon (dir. Gergely Madaras), Denis Kozhukhin et Anna Caterina Antonacci (dir. Tiberiu Soare). Une invitation de prestige aux côtés de formations comme « les » Berliner Philharmoniker, le London Symphony Orchestra, la Camerata Salzbourg, la Staatskapelle de Dresde, l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, etc.
- Le **Festival Rostropovitch de Moscou** invite également l'OPRL en mars 2020, sous la direction de John Neschling, avec le pianiste Nelson Goerner.



## Pourquoi est-il indispensable pour un orchestre de jouer à l'étranger ?

- Par son **excellence culturelle**, l'OPRL est un ambassadeur de marque de la Fédération Wallonie-Bruxelles.
- L'OPRL est un **allié de prestige pour les entreprises**. La tournée au Japon est l'occasion, pour Wallonie-Bruxelles International et pour l'AWEX (Agence Wallonne à l'Exportation et aux Investissements Étrangers), d'organiser une mission économique et culturelle en parallèle, ce qui est bénéfique pour tous. Ces moments peuvent **favoriser le mécénat culturel** et les rencontres entre des entreprises belges et l'Orchestre (qui développe d'ailleurs un « Club Partenaires » afin de soutenir ses activités).
- L'Orchestre y présente une **carte de visite musicale** (chaque orchestre dans le monde ayant sa propre couleur et sa spécificité artistique). Une tournée renforce son identité, en parallèle à sa discographie et à sa présence sur les médias. Découvrir l'OPRL « live », c'est la meilleure façon d'apprécier son unicité et ses qualités.
- L'OPRL défend des **œuvres liées à son patrimoine** territorial (César Franck, Guillaume Lekeu, Eugène Ysaÿe ou encore Saint-Saëns, compositeur aux couleurs françaises et germaniques).
- Ces concerts peuvent avoir des **retombées directes en termes de visibilité**. Par exemple, la chaîne de télévision musicale internationale MEZZO, partenaire de l'OPRL et diffusée au Japon, invite ses contacts japonais à assister au concert de l'OPRL au Suntory Hall de Tokyo, le 1er juillet prochain.



## En interne, la vie d'un orchestre a beaucoup à gagner de ces moments de tournée :

- La vie en commun renforce les **liens humains, donc artistiques**.
- L'importance de l'enjeu suscite une réelle capacité à **se surpasser**.

- Les conditions des concerts, certes enthousiasmantes, sont aussi stressantes : il s'agit d'apprivoiser une acoustique en seulement 1h30 ou 2h de répétition, puis de conquérir un public nouveau, le temps d'une seule prestation. Cela **fait progresser l'orchestre**.
- Le **Japon**, en particulier, est un pays au public averti et exigeant, qui possède des orchestres, des salles et une offre de concerts de très haut niveau. Le concert de l'OPRL le 1er juillet sera capté en radio par la NHK (l'unique radio-télévision publique du Japon), pour son programme « Best of Classic », autre motif de fierté pour l'Orchestre.

### En très bref :

- **17** pays parcourus depuis 1960
- **29** tournées internationales
- **67** interprétations de la *Symphonie* de Franck dans **11** pays étrangers (1982-2015)
- Berlioz et Richard Strauss, deux compositeurs joués plus de **40** fois
- Les temps forts : Katanga (1961) ; Italie (Taormina, 1969), USA (salle des Nations-Unies, Carnegie Hall, 1987) ; Japon (1990, 2019) ; Musikverein de Vienne (2005, 2011 et 2014)...
- La tournée au Japon, c'est **110** personnes et **50 m<sup>3</sup>** de fret (instruments, garde-robes et... partitions !)

### Quelques critiques de presse lors de concerts à l'étranger :

« L'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, emmené par un chef en osmose complète avec la musique et ses musiciens, a donné à la « Symphonie du Nouveau Monde » un éclat bouleversant d'intensité, transportant littéralement dans les grands espaces, conférant au 4e mouvement une ampleur digne d'une super-production hollywoodienne. Une interprétation qui vient confirmer l'excellence de cette phalange impressionnante par son effectif et son identité sonore. » (*L'Union*, 09/10/2018) - **Concert de l'OPRL et Christian Arming au Festival de Laon (France)**

« [...] L'Orchestre Philharmonique de Liège [est] un objet de prestige culturel qui se laisse apprécier à sa juste valeur ! Sa prestation à Aachen a nettement démontré que l'orchestre offre une belle matière sonore [...] Le jeune directeur musical autrichien, Christian Arming, réussit admirablement à trouver l'équilibre entre une sonorité raffinée et la pulsation obsessionnelle de cette musique. [...] L'Orchestre de Liège s'impose, avec sa sonorité chaude, comme un orchestre brahmisien de premier ordre. » (Thomas Beaujean, *Aachener Zeitung*, 26/11/2013) - **Concert de l'OPRL et Christian Arming à Aix-la-Chapelle**

« Interprétation mémorable de la Symphonie de Franck sous la direction de Louis Langrée. L'OPL venait pour la troisième fois à Vienne, mais pour la première fois au Musikverein, la fameuse salle de concert du Nouvel An. Un moment de réconciliation entre une ligne bien française et une épaisseur du son qui revendique ses racines germaniques. Mais après tout ne sont-ce justement pas les clés de l'univers franckiste ? Il a juste fallu un autre homme d'entre-deux-cultures, l'Alsacien Langrée, pour en faire exploser les composantes, avec une énergie dévorante. » (Serge Martin, *Le Soir*, 25/10/2005) - **Concert au Musikverein de Vienne, octobre 2005**

## 2. La présence numérique

La diffusion numérique est aussi un vecteur fondamental de la notoriété internationale de l'OPRL.



- Partenaire structurel de l'OPRL, la **RTBF/Musiq'3** capte et diffuse 8 à 10 concerts de l'OPRL par saison, ainsi que des concerts d'artistes invités à la Salle Philharmonique. Certains sont proposés à l'UER (Union Européenne de Radiodiffusion) et retransmis par les radios publiques d'Autriche, Croatie, Allemagne, Angleterre, et jusqu'en Australie. On peut ajouter à cela les captations de l'OPRL réalisées par des **radios étrangères** lors de ses déplacements : Radio France (concerts de l'OPRL à Montpellier, Paris, etc.), Radio 4 NL (concert au Concertgebouw d'Amsterdam en janvier 2019), etc.
- Depuis la saison 2015-2016, l'OPRL est en partenariat avec **MEZZO**, chaîne de télévision dédiée à la musique classique. MEZZO est diffusé auprès de **54 millions d'abonnés dans 60 pays**, grâce à ses chaînes Mezzo, Mezzo Live HD (Europe) et Mezzo Live HD World (Asie et Canada). Les concerts de l'OPRL captés par Mezzo peuvent être rediffusés durant cinq ans. Ce partenariat est **unique en Belgique dans le domaine symphonique**. Depuis quatre saisons, Mezzo a capté **9 concerts**, en coproduction avec Musiq'3 pour le son. Les deux concerts captés en 2018-2019 seront diffusés cet automne à l'occasion d'un mois « spécial OPRL ».
- **La chaîne YouTube « OPRL live ! »** publie chaque semaine un contenu inédit et est organisée en cinq rubriques : documentaires, archives, extraits de concerts, capsules de présentation de l'activité de l'OPRL, etc.
- **L'OPRL investit** également dans des productions audiovisuelles « maison » : ainsi, l'Orchestre a fait réaliser un documentaire-portrait de son nouveau Directeur musical, Gergely Madaras, réalisé par Thierry Dory (Belgian Waffles Film Factory). Il sortira en septembre 2019 et sera diffusé sur MEZZO et la RTBF (La Trois).

### En très bref :

- De **12 à 15** concerts par saison captés par la RTBF, en radio ou en télé
- **104** diffusions Mezzo en 18-19 (total des multidiffusions de 7 concerts différents captés depuis 2016)
- OPRL live ! : **150.000** vues cumulées
- **Visionner** la version courte du documentaire-portrait de Gergely Madaras

## 3. La discographie



L'OPRL a enregistré entre 50 et 60 disques durant ses 50 premières années d'existence (1960-2010). Depuis 2010, 29 enregistrements sont parus, pour 13 labels différents !

### Le choix des enregistrements suit plusieurs lignes de force, parfois cumulées :

- la **défense du patrimoine** musical franco-belge (Ysaÿe, Jongen, Franck,

Gabriel Dupont, etc.).

- le soutien à la **création belge** (Mernier, Grisi, etc.).
- le soutien aux **jeunes solistes** (Adrien La Marca, Tobias Feldmann, solistes de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, etc.).
- la diversification des **collaborations** (multiples labels, dont récemment et pour la première fois, Deutsche Grammophon, mais aussi coproductions avec des partenaires artistiques comme la Chapelle Musicale Reine Elisabeth, le Palazzetto Bru-Zane, etc.).
- le **grand répertoire** symphonique : intégrales des œuvres symphoniques de Saint-Saëns, Respighi... pour le label BIS.



### Parmi les atouts de l'Orchestre :

- L'OPRL gère la **Salle Philharmonique** et en dispose toute l'année comme studio d'enregistrement : liberté de planification, qualité d'encadrement des équipes, qualités acoustiques très appréciées des ingénieurs du son.
- les **musiciens sont expérimentés** et engagés : capacité de concentration, de silence, etc. ; l'OPRL est un partenaire de choix pour les labels.
- une **vraie réflexion** sur les « territoires musicaux » dans lesquels l'OPRL a quelque chose à apporter à la discographie.

La Salle Philharmonique est également louée régulièrement à des artistes invités (récital, musique de chambre, musique symphonique), ce qui contribue à placer cette salle « sur le marché du disque ».

Discographie complète de l'OPRL

### En très bref :

Ces 5 dernières années : **20** parutions, **11** labels, **8** chefs, **28** solistes, **17** compositeurs

Ils choisissent aussi d'enregistrer à la Salle Philharmonique : Philippe Herreweghe, Éric Le Sage, Michel Dalberto, et très prochainement Véronique Gens

**2** enregistrements de l'OPRL à paraître dans les tout prochains mois

### Critiques de presse d'enregistrements récents :

« Il y a beaucoup d'intention, mais aussi d'humilité et d'imagination dans la façon dont Patrick Davin et l'Orchestre philharmonique de Liège font revivre ces œuvres oubliées. Comme s'il leur fallait s'assurer qu'elles s'impriment dans nos mémoires. » (*ffff* de *Télérama* - Sophie Bourdais, 10/04/2019) - à propos du CD Gabriel Dupont, OPRL-Patrick Davin, paru chez Fuga Libera en 2019

« Cette très belle interprétation, servie par la magnifique sonorité d'un Amati de 1662, doit cependant une part de sa réussite à l'engagement de l'OPRL et de son chef Christian Arming. D'autant que c'est avec le même souffle que la phalange liégeoise, en très belle condition, accompagne Gary Hoffman dans l'autre pièce « de guerre » qu'il a choisi de coupler - « Shelomo », la rhapsodie hébraïque de Bloch écrite en 14-18. Un dialogue insensé entre les crescendos

du violoncelle et les tsunamis sonores qu'il déclenche. Un très grand soliste et un très grand orchestre. » (Stéphane Renard, *L'Echo*, 06/10/2018) – à propos du CD Bloch/Elgar, OPRL-Christian Arming-Gary Hoffman, paru chez La Dolce Volta en 2018

### Distinctions récentes :

**RESPIGHI - Vitraux d'église** (dir. John Neschling, BIS, 2017) : Diapason d'or / 10/10 de *Classicstoday.com* / 5 étoiles de *FonoFoum* / 4 cœurs (maximum) de *ForumOpera* / 3 étoiles du *MAD/Le Soir* / Choc de *Classica* / « Recording of the month » de *MusicWebInternational* / Octave de la musique classique pour l'OPRL / 5 étoiles de *Limelight* (Australie) / 5 croches de *Pizzicato* (Luxembourg)

**BLOCH - ELGAR, Concertos pour violoncelle** (Gary Hoffman, *violoncelle* – dir. Christian Arming, La Dolce Volta, 2018) : 5 diapasons / 5 étoiles de *Classica* / 5/5 de *L'Echo* / Clef de *Resmusica* / 3 étoiles de *La Libre* / 3 étoiles du *MAD/Le Soir*

**Gabriel DUPONT - Œuvre symphonique** (dir. Patrick Davin, Fuga Libera, 2019): *ffff* de *Télérama* / 5 diapasons / Clef du mois de *Resmusica* / 4 étoiles de *Classica* / 4 croches de *Pizzicato* / 4 étoiles de *L'Avenir* / 3 étoiles du *MAD/Le Soir*

## 4. Mais aussi...

- L'image internationale de l'OPRL passe par **la vie de ses musiciens**, qui portent la réputation de Liège dans leurs environnements professionnels respectifs. Certains d'entre eux ont une activité soliste ou chambriste, donnent cours dans l'enseignement supérieur en Belgique et à l'étranger, et sont invités pour des concerts ou des masterclasses un peu partout dans le monde... Un exemple concret : à l'occasion de la tournée au Japon, l'association asiatique And Vision a sollicité des membres de l'OPRL pour y donner une masterclass, le 1er juillet. Fructueux échange !
- **L'OPRL est membre de l'Orchestre de l'Union Européenne**, reconstitué en 2019 dans le cadre de la présidence roumaine de l'Union Européenne ; lors d'un concert de prestige en janvier dernier, trois solistes de l'Orchestre étaient sur scène aux côtés de musiciens de toutes les grandes formations européennes. Une tournée est prévue en octobre 2021.
- **L'OPRL peut aussi être sollicité** de manière directe par la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Ville ou la Province de Liège, pour renforcer leur image.
- Last but not least, l'OPRL répand aussi son image à travers le souvenir qu'en ont les **artistes invités** : sa légendaire qualité d'accueil, la chaleur de son public, l'acoustique exceptionnelle de sa salle, sont très appréciées des artistes, qui y reviennent avec plaisir et... en parlent autour d'eux !

**Orchestre Philharmonique Royal de Liège**

Salle Philharmonique  
Bd Piercot 25-27, 4000 Liège  
+32 (0)4 220 00 00 | [www.oprl.be](http://www.oprl.be)

[webmaster@oprl.be](mailto:webmaster@oprl.be)



Toutes les données à caractère personnel collectées par l'OPRL sont traitées avec tout le soin nécessaire selon les dispositions du Règlement Général pour la Protection des Données (RGPD).

Lire [notre politique de confidentialité et de vie privée](#).

© 2019 Orchestre Philharmonique Royal de Liège

