

An abstract graphic featuring several dark, cratered spheres resembling moons or planets. These spheres are positioned at various points along two intersecting dotted elliptical orbits. One sphere is notably orange, while the others are dark grey or black. The background is plain white.

(R)évolution

Saison 19-20

OPRL Orchestre
Philharmonique
Royal de Liège

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Saison 19-20
(R)évolution

Éditoriaux	p. 2
Gergely Madaras	p. 4
György Kurtág	p. 12
OPRL+	p. 14
Les concerts à Liège	p. 17
Les concerts à Bruxelles	p. 50
Les concerts en Belgique	p. 51
Les concerts à l'étranger	p. 52
Les musiciens proposent...	p. 53
Abonnements	p. 57
Informations pratiques	p. 69
L'OPRL	p. 74
Calendrier	p. 86
Plan de salle	p. 88

(R)évolution

Jean Pierre Hupkens
Président

Un air de (R)évolution soufflera sur l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège avec l'arrivée de Gergely Madaras, le nouveau Directeur musical qui sera le plus jeune de l'histoire de l'Orchestre.

Malgré de nombreuses sollicitations des grands orchestres européens, il a choisi l'OPRL pour la qualité de son projet et son histoire : une maison attachée à la création musicale et à l'action culturelle envers toutes les générations.

Le renouveau est le maître mot de cette saison qui s'annonce palpitante. En effet, Gergely Madaras entend mettre son talent et son expérience à profit pour attirer de nouveaux publics. Sous son impulsion, le public découvrira « OPRL+ », une série qui présentera de nouvelles formes de concerts avec des artistes associés ou des technologies de notre temps.

Outre ces nouveautés, l'OPRL poursuivra son exploration du grand répertoire symphonique et continuera à développer son action culturelle avec des concerts pédagogiques interactifs, ainsi qu'une riche programmation « jeune public » dans toute la Fédération.

Les séries d'artistes invités en musique ancienne, musique du monde ou en récital de piano, qui sont un succès indéniable, feront également partie de la programmation. De plus, des invités de prestige, notamment, des grands chefs et des solistes tels que Kristjan Järvi, Joshua Weilerstein, Hélène Grimaud, raviront les amateurs de musique classique.

Véritable ambassadeur musical de notre Cité ardente, l'OPRL sera présent en 2019-2020 à Bucarest et à Moscou et diffusé sur Mezzo dans le monde entier. Son intense activité discographique contribue également au rayonnement de notre culture.

Une saison à savourer sans modération !

Une aventure renouvelée

Daniel Weissmann
Directeur général

Accueillir un nouveau Directeur musical est toujours un événement ; cette saison 2019-2020 sera marquée par l'arrivée de Gergely Madaras, jeune chef hongrois de 34 ans, le plus jeune Directeur musical qu'ait jamais connu l'OPRL. Il s'agit donc d'une (R)évolution importante qui sera le thème de la nouvelle saison.

Gergely est un véritable talent multiforme et un homme héritier d'une grande tradition musicale. Cela s'entend dès les premières notes qui naissent de ses gestes.

Attaché au grand répertoire, il entretiendra notre tradition symphonique de premier plan, et aura à cœur de participer à la création d'œuvres de son époque. Il imaginera aussi des formes innovantes de présentation du concert avec la nouvelle série « OPRL+ » : celle-ci augmentera la perception musicale de l'auditeur, grâce à de nouvelles sensations visuelles et au dialogue avec d'autres formes d'art. Gergely sera également présent dans les séries découverte, à commencer par les Music Factory lors desquels il entrera en contact avec le public de manière conviviale et personnalisée.

Nos séries symphoniques resteront à l'honneur, Gergely dirigera plusieurs concerts importants et invitera de grands chefs et solistes qu'il a croisés dans sa carrière et qu'il est fier de présenter avec l'OPRL, afin de garantir une continuité à notre programmation.

C'est donc à une aventure renouvelée que nous vous invitons, lors de laquelle l'OPRL vous fera découvrir des programmes variés et passionnants.

Aux côtés de Gergely, l'OPRL s'envolera en septembre 2019 au Festival Enesco, à Bucarest. En mars 2020, il sera à l'affiche du Festival Rostropovitch à Moscou, sous la direction de John Neschling. C'est avec panache que notre phalange donnera le meilleur d'elle-même aux différents publics européens.

C'est une grande année qui s'annonce pour l'OPRL et pour vous qui nous suivez fidèlement ! Plus que jamais, nous saurons vous surprendre et partager avec vous les beautés de la musique, qui reste notre langage universel.

A man with dark, wavy hair, wearing a black tuxedo jacket, a white shirt, and a black bow tie, is smiling and looking towards the camera. He is holding a white baton in his right hand, which is extended towards the left. The background is a dark blue wall. On the left side of the wall, there is a rectangular perforated metal grille. Below the grille, the text "ORCHESTRE PHILHARMONIQUE ROYAL DE LIÈGE" is written in white, bold, sans-serif capital letters. Below that, the text "LIÈGE ROYAL PHILHARMONIC BELGIUM" is written in the same style. On the right side of the wall, there is a yellow rectangular sign with the number "53" in black. To the right of the sign, there are two white rectangular signs, each containing two black arrows pointing upwards. The lighting is dramatic, with the man's face and the baton being the brightest elements in the scene.

**ORCHESTRE
PHILHARMONIQUE
ROYAL DE LIÈGE**

**LIÈGE ROYAL
PHILHARMONIC
BELGIUM**

À compter du 1^{er} septembre 2019, le jeune chef d'orchestre hongrois **Gergely Madaras** (34 ans) devient le neuvième Directeur musical de l'OPRL. *Portrait.*

Né à Budapest en 1984, Gergely Madaras a d'abord étudié la musique folklorique hongroise, avant de se consacrer à la flûte, au violon et à la composition. Il est diplômé de la Faculté de flûte de l'Académie Franz Liszt de Budapest et détenteur d'un Master en direction d'orchestre de l'Académie de musique et des arts du spectacle de Vienne. Depuis 2014, il est le chef principal du Savaria Symphony Orchestra, dans sa Hongrie natale. Entre 2013 et 2019, il a également occupé le poste de Directeur musical de l'Orchestre Dijon Bourgogne.

Il est régulièrement invité par des orchestres de premier plan comme le Philharmonia, le BBC Symphony, le BBC Philharmonic, le BBC Scottish Symphony Orchestra, l'Orchestre Hallé, le Filarmonica della Scala, le Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra Nazionale della Rai, l'Oslo Philharmonic, le Copenhagen Philharmonic, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, etc. Il s'est produit sur les scènes de la Philharmonie de Paris, du Barbican Centre, du Royal Festival

Hall (Londres) ou du Suntory Hall de Tokyo. En outre, il a fait des débuts très remarqués avec les orchestres symphoniques de Melbourne, du Queensland (Australie) et de Houston (Texas). Parmi les temps forts de la saison 2019-2020 figurent ses débuts avec le Norwegian Radio Orchestra, le BBC National Orchestra of Wales, l'Orchestre National de Lyon et le Netherlands Philharmonic au Concertgebouw d'Amsterdam.

Gergely Madaras s'est également taillé une solide réputation en tant que chef d'opéra. En 2012, il a été choisi comme premier récipiendaire de la bourse Sir Charles Mackeras à l'English National Opera. Une bourse qu'il a reçue à ses débuts avec cette compagnie, dans la nouvelle production de *La Flûte enchantée*, mise en scène par Simon McBurney au Coliseum Theatre (Londres). Depuis lors, il a dirigé des productions très prisées : *Les Noces de Figaro*, *La Flûte enchantée*, *Otello*, *La Traviata*, *La Bohème*, *Lucia di Lammermoor*, *Vanessa*, *Le Château de Barbe-Bleue*, *Albert Herring*, *Fantasio* et *Viva La Mamma*, dans des lieux tels que



Régulièrement invité par des orchestres de premier plan, il s'est produit sur les scènes de la Philharmonie de Paris, du Barbican Centre, du Royal Festival Hall (Londres) ou du Suntory Hall de Tokyo.

l'Opéra National d'Amsterdam, le Grand Théâtre de Genève et l'Opéra d'État hongrois.

Attiré par les répertoires classiques, romantiques et la musique hongroise, Gergely Madaras entretient également une relation privilégiée avec la musique contemporaine. Entre 2010 et 2013, il a été l'assistant de Pierre Boulez à la Lucerne Festival Academy. Ces dernières années, il a collaboré étroitement avec des compositeurs comme George Benjamin, György Kurtág et Peter Eötvös. Il a créé, dirigé ou enregistré plus d'une centaine de compositions écrites après 1970.



4 questions à Gergely Madaras

« J'ai eu la chance d'étudier avec les meilleurs pédagogues dans les deux genres : la musique classique et la musique folklorique traditionnelle. »

Comment s'est constituée votre formation musicale en Hongrie, votre pays natal ?

La Hongrie bénéficie de traditions musicales marquantes et d'une vie culturelle particulièrement riche. Quand j'étais enfant, mes parents m'emmenaient aussi bien aux concerts de musique classique qu'aux soirées de musique traditionnelle hongroise, dans des lieux que l'on appelle les « maisons de danse », devenus de plus en plus populaires à la suite du changement de régime, en 1989. À cinq ans, j'ai commencé à jouer de la musique folklorique traditionnelle à la contrebasse, un peu plus tard au violon. Puis, j'ai étudié la flûte classique. À partir de là, la musique est devenue mon activité quotidienne. La Hongrie possède un remarquable réseau d'écoles de musique fondées par des personnalités comme Kodály. L'apprentissage musical est pris très au sérieux dès les premières années. J'ai eu la chance d'étudier avec les meilleurs pédagogues dans les deux

genres : la musique classique et la musique folklorique traditionnelle.

Qu'est-ce qui vous a donné l'envie de devenir chef d'orchestre ?

Enfant, j'écoutais constamment les enregistrements des grands chefs hongrois du XX^e siècle, qui ont joué un rôle crucial sur la scène musicale internationale de leur époque : George Széll, Eugene Ormándy, Ferenc Fricsay, Fritz Reiner, Antal Doráti, pour ne citer que quelques exemples... À l'âge de 11 ans, je me suis essentiellement concentré sur la musique classique, j'ai joué de la flûte, du violon et, à l'occasion, ai composé quelques petites œuvres. Un jour, j'ai assisté à une répétition du Budapest Festival Orchestra, durant laquelle un homme de grande taille dirigeait. C'était Sir Georg Solti, à l'occasion d'un de ses derniers concerts. Ses gestes et sa personnalité m'ont hypnotisé ; j'ai réalisé, à la manière dont il a transformé le timbre individuel des instruments en un ensemble sonore unifié, que c'était ce que je voulais faire quand je serais grand. À 17 ans, j'ai créé



avec ma petite amie flûtiste un orchestre symphonique constitué d'une soixantaine d'autres étudiants, afin de pouvoir m'adonner à ce métier de chef d'orchestre. Cette phalange n'existe plus, mais ma petite amie, Noemi, est devenue mon épouse. Elle est depuis lors mon plus grand soutien !

Vous avez proposé la mise en place d'une nouvelle série symphonique : « OPRL+ ». Quel est le principe de cette nouvelle série ?

J'aime explorer de nouveaux carrefours et construire des ponts entre différentes formes d'arts ; à cet égard, je suis impatient de collaborer avec d'autres collègues artistes. La série « OPRL+ » est une nouvelle plateforme où le théâtre, le cinéma, la danse, la poésie, la science et bien plus encore peuvent interagir avec la musique symphonique. Mon objectif est de construire des projets qui permettent d'accroître l'expérience auditive des chefs-d'œuvre symphoniques les plus connus et de les replacer dans un contexte différent, tout en restant dans

le biotope de la salle de concert. Lors de notre première saison, nous mêlerons la musique de ballet de *Roméo et Juliette* (Prokofiev) au texte original de Shakespeare. Celui-ci sera interprété par des acteurs dirigés par le célèbre metteur en scène belge Fabrice Murgia, actuel directeur du Théâtre National. Un autre exemple : la collaboration que nous entamons avec le cinéaste Lucas van Woerkum, en exclusivité belge. Son « Symphonic Cinema » élargit l'expérience du public en matière de chefs-d'œuvre classiques et ajoute une nouvelle dimension en donnant vie aux histoires par une interprétation visuelle inédite. Van Woerkum conçoit des films muets sur mesure, synchronisés en temps réel avec la prestation de l'orchestre.

Pourquoi avoir choisi le thème « (R)évolution » pour votre première saison ?

Je crois que les artistes créateurs ont non seulement une sensibilité très développée, mais aussi une palette d'expressions étendue, avec laquelle ils peuvent révéler

« J'aime explorer de nouveaux carrefours et construire des ponts entre différentes formes d'arts. »

et mettre en lumière les événements sociaux, politiques, industriels et culturels de leur époque. J'ai toujours été fasciné par les peintres, écrivains et compositeurs dont les œuvres ont eu une vive influence sur (et parfois contre) ces changements de société, car ils nous permettent de mieux cerner l'histoire humaine. L'épine dorsale de notre saison est constituée aussi bien d'une sélection d'œuvres qui ont durablement transformé leur époque que d'œuvres qui furent révolutionnaires, créant un tourbillon qui aboutit à une évolution de la scène musicale européenne. *Le sacre du printemps* de Stravinsky, la *Symphonie « Héroïque »* de Beethoven ou la *Cantate pour le 20^e anniversaire de la Révolution d'Octobre* de Prokofiev en sont des exemples marquants. Mais une révolution ne doit pas nécessairement être un événement violent ; pour moi, son essence résulte d'une évolution et d'une ouverture vers quelque chose de nouveau et frais.

György Kurtág

Compositeur en résidence

Après l'Orchestre Philharmonique de Berlin, la Konzerthaus de Vienne ou la Cité de la musique de Paris, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège aura le privilège exceptionnel d'ouvrir en 2019-2020 une résidence à György Kurtág, chef de file de l'école hongroise et l'un des compositeurs vivants les plus importants au monde.

L'OPRL interprétera la musique d'orchestre du maître – des pages rares mais non moins puissantes –, avant d'enregistrer plusieurs inédits en juillet 2020 pour le label ECM. C'est une magnifique opportunité pour Liège et son Orchestre, rendue possible grâce à l'amitié qui unit Gergely Madaras à ce créateur hors normes. György Kurtág est né en 1926, en Roumanie, à Lugoj, non loin de la frontière yougoslave, dans la minorité hongroise que compte le pays. En raison de la très forte francophilie qui caractérise la culture roumaine de l'époque, il ressent très tôt une attirance pour la culture française. Vers l'âge de 8 ou 9 ans, il apprend le français à l'école. Une langue qu'il manie encore aujourd'hui avec beaucoup d'élégance !

En 1945, accompagné de son ami György Ligeti, autre grande figure de la musique hongroise au XX^e siècle, il quitte sa province pour se présenter à l'examen d'admission dans la classe de composition du conservatoire de Budapest. Elle est considérée comme la meilleure école de musique du

Sud-Est de l'Europe, dont la tradition et la fondation remontent à Liszt lui-même, en 1875. Kurtág s'enthousiasme à l'idée de forger une musique hongroise moderne dans un pays dévasté par la politique nazie, et semble exalté à l'idée de rencontrer prochainement la grande figure musicale de l'époque, Béla Bartók, supposé rentrer de son exil aux États-Unis pour occuper des fonctions importantes à l'Académie Franz Liszt. Cet espoir est tué dans l'œuf : Bartók meurt d'un cancer à l'âge de 64 ans, le jour de l'admission de Kurtág. Même s'il deviendra une figure marquante de la modernité, celui-ci restera marqué toute sa vie par la musique de ce père spirituel : le langage chromatique et l'écriture modale de Bartók seront l'un des fondements de sa propre musique.

En 1957-1958, une bourse d'études lui permet de passer un an à Paris, où il suit notamment des cours avec Olivier Messiaen et Darius Milhaud. À l'inverse d'un Ligeti, il passe ensuite les décennies suivantes en Hongrie, à Budapest, à enseigner le piano



et la musique de chambre à l'Académie Liszt. Remarqué à 55 ans par Pierre Boulez en 1981, Kurtág devient dans les années 1980 un créateur de renom international, présent dans les plus grands festivals (Salzbourg lui consacre régulièrement de nombreuses séries de concerts) et les plus grandes salles de concert au monde.

Kurtág s'est intéressé tout au long de sa vie aux petites formes. C'est un maître de l'ellipse, de la concision, un passionné des microstructures. Il a une préférence pour les petits effectifs, pour la musique de chambre, pour les pièces avec voix où transparaît son goût pour la sémantique, la déclamation du texte, l'intelligibilité des mots, l'efficacité dramatique, toujours dans une certaine recherche de dépouillement. Sa musique orchestrale est presque une exception dans son catalogue. Elle n'en demeure pas moins essentielle et somptueuse, comme l'attestent des pièces emblématiques comme les *Messages*, les *New Messages* ou encore la *Petite musique solennelle*, au programme de l'OPRL cette saison.

« Le langage musical de Kurtág est un microcosme chatoyant de gestes humains. »

Gergely Madaras

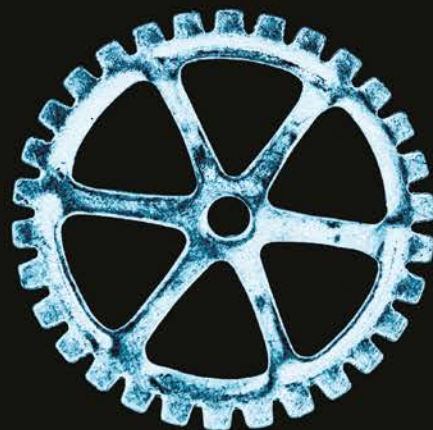
Les rendez-vous

Dimanche 26 janvier 2020
New Messages op. 34a
(création belge)

Vendredi 24 avril 2020
Petite musique solennelle
(création belge)

Dimanche 10 mai 2020
Messages op. 34
(création belge)

Nouveau ! OPRL+



La nouvelle série
de concerts
«augmentés», une
expérience inédite
à vivre le samedi
soir à la Salle
Philharmonique.

Conçue à l'initiative de Gergely Madaras qui aime construire des ponts entre les différentes disciplines artistiques, cette série inédite de 5 concerts est bien plus qu'un simple cycle de concerts ; elle vous propose à des tarifs particulièrement attractifs un spectacle vivant au sein duquel le grand répertoire symphonique s'enrichit du dialogue avec les différentes formes d'art actuelles. Exclusivement centrée sur les chefs-d'œuvre du répertoire, la série OPRL+ offre un nouvel écran de modernité aux plus belles musiques du passé tout comme elle valorise les grands classiques de notre temps.

+ le mapping

La projection vidéo à grande échelle pendant l'interprétation de la *Onzième Symphonie* de Chostakovitch (12 octobre).



+ le « Symphonic Cinema »

La projection du film « *Firebird* » du cinéaste contemporain Lucas van Woerkum, intégralement calibré sur *L'oiseau de feu* de Stravinsky, en interaction simultanée avec le chef d'orchestre (23 novembre).



+ le théâtre

Le metteur en scène Fabrice Murgia (Théâtre National) et ses comédiens jouent les grandes scènes du *Roméo et Juliette* de Shakespeare entre les mouvements du ballet *Roméo et Juliette* de Prokofiev (1^{er} février).



« Mon objectif est de construire des projets qui permettent d'accroître l'expérience auditive des chefs-d'œuvre symphoniques les plus connus et de les replacer dans un contexte différent, tout en restant dans le biotope de la salle de concert. »

Gergely Madaras

+ l'art minimaliste

Steve Reich et Philip Glass, les maîtres de la « musique minimaliste », sont toujours d'actualité grâce à la présentation originale imaginée par le grand chef estonien-américain Kristjan Järvi, lui-même auteur d'une création qui revisite la musique de Haendel (29 février).



+ le ciné-concert

L'interprétation en direct, par l'OPRL, de la bande originale du film aux 6 Oscars *La La Land*, projeté sur grand écran (23 mai).



Programme

Les concerts

à Liège

Dimanche 8 septembre 2019
Liège, Salle Philharmonique

Portes ouvertes

● SYMPHONIQUE

Extraits de la saison 2019-2020

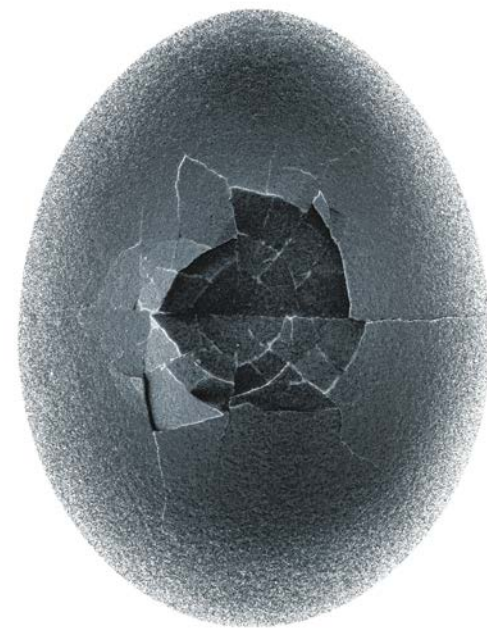
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction et présentation*
Daniel Weissmann, *présentation*

Accès libre et gratuit

Vous rêvez de découvrir en toute simplicité la Salle Philharmonique ? Le nouveau Directeur musical de l'OPRL, Gergely Madaras, vous invite à pousser les portes de ce lieu magique pour explorer le monde de l'orchestre symphonique. Au programme : le « best of » de la saison 2019-2020 mais aussi des mini-concerts, des animations pour les enfants, des visites guidées. Le tout dans une ambiance décontractée et conviviale qui fera plaisir aux petits comme aux grands et vous permettra de concocter votre future saison de concerts.



Mercredi 25 septembre 2019 | 20h
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts
Vendredi 27 septembre 2019 | 20h
Liège, Salle Philharmonique



Concert d'ouverture Le sacre du printemps

● PRESTIGE

ENESCO, Suite pour orchestre n°2
TCHAIKOVSKI, Variations sur un thème
rococo
STRAVINSKY, Le sacre du printemps

István Várdai, *violoncelle*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

44 / 34 / 20 / 14 / 10 €

Frénésie rythmique, mélodies de la Russie païenne, rites sacrificiels : tous les ingrédients du *Sacre du printemps* de Stravinsky concourent à faire de ce chef-d'œuvre le plus grand scandale de l'Histoire de la musique ; c'est aussi la partition idéale pour ouvrir la saison « (R)évolution » de Gergely Madaras. En prélude, le folklore roumain d'Enesco, teinté de couleurs françaises, et les envolées romantiques des *Variations rococo* (1877) de Tchaïkovski sous l'archet virtuose d'István Várdai.

Samedi 28 septembre 2019 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Vivaldi: Gloria / Magnificat

● MUSIQUES ANCIENNES

VIVALDI,
Magnificat en sol mineur RV 610
Lauda Jerusalem (Psaume 147) RV 609
Gloria per l'ospedale en ré majeur RV 589
Et autres œuvres

Le Concert Spirituel
Hervé Niquet, *direction*

19h: Introduction au concert avec Hervé Niquet

26 / 16€

Si Vivaldi excelle dans l'art du concerto et de l'opéra, il se surpasse dans sa musique sacrée, écrite principalement pour l'Ospedale della Pietà de Venise, un couvent d'orphelines qui comptent parmi les plus grandes virtuoses au monde. Avec leur énergie habituelle, Hervé Niquet et son Concert Spirituel restituent la frénésie vivaldienne dans toute son authenticité, confiant, comme à l'époque, ces musiques à un chœur exclusivement féminin. Le *Gloria* et le *Magnificat* comme vous ne les avez jamais entendus... Jubilatoire!

En coproduction avec le Festival
Les Nuits de Septembre



Mercredi 2 octobre 2019 | 18h30
Liège, Salle Philharmonique

Aux armes, citoyens!

● MUSIC FACTORY

CHOSTAKOVITCH, Symphonie n° 11
« L'année 1905 », extrait
Et autres œuvres

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction et présentation*

À partir de 12 ans

15€ / Gratuit pour les moins de 26 ans

Music Factory, la série découverte gratuite pour les moins de 26 ans, fait entendre une multitude d'extraits musicaux autour d'un thème donné.

Désormais dirigée et présentée par Gergely Madaras, la série s'ouvre par une révolution en musique. Gergely nous conte l'héroïsme des foules et l'aspiration à la liberté des peuples, notamment à travers la grandiose *Onzième Symphonie* de Chostakovitch, témoignage plus vrai que nature de la répression du peuple par les armées du tsar. Chez les compositeurs, la révolution peut être aussi stylistique : avec sa *Symphonie « Héroïque »*, Beethoven signe le premier chef-d'œuvre du Romantisme.

Avec le soutien d'Ethias

et/jias



Dimanche 6 octobre 2019 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Beethoven, l'Héroïque

● CHEZ GERGELY

DHEUR, Symphonie Khazar « Les migrants de l'éternel », fantaisie ésotérique pour orchestre (création, commande de l'OPRL)
BEETHOVEN, Symphonie n° 3 « Héroïque »

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

34 / 20 / 10€

Une bombe musicale ! Avec la *Symphonie « Héroïque »* de Beethoven, la musique occidentale quitte la merveilleuse quiétude de Mozart et de Haydn pour des sonorités inspirées par la Révolution française. Elle est dédiée initialement à Bonaparte jusqu'à ce qu'il trahisse les idéaux de 1789 en se faisant sacrer empereur. Quant à la création de Patrick Dheur, sur le thème de la migration, elle évoque le destin tragique des Khazars, peuple nomade aux abords de la mer Caspienne, aujourd'hui disparu.



Jeudi 10 octobre 2019 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Géorgie Ananuri

● MUSIQUES DU MONDE

Ananuri:
Zurabi Mirziashvili, *voix, panduri, basse panduri, salamuri, doli*
Maia Mirziashvili, *voix, panduri, chonguri*
Zurabi Mirziashvili jr, *voix, panduri, basse panduri*
Roland Vacheishvili, *voix, salamuri, duduk, panduri, chonguri*

Étienne Bours, *présentation*

Prévente: 16€ | Jour du concert: 18€

Les quatre chanteurs d'Ananuri perpétuent une tradition séculaire fascinante de polyphonie vocale, profondément ancrée dans la vie quotidienne de la Géorgie ; ils doivent leur nom à la forteresse ancestrale qui surplombe le lac de barrage de Jinali. Malgré les périodes de trouble de ce pays situé à la limite de l'Europe et de l'Asie, la tradition orale a su préserver cette musique, aujourd'hui inscrite au patrimoine immatériel de l'humanité de l'UNESCO.

En collaboration avec les Jeunesses
Musicales de Liège





Chostakovitch 11

● OPRL+

CHOSTAKOVITCH, Symphonie n° 11
« L'année 1905 »

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Joshua Weilerstein, *direction*

26 / 16 / 10 €

En 1957, Chostakovitch conçoit une de ses œuvres les plus grandioses, la *Onzième Symphonie*, une épopée quasi cinématographique pour très grand

orchestre qui relate chaque étape de la Révolution russe de 1905. Caractéristique du réalisme socialiste, cette musique tour à tour mystérieuse et sauvage emprunte au folklore russe plusieurs de ses mélodies révolutionnaires. Pour illustrer cette partition de près d'une heure dirigée par le jeune chef américain Joshua Weilerstein, des vidéos lumineuses à grande échelle projetées en mapping dans la Salle pour joindre les sensations des yeux à la force des sons.

Wild Wild West

● LES SAMEDIS EN FAMILLE

COPLAND, Rodeo, suite
COPLAND, Appalachian Spring, suite

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Jiří Rožek, *direction*

À partir de 8 ans

17 € / Gratuit pour les moins de 16 ans

Pour ce premier Samedi en famille, les portes du Far West s'ouvrent devant vous : c'est le printemps dans les plaines. Une famille s'installe dans une ferme des montagnes pennsylvaniennes. Ces jeunes pionniers vont fêter le printemps : entre pas de deux et danses collectives, ce ballet fait entendre le galop des chevaux et le claquement des lasso ! Auteur de la première musique de western au cinéma dans les années 30, passionné par les chants de cow-boys authentiques, Aaron Copland a su créer un rodéo de couleurs où l'orchestre dévoile toute sa puissance !

Avec le soutien d'Ethias

ethias



Simon Trpčeski

● PIANO 5 ÉTOILES

BRAHMS, Variations sur un thème de Schumann
LISZT, Soirées de Vienne, Valses-Caprices d'après Schubert (extraits)
PROKOFIEV, Contes de la vieille grand-mère
MOUSSORGSKI / RIMSKI-KORSAKOV, Une nuit sur le Mont chauve (arr. Chernov)
PROKOFIEV, Sonate pour piano n° 7

Simon Trpčeski, *piano*

29 / 16 €

« Sa dextérité et sa passion ont rendu son interprétation extraordinairement convaincante, par sa fraîcheur et sa capacité à exposer le véritable cœur de la musique ». (The Telegraph)

Né en 1979, en Macédoine, Simon Trpčeski enthousiasme la critique dès son premier disque (Gramophone Award). Les *Variations sur un thème de Schumann*, hommage à Robert et cadeau à Clara, sont le coup de maître d'un jeune Brahms de 21 ans ! La Russie traditionnelle est au cœur des *Contes de la vieille grand-mère* (1918) et d'*Une nuit sur le Mont chauve*, tourbillon démoniaque de la Saint-Jean. La plus célèbre sonate de Prokofiev clôture ce récital par une véritable déflagration de notes.

Jeudi 24 octobre 2019 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Mahler 7 « Chant de la nuit »

● GRANDS CLASSIQUES

MAHLER, Symphonie n° 7 « Chant de la nuit »

Orchestre National de Lille
Alexandre Bloch, *direction*

39 / 32 / 20 / 14 / 10 €

Créée en 1908, à Prague, sous la direction du compositeur, la *Septième Symphonie* de Mahler est une ode à la nuit. Ses deux « Nachtmusik », dont l'une inspirée par la *Ronde de nuit* de Rembrandt selon un proche du compositeur, le chef d'orchestre Willem Mengelberg, comptent parmi les instants les plus poignants de sa musique. Combinant sublime et trivial, abymes douloureux et sonorités militaires, la symphonie fait appel à un orchestre de plus de 100 musiciens et va de surprise en surprise y compris dans son usage inhabituel d'une guitare, d'une mandoline, de cloches de troupeau. Une fresque grandiose !



Dimanche 27 octobre 2019 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Escaich & Galliano

● ORGUE

Œuvres de J.-S. BACH, CORELLI, MARCELLO, DVOŘÁK, RACHMANINOV, PIAZZOLLA, VISEUR, GALLIANO et ESCAICH

Richard Galliano, *accordéon*
Thierry Escaich, *orgue*

18 €

L'alliance inattendue entre deux instruments que tout semble séparer, l'orgue et l'accordéon. Deux virtuoses, Thierry Escaich et Richard Galliano rivalisent de complicité et d'imagination dans ce programme inspiré de leur disque *Aria* (2017) : « Le fil conducteur est l'envie de jouer ensemble un large répertoire musical en variant, transformant ou s'appropriant l'espace d'un instant ces mélodies qui ont marqué l'histoire de la musique, qu'elles soient de Bach, Corelli ou Piazzolla... »

Dans le cadre du Festival d'Orgue de Liège
En partenariat avec Les Amis de l'orgue de Saint-Jacques



Vendredi 8 novembre 2019 | 18h et 20h
Liège, Salle Philharmonique
Samedi 9 novembre 2019 | 11h et 14h
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

Le lac des cygnes

● L'ORCHESTRE À LA PORTÉE DES ENFANTS

TCHAIKOVSKI, *Le lac des cygnes*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
NN, *direction*
Éric de Staercke, *mise en scène*
Satu Peltoniemi, *scénographie*
Laure Tourneur, *dramaturgie*

À partir de 5 ans

Adultes 16 € / Enfants 14 €

Ouverture des ventes le 24 juin 2019

Un prince menacé par un méchant sorcier, des jeunes filles métamorphosées en cygnes, une princesse prisonnière d'un mauvais sort, tous les ingrédients du parfait conte fantastique sont présents dans *Le lac des cygnes* de Tchaïkovski. L'amour d'Odette et Siegfried sera-t-il assez fort pour rompre le charme dont souffre la jeune princesse ?

En coproduction avec les Jeunesses
Musicales de Liège et Bruxelles



Mercredi 13 novembre 2019 | 18h30
Liège, Salle Philharmonique

Folk Music

● MUSIC FACTORY

KODÁLY, Danses de Galanta, extrait
Et autres œuvres

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction et présentation*

À partir de 12 ans

15 € / Gratuit pour les moins de 26 ans

Un choc des cultures ! Nourri aux musiques traditionnelles de sa Hongrie natale, Gergely Madaras sait que la frontière entre folklore et classique est ténue. Brahms, Dvořák et tant d'autres ont « pimenté » leur musique au contact des virtuoses tziganes et slaves qui divertissaient la foule dans les tavernes de l'Europe centrale. De leur côté, micro à la main, Bartók et Kodály captent d'authentiques mélodies dans les villages les plus reculés d'Europe, leur donnant une nouvelle vie dans leurs musiques symphoniques. L'art du sampling avant la lettre...

Avec le soutien d'Ethias

et/jias



Dimanche 17 novembre 2019 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

La mer

● CHEZ GERGELY

MERNIER, création (commande d'Ars Musica)

DEBUSSY, Préludes, extraits
(orch. Luc Brewaëys)

DEBUSSY, La mer

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

34 / 20 / 10 €

Grand admirateur des paysages océaniques, Debussy pensa tout un temps devenir marin avant de se consacrer pleinement à la musique. Sa passion pour la mer éclate dans les trois esquisses symphoniques qu'il compose entre 1903 et 1905 : *La mer*, une évocation grandiose où l'on entend le miroitement des eaux, le fracas des vagues, le déchirement des flots. Après *An die Nacht* et *Viva !*, le compositeur belge Benoît Mernier livre sa nouvelle création taillée sur mesure pour l'OPRL.

Dans le cadre du 30^e anniversaire
d'Ars Musica



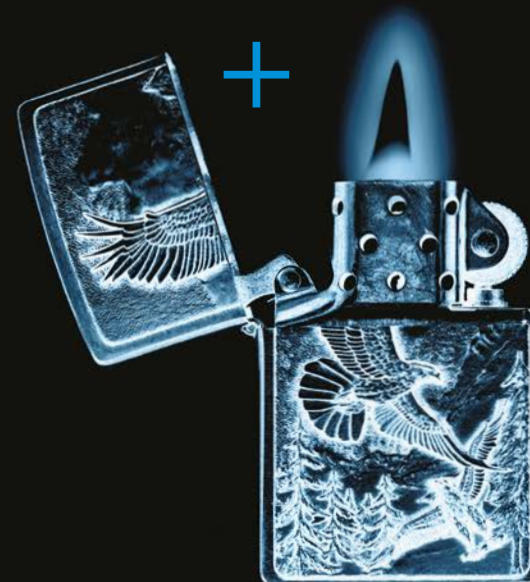
OPRL+ Symphonic Cinema

Vendredi 22 novembre 2019 | 20h

Bruxelles, Palais des Beaux-Arts

Samedi 23 novembre 2019 | 20h

Liège, Salle Philharmonique



L'oiseau de feu

● OPRL+

MERNIER, création (commande d'Ars Musica) *

DUTILLEUX, Tout un monde lointain,
concerto pour violoncelle et orchestre

STRAVINSKY, L'oiseau de feu, ballet

Christian Poltéra, *violoncelle*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Gergely Madaras, *direction*

Lucas van Woerkum, *soliste image*

26 / 16 / 10 €

Inédit à l'OPRL : le « Symphonic Cinema » !
En 2015, le réalisateur néerlandais Lucas van Woerkum signe son premier long métrage : *L'oiseau de feu*. Ce film sans dialogues est intégralement calibré sur la musique de Stravinsky, en interaction permanente avec l'orchestre, et réussit le pari d'actualiser l'histoire au travers d'images et de personnages ancrés dans notre temps. Un concept novateur qui a déjà séduit les plus grandes salles d'Amsterdam, Londres ou Pékin, proposé par l'OPRL à Liège et Bruxelles en exclusivité belge !

Dans le cadre du 30^e anniversaire
d'Ars Musica

* À Bruxelles uniquement

Dimanche 24 novembre 2019 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Piotr Anderszewski

● PIANO 5 ÉTOILES

J.-S. BACH, Six Préludes et fugues, extraits du Deuxième Livre du Clavier bien tempéré
SCHUMANN, Sept pièces en forme de fuguettes
BEETHOVEN, Sonate pour piano n° 31

Piotr Anderszewski, *piano*

29 / 16€

« Tout chez Piotr Anderszewski est hors normes. [...] Hors normes, son intelligence et l'attrait qu'il exerce sur le public. Hors normes enfin, la manière dont il soumet son activité d'interprète à un constant questionnement. » (Bruno Monsaingeon)

Artiste sans compromissions, musicien apatride marqué par ses multiples racines (la Pologne et la Hongrie), Anderszewski fut salué très jeune pour ses interprétations de Beethoven, Szymanowski, Schumann et Bach, notamment dans leurs œuvres de maturité. Il avoue : « Je dois être 100 % convaincu par l'œuvre, par le fait que cette œuvre et moi – avec mes dons, mes limites, tout ce que je suis – allons susciter un dialogue qui donnera quelque chose de valable et d'unique. »



Dimanche 1^{er} décembre 2019 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Rhapsodies roumaines

● SYMPHONIQUE

ALESSANDRESCU, Crépuscule d'automne
PORUMBERSCU, Ballade pour violon et orchestre
SARASATE, Airs bohémiens
SAINT-SAËNS, Introduction et Rondo capriccioso
SILVESTRI, Trois pièces pour orchestre à cordes
TCHAIKOVSKI, Sérénade pour cordes

Gabriel Croitoru, *violin*
Camerata Regală
Constantin Grigore, *direction*

26 / 15€

En 2019, Europalia met à l'honneur la Roumanie, pays à la scène artistique foisonnante. Avec l'orchestre à cordes Camerata Regală, découvrez la crème des compositeurs nationaux : Alfred Alessandrescu, influencé par Richard Strauss et Dukas, Ciprian Porumbescu (un disciple de Bruckner) ou le néoclassique Constantin Silvestri. Ambassadeur de l'école roumaine de violon, Gabriel Croitoru met sa virtuosité spectaculaire au service de quelques tubes français et roumains.

Dans le cadre d'Europalia Romania 2019



Jeudi 5 décembre 2019 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
Vendredi 6 décembre 2019 | 20h
Mons, Le Manège
Samedi 7 décembre 2019 | 20h15 *
Bruxelles, Flagey

Renaud Capuçon

● GRANDS CLASSIQUES

YSAÏE, Poème élégiaque pour violon et orchestre
CHAUSSON, Poème pour violon et orchestre
SAINT-SAËNS, Symphonie n° 1

Renaud Capuçon, *violin*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Jean-Jacques Kantorow, *direction*

39 / 32 / 20 / 14 / 10€

Star du violon français et ardent défenseur des répertoires les plus éclectiques, rare musicien classique programmé à l'Olympia, Renaud Capuçon est une personnalité attachante à qui tout semble réussir. Il propose deux grandes pages virtuoses d'Ysaïe et de Chausson. Quant à Jean-Jacques Kantorow, il explore les facettes géniales de la première partition symphonique d'un Saint-Saëns de 18 ans, première étape d'un enregistrement intégral des symphonies du maître par l'OPRL pour le label BIS.

* Dans le cadre du Music Chapel Festival



Vendredi 6 décembre 2019 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Arménie | Turquie | Iran Vardan Hovanissian & Emre Gültekin

● MUSIQUES DU MONDE

Vardan Hovanissian, *duduk*
Emre Gültekin, *voix, saz, bağlama*
Marat Jeremian, *dhol*
Joris Vanvinckenroye, *contrebasse*
Avec la participation exceptionnelle de Sepideh Raissadat, *voix, setar*

Étienne Bours, *présentation*

Prévente : 16€ | Jour du concert : 18€

Le mélancolique duduk arménien (hautbois au son doux et chaleureux) et le saz turc (luth à manche long) forment une alliance sonore magnifique. Avec Vardan Hovanissian et Emre Gültekin qui mêlent poésie, tradition et compositions récentes, ils sont les symboles de la réconciliation entre les peuples. Ils invitent à Liège la charismatique Sepideh Raissadat, 39 ans et voix de velours, première femme chanteuse à pouvoir se produire en solo en Iran après 1979. Formée à la musique persane classique, spécialiste des cultures préislamiques de son pays, elle magnifie avec eux cette véritable rencontre des cultures.

En collaboration avec les Jeunesses Musicales de Liège

Vendredi 20 décembre 2019 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

Concert de Noël Balkan Fever

● PRESTIGE

Musiques des Balkans

Theodosii Spassov, *kaval*, composition et arrangements

Vlatko Stefanovski, *guitare*

Miroslav Tadic, *guitare*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Kristjan Järvi, *direction*

44 / 34 / 20 / 14 / 10 €

La ferveur de la musique des Balkans est à l'honneur avec Kristjan Järvi, chef d'orchestre né en Estonie qui, dès son plus jeune âge, s'est passionné pour les rythmes et les atmosphères des musiques de l'Europe du Sud-Est, des Alpes slovènes aux confins de la mer Noire. Avec l'OPRL, quelques guitares et la flûte traditionnelle (le kaval), il explore toute la richesse des Balkans : un vivier où s'entremêlent les traditions classique, ottomane, tzigane, klezmer et quelques improvisations particulièrement festives, le tout arrangé pour grand orchestre.



Samedi 21 décembre 2019 | 16h

Liège, Salle Philharmonique

Balkan Fever

● LES SAMEDIS EN FAMILLE

Musiques des Balkans

Theodosii Spassov, *kaval*, composition et arrangements

Vlatko Stefanovski, *guitare*

Miroslav Tadic, *guitare*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Kristjan Järvi, *direction*

À partir de 8 ans

17€ / Gratuit pour les moins de 16 ans

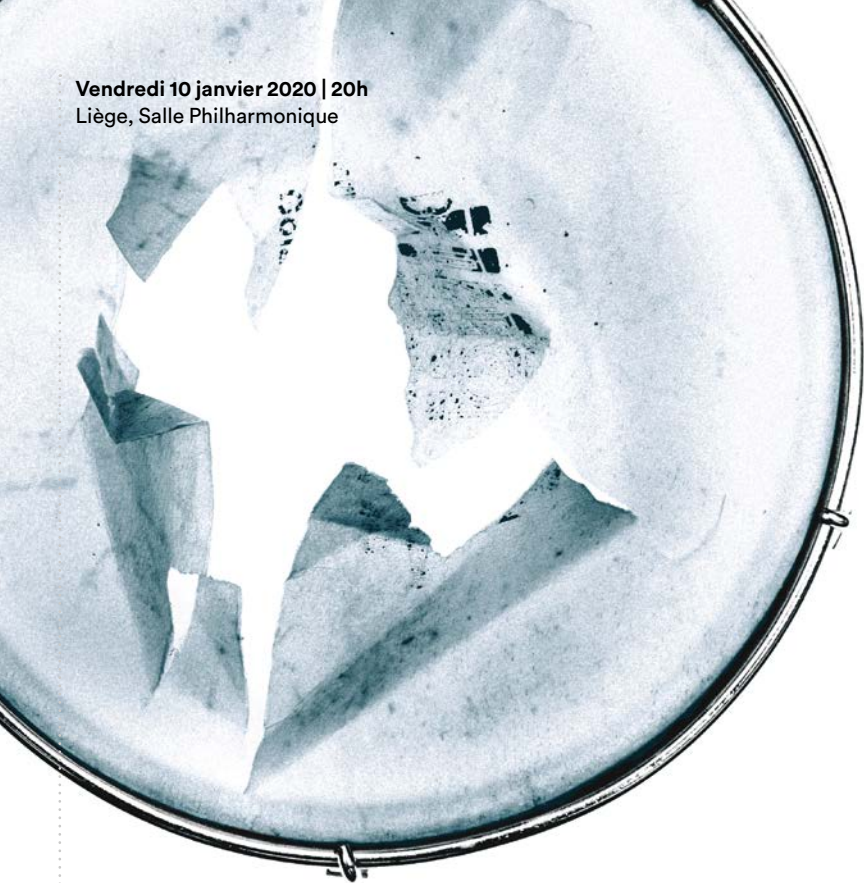
Direction les Balkans ! Attachez vos ceintures et embarquez sans escale pour une aventure musicale aux rythmes endiablés et aux mélodies épicées ! Avec l'OPRL, Kristjan Järvi et ses solistes (guitaristes, joueur de flûte traditionnelle), savourez cet étonnant mélange entre les musiques folkloriques et un orchestre classique. Un moment musical unique à partager en famille...

Avec le soutien d'Ethias

et/jias



Vendredi 10 janvier 2020 | 20h
Liège, Salle Philharmonique



Concert de Nouvel An Boléro

● PRESTIGE

TCHAIKOVSKI, Concerto pour piano n° 1
KODÁLY, Danses de Galanta
BRAHMS, Danses hongroises, extraits
RAVEL, Boléro

Alexander Gavrylyuk, *piano*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

44 / 34 / 20 / 14 / 10 €

Pour démarrer 2020 sur les chapeaux de roues, Gergely Madaras propose un feu d'artifice musical en quatre services. Coup d'envoi avec Tchaïkovski et le « roi » des concertos, confié au jeu électrisant du pianiste Alexander Gavrylyuk, Premier Prix du Concours Horowitz et du Concours Rubinstein. Place ensuite aux saveurs hongroises des *Danses* de Brahms et de Kodály. Et, en guise de bouquet final, le *Boléro* de Ravel, l'œuvre classique la plus jouée au monde.

Samedi 11 janvier 2020 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Voulez-vous danser ?

● LES SAMEDIS EN FAMILLE

KODÁLY, Danses de Galanta
BRAHMS, Danses hongroises, extraits
RAVEL, Boléro

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

À partir de 8 ans

17 € / Gratuit pour les moins de 16 ans

Un pas en avant, un pas en arrière... 3 œuvres, 3 compositeurs, 3 danses, 3 pays : de la musique tzigane pour commencer en provenance du village de Galanta en Slovaquie. Cap ensuite vers les tavernes de Budapest avec les *Danses hongroises* de Brahms. Et pour finir, l'Espagne, avec le *Boléro* de Ravel, le plus beau crescendo de l'histoire de la musique. Laissez-vous emporter par son rythme entêtant et sa mélodie envoûtante.

Avec le soutien d'Ethias

et/jias



Jeudi 16 janvier 2020 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Sérénades pour cordes

● GRANDS CLASSIQUES

LOUSSIER, Tableaux vénitiens
SUK, Sérénade pour cordes
RAUTAVAARA, Pelimannit
DVOŘÁK, Sérénade pour cordes

Red Gjerci, *violon*

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie
Jean-François Chamberlan, *concertmeister*
et *direction*

39 / 32 / 20 / 14 / 10 €

Le folklore est à l'honneur avec l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie qui explore les racines populaires du monde tchèque à travers la *Sérénade* de Dvořák (1876), d'un classicisme gracieux, et celle de Suk, son élève, composée dans une veine similaire en 1892. Cap ensuite sur la Finlande de Rautavaara dont le premier opus *Pelimannit* (Les ménestriers) s'inspire librement de mélodies populaires. Quant à Jacques Loussier, il propose une relecture tonique et flamboyante de la musique baroque italienne.



Vendredi 17 janvier 2020 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Bach et la Bohême

● MUSIQUES ANCIENNES

ZELENKA, Ouverture à 7 concertati
J.-S. BACH, Concerto pour violon en ré mineur BWV 1052 (reconstitution de Marco Serino)
TŮMA, Sinfonia à 4 en si bémol majeur
J.-S. BACH, Ouverture (Suite) n° 1 en do majeur BWV 1066

Concerto Köln

26 / 16€

Spécialiste des musiques orchestrales du XVIII^e siècle, l'excellent Concerto Köln revient à ses premières amours, la musique de Bach, avec notamment la fastueuse *Suite n° 1*, qu'il fait dialoguer avec l'œuvre des grands créateurs de Bohême. Parmi eux, Jan Dismas Zelenka, musicien excentrique dont l'incroyable inventivité fascinait Bach, mais aussi František Ignác Tůma, compositeur gravitant à la cour de Vienne et auteur de pièces polyphoniques d'une admirable profondeur. Un extraordinaire dialogue des cultures européennes.



Vendredi 24 janvier 2020 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Canada Vishtèn

● MUSIQUES DU MONDE

Vishtèn:

Pastelle LeBlanc, accordéon piano, piano, danse percussive, voix
Emmanuelle LeBlanc, flûtes irlandaises, piano, bodhrán, mandoline octave, guimbarde, danse percussive, voix
Pascal Miouss, violon, mandoline, guitare, voix

Étienne Bours, présentation

Prévente: 16€ | Jour du concert: 18€

« À trois sur scène, on pourrait croire qu'ils sont vingt... Multi-instrumentistes démoniaques, chantant, soufflant, tapant, dansant, les Acadiens de Vishtèn avaient bien le diable au cœur et au corps. »
(Le Télégramme, Quimper).

Le trio Vishtèn donne une nouvelle vie aux chansons traditionnelles d'Acadie : il fusionne les racines acadiennes maritimes et la culture celtique d'Écosse et d'Irlande, avec une touche contemporaine. Un tour de force concrétisé par cinq albums multi-récompensés et des triomphes dans les grands festivals folk !

En collaboration avec les Jeunesses Musicales de Liège



Dimanche 26 janvier 2020 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Haydn 104 « Londres »

● CHEZ GERGELY

J.-S. BACH, Ricercare à six voix (orch. Webern)
KURTÁG, New Messages op. 34a (création belge)
HAYDN, Symphonie n° 104 « Londres »

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, direction

34 / 20 / 10€

Équilibre formel, effets théâtraux, mélodies populaires : la 104^e Symphonie de Haydn est le fruit orchestral ultime d'une vie marquée par la perfection en musique. C'est aussi le dernier opus très apprécié d'un cycle de 12 symphonies classiques écrites entre 1791 et 1795 pour le public londonien. La perfection de la forme est aussi au cœur de l'œuvre de György Kurtág, doyen des compositeurs hongrois d'aujourd'hui, dont la gourmandise sonore éclate dans les *New Messages*, une série de petits aphorismes en musique en hommage à des amis estimés.



OPRL+ Théâtre

Vendredi 31 janvier 2020 | 20h

Lille, Auditorium du Nouveau Siècle

Samedi 1^{er} février 2020 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

Roméo et Juliette

● OPRL+

PROKOFIEV, Roméo et Juliette, ballet, extraits

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Gergely Madaras, *direction*

Fabrice Murgia, *mise en scène*

Giacinto Caponio, *création vidéo*

Véronique Leroy, *assistante*

En collaboration avec la Compagnie Artara

26 / 16 / 10 €

Le metteur en scène Fabrice Murgia, directeur du Théâtre National, a choisi de mettre en regard le ballet *Roméo et Juliette* (1935), chef-d'œuvre intemporel de Prokofiev, et les passages les plus importants de la pièce de Shakespeare, interprétés dans plusieurs langues par de jeunes comédiens. Son approche confronte les tabous liés à l'âge, à la religion, aux différents milieux sociaux opposant chaque personnage et fait des amants de Vérone des marginaux révolutionnaires qui bravent tous les interdits.



Dimanche 9 février 2020 | 16h

Liège, Salle Philharmonique

Julien Libeer

● PIANO 5 ÉTOILES

BARTÓK, En plein air

J.-S. BACH, Partita n° 2

J.-S. BACH / BUSONI, Chaconne en ré mineur

CHOPIN, Sonate pour piano n° 2

Julien Libeer, *piano*

29 / 16 €

« Tout ce qu'il fait sonne juste, avec une grande économie de moyens, une limpidité cristalline et une intense expressivité. » (Süddeutsche Zeitung)

Quand il ne parcourt pas les plus grandes salles du monde, Julien Libeer (32 ans) s'investit avec cœur dans un projet choral en écoles à Molenbeek ! Une maturité et une curiosité perceptibles dans son programme de récital. Bach y est doublement à l'honneur, mais aussi Chopin avec la *Deuxième Sonate* et sa célèbre *Marche funèbre*. Bartók livre avec *En plein air* (1926) cinq évocations de la nature fourmillant de couleurs pianistiques – des *Tambours et fifres* à une folle *Poursuite*, en passant par les bruissements des insectes nocturnes.



Vendredi 21 février 2020 | 20h

Liège, Salle Philharmonique

Dimanche 23 février 2020 | 17h

Ostende, Kursaal

Danses symphoniques

● PRESTIGE

SMETANA, La Moldau

M. LINDBERG, Concerto pour clarinette

RACHMANINOV, Danses symphoniques

Jean-Luc Votano, *clarinette*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Christian Arming, *direction*

44 / 34 / 20 / 14 / 10 €

Rachmaninov trouve en Christian Arming un interprète de grande classe. Avec l'OPRL, le chef autrichien enflamme les *Danses symphoniques* (1940), vaste concerto pour orchestre qui juxtapose des textures flamboyantes (incluant le piano, les cloches et le saxophone alto) à des ambiances d'une noirceur ténébreuse (avec l'inévitable *Dies iræ*, marque de fabrique du compositeur). Dans la foulée de l'enregistrement réalisé pour Fuga Libera avec l'OPRL, Jean-Luc Votano remet à l'honneur le brillant *Concerto pour clarinette* de Magnus Lindberg.



Dimanche 23 février 2020 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Ciné-concert Sherlock Holmes contre Moriarty

● ORGUE

Improvisation à l'orgue

PARKER, Sherlock Holmes contre Moriarty
(1922)

Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin,
orgue

18 €

Titulaire-adjointe du grand orgue de l'église Saint-Sulpice à Paris et professeur au Royal College of Music de Londres, Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin est une improvisatrice de haut vol, rompue à cet exercice délicat de la création instantanée. Elle improvise sur un film muet de 1922, *Sherlock Holmes contre Moriarty*, dans lequel le célèbre détective britannique enquête sur une sombre histoire de vol, suivie d'un odieux chantage... Élémentaire, mon cher Watson!



Mercredi 26 février 2020 | 18h30
Liège, Salle Philharmonique

La tête dans les étoiles

● MUSIC FACTORY

HOLST, Les planètes, Mars
Et autres œuvres

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction et présentation*

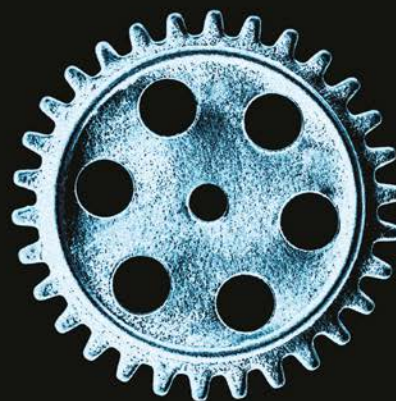
À partir de 12 ans

15 € / Gratuit pour les moins de 26 ans

Depuis l'Antiquité et Pythagore, les astres et la musique partagent une histoire. Certains compositeurs sont d'ailleurs férus d'astronomie (Saint-Saëns et Massenet), d'autres deviennent astronomes sur le tard (William Herschel, le découvreur d'Uranus). Plus nombreux sont les musiciens qui rendent hommage aux planètes et aux étoiles, vues sous l'angle de la science (*Kosmos* d'Eötvös), de l'astrologie (*Les planètes* de Holst) ou du cinéma (*Star Wars*). Gergely Madaras présente son planétarium personnel et vous mène aux confins d'espaces sonores fascinants.

Avec le soutien d'Ethias

et/jas



OPRL+ Minimalisme

Samedi 29 février 2020 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Philip Glass / Steve Reich

● OPRL+

GLASS, Concerto pour violon n° 1
K. JÄRVI, Too Hot to Handel (création belge)
REICH, Music for ensemble and orchestra
(création belge)

David Nebel, *violon*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Kristjan Järvi, *direction*

26 / 16 / 10 €

Kristjan Järvi a le don de transformer chacun de ses concerts en une expérience enrichissante. Avec l'OPRL, il valorise deux pièces maîtresses de la musique minimaliste américaine, courant fondateur des musiques électroniques actuelles : l'hypnotique *Premier Concerto pour violon* (1987) de Philip Glass et la nouvelle création de Steve Reich (2018), sa première œuvre orchestrale (avec synthétiseurs) depuis plus de 30 ans. Comme compositeur, Kristjan Järvi revisite les *Concerti Grossi* de Haendel : le style baroque se mêle à l'esprit du jazz, le tout dans une virtuosité orchestrale éblouissante !

Vendredi 6 mars 2020 | 18h et 20h
Liège, Salle Philharmonique
Dimanche 8 mars 2020 | 13h45 et 16h
Ath, Le Palace
Vendredi 13 mars 2020 | 18h
Namur, Théâtre Royal
Samedi 14 mars 2020 | 11h et 14h
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts
Dimanche 15 mars 2020 | 15h
Ottignies, Centre Culturel

Les trois mousquetaires

● L'ORCHESTRE À LA PORTÉE DES ENFANTS

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
NN, direction
Emmanuel Guillaume, mise en scène
Satu Peltoniemi, scénographie

À partir de 5 ans

Adultes 16 € / Enfants 14 €

Ouverture des ventes le 24 juin 2019

Enfourchez vos montures, dégainez vos épées, et tentez, comme d'Artagnan, d'entrer dans le corps des mousquetaires du roi Louis XIII ! Vous y rencontrerez Athos, Porthos et Aramis, imbattables à l'épée et d'un sang-froid à toute épreuve : ils sont les meilleurs combattants de Paris. Ensemble, opposez-vous au cardinal Richelieu et à ses hommes, au comte de Rochefort avide de pouvoir et à la belle et mystérieuse Milady de Winter pour sauver l'honneur de la reine Anne. Un pour tous, tous pour un !

En coproduction avec les Jeunesses Musicales de Liège et Bruxelles

Dimanche 15 mars 2020 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Joseph Moog

● PIANO 5 ÉTOILES

BEETHOVEN, Symphonie n° 6 « Pastorale »
(tr. Franz Liszt)
FAURÉ, Barcarolle n° 1
FAURÉ, Barcarolle n° 3
RAVEL, Gaspard de la nuit

Joseph Moog, piano

29 / 16 €

« La plasticité des lignes, la beauté des sonorités, ces trilles miroitants dans l'aigu pour imiter le chant des oiseaux impressionnent. [...] » (Le Temps)

À 32 ans, Joseph Moog est déjà auréolé d'un Gramophone Young Artist of the Year (2015) et d'une nomination aux Grammy Awards. Sa discographie (12 albums !) est centrée sur les grands pianistes-compositeurs du passé, de Liszt à Ravel. Avec la *Symphonie « Pastorale »* de Beethoven, transcrite par Liszt, il nous révèle le génie musical du premier et la virtuosité pianistique du second ! Comme Chopin, Fauré est maître de la barcarolle et de ses ondoiements raffinés. Dans *Gaspard de la nuit* (1908), Ravel offre une multitude d'impressions sonores plus saisissantes les unes que les autres...



Mercredi 18 mars 2020 | 18h30
Liège, Salle Philharmonique

La dolce vita

● MUSIC FACTORY

ROTA, La dolce vita, suite
Et autres œuvres

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, direction et présentation

À partir de 12 ans

15 € / Gratuit pour les moins de 26 ans

Se livrer à la délicatesse du *farniente* à Florence, Milan ou Venise, savourer le luxe des palais romains ou napolitains dans le calme et la volupté... L'Italie n'a pas son pareil pour cultiver une certaine douceur de vivre, popularisée à l'écran par *La dolce vita* de Fellini (1960) sur la voluptueuse musique de Nino Rota. Le temps d'un concert, Gergely Madaras explore cette oisiveté nonchalante dans quelques-unes des pages les plus séduisantes de la musique italienne.

Avec le soutien d'Ethias

et/jias



Samedi 21 mars 2020 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Le sacre des oiseaux

● LES SAMEDIS EN FAMILLE

ROSSINI, La pie voleuse, ouverture
RAMEAU, La poule
STRAVINSKY, L'oiseau de feu, extrait
Et œuvres de BARTÓK, GRIEG, SATIE,
SCHUBERT, SIBELIUS, VIVALDI, etc.

Geneviève Laurenceau, violon
Jean Boucault et Johnny Rasse, chanteurs d'oiseaux
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, direction

À partir de 8 ans

17 € / Gratuit pour les moins de 16 ans

Ouvrez, ouvrez la cage aux oiseaux... À travers les chemins de campagne et les sentiers de forêt, l'OPRL imagine un concert pastoral. bercés par deux oiseleurs enchanteurs, découvrez le monde fantastique de ces petits voyageurs ailés. Un moment poétique qui vous fera entendre le doux chant du rossignol, le roucoulement de la tourterelle ou le cri de l'alouette. Un joyeux dialogue s'installe entre quelques œuvres « à plumes » célèbres de Vivaldi, Rossini ou Schubert et de véritables chanteurs d'oiseaux qui, avec leurs mains et leur bouche, imitent la mélodie de nos volatiles préférés.

Avec le soutien d'Ethias

et/jias

Jeudi 26 mars 2020 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
Mardi 31 mars 2020 | 19h *
Moscou

Le chasseur maudit

● GRANDS CLASSIQUES

FRANCK, Le chasseur maudit
BRAHMS, Concerto pour piano n° 2
VILLA-LOBOS, Bachianas brasileiras n° 9
R. STRAUSS, Don Juan

Nelson Goerner, *piano*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
John Neschling, *direction*

39 / 32 / 20 / 14 / 10 €

John Neschling met à l'honneur deux héros sombres du Romantisme européen : le cavalier impie de César Franck et l'infatigable séducteur *Don Juan*, vu par Richard Strauss. Quant à Nelson Goerner, il chevauche l'indomptable *Deuxième Concerto* de Brahms (1881), œuvre monumentale où la partie pianistique prend des proportions symphoniques et semble fusionner avec la masse orchestrale.

* Dans le cadre du Festival Rostropovitch



Vendredi 3 avril 2020 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Belgique Wör

● MUSIQUES DU MONDE

Wör:

Fabio Di Meo, *saxophone baryton*
Jeroen Goegebuer, *fiddle*
Pieterjan Van Kerckhoven, *cornemuse*,
saxophone soprano, *musette*
Bert Ruymbeek, *accordéon*
Jonas Scheys, *guitare*

Étienne Bours, *présentation*

Prévente: 16 € | Jour du concert: 18 €

Cinq jeunes virtuoses de Gand revisitent la musique de danse des carillonneurs flamands du XVIII^e siècle, avec une idée de génie : ils troquent les violes de gambe et autres clavecins par un sax baryton, une guitare acoustique, une cornemuse flamande et un accordéon. Virtuose et éminemment actuelle, la musique de Wör rend vie à l'insouciance joyeuse de ces perles méconnues. Ces danses, pour la plupart écrites en français, étaient destinées aux fêtes populaires virevoltantes, aux farandoles au pied des moulins, à l'époque où la Flandre faisait partie des Pays-Bas autrichiens.

En collaboration avec les Jeunesses
Musicales de Liège



Vendredi 24 avril 2020 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Prokofiev, Révolution d'Octobre

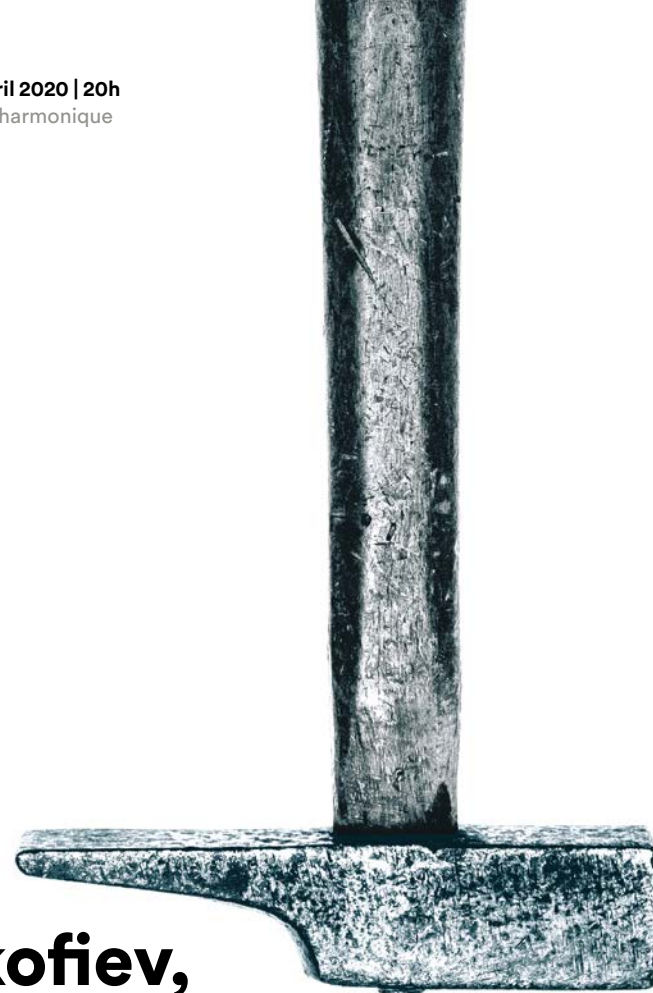
● PRESTIGE

KURTÁG, Petite musique solennelle
(création belge)
BERG, Concerto pour violon
« À la mémoire d'un ange »
PROKOFIEV, Cantate pour le 20^e
anniversaire de la Révolution d'Octobre

Frank Peter Zimmermann, *violin*
Chœur Philharmonique Tchéque de Brno
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

44 / 34 / 20 / 14 / 10 €

Composée pour les 20 ans de la Révolution de 1917, la *Cantate « Octobre »* de Prokofiev fait appel à des effectifs gigantesques : un orchestre immense, une fanfare militaire, un chœur mixte, une armée de percussions, des accordéons, des bruitages de toutes sortes... Cette œuvre colossale, d'allure cinématographique, est conçue à partir de textes révolutionnaires et autres manifestes de circonstance rédigés par Marx, Lénine et Staline. Requiem instrumental à la mémoire de Manon Gropius (la fille d'Alma Mahler), le *Concerto pour violon* de l'Autrichien Alban Berg (1935) voit en Frank Peter Zimmermann l'un de ses interprètes les plus émouvants.



Mercredi 6 mai 2020 | 20h
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts
Dimanche 10 mai 2020 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Un Requiem allemand

● CHEZ GERGELY

KURTÁG, Messages op. 34*
(création belge)
BRAHMS, Ein deutsches Requiem

Melody Louledjian, *soprano*
David Bizic, *baryton*
Chœur Symphonique de Namur
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

34 / 20 / 10 €

Œuvre fétiche de Gergely Madaras, *Ein deutsches Requiem* (1868) n'est pas un requiem au sens liturgique du terme (il est dépourvu de prières pour les défunts) mais une méditation sur la mort conçue à partir de versets de la *Bible*. Partition la plus longue du compositeur, cette ode funèbre bouleversante, avec chœur et solistes, cultive un esprit de douceur, de tendresse et d'amour assez rare dans le genre. Quant aux *Messages* de Kurtág, ils sont autant de miniatures intimistes susurrées jusqu'aux confins du silence.

* À Bruxelles, l'œuvre de Kurtág est remplacée par JONGEN, Symphonie concertante pour orgue et orchestre (avec László Fassang, *orgue*)



Vendredi 8 mai 2020 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Ensemble Huelgas

● MUSIQUES ANCIENNES

Une polyphonie kaléidoscopique : œuvres d'AGRICOLA, GOMBERT, DESPREZ, CLEMENS NON PAPA, RORE, LE JEUNE, VAQUEDANO

Ensemble Huelgas
Paul Van Nevel, *direction*

26 / 16 €

Ensemble incontournable sur la scène des musiques anciennes depuis plus de 40 ans, l'Ensemble Huelgas, dirigé par Paul Van Nevel, explore pour son premier concert à la Salle Philharmonique les trésors de la polyphonie vocale européenne à travers tous les genres musicaux (chanson, madrigal, messe, motet). Un kaléidoscope du Moyen Âge à l'ère baroque où se côtoient les grands noms de la polyphonie, de Josquin Desprez à Jacob Clemens non Papa, en passant par Claude Le Jeune et Cipriano de Rore. Un bouquet chatoyant qui ravira les aficionados de musiques *a cappella* profanes et sacrées.



Jeudi 14 mai 2020 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
Vendredi 15 mai 2020 | 20h
Mons, Le Manège

Symphonie « Pathétique »

● GRANDS CLASSIQUES

LISZT, Les préludes
DOHNÁNYI, Variations sur une chanson enfantine
TCHAIKOVSKI, Symphonie n° 6
« Pathétique »

Nino Gvetadze, *piano*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

39 / 32 / 20 / 14 / 10 €

Partition testamentaire quasiment autobiographique, la *Symphonie « Pathétique »* (1893) est le chant du cygne de Tchaïkovski. Le dernier mouvement justifie à lui seul son titre, tant le long adagio exploré, tout en tensions, résonne comme un requiem intime. Prix de la Presse et du Public au Concours Franz Liszt 2018, la pianiste géorgienne Nino Gvetadze se mesure à l'œuvre la plus populaire du dernier grand romantique hongrois (Ernö Dohnányi), véritable feu d'artifice orchestral composé à partir de la chanson « Ah ! vous dirais-je, Maman ».



Samedi 16 mai 2020 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Ah ! vous dirais-je, Maman...

● LES SAMEDIS EN FAMILLE

DOHNÁNYI, Variations sur une chanson enfantine

Nino Gvetadze, *piano*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

À partir de 8 ans

17 € / Gratuit pour les moins de 16 ans

« Ah ! vous dirais-je, Maman, ce qui cause mon tourment ? ». Connaissez-vous la suite ? Pour ce Samedi en famille, retour en enfance avec cette célèbre ritournelle française, popularisée notamment par Rameau et Mozart. En 1914, elle a nourri l'imaginaire du dernier grand compositeur romantique hongrois, Ernő Dohnányi, auteur d'une musique scintillante et virtuose pour piano et orchestre qui joue sur les multiples manières de décliner un thème connu.

Avec le soutien d'Ethias

et/jias



OPRL+ Ciné-concert

Samedi 23 mai 2020 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

La La Land

● OPRL+

La La Land (Film de Damien Chazelle, bande originale de Justin Hurwitz)
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Dirk Brossé, direction

26 / 16 / 10 €

Récompensé en 2017 par 7 Golden Globes et 6 Oscars (dont ceux de la meilleure musique et de la meilleure chanson originale), le film *La La Land* est projeté à la Salle Philharmonique avec l'OPRL en interprète (de luxe) de la bande originale. Une occasion spectaculaire de s'approprier ce chef-d'œuvre du 7^e Art et de savourer dans les moindres détails la musique enchanteuse du compositeur américain Justin Hurwitz.

La La Land™ & © 2018 Summit Entertainment, LLC.
All Rights Reserved.

Dimanche 24 mai 2020 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Olivier Latry

● ORGUE

WIDOR, Symphonie n° 6, Allegro
FRANCK, Andante en si majeur (tr. Vienne)
BARIÉ, Symphonie pour orgue, Intermezzo
VIERNE, Symphonie pour orgue n° 1

Olivier Latry, *orgue*

18 €

Titulaire de Notre-Dame de Paris, Olivier Latry est probablement l'organiste le plus connu au monde. Habitué des grandes salles de concert avec orgue (de Los Angeles à Tokyo, en passant par Montréal, Vienne et Saint-Petersbourg), il rend ici hommage à l'école française et en particulier à son illustre prédécesseur à Notre-Dame, Louis Vierne (1870-1937), dont on célèbre en 2020 le 150^e anniversaire de la naissance.

Dans le cadre de la Fête de l'Orgue
En partenariat avec Liège Les Orgues



Vendredi 29 mai 2020 | 20h
Liège, Salle Philharmonique

Hélène Grimaud

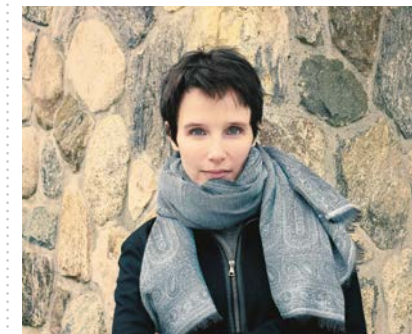
● PIANO 5 ÉTOILES

CHOPIN, Nocturne n° 19, Mazurka op. 17
n° 4, Valse op. 34 n° 3
DEBUSSY, La plus que lente, Clair de lune
et autres œuvres
SATIE, Gnossiennes n° 1 et 4, Pièces froides
(extraits)
SILVESTROV, Bagatelles I et II
RACHMANINOV, Sonate pour piano n° 2

Hélène Grimaud, *piano*

29 / 16 €

Dans son album « Memory » (Deutsche Grammophon – 2018), Hélène Grimaud se fait poétesse de la nostalgie. Sa subtile sélection d'une douzaine de miniatures signées Chopin, Debussy (*Clair de lune*), Satie (*Gnossiennes*) et Silvestrov lui permet de « créer des climats de fragile réflexion, un mirage de ce qui a été, ou de ce qui aurait pu être ». À ce voyage zen, elle associe la *Deuxième Sonate* de Rachmaninov : place au tumulte romantique et aux fulgurances virtuoses du plus célèbre des pianistes-compositeurs russes.



Vendredi 12 juin 2020 | 20h
Liège, Salle Philharmonique
Samedi 13 juin 2020 | 20h *
Saint-Vith, Triangel
Mardi 16 juin 2020 | 20h
Bruxelles, Palais des Beaux-Arts



Concours Reine Élisabeth 2020 (piano)

● SYMPHONIQUE

Concertos pour piano à déterminer

4^e, 5^e et 6^e lauréats, *piano*

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

39 / 32 / 20 / 14 / 10 €

Place aux nouvelles stars du piano ! Les 4^e, 5^e et 6^e lauréats du Concours Reine Élisabeth font leurs débuts avec l'OPRL, sous la direction de Gergely Madaras, dans les plus beaux concertos du répertoire.

* Dans le cadre de l'Ostbelgienfestival



Dimanche 21 juin 2020 | 16h
Liège, Salle Philharmonique

Fête de la Musique Classic Academy 2020

● SYMPHONIQUE

Solistes de la Classic Academy 2020

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

Gratuit

Issus des quatre écoles supérieures de musique de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Mons, Namur, Liège et Bruxelles), les finalistes de cette édition 2020 interprètent le concerto de leur choix, soutenus par l'OPRL et Gergely Madaras. Ils espèrent emporter la formidable adhésion du public, ou décrocher le prestigieux Prix de l'Orchestre. Venez les soutenir et voter pour votre favori !

Les concerts à Bruxelles

Palais des Beaux-Arts

Mercredi 25 septembre 2019 | 20h

Le sacre du printemps

ENESCO, Suite pour orchestre n° 2
TCHAIKOVSKI, Variations sur un thème rococo
STRAVINSKY, Le sacre du printemps
István Várdai, *violoncelle*
OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Samedi 9 novembre 2019 | 11h et 14h

L'orchestre à la portée des enfants : Le lac des cygnes

TCHAIKOVSKI, Le lac des cygnes
OPRL | NN, *direction*
Éric de Staercke, *mise en scène*
Satu Peltoniemi, *scénographie*
Laure Tourneur, *dramaturgie*
En coproduction avec les Jeunesses Musicales

Vendredi 22 novembre 2019 | 20h

Symphonic Cinema : L'oiseau de feu

MERNIER, création (commande d'Ars Musica)
DUTILLEUX, Tout un monde lointain, concerto pour violoncelle et orchestre
STRAVINSKY, L'oiseau de feu, ballet
Christian Poltéra, *violoncelle*
OPRL | Gergely Madaras, *direction*
Lucas van Woerkum, *soliste image*
Dans le cadre du 30^e anniversaire d'Ars Musica

Samedi 14 mars 2020 | 11h et 14h

L'orchestre à la portée des enfants : Les trois mousquetaires

OPRL | NN, *direction*
Emmanuel Guillaume, *mise en scène*
Satu Peltoniemi, *scénographie*
En coproduction avec les Jeunesses Musicales

Mercredi 6 mai 2020 | 20h

Un Requiem allemand

JONGEN, Symphonie concertante pour orgue et orchestre
BRAHMS, Ein deutsches Requiem
László Fassang, *orgue*
Melody Louledjian, *soprano*
David Bizic, *baryton*
Chœur Symphonique de Namur
OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Mardi 16 juin 2020 | 20h

Concours Reine Élisabeth 2020 (piano)

Concertos pour piano à déterminer
4^e, 5^e et 6^e lauréats, *piano*
OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Flagey

Samedi 7 décembre 2019 | 20h15

Renaud Capuçon

YSAÏE, Poème élégiaque pour violon et orchestre
CHAUSSON, Poème pour violon et orchestre
SAINT-SAËNS, Symphonie n° 1
Renaud Capuçon, *violon*
OPRL | Jean-Jacques Kantorow, *direction*
Dans le cadre du Music Chapel Festival

Les concerts en Belgique

Jeudi 17 octobre 2019 | 20h

Virton, Centre sportif et culturel *
Vendredi 18 octobre 2019 | 20h30
Namur – Théâtre Royal

Appalachian Spring

TCHAIKOVSKI, Concerto pour piano n° 1
COPLAND, Rodeo, suite
COPLAND, Appalachian Spring, suite
Lukáš Vondráček, *piano*
OPRL | Jiří Rožek, *direction*
* Dans le cadre de l'Automne Musical

Vendredi 6 décembre 2019 | 20h

Mons, Le Manège

Renaud Capuçon

YSAÏE, Poème élégiaque pour violon et orchestre
CHAUSSON, Poème pour violon et orchestre
SAINT-SAËNS, Symphonie n° 1
Renaud Capuçon, *violon*
OPRL | Jean-Jacques Kantorow, *direction*

Jeudi 13 février 2020 | 20h

Vendredi 14 février 2020 | 20h
Liège, Théâtre de Liège

Pays de Danses

Œuvres d'Arvo PÄRT
Virgilio Sieni, *chorégraphie*
Compagnie Virgilio Sieni (Firenze)
OPRL | NN, *direction*
Dans le cadre du Festival Pays de Danses – une initiative du Théâtre de Liège

Dimanche 23 février 2020 | 17h
Ostende, Kursaal

Danses symphoniques

SMETANA, La Moldau
MOZART, Concerto pour clarinette
RACHMANINOV, Danses symphoniques
Jean-Luc Votano, *clarinette*
OPRL | Christian Arming, *direction*

Dimanche 8 mars 2020 | 13h45 et 16h

Ath, Le Palace
Vendredi 13 mars 2020 | 18h
Namur, Théâtre Royal
Dimanche 15 mars 2020 | 15h
Ottignies, Centre Culturel

L'orchestre à la portée des enfants : Les trois mousquetaires

OPRL | NN, *direction*
Emmanuel Guillaume, *mise en scène*
Satu Peltoniemi, *scénographie*
En coproduction avec les Jeunesses Musicales

Vendredi 15 mai 2020 | 20h

Mons, Le Manège

Symphonie « Pathétique »

LISZT, Les préludes
DOHNÁNYI, Variations sur une chanson enfantine
TCHAIKOVSKI, Symphonie n° 6
« Pathétique »
Nino Gvetadze, *piano*
OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Samedi 13 juin 2020 | 20h

Saint-Vith, Triangel

Concours Reine Élisabeth 2020 (piano)

Concertos pour piano à déterminer
4^e, 5^e et 6^e lauréats, *piano*
OPRL | Gergely Madaras, *direction*
Dans le cadre de l'Ostbelgienfestival

Les concerts à l'étranger

Samedi 14 septembre 2019 | 16h30
Bucarest, Ateneul Român

La voix humaine

LUTOSŁAWSKI, Variations sur un thème
de Paganini
RACHMANINOV, Rhapsodie sur un thème
de Paganini
POULENC, La voix humaine

Denis Kozhukhin, *piano*
Anna Caterina Antonacci, *mezzo-soprano*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Tiberiu Soare, *direction*

Dans le cadre du Festival Enesco

Dimanche 15 septembre 2019 | 16h30
Bucarest, Ateneul Român

Prokofiev 5

ENESCO, Suite pour orchestre n° 2
BARTÓK, Concerto pour violon n° 2
PROKOFIEV, Symphonie n° 5

Renaud Capuçon, *violon*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

Dans le cadre du Festival Enesco

Vendredi 31 janvier 2020 | 20h
Lille, Auditorium du Nouveau Siècle

Roméo et Juliette

PROKOFIEV, Roméo et Juliette, ballet,
extraits

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*
Fabrice Murgia, *mise en scène*
Giacinto Caponio, *création vidéo*
Véronique Leroy, *assistante*
En collaboration avec la Compagnie Artara

Mardi 31 mars 2020 | 19h
Moscou

Le chasseur maudit

FRANCK, Le chasseur maudit
BRAHMS, Concerto pour piano n° 2
VILLA-LOBOS, Bachianas brasileiras n° 9
R. STRAUSS, Don Juan

Nelson Goerner, *piano*
Orchestre Philharmonique Royal de Liège
John Neschling, *direction*

Dans le cadre du Festival Rostropovitch

Les musiciens proposent...

Les musiciens de l'OPRL débordent d'idées musicales originales et souhaitent les partager avec le public de la Salle Philharmonique. Les répertoires qu'ils défendent sont très variés ! Les séries « Musique à midi » et « Happy Hour ! » sont l'occasion de donner naissance à de nouvelles idées de concerts, ou d'accueillir à Liège les formations existantes dans lesquelles ils s'investissent, tous genres musicaux confondus.

Ces deux séries aux identités distinctes permettent de faire connaissance « autrement » avec les musiciens de l'Orchestre. Ils en sont les principaux interprètes, et s'entourent aussi d'artistes invités et de jeunes talents qu'ils souhaitent épauler.

La série « Musique à midi » (les mercredis à 12h30) propose essentiellement des concerts en petites formations de musique de chambre, mettant la jeunesse à l'honneur, autour d'un répertoire classique.

Quant aux « Happy Hour ! », les mardis à 19 heures, ils accueillent des styles musicaux plus inattendus ou des répertoires rarement proposés.

Dans un esprit de convivialité, le public est invité à réagir et à rencontrer les artistes autour d'un verre après le concert.

www.facebook.com/happyhouropri
#happyhouropri

Avec le soutien des Amis de l'Orchestre

OPRL | Les Amis
de l'Orchestre

Happy Hour !

Liège, Salle Philharmonique

10 € / 5 € POUR LES MOINS DE 32 ANS

Vous fêtez votre anniversaire le jour d'un « Happy Hour ! » ? Les musiciens vous offrent votre place pour ce concert !

Des concerts originaux d'une heure, imaginés par les musiciens de l'OPRL.

En programmant leurs propres concerts de musique de chambre, les musiciens de l'Orchestre se montrent à vous sous un jour nouveau. Sur le devant de la scène, ils vous feront découvrir leurs coups de cœur classiques et moins classiques, les mardis à 19h.

Mardi 8 octobre 2019 | 19h

Jean Cras, un musicien en mer

Œuvres de Jean CRAS

Virginie Petit, *violon*

Patrick Heselmans, *alto*

Jean-Pierre Borboux, *violoncelle*

Toon Fret, *flûte traversière*

Aurore Grailet, *harpe*

Matthijs Koene, *flûte de Pan*

Marianne Croux, *soprano* (lauréate

du Concours Reine Élisabeth 2018)

Tout comme Rimski-Korsakov et Roussel, Jean Cras (1879-1932) fut à la fois compositeur et officier de marine. Auteur d'une musique de chambre raffinée imprégnée par les vagues de la mer et les paysages de Bretagne, il a inspiré à Jean-Pierre Borboux un programme qui prend le large et fait la part belle à cet instrument trop rare qu'est la flûte de Pan...

Mardi 29 octobre 2019 | 19h

Happy Offenbach

Œuvres d'OFFENBACH

Musiciens de l'OPRL

La série « Happy Hour ! » propose chaque saison un concert anniversaire en l'honneur d'un compositeur. Cette année, les musiciens de l'OPRL célèbrent les 200 ans de la naissance d'Offenbach en explorant un pan moins connu de son répertoire : sa musique de chambre. Toute l'ivresse du Second Empire en un concert.

Mardi 3 décembre 2019 | 19h

European Tour

Thibault Lavrenov, *violoncelle*

Xavier Locus, *piano*

Le violoncelliste Thibault Lavrenov s'associe à ce voyageur dans l'âme qu'est le pianiste Xavier Locus, pour un tour d'Europe au fil des siècles, de l'Italie baroque à l'Allemagne de Schumann ou l'Espagne de Falla.

Mardi 4 février 2020 | 19h

Un trombone dans le pétrin

BERIO, Sequenza 5 pour trombone solo

BACH, Invention à 2 voix pour violon et trombone

FAURÉ, Sicilienne pour trombone et harpe

ALVAREZ, Mambo Vinko

KURTÁG, Dans un petit pétrin, pour

trombone, piccolo et guitare

NN, *piccolo*

Alain Pire, *trombone*

Aurore Grailet, *harpe*

NN, *guitare*

Izumi Okubo, *violon*

Le tromboniste Alain Pire est dans le pétrin. Entre le génie inventif de Bach, l'ironie clownesque de Berio ou les délicatesses sonores de Fauré, son cœur balance... Heureusement, son équipe de choc l'aide à faire le grand écart instrumental...

Mardi 24 mars 2020 | 19h

100 % Brahms

Trios, quatuors et quintettes de BRAHMS

Quatuor Ardente :

Audrey Gallez et Aude Miller, *violons*

Sarah Charlier, *alto*

Olivier Vanderschaeghe, *violoncelle*

Lorenzo De Virgiliis, *clarinette*

Violaine Miller, *alto*

Geoffrey Baptiste, *piano*

Le Quatuor Ardente & Co rendent hommage à Brahms, révélé ici dans la quintessence de son art, sa musique de chambre, aux atmosphères automnales, mélancoliques et poignantes.

Mardi 28 avril 2020 | 19h

De Zelenka à Bach(us)

Œuvres de ZELENSKA, TELEMANN,

J.-S. BACH, etc.

Bacchus Quartet :

Sébastien Guedj, *hautbois*

Audrey Luzignant et Joanie Carlier, *bassons*

Sébastien Creppe, *saxophone baryton*

Jeroen Baerts, *hautbois*

NN, *clavecin*

Ivresse 100 % garantie avec le Bacchus Quartet et ses sonorités fruitées, qui, aux côtés de Jeroen Baerts, remet au goût du jour quelques compositeurs majeurs de l'époque baroque (Zelenka, Telemann, Bach), s'autorisant même quelques incursions inventives dans le domaine du jazz.

Musique à midi

Liège, Foyer Eugène Ysaÿe
(Salle Philharmonique)

GRATUIT

Distribution des tickets dès 12h.
120 places disponibles.

Une parenthèse musicale à l'heure du lunch.

Une heure de musique de chambre en compagnie de musiciens de l'Orchestre et de jeunes talents de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Une occasion de découvrir des formations de toutes tailles qui vous raviront les oreilles !

Mercredi 13 novembre 2019 | 12h30

3x3

Trios de HAYDN, WEBER et DEBUSSY

Miriam Arnold, *flûte*
Thibault Lavrenov, *violoncelle*
Valère Burnon, *piano*

La flûtiste (et piccolo solo) de l'OPRL Miriam Arnold s'entoure d'un lauréat de la Classic Academy (Valère Burnon) et du violoncelle solo de l'Orchestre pour un voyage entre classicisme, romantisme et impressionnisme. Un must !

Mercredi 15 janvier 2020 | 12h30
Liège, Salle Philharmonique

Clarinetti all'opera

Œuvres de VERDI, PUCCINI, ORTOLANO, CHOSTAKOVITCH...

IMEP Namur Clarinet Choir
Jean-Luc Votano, *direction*

Clarinette solo de l'OPRL depuis 2002, Jean-Luc Votano est aussi enseignant... et chef d'orchestre ! Il a fondé en 2007, pour et avec ses étudiants de l'IMEP (Namur), un vaste chœur de clarinettes, qu'il dirige avec dynamisme. Un concert de janvier gorgé du soleil d'Italie...

Mercredi 19 février 2020 | 12h30

Nouvelle génération

Maéva Laroque, *violin*
Simon Verschraege, *contrebasse*
Et autres musiciens de l'OPRL

Les nouveaux visages de l'Orchestre s'appellent Benjamin, Maéva ou encore Simon. S'ils ont été adoptés instantanément au sein du « tout » qu'est l'OPRL, ils n'en restent pas moins des personnalités uniques, au parcours musical original. Venez faire leur connaissance !

Mercredi 6 mai 2020 | 12h30

Carte blanche à Hanxiang Gong

Œuvres de CHOSTAKOVITCH, CLARKE, DEBUSSY et PREVIN

Aline Giaux et Marion Bauwens, *sopranos*
Pierre Fontenelle, *violoncelle*
Antoine Wagnies, *piano*

Le violoniste de l'OPRL Hanxiang Gong est aussi professeur de musique de chambre à l'IMEP (Namur). Ses étudiants proposent un programme surprenant et attractif, en duo, en trio et en quatuor. Les œuvres de maturité de Chostakovitch et Debussy côtoient le folklore irlandais ou les *Songs* d'André Previn sur des poèmes de Toni Morrison.

Abonnements

La saison par séries

Grands classiques

ABONNEMENT : 150 € / 120 € / 80 €

Les plus grandes pages du répertoire symphonique réunies en cinq concerts du jeudi soir.

Un myriade de grands classiques qui démarre par la monumentale *Septième Symphonie* de Mahler, une véritable ode à la nuit, mais aussi le *Poème pour violon* de Chausson sous l'archet de Renaud Capuçon, les cavalcades du *Chasseur maudit* de Franck, sans oublier la bouleversante *Symphonie « Pathétique »*, chant du cygne de Tchaïkovski.

Jeudi 24 octobre 2019 | 20h

Mahler 7 « Chant de la nuit »

MAHLER, Symphonie n° 7 « Chant de la nuit »

Orchestre National de Lille
Alexandre Bloch, *direction*

Jeudi 5 décembre 2019 | 20h

Renaud Capuçon

YSAÏE, Poème élégiaque pour violon et orchestre
CHAUSSON, Poème pour violon et orchestre
SAINT-SAËNS, Symphonie n° 1

Renaud Capuçon, *violon*
OPRL | Jean-Jacques Kantorow, *direction*

Jeudi 16 janvier 2020 | 20h

Sérénades pour cordes

LOUSSIER, Tableaux vénitiens
SUK, Sérénade pour cordes
RAUTAVAARA, Pelimannit
DVOŘÁK, Sérénade pour cordes

Red Gjerci, *violon*
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie
Jean-François Chamberlan, *concertmeister et direction*

Jeudi 26 mars 2020 | 20h

Le chasseur maudit

FRANCK, Le chasseur maudit
BRAHMS, Concerto pour piano n° 2
VILLA-LOBOS, Bachianas brasileiras n° 9
R. STRAUSS, Don Juan

Nelson Goerner, *piano*
OPRL | John Neschling, *direction*

Jeudi 14 mai 2020 | 20h

Symphonie « Pathétique »

LISZT, Les préludes
DOHNÁNYI, Variations sur une chanson enfantine
TCHAIKOVSKI, Symphonie n° 6 « Pathétique »

Nino Gvetadze, *piano*
OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Prestige

ABONNEMENT : 170 / 130 / 80 €

5 rendez-vous incontournables du vendredi soir pour savourer le meilleur de la saison symphonique.

Les rythmes fascinants du *Sacre* de Stravinsky pour saluer l'arrivée de Gergely Madaras, mais aussi les irrésistibles mélodies des Balkans à Noël, la magie entêtante du *Boléro* de Ravel au Nouvel An, le retour de Christian Arming avec Rachmaninov et la très rare *Cantate « d'Octobre »* de Prokofiev écrite pour un orchestre colossal.

Vendredi 27 septembre 2019 | 20h

Concert d'ouverture Le sacre du printemps

ENESCO, Suite pour orchestre n° 2
TCHAIKOVSKI, Variations sur un thème rococo
STRAVINSKY, Le sacre du printemps

István Várdai, *violoncelle*
OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Vendredi 20 décembre 2019 | 20h

Concert de Noël Balkan Fever

Musiques des Balkans

OPRL | Kristjan Järvi, *direction*

Vendredi 10 janvier 2020 | 20h

Concert de Nouvel An Boléro

TCHAIKOVSKI, Concerto pour piano n° 1
KODÁLY, Danses de Galanta
BRAHMS, Danses hongroises, extraits
RAVEL, Boléro

Alexander Gavrylyuk, *piano*
OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Vendredi 21 février 2020 | 20h

Danses symphoniques

SMETANA, La Moldau
M. LINDBERG, Concerto pour clarinette
RACHMANINOV, Danses symphoniques

Jean-Luc Votano, *clarinette*
OPRL | Christian Arming, *direction*

Vendredi 24 avril 2020 | 20h

Prokofiev, Révolution d'Octobre

KURTÁG, Petite musique solennelle (création belge)
BERG, Concerto pour violon « À la mémoire d'un ange »
PROKOFIEV, Cantate pour le 20^e anniversaire de la Révolution d'Octobre

Frank Peter Zimmermann, *violon*
Chœur Philharmonique Tchèque de Brno
OPRL | Gergely Madaras, *direction*

OPRL+

ABONNEMENT : 105 / 65 €

La nouvelle série
du samedi soir :
5 concerts
augmentés par
d'autres formes
d'arts, une
expérience
 inédite...

Le mapping y donne une nouvelle dimension à la *Onzième Symphonie* de Chostakovitch, le « *Symphonic Cinema* » de Lucas van Woerkum transcende la musique de Stravinsky, le théâtre de Shakespeare dialogue avec le *Roméo et Juliette* de Prokofiev, le minimalisme est incarné par des icônes comme Reich et Glass, et pour clôturer cette première saison, l'interprétation en direct de la bande originale du film *La La Land*, projeté sur grand écran.

Samedi 12 octobre 2019 | 20h

OPRL+ Mapping Chostakovitch 11

CHOSTAKOVITCH, Symphonie n° 11
« L'année 1905 »

OPRL | Joshua Weilerstein, *direction*

Samedi 23 novembre 2019 | 20h

OPRL+ Symphonic Cinema L'oiseau de feu

DUTILLEUX, Tout un monde lointain,
concerto pour violoncelle et orchestre
STRAVINSKY, L'oiseau de feu, ballet

Christian Poltéra, *violoncelle*

OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Lucas van Woerkum, *soliste image*

Samedi 1^{er} février 2020 | 20h

OPRL+ Théâtre Roméo et Juliette

PROKOFIEV, Roméo et Juliette, extraits

OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Fabrice Murgia, *mise en scène*

Giacinto Caponio, *création vidéo*

Véronique Leroy, *assistante*

En collaboration avec la Compagnie Artara

Samedi 29 février 2020 | 20h

OPRL+ Minimalisme Philip Glass / Steve Reich

GLASS, Concerto pour violon n° 1
K. JÄRVI, Too Hot to Handel (création belge)
REICH, Music for ensemble and orchestra
(création belge)

David Nebel, *violon*

OPRL | Kristjan Järvi, *direction*

Samedi 23 mai 2020 | 20h

OPRL+ Ciné-concert La La Land

La La Land (Film de Damien Chazelle,
bande originale de Justin Hurwitz)

OPRL | Dirk Brossé, *direction*

Chez Gergely

ABONNEMENT : 105 / 65 €

La série « Les
concerts du chef »
change de nom.
Désormais, c'est
Gergely Madaras
qui partage,
le dimanche
après-midi, ses
coups de cœur
symphoniques.

Pour sa première saison, le jeune chef hongrois met à l'honneur les accents révolutionnaires de Beethoven, les paysages marins vus par Debussy, le classicisme majestueux de « Papa » Haydn, les méditations grandioses de Brahms sur la mort ainsi que deux pièces majeures de son compatriote György Kurtág, chef de file de l'école hongroise et compositeur auquel l'OPRL ouvre une résidence en 2019-2020.

Dimanche 6 octobre 2019 | 16h

Beethoven, l'Héroïque

DHEUR, Symphonie Khazar « Les migrants
de l'éternel », fantaisie ésotérique pour
orchestre (création, commande de l'OPRL)
BEETHOVEN, Symphonie n° 3 « Héroïque »

Dimanche 17 novembre 2019 | 16h

La mer

MERNIER, création (commande d'Ars
Musica)
DEBUSSY, Préludes, extraits (orch. Luc
Brewaeys)
DEBUSSY, La mer

Dimanche 26 janvier 2020 | 16h

Haydn 104 « Londres »

J.-S. BACH, Ricercare à six voix
(orch. Webern)
KURTÁG, New Messages op. 34a
(création belge)
HAYDN, Symphonie n° 104 « Londres »

Dimanche 10 mai 2020 | 16h

Un Requiem allemand

KURTÁG, Messages op. 34 (création belge)
BRAHMS, Ein deutsches Requiem

Melody Louledjian, *soprano*

David Bizic, *baryton*

Chœur Symphonique de Namur

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction*

Les samedis en famille

À PARTIR DE 8 ANS

ABONNEMENT : 79 €
GRATUIT POUR LES MOINS DE 16 ANS

Découvrir le classique en famille.

L'OPRL vous convie, vous et vos (petits)-enfants, à venir écouter un concert symphonique commenté et mis en images. Un voyage musical d'environ une heure pour découvrir ou redécouvrir des chefs-d'œuvre classiques comme le *Boléro* de Ravel, mais également de la musique traditionnelle des Balkans. L'Orchestre vous propose aussi un rendez-vous « nature » unique avec *Le sacre des oiseaux* (et ses étonnants oiseleurs) ou un brin de musique enfantine avec le compositeur Dohnányi et ses variations autour de la comptine « Ah ! vous dirais-je, Maman » !

Avec le soutien d'Ethias

et/jias

Samedi 19 octobre 2019 | 16h

Wild Wild West

COPLAND, Rodeo, suite
COPLAND, Appalachian Spring, suite

OPRL | Jiří Rožek, *direction*

Samedi 21 décembre 2019 | 16h

Balkan Fever

Musiques des Balkans

Theodosii Spassov, *kaval, composition et arrangements*

Vlatko Stefanovski, *guitare*

Miroslav Tadic, *guitare*

OPRL | Kristjan Järvi, *direction*

Samedi 11 janvier 2020 | 16h

Voulez-vous danser ?

KODÁLY, Danses de Galanta
BRAHMS, Danses hongroises, extraits
RAVEL, Boléro

OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Samedi 21 mars 2020 | 16h

Le sacre des oiseaux

ROSSINI, La pie voleuse, ouverture
RAMEAU, La poule
STRAVINSKY, L'oiseau de feu, extrait
Et œuvres de BARTÓK, GRIEG, SATIE,
SCHUBERT, SIBELIUS, VIVALDI, etc.

Geneviève Laurenceau, *violon*

Jean Boucault et Johnny Rasse, *chanteurs d'oiseaux*

OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Samedi 16 mai 2020 | 16h

Ah ! vous dirais-je, Maman...

DOHNÁNYI, Variations sur une chanson enfantine

Nino Gvetadze, *piano*

OPRL | Gergely Madaras, *direction*

Music Factory

À PARTIR DE 12 ANS

ABONNEMENT : 59 €
GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS

La série découverte de l'OPRL, gratuite pour les moins de 26 ans.

Nouveau visage des Music Factory, Gergely Madaras a choisi quatre thèmes contrastés pour partager son amour de la musique : la révolution, les musiques folkloriques, le monde des étoiles et la douceur de vivre à l'italienne. À travers quatre concerts et une multitude d'extraits courts de toutes les époques, découvrez le grand répertoire symphonique de manière ludique et décontractée.

Avec le soutien d'Ethias

et/jias

Mercredi 2 octobre 2019 | 18h30

Aux armes, citoyens !

CHOSTAKOVITCH, Symphonie n° 11
« L'année 1905 », extrait
Et autres œuvres

Mercredi 13 novembre 2019 | 18h30

Folk Music

KODÁLY, Danses de Galanta, extrait
Et autres œuvres

Mercredi 26 février 2020 | 18h30

La tête dans les étoiles

HOLST, Les planètes, Mars
Et autres œuvres

Mercredi 18 mars 2020 | 18h30

La dolce vita

ROTA, La dolce vita, suite
Et autres œuvres

Orchestre Philharmonique Royal de Liège
Gergely Madaras, *direction et présentation*

Piano 5 étoiles

ABONNEMENT : 109 / 64 €

Cinq stars du clavier et un grand Steinway pour des récitals de haut vol.

On ne présente plus la légendaire Hélène Grimaud, qui explore avec « Memory » les territoires indicibles du souvenir ; ni Piotr Anderszewski dont chaque récital semble livrer l'âme d'artiste tout entière. À l'aube de la trentaine, Julien Libeer, Simon Trpčeski et Joseph Moog ont déjà l'essence des plus grands. Ils ont concocté des programmes d'une grande maturité, où les chefs-d'œuvre de Beethoven, Chopin, Ravel ou Bartók se marient à de petits bijoux moins connus, signés Liszt, Schumann ou Prokofiev.

Dimanche 20 octobre 2019 | 16h

Simon Trpčeski

BRAHMS, Variations sur un thème de Schumann
LISZT, Soirées de Vienne, Valses-Caprices d'après Schubert (extraits)
PROKOFIEV, Contes de la vieille grand-mère
MOUSSORGSKI / RIMSKI-KORSAKOV, Une nuit sur le Mont chauve (arr. Chernov)
PROKOFIEV, Sonate pour piano n° 7

Simon Trpčeski, *piano*

Dimanche 24 novembre 2019 | 16h

Piotr Anderszewski

J.-S. BACH, Six Préludes et fugues, extraits du Deuxième Livre du Clavier bien tempéré
SCHUMANN, Sept pièces en forme de fuguettes
BEETHOVEN, Sonate pour piano n° 31

Piotr Anderszewski, *piano*

Dimanche 9 février 2020 | 16h

Julien Libeer

BARTÓK, En plein air
J.-S. BACH, Partita n° 2
J.-S. BACH / BUSONI, Chaconne en ré mineur
CHOPIN, Sonate pour piano n° 2

Julien Libeer, *piano*

Dimanche 15 mars 2020 | 16h

Joseph Moog

BEETHOVEN, Symphonie n° 6 « Pastorale » (tr. Franz Liszt)
FAURÉ, Barcarolle n° 1
FAURÉ, Barcarolle n° 3
RAVEL, Gaspard de la nuit

Joseph Moog, *piano*

Vendredi 29 mai 2020 | 20h

Hélène Grimaud

Œuvres de CHOPIN, DEBUSSY, SATIE, SILVESTROV
RACHMANINOV, Sonate pour piano n° 2

Hélène Grimaud, *piano*

Musiques anciennes

ABONNEMENT : 59 / 39 €

La fine fleur des musiques anciennes à la Salle Philharmonique !

Les plus grands interprètes de la musique ancienne sont à la Salle Philharmonique : Hervé Niquet et le Concert Spirituel se mesurent à l'énergie décapante des grandes pages sacrées de Vivaldi, le Concerto Köln fait dialoguer Bach et les musiciens de Bohême, l'Ensemble Huelgas explore quatre siècles de polyphonies *a cappella*.

Samedi 28 septembre 2019 | 20h

Vivaldi : Gloria / Magnificat

VIVALDI,
Sinfonia al Santo Sepolcro RV 169
Domine ad adjuvandum me festina RV 593
Laetatus sum (Psaume 121) RV 607
In exitu Israel (Psaume 113) RV 604
Magnificat en sol mineur RV 610
L'Incoronazione di Dario, ouverture RV 719
Lauda Jerusalem (Psaume 147) RV 609
Gloria per l'ospedale en ré majeur RV 589

Le Concert Spirituel
Hervé Niquet, *direction*

En coproduction avec le Festival
Les Nuits de Septembre

Vendredi 17 janvier 2020 | 20h

Bach et la Bohême

ZELENKA, Ouverture à 7 concertati
J.-S. BACH, Concerto pour violon en ré mineur BWV 1052 (reconstitution de Marco Serino)
TŮMA, Sinfonia à 4 en si bémol majeur
J.-S. BACH, Ouverture (Suite) n° 1 en do majeur BWV 1066

Concerto Köln

Vendredi 8 mai 2020 | 20h

Ensemble Huelgas

Une polyphonie kaléidoscopique : œuvres d'AGRICOLA, GOMBERT, DESPREZ, CLEMENS NON PAPA, RORE, LE JEUNE, VAQUEDANO

Ensemble Huelgas
Paul Van Nevel, *direction*

Musiques du monde

ABONNEMENT : 49 €

La Salle Philharmonique, écran sonore qui invite au voyage...

Les musiques des quatre coins du monde sont d'une infinie richesse ! Aujourd'hui, elles résonnent tantôt dans le respect d'une transmission orale séculaire, tantôt revisitées à la lumière d'une instrumentation nouvelle, d'un échange entre les cultures. On ne peut que s'émerveiller de la pureté des polyphonies vocales géorgiennes (Ananuri) et de la rencontre des virtuoses de Turquie, d'Arménie et d'Iran ; on sera transporté par l'énergie virevoltante et si actuelle des danses flamandes de Wör et des chansons acadiennes de Vishtèn.

Étienne Bours, *présentation*

En collaboration avec les Jeunesses Musicales de Liège

Jeudi 10 octobre 2019 | 20h

Géorgie Ananuri

Ananuri :

Zurabi Mirziashvili, *voix, panduri, basse panduri, salamuri, doli*

Maia Mirziashvili, *voix, panduri, chonguri*

Zurabi Mirziashvili jr, *voix, panduri, basse panduri*

Roland Vacheishvili, *voix, salamuri, duduk, panduri, chonguri*

Vendredi 6 décembre 2019 | 20h

Arménie | Turquie | Iran Vardan Hovanissian & Emre Gültekin

Vardan Hovanissian, *duduk*

Emre Gültekin, *voix, saz, bağlama*

Marat Jeremian, *dhol*

Joris Vanvinckenroye, *contrebasse*

Avec la participation exceptionnelle de Sepideh Raissadat, *voix, setar*

Vendredi 24 janvier 2020 | 20h

Canada Vishtèn

Vishtèn :

Pastelle LeBlanc, *accordéon piano, piano, danse percussive, voix*

Emmanuelle LeBlanc, *flûtes irlandaises, piano, bodhrán, mandoline octave, guimbarde, danse percussive, voix*

Pascal Miousse, *violon, mandoline, guitare, voix*

Vendredi 3 avril 2020 | 20h

Belgique Wör

Wör :

Fabio Di Meo, *saxophone baryton*

Jeroen Goegebuer, *fiddle*

Pieterjan Van Kerckhoven, *cornemuse, saxophone soprano, musette*

Bert Ruymbeek, *accordéon*

Jonas Scheys, *guitare*

Orgue

ABONNEMENT : 39 €

Le grand orgue de la Salle Philharmonique confié à trois virtuoses dans des programmes contrastés.

Thierry Escaich revient à Liège en compagnie du grand accordéoniste de jazz/tango Richard Galliano ; nouvelle venue, Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin met son talent d'improvisatrice au service de *Sherlock Holmes contre Moriarty*, et Olivier Latry célèbre le 150^e anniversaire de son prédécesseur Louis Vierne (1870-1937).

Dimanche 27 octobre 2019 | 16h

Escaich & Galliano

J.-S. BACH, Concerto pour violon et hautbois, Allegro

CORELLI, Sonate pour violon « La Folia »

MARCELLO, Concerto pour hautbois, Adagio

DVOŘÁK, Danse slave n° 2

RACHMANINOV, Vocalise

PIAZZOLLA, Oblivion, Tanti anni prima

WISEUR, Jeannette

GALLIANO, Aria, Giselle, Tango pour Claude

ESCAICH, Nostalgia

Richard Galliano, *accordéon*

Thierry Escaich, *orgue*

Dimanche 23 février 2020 | 16h

Ciné-concert Sherlock Holmes contre Moriarty

Improvisation à l'orgue

PARKER, *Sherlock Holmes contre Moriarty* (1922)

Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin, *orgue*

Dimanche 24 mai 2020 | 16h

Olivier Latry

WIDOR, Symphonie n° 6, Allegro

FRANCK, Andante en si majeur (tr. Vierne)

BARIÉ, Symphonie pour orgue, Intermezzo

VIERNE, Symphonie pour orgue n° 1

Olivier Latry, *orgue*

Informations pratiques

Pour tout savoir
sur les réservations
de places

Informations pratiques

S'abonner

L'abonnement «à la carte»

L'abonnement «à la carte» vous permet de choisir librement parmi 36 concerts (par groupes de 5 concerts). Selon le nombre de concerts choisis, vous bénéficiez d'une réduction (de 15 à 40 %) sur le tarif au ticket.

L'abonnement fixe

Il vous est possible de vous abonner individuellement à chacune des séries de concerts que l'OPRL vous a concoctées (voir p. 57 à 67).

Notez que :

Il est possible de s'abonner par courrier (grâce au formulaire d'abonnement joint) ou en ligne sur www.oprl.be

Il n'est possible de s'abonner qu'en 1^{re}, 2^e et 3^e catégories.

L'amphithéâtre (accès P, Q, R, S) n'est accessible en abonnement que pour les concerts symphoniques.

Les abonnés souscrivant un ou plusieurs abonnements dont la valeur totale s'élève à plus de 500 € ont la possibilité d'échelonner leur paiement par trimestre (paiement pour le 1/6, 1/9 et 1/12).

Les abonnés à 25 concerts au moins disposent d'une possibilité de parking lors de la plupart des concerts.

Carte «Prima volta»

Une première fois à l'OPRL ? Vous n'avez jamais été abonné(e), vous voulez découvrir l'Orchestre à votre guise ?

La carte «Prima volta» vous donne accès à 3 concerts au choix à la Salle Philharmonique de Liège (sauf coproductions et productions extérieures).

Tarif : 30 € (soit 10 € la place)

Réservation dans les 2 semaines précédant le concert.

La carte «Prima volta» est en vente à la billetterie de l'OPRL dès le 8 septembre.

Acheter au ticket

Les tarifs au ticket sont indiqués sous le programme de chaque concert dans la section «Programme» (de la page 17 à la page 49) de cette brochure.

Ventes au ticket

Les tickets individuels pour les concerts de la saison 2019-2020 sont en vente

- dès le **17 juin** pour les abonnés à 25 concerts au moins et les Amis de l'Orchestre
- dès le **24 juin** pour tout le public.

Tarifs jeunes

Les moins de 26 ans bénéficient

- d'une réduction de 50 % sur tous les concerts en 1^{re}, 2^e et 3^e catégories * ;
- d'un tarif «last minute» de 10 € dans les 48h du concert sur les places restant disponibles *.

*Les moins de 16 ans bénéficient de l'accès gratuit à tous les concerts *.*

Ces tickets jeunes sont délivrés dès l'ouverture de la vente au ticket dans le cadre familial (enfants accompagnant leurs parents) et dans le mois précédant le concert pour les jeunes seuls et les groupes (scolaires, académies...).

Autres réductions

Les demandeurs d'emploi, les personnes handicapées et les personnes bénéficiant d'une allocation minimale d'existence bénéficient d'une réduction de 50 % *.

Les personnes relevant du CPAS bénéficient du tarif «Article 27».

Un tarif préférentiel est accordé aux groupes à partir de 20 personnes.

* Valable uniquement sur les concerts produits intégralement par l'OPRL (hors Orchestre à la portée des enfants, coproductions et productions extérieures).

Billetterie

Comment réserver ?

À la billetterie de l'OPRL
Bd Piercot, 25-27 – B-4000 Liège
du lundi au vendredi, 13h-18h

Par téléphone

+32 (0)4 220 00 00
du lundi au vendredi, 13h-18h

Sur Internet

www.oprl.be

Les places doivent être payées dans les 48 heures en espèces, par carte bancaire, carte de crédit ou par virement. Passé ce délai, elles seront remises en vente.

Billetteries extérieures

FNAC

Dans toutes les FNAC Belgique
www.fnac.be | +32 (0)900 00 600

BELLE-ÎLE EN LIÈGE

The point
Quai des Venues, 1 – 4020 Liège
www.belle-ile.be | +32 (0)4 341 34 13

Billetteries en ligne

Les concerts à la Salle Philharmonique sont en vente en ligne sur :
www.oprl.be
www.ticketmaster.be
www.fnac.be

Plan d'accès

En voiture

- Depuis Bruxelles / Aachen : E40 (A3)
 - Depuis Maastricht / Ardennes / Luxembourg : E25 (A26)
 - Depuis Anvers : E313
 - Depuis Lille / Mons / Charleroi / Namur : E42 (A15)
- Direction Liège centre / Avroy

Parkings payants à proximité :

- Parking Saint-Paul, Place St-Paul 3B (à 8 min.)
- Uhoda Car Service, Rue des Prémontrés 2 (à 8 min.)
- MyPark Cathédrale, Place de la Cathédrale (à 11 min.)
- MyPark Charles Magnette, Rue Sœurs-de-Hasque 1b (à 11 min.)

En bus

- ▲ Arrêt Charlemagne : lignes 1 / 4 / 20 / 25 / 27 / 30 / 48 / 64 / 65 / 90 / 94 / 377
- Arrêt Bd Piercot : lignes 2 / 3

En train

Gare de Liège-Guillemins
à 15 minutes à pied

Salle Philharmonique
Bd Piercot, 25-27
B-4000 Liège



À savoir

Accès à la salle

La Salle Philharmonique ouvre ses portes 1h avant le début du concert. Les places sont accessibles 30 min avant le concert.

Accessibilité

Tous les étages de la Salle Philharmonique (à l'exception du parterre) sont accessibles par ascenseurs. Des places sont aménagées au 2^e étage pour les personnes à mobilité réduite.

Duplicata

En cas de perte de votre ticket ou abonnement, un duplicata peut être délivré moyennant un paiement de 2 € par ticket ou 8 € par abonnement.

Mobiles

Les téléphones mobiles, smartphones et tablettes doivent être impérativement éteints durant les concerts. Il est interdit d'enregistrer, filmer ou photographier à l'intérieur de la Salle Philharmonique pendant les concerts.

Échange / remboursement

Il est possible d'échanger un ticket de concert à la billetterie moyennant paiement de la différence de prix éventuelle. Les abonnements et tickets vendus ne sont pas remboursés, sauf annulation du concert ou cas de force majeure.

Foyer / bar

Le bar situé au foyer Eugène Ysaÿe (2^e étage) est accessible avant (30 min), à la pause et après (45 min) le concert. Des bars mobiles sont également accessibles aux différents étages. Il est possible de réserver ses boissons pour la pause 30 min avant le concert (-20 %).

Parking

Des possibilités de parking près de la Salle Philharmonique sont réservées aux abonnés à au moins 25 concerts.

Placement

La direction se réserve le droit, à l'occasion de concerts peu fréquentés, de déplacer les auditeurs vers des places de catégorie égale ou supérieure. Elle se réserve le droit de refuser l'accès à la salle à toute personne adoptant un comportement inapproprié.

Programmes

Le programme du concert est vendu à l'entrée des concerts. Il est consultable gratuitement sur le site Internet de l'OPRL (www.oprl.be) 3 jours avant le concert.

Retardataires

Le spectacle débute à l'heure annoncée. Les retardataires ne peuvent accéder à la salle qu'au moment jugé opportun par le chef de salle.

Vestiaire

Le vestiaire est gratuit. Pour des raisons de sécurité, il est obligatoire d'y déposer manteaux, parapluies et objets encombrants.

Visibilité

Certaines places disposent d'une visibilité réduite sur la scène. Afin d'y remédier, l'amphithéâtre (accès P, Q, R, S) est doté d'écrans retransmettant les concerts.

WiFi

La Salle Philharmonique est équipée d'un réseau WiFi public gratuit (OPRL – Guest). Veuillez néanmoins à ne pas déranger vos voisins avec vos appareils mobiles.

Orchestre Philharmonique Royal de Liège

Créé en 1960,
l'Orchestre
Philharmonique
Royal de Liège
(OPRL) est la
seule formation
symphonique
professionnelle
de la Belgique
francophone.

Soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles (avec le concours de la Loterie Nationale), la Ville de Liège, la Province de Liège, l'OPRL se produit à Liège, dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique (1887), dans tout le pays (à Anvers, Bruxelles, Charleroi, Hasselt, Mons, Namur, Saint-Hubert, Saint-Vith...), dans les grandes salles et festivals d'Europe (Amsterdam, Paris, Vienne, Espagne, Suisse...), ainsi qu'au Japon et aux États-Unis. En 2019, l'OPRL est en tournée au Japon et l'invité du prestigieux Festival Enesco de Bucarest. En 2020, il est à l'affiche du Festival Rostropovitch à Moscou.

Sous l'impulsion de son fondateur Fernand Quinet et de ses Directeurs musicaux (Manuel Rosenthal, Paul Strauss, Pierre Bartholomée, Louis Langrée, Pascal Rophé, François-Xavier Roth, Christian Arming), l'OPRL s'est forgé une identité sonore au carrefour des traditions germanique et française. Un travail qui sera poursuivi par

Gergely Madaras, à compter de septembre 2019. À une volonté marquée de soutien à la création, de promotion du patrimoine franco-belge, d'exploration de nouveaux répertoires s'ajoute une politique discographique forte de plus de 100 enregistrements.

Parmi son actualité discographique, citons le projet *Sirba Orchestra!* (DGG / Universal France), l'intégrale Respighi (BIS), des œuvres de Saint-Saëns (BIS), Bloch et Elgar (La Dolce Volta), Ysaÿe (Alpha), Franck (Fuga Libera, Musique en Wallonie), Gabriel Dupont (Fuga Libera), des concertos pour clarinette avec Jean-Luc Votano (Fuga Libera) et des œuvres concertantes de Boesmans (Cypres).

Depuis près de 20 ans, l'OPRL a pris le parti d'offrir le meilleur de la musique au plus grand nombre, au moyen de formules originales (Music Factory, Les samedis en famille, Happy Hour!, OPRL+) et de séries dédiées (Musiques anciennes, Musiques du monde, Piano 5 étoiles, Orgue). Depuis 2016, il bénéficie d'un partenariat avec la chaîne TV Mezzo Live HD (Europe, Asie, Canada).

L'OPRL est également soucieux de son rôle citoyen tout au long de l'année, en allant vers des publics plus éloignés de la culture classique. Il s'adresse particulièrement aux jeunes, au moyen d'animations dans les écoles, de concerts thématiques (dont L'Orchestre à la portée des enfants) et surtout, depuis 2015, par la mise en place d'orchestres de quartier avec l'association ReMuA (El Sistema Liège).

www.oprl.be
www.facebook.com/orchestreliège
www.twitter.com/orchestreliège
www.youtube.com/OPRLlive

L'équipe

Daniel Weissmann,
Directeur général
Gergely Madaras,
Directeur musical
Malik Vrancken,
Directeur exécutif et de production

Administration générale
Sophie Goossens,
Chargée de la gestion financière
Silvia Cultrera,
Secrétaire et comptable

Sabine Beckers,
Assistante de direction, chargée du suivi administratif

Programmation
Robert Coheur,
Conseiller artistique,
Délégué à la programmation
Fanny Gouville,
Chargée de l'action culturelle
et du développement pédagogique
Marlène Tahir,
Assistante de programmation

Production
Erwan Milczarek,
Régisseur général
Pierre Navette,
Régisseur
Azzouz Ben Bouhani,
Philippe Coquillard,
Christophe Gemine,
Laurent Rogmans,
Assistants de production

Anne-France Massaut,
Musicienne bibliothécaire
Christelle Heinen,
Assistante bibliothécaire

Communication
Laurent Boutefeu,
Directeur de la communication
et du marketing
Stéphane Dado,
Chargé de mission, développement
et médias
Éric Mairlot,
Chargé des programmes et rédactionnels
Séverine Meers,
Attachée de presse
Elise Ruelle,
Assistante multimédias,
chargée des relations agences
Valentine Modave,
Valérie Moisse,
Chargées de billetteries

Le Conseil d'Administration
Jean Pierre Hupkens, Président,
Étienne Florkin, Vice-président,

Nicole Anoul,
Georges Bovy,
Salvatore Bruzzese,
Thomas Cialone,
Gilles Foret,
Jean-Pierre Goffin,
Michel Granados,
André Lemaître,
Marie-Christine Lespagnard,
Micheline Ligot,
Herbert Meyer,
Paul-Émile Mottard,
Robert Neuray,
André Stein,
Marcel Stiennon,
Serge Urban.

Les musiciens

Directeur général
Daniel Weissmann

Directeur musical
Gergely Madaras

Concertmeister
George Tudorache
NN

Premiers violons
Olivier Giot***
Virginie Petit**
Izumi Okubo*
Maéva Laroque*
Maria Baranowska
Ann Bosschem
Yinlai Chen
Sophie Cohen
Rossella Contardi
Pierre Cox
Anne-Marie Denutte
Hanxiang Gong
Hélène Lieben
Barbara Milewska
Laurence Ronveaux

Seconds violons
Aleš Ulrich***
Ivan Percevic**
Maria Osinska*
Daniela Becerra*
Michèle Compère
Audrey Gallez
Marianne Gillard
Roland Heukmes
Hrayr Karapetyan
Aude Miller
Urszula Padala-Sperber
Astrid Stévant
NN

Altos
Ralph Szigeti***
Ning Shi**
Artúr Tóth*
Corinne Cambron
Sarah Charlier
Éric Gerstmans
Isabelle Herbin
Patrick Heselmans
Juliette Marichal
Jean-Christophe
Michallek
Violaine Miller

Violoncelles
Thibault Lavrenov***
Jean-Pierre Borboux*
Paul Stavridis*
Étienne Capelle
Ger Chappin
Cécile Corbier
Marie-Nadège Desy
Théo Schepers
Olivier Vanderschaeghe

Contrebasses
Hristina Fartchanova***
Zhaoyang Chang**
NN*
Simon Verschraege*
François Haag
Koen Toté
NN

Flûtes
Lieve Goossens***
Valerie Debaele**
Miriam Arnold*
Liesbet Driegelinck*

Piccolo
Miriam Arnold**

Hautbois
Sylvain Cremers***
Sébastien Guedj**
Jeroen Baerts*
NN*

Cor anglais
Jeroen Baerts**
NN**

Clarinettes
Jean-Luc Votano***
Théo Vanhove**
Martine Leblanc*
Lorenzo De Virgiliis*

Clarinete en mi bémol
Lorenzo De Virgiliis**

Clarinete basse
Martine Leblanc**

Bassons
Pierre Kerremans***
Joanie Carlier**
Philippe Uyttébrouck*
Bernd Wirthle*

Contrebassons
Philippe Uyttébrouck**
Bernd Wirthle*

Cors
Nico De Marchi***
Benjamin Chartre**
Geoffrey Guérin*
David Lefèvre*
Bruce Richards*

Trompettes
François Ruelle***
NN**
Sébastien Lemaire*
Philippe Ranallo*

Trombones
Alain Pire***
Gérald Evrard**
NN*

Trombone basse
Pierre Schyns**

Tuba
Carl Delbart**

Timbales
Stefan Mairesse***
Geert Verschraegen**

Percussions
Peter Van Tichelen***
Arne Lagatie**
Jean-Marc Leclercq**

*** Premier soliste, Chef de pupitre
** Premier soliste
* Second soliste



L'action culturelle et pédagogique à l'OPRL

L'Orchestre au quotidien

L'OPRL, par son dynamisme, rythme la vie artistique de la Fédération Wallonie-Bruxelles depuis de nombreuses années. Il propose tout au long de l'année des projets pédagogiques dans les écoles primaires et secondaires, dans les centres culturels, en écoles de devoirs... mais aussi des créations de spectacles inédits, riches de rencontres artistiques et humaines (metteurs en scène, dessinateurs, comédiens etc.).

Toutes ses actions contribuent à la vie artistique et culturelle de la collectivité et à la démocratisation de l'accès à la culture. Son souhait est d'accueillir un public de plus en plus large avec un message percutant : la musique est un langage porteur d'émotions.

De la répétition publique au véritable partenariat qui mène à la création de spectacles inédits, du concert commenté au concert interactif, les propositions sont variées et se déclinent en plusieurs volets.

Les concerts pour les familles

« *L'Orchestre à la portée des enfants* », spectacles en coproduction avec les Jeunesses Musicales de Liège et de Bruxelles. Au fil d'une histoire passionnante, d'une mise en scène magique, enfants et (grands-)parents découvrent l'orchestre par le plaisir des yeux et des oreilles. (voir p. 25 et p. 40)

« *Les samedis en famille* » : des spectacles à écouter et à regarder : des moments uniques où le multimédia s'allie aux grands chefs-d'œuvre de la musique classique. Une expérience à ne pas manquer ! (voir p. 62)

« *Music Factory* » : un concept qui s'adresse plus particulièrement aux ados et jeunes adultes et qui démonte le mécanisme de la musique. Toutes ces aventures musicales sont placées sous la baguette de Gergely Madaras, le nouveau Directeur musical de l'OPRL. (voir p. 63)

Les concerts et activités pour les écoles et institutions

Vous êtes enseignant, animateur, éducateur ? Vous souhaitez découvrir l'orchestre avec un groupe ? Plusieurs possibilités s'offrent à vous.

« *Poussez les portes...* » : venez découvrir les coulisses, la salle de concert et les coins secrets lors d'une visite guidée de la Salle Philharmonique.

« *À la découverte des bancs de l'orchestre* » : assistez à une répétition d'orchestre ou à une générale publique commentée et interactive.

« *Concerts pour petites oreilles* » : participez à l'un des concerts pédagogiques à la Salle Philharmonique ou au sein de votre établissement : l'OPRL propose des animations « sur mesure », interactives et en horaire scolaire.

Nouveauté cette année à l'OPRL :

« *À nous la scène !* » : quand les musiciens ne sont pas là... Rendez-vous sur la scène pour participer à une présentation de l'orchestre : un atelier participatif, créatif et collectif !

Chacun des projets peut être préparé en classe à l'aide d'outils pédagogiques élaborés spécialement par l'OPRL (dossiers pédagogiques, partitions, supports audio etc.).

L'action culturelle et pédagogique

Outre le concert Classic Academy (quatre étudiants sélectionnés pour jouer en soliste avec l'OPRL à la Fête de la musique – le gagnant est invité en concerto la saison suivante), l'OPRL renforce ses liens avec les conservatoires de la Fédération en permettant aux étudiants en direction d'orchestre de diriger l'OPRL lors de leur examen final de Master, et en proposant une formation aux métiers de l'orchestre (stages et coaching au sein de l'OPRL).

L'OPRL et la Ville de Liège continuent leur collaboration en favorisant des initiatives d'ouverture à tous les jeunes dans le cadre de la « Charte de coopération culturelle ».

Le « Club Liège 1 » composé de jeunes de 12 à 18 ans, fruit d'un partenariat avec l'Athénée Royal Charles Rogier, continue sa collaboration avec l'OPRL : blog avec présentation des concerts, interviews de musiciens, etc.

Le projet « El Sistema Liège » suit son cours en partenariat avec l'asbl ReMuA (Réseau de Musiciens-intervenants en Ateliers, Sarah Goldfarb) et avec le soutien de la Ville de Liège. Pour la cinquième année consécutive, les musiciens intervenants de ReMuA et les musiciens de l'OPRL sillonnent les écoles de Liège et environs, tous réseaux confondus, pour former avec 150 enfants de 8 à 12 ans des orchestres de quartier et se produire en à la Salle Philharmonique au mois de mai.

L'IPPJ de Fraipont (Institution Publique de Protection de la Jeunesse) accueille l'orchestre pour un nouveau projet autour de la musique et du numérique (partenariat avec le Grame/Lyon).

Contact

Fanny Gouville

Chargée de l'action culturelle et du développement pédagogique
+32 (0)4 220 00 06 • pedagogie@oprl.be
www.oprl.be

Discographie récente



Gary Hoffman, violoncelle de guerre

La Dolce Volta
(octobre 2018)

Gary Hoffmann, *violoncelle*
OPRL
Christian Arming, *direction*

Premier Grand Prix du prestigieux Concours Rostropovitch (1986), le violoncelliste Gary Hoffman se mesure à deux concertos du début du XX^e siècle : *Schelomo* de Bloch (1916) et le *Concerto pour violoncelle* d'Elgar (1919).

5 diapasons
5 étoiles de *Classica*
5/5 de *L'Echo*
Clef de *Resmusica*
3 étoiles de *La Libre*
3 étoiles du *MAD/Le Soir*



Gabriel Dupont, Symphonic works

Fuga Libera (mars 2019)

OPRL
Patrick Davin, *direction*

L'intégrale symphonique du compositeur normand Gabriel Dupont enregistrée pour la première fois ! Des teintes impressionnistes et nostalgiques mises en lumière par l'OPRL et Patrick Davin.

3 étoiles du *MAD/Le Soir*
4 croches de *Pizzicato*
4 étoiles de *Classica*

Œuvres concertantes pour clarinette

Fuga Libera (août 2019)

Jean-Luc Votano, *clarinette*
Arnaud Thorette, *alto*
Antoine Pierlot, *violoncelle*
Quatuor Danel
OPRL
Christian Arming, *direction*

Le *Concerto pour clarinette* de Magnus Lindberg, le *Kammerkonzert* de Hartmann (avec le Quatuor Danel) et la création mondiale de *Fantasma*, « Cercles de Mana » de Johan Farjot, trois œuvres contrastées servies par la clarinette virtuose et veloutée de Jean-Luc Votano, soliste de l'OPRL.

Boesmans, œuvres concertantes

Cypres (septembre 2019)

George Tudorache, *violon*
David Kadouch, *piano*
Julien Libeer, *piano*
OPRL
Gergely Madaras, *direction*

Le premier enregistrement de Gergely Madaras avec l'OPRL est consacré à l'un des plus brillants compositeurs belges actuels, Philippe Boesmans, et à trois œuvres que lui a commandées l'OPRL au fil des décennies : le *Concerto pour violon*, le *Capriccio pour deux pianos et orchestre* et *Fin de nuit pour piano et orchestre*.

Franck, Rédemption

Musique en Wallonie
(automne 2019)

Ève-Maud Hubeaux, *mezzo-soprano*
Vlaams Radio Koor
OPRL
Hervé Niquet, *direction*

Interprète incontournable de la musique de César Franck, l'OPRL s'est entouré du chef Hervé Niquet et du Vlaams Radio Koor, fins connaisseurs de ce répertoire. Pour Musique en Wallonie, il a enregistré le poème-symphonie *Rédemption*, fresque vocale aux élans wagnériens.

Respighi, transcriptions

BIS (début 2020)

OPRL
John Neschling, *direction*

L'intégrale Respighi continue avec les œuvres que le compositeur a transcrites pour orchestre : Rachmaninov (*Cinq Études-Tableaux*) et Bach (*Trois chorals*, le *Prélude et fugue* BWV 532 et la *Passacaille* BWV 582).

Retrouvez la discographie complète de l'OPRL sur www.oprl.be

Les Amis de l'Orchestre

Pour être encore plus proche de votre orchestre, rejoignez Les Amis de l'OPRL et partagez votre passion pour la musique !

En devenant membre des Amis de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, vous soutenez ses projets. Depuis leur fondation en 1988, les Amis ont permis l'achat de partitions et d'instruments, le financement de projets discographiques et la rénovation de l'orgue Schyven. Ils ont également initié en 2015 l'opération «100.000 euros pour un piano» qui a permis de financer le nouveau Steinway de la Salle Philharmonique. De surcroît, ils soutiennent les séries de concerts «Musique à midi» et «Happy Hour!».

Votre adhésion vous offre une priorité sur la vente aux tickets et vous donne accès à des activités exclusives : rencontres avec des musiciens, conférences, répétitions commentées...

Par votre adhésion, vous devenez un véritable ambassadeur de l'OPRL auprès du public.

En 2019-2020, les Amis pourront assister en avant-première à la projection du film-documentaire consacré au nouveau Directeur musical de l'Orchestre, Gergely Madaras. Une rencontre privilégiée avec ce jeune chef hongrois est bien évidemment au programme, tout comme une autre autour de Vivaldi avec le chef d'orchestre Hervé

Niquet. Dans le cadre des voyages «Sur les pas de l'Orchestre», les Amis accompagneront l'OPRL au Festival Enesco de Bucarest, et bénéficieront d'une visite culturelle unique de la capitale roumaine. Ce ne sont là que quelques exemples dans un programme d'activités de qualité, variées et conviviales.

Soutenez et rejoignez les Amis de l'Orchestre

Vous pouvez les soutenir et les rejoindre en effectuant votre don sur le compte des Amis de l'Orchestre : BE35 0017 8635 5737.

Membre adhérent

30 € et plus par personne
50 € et plus par couple

Membre sympathisant

60 € et plus par personne
100 € et plus par couple

Membre protecteur

120 € et plus par personne
200 € et plus par couple

Contact

Alain Gerlache
Président
amis@oprl.be

Infos

www.oprl.be/fr/nous-soutenir

OPRL | Les Amis de l'Orchestre

Club Partenaires / Formules entreprises

L'OPRL, la culture au service des entreprises.

Le Club Partenaires

En adhérant au « Club Partenaires » de l'OPRL, votre entreprise soutient les nouveaux domaines d'activité que déploie l'Orchestre (captations de concerts, «OPRL live !», projets numériques, éducatifs et sociaux,...) tout en s'assurant un retour d'image positif, exigeant et prestigieux à travers les supports de communication de l'OPRL.

Membres du Club Partenaires

BNP Paribas Fortis | S.A. Emphi | Ethias | Eurofides | Globule Bleu | uFund

Places et loges VIP

Invitez vos clients ou collaborateurs pour une soirée musicale d'exception agrémentée d'un service VIP dans le cadre prestigieux de la Salle Philharmonique.

Événements privés

La Salle Philharmonique est le cadre idéal pour vos événements de marque. Elle accueille vos conférences, réunions, soirées d'entreprise, cocktails, lancements de produits et autres soirées «sur mesure».

Publicité

Assurez votre visibilité auprès des spectateurs de la Salle Philharmonique grâce à un encart publicitaire sur nos supports de communication.

Infos

www.oprl.be/fr/nous-soutenir

Contact

Laurent Boutefeu
Directeur de la communication et du marketing
+32 (0)4 220 00 10 • lboutefeu@oprl.be

OPRL | Le Club Partenaires

OPRL live !

Découvrez la chaîne vidéo YouTube de l'Orchestre : OPRL live !

Une fenêtre ouverte sur le monde qui vous propose chaque semaine une nouvelle vidéo dans l'une de ces cinq sections :

- **La saison !** : la présentation en vidéo des séries et concerts de la saison en cours
- **Live !** : des extraits de concerts captés depuis 2015 à la Salle Philharmonique par la chaîne de musique classique Mezzo TV
- **Découvertes !** : la présentation de l'OPRL, de la Salle Philharmonique, de ses différents secteurs d'activité
- **Documentaires !** : les émissions didactiques télévisées dont l'OPRL est le protagoniste
- **Archives !** : des images et enregistrements inédits de l'OPRL, depuis sa création en 1960.

Autant de rubriques et de rendez-vous qui illustrent les multiples facettes de l'Orchestre !

www.youtube.com/OPRLlive

OPRL | *live!*



Captations Mezzo TV

Depuis 2015, les concerts de l'OPRL sont diffusés sur la chaîne TV interna- tionale Mezzo.

Cette chaîne est dédiée à la musique classique, au jazz, à la danse et aux musiques du monde.

Partenaire des plus grandes salles et institutions européennes, Mezzo dispose d'un réseau de diffusion (Mezzo Live HD) dans une soixantaine de pays, touchant près de 60 millions d'abonnés.

Grâce à ce partenariat, la visibilité médiatique de l'OPRL a pris depuis quatre ans une nouvelle ampleur internationale. Depuis quatre saisons, Mezzo a déjà capté 9 concerts, en coproduction avec Musiq'3 pour le son. La chaîne YouTube OPRL live ! propose également des extraits de ces concerts, dans la foulée des diffusions.

Les inédits diffusés durant la saison 2019-2020

Ravel, Daphnis et Chloé

Concert capté le 28 février 2019,
à la Salle Philharmonique

Orff, Carmina Burana

Concert capté le 17 mai 2019,
à la Salle Philharmonique

mezzo

Calendrier 19-20

- Grands classiques

● Prestige

● OPRL+

● Chez Gergely

● Les samedis en famille
- Music Factory

● Piano 5 étoiles

● Musiques anciennes

● Musiques du monde

● Happy Hour!
- Musique à midi

● Orgue

● L'orchestre à la portée des enfants

● Symphonique

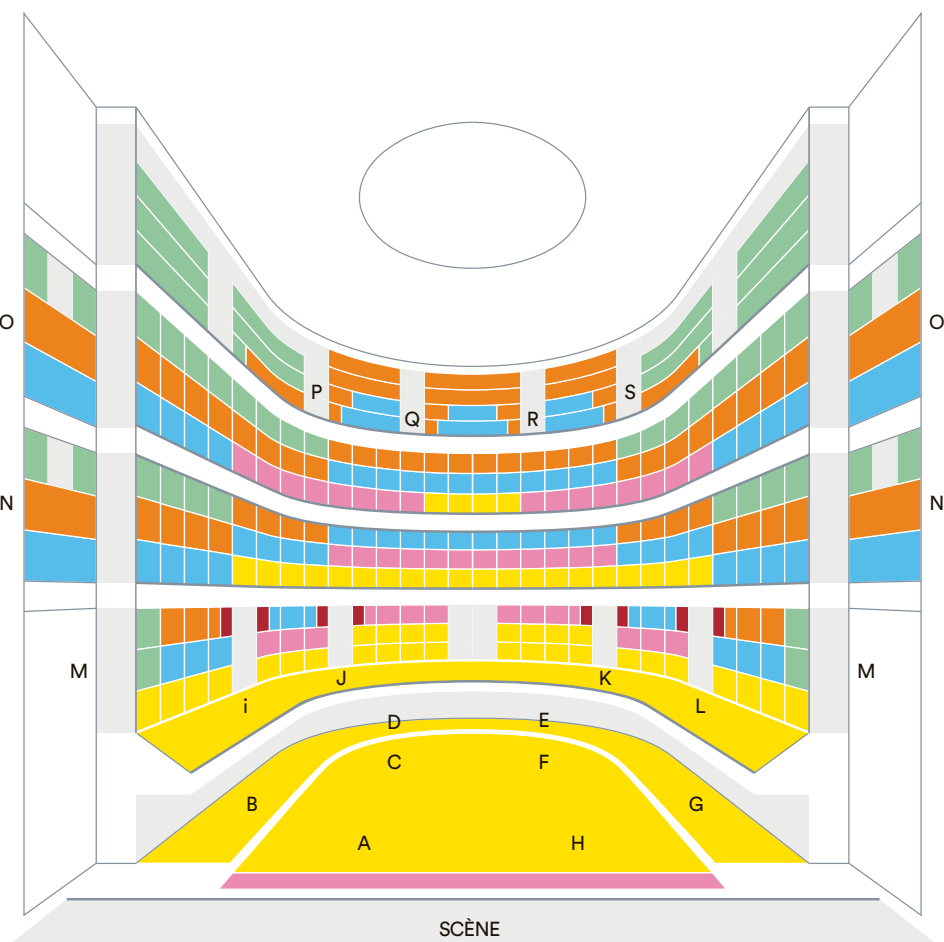
● Déplacement

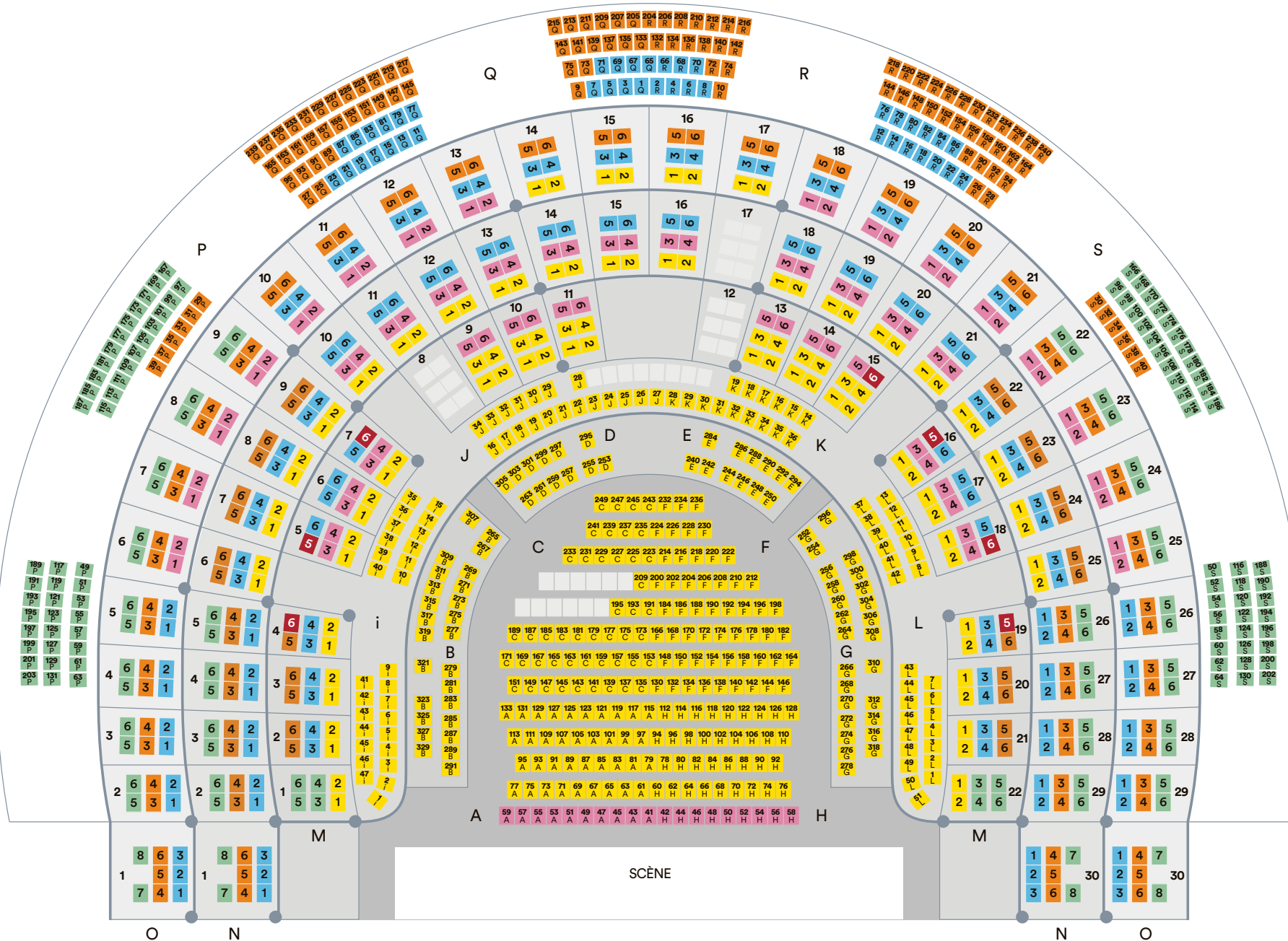
SEPTEMBRE					
DIM.	8	SEPT.	● Portes ouvertes		Liège
SAM.	14	SEPT. 16H30	● La voix humaine		Bucarest (Roumanie)
DIM.	15	SEPT. 16H30	● Prokofiev 5		Bucarest (Roumanie)
MER.	25	SEPT. 20H	● Le sacre du printemps		Bruxelles
VEN.	27	SEPT. 20H	● Concert d'ouverture : Le sacre du printemps		Liège
SAM.	28	SEPT. 20H	● Vivaldi : Gloria / Magnificat		Liège
OCTOBRE					
MER.	2	OCT. 18H30	● Aux armes, citoyens !		Liège
DIM.	6	OCT. 16H	● Beethoven, l'Héroïque		Liège
MAR.	8	OCT. 19H	● Jean Cras, un musicien en mer		Liège
JEU.	10	OCT. 20H	● Ananuri		Liège
SAM.	12	OCT. 20H	● OPRL+ Mapping : Chostakovitch 11		Liège
JEU.	17	OCT. 20H	● Appalachian Spring		Virton
VEN.	18	OCT. 20H30	● Appalachian Spring		Namur
SAM.	19	OCT. 16H	● Wild Wild West		Liège
DIM.	20	OCT. 16H	● Simon Trpčeski		Liège
JEU.	24	OCT. 20H	● Mahler 7 « Chant de la nuit »		Liège
DIM.	27	OCT. 16H	● Escaich & Galliano		Liège
MAR.	29	OCT. 19H	● Happy Offenbach		Liège
NOVEMBRE					
VEN.	8	NOV. 18H ET 20H	● Le lac des cygnes		Liège
SAM.	9	NOV. 11H ET 14H	● Le lac des cygnes		Bruxelles
MER.	13	NOV. 12H30	● 3x3		Liège
MER.	13	NOV. 18H30	● Folk Music		Liège
DIM.	17	NOV. 16H	● La mer		Liège
VEN.	22	NOV. 20H	● Symphonic Cinema : L'oiseau de feu		Bruxelles
SAM.	23	NOV. 20H	● OPRL+ Symphonic Cinema : L'oiseau de feu		Liège
DIM.	24	NOV. 16H	● Piotr Anderszewski		Liège
DÉCEMBRE					
DIM.	1	DÉC. 16H	● Rhapsodies roumaines		Liège
MAR.	3	DÉC. 19H	● European Tour		Liège
JEU.	5	DÉC. 20H	● Renaud Capuçon		Liège
VEN.	6	DÉC. 20H	● Renaud Capuçon		Mons
VEN.	6	DÉC. 20H	● Vardan Hovanissian & Emre Gültekin		Liège
SAM.	7	DÉC. 20H15	● Renaud Capuçon		Bruxelles
VEN.	20	DÉC. 20H	● Concert de Noël : Balkan Fever		Liège
SAM.	21	DÉC. 16H	● Balkan Fever		Liège

JANVIER					
VEN.	10	JANV. 20H	● Concert de Nouvel An : Boléro		Liège
SAM.	11	JANV. 16H	● Voulez-vous danser ?		Liège
MER.	15	JANV. 12H30	● Clarinetti all'opera		Liège
JEU.	16	JANV. 20H	● Sérénades pour cordes		Liège
VEN.	17	JANV. 20H	● Bach et la Bohème		Liège
VEN.	24	JANV. 20H	● Vishtën		Liège
DIM.	26	JANV. 16H	● Haydn 104 « Londres »		Liège
VEN.	31	JANV. 20H	● Roméo et Juliette		Lille
FÉVRIER					
SAM.	1	FÉV. 20H	● OPRL+ Théâtre : Roméo et Juliette		Liège
MAR.	4	FÉV. 19H	● Un trombone dans le pétrin		Liège
DIM.	9	FÉV. 16H	● Julien Libeer		Liège
JEU.	13	FÉV. 20H	● Pays de Danses		Liège (Théâtre de Liège)
VEN.	14	FÉV. 20H	● Pays de Danses		Liège (Théâtre de Liège)
MER.	19	FÉV. 12H30	● Nouvelle génération		Liège
VEN.	21	FÉV. 20H	● Danses symphoniques		Liège
DIM.	23	FÉV. 16H	● Sherlock Holmes contre Moriarty		Liège
DIM.	23	FÉV. 17H	● Danses symphoniques		Ostende
MER.	26	FÉV. 18H30	● La tête dans les étoiles		Liège
MAR.	29	FÉV. 20H	● OPRL+ Minimalisme : Glass / Reich		Liège
MARS					
VEN.	6	MARS 18H ET 20H	● Les trois mousquetaires		Liège
DIM.	8	MARS 13H45 ET 16H	● Les trois mousquetaires		Ath
VEN.	13	MARS 18H	● Les trois mousquetaires		Namur
SAM.	14	MARS 11H ET 14H	● Les trois mousquetaires		Bruxelles
DIM.	15	MARS 15H	● Les trois mousquetaires		Ottignies
DIM.	15	MARS 16H	● Joseph Moog		Liège
MER.	18	MARS 18H30	● La dolce vita		Liège
SAM.	21	MARS 16H	● Le sacre des oiseaux		Liège
MAR.	24	MARS 19H	● 100 % Brahms		Liège
JEU.	26	MARS 20H	● Le chasseur maudit		Liège
MAR.	31	MARS 19H	● Le chasseur maudit		Moscou
AVRIL					
VEN.	3	AVRIL 20H	● Wör		Liège
VEN.	24	AVRIL 20H	● Prokofiev, Révolution d'Octobre		Liège
MAR.	28	AVRIL 19H	● De Zelenka à Bach(us)		Liège
MAI					
MER.	6	MAI 12H30	● Carte blanche à Hanxiang Gong		Liège
MER.	6	MAI 20H	● Un Requiem allemand		Bruxelles
VEN.	8	MAI 20H	● Ensemble Huelgas		Liège
DIM.	10	MAI 16H	● Un Requiem allemand		Liège
JEU.	14	MAI 20H	● Symphonie « Pathétique »		Liège
VEN.	15	MAI 20H	● Symphonie « Pathétique »		Mons
SAM.	16	MAI 16H	● Ah ! vous dirais-je, Maman...		Liège
SAM.	23	MAI 20H	● OPRL+ Ciné-concert : La La Land		Liège
DIM.	24	MAI 16H	● Olivier Latry		Liège
VEN.	29	MAI 20H	● Hélène Grimaud		Liège
JUIN					
VEN.	12	JUIN 20H	● Concours Reine Élisabeth 2020 (piano)		Liège
SAM.	13	JUIN 20H	● Concours Reine Élisabeth 2020 (piano)		Saint-Vith
MAR.	16	JUIN 20H	● Concours Reine Élisabeth 2020 (piano)		Bruxelles
DIM.	21	JUIN 16H	● Fête de la Musique : Classic Academy 2020		Liège

Choisir sa place à l'OPRL

- 1^{ère} CATÉGORIE – 436 PLACES
- 2^e CATÉGORIE – 95 PLACES
- 3^e CATÉGORIE – 163 PLACES
- 4^e CATÉGORIE – 209 PLACES
- 5^e CATÉGORIE – 154 PLACES
- PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE





Photographies

Gergely Madaras pp. 4-5, p. 7, p. 8, p. 10,
p. 11, p. 20, p. 21, p. 25, p. 26, p. 35, p. 38,
p. 41, p. 44, p. 49
György Kurtág p. 13
Hannah Hoekstra p. 15
Fabrice Murgia p. 15
Philip Glass p. 16
Hervé Niquet p. 20
Ananuri p. 21
Alexandre Bloch p. 24
Thierry Escaich et Richard Galliano p. 24
Piotr Anderszewski p. 28
Constantin Grigore p. 28
Renaud Capuçon p. 29
Kristjan Järvi p. 31
Red Gjeci p. 33
Concerto Köln p. 34
Vishtën p. 34
Julien Libeer p. 37
Christian Arming p. 37
Joseph Moog p. 40
Nelson Goerner p. 42
Wör p. 42
Ensemble Huelgas p. 44
Nino Gvetadze p. 45
Olivier Latry p. 47
Hélène Grimaud p. 47
OPRL et Gergely Madaras p. 77

Retrouvez l'OPRL sur ces médias

 facebook.com/orchestreliege
 twitter.com/orchestreliege
 orchestrephilroyaldeliege
 youtube.com/OPRLlive

Crédits photographiques

William Beaucardet
Marco Borggreve
Andrea Felvegi
Dominique Houcmant | Goldo
Lucas van Woerkum
Andréa Daïref
Martin Mailleux
Guy Vivien
Ugo Ponte
Sylvain Bouzat
Simon Fowler Warner Music
Marc Ribes
Sunbeam Production - Ardo Kaljuvee
Kroonika
Danny Willems
Harald Hoffmann
PixbyLorne
Gerrit Schreurs
Anthony Dehez
Fernand Reisen
Jean-Baptiste Millot
Mattias De Smet
Damon De Backer
Sarah Wijzenbeek
Deyan Parouchev
Mat Hennek

Éditeur responsable

OPRL – D. Weissmann
Boulevard Piercot, 25-27 - B-4000 Liège

Conception graphique

Atelier Marge Design

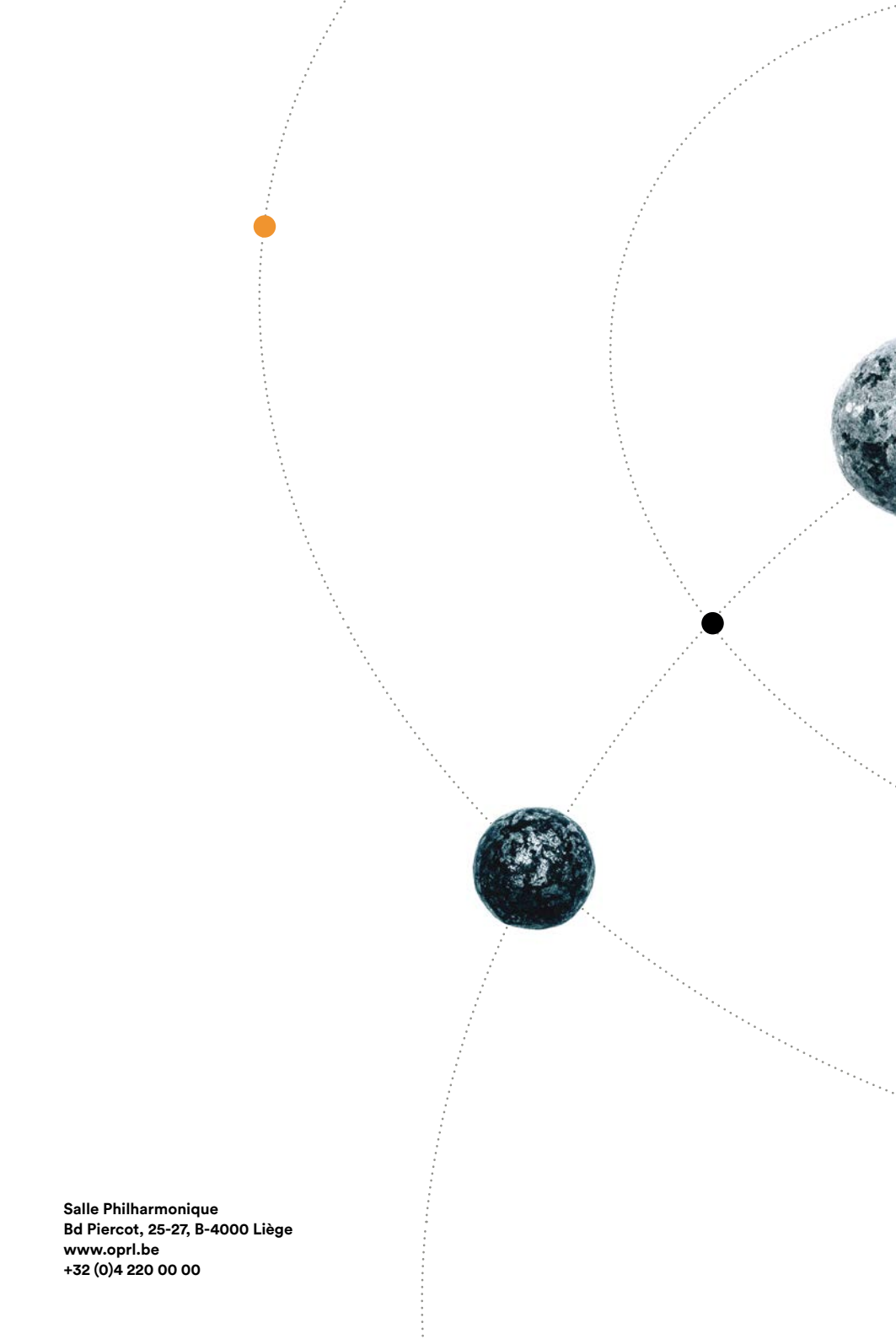
Partenaires structurels



Club Partenaires



Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de la Loterie Nationale
Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique



Salle Philharmonique
Bd Piercot, 25-27, B-4000 Liège
www.oprl.be
+32 (0)4 220 00 00